

3892

SELF-HELP

BY

SAMUEL SMILES, LL. D.

Author

OF

'CHARACTER,' 'THRIFT,' 'DUTY,' &c. &c. &c.

Translated and Adapted

INTO

GUJARÁTI

WITH

THE AUTHOR'S PERMISSION

BY

RAO SAHEB GANPATRÁM ANUPRÁM, TRAWÁDI,

Deputy Educational Inspector, Sorath Pránt.

Registered under Act XXV of 1867.

AHMEDABAD :

Printed at the Ahmedabad United Printing and General Agency
Company (Limited) by Ranchhodlal Gungaram.

1888.

Price Rs. 3.

જાત-મહેનત.

અથવા

આપ સમાન બલ નહીં, અને મેઘ સમાન જલ નહીં.

સદાચરણ, રહેણી અને આમહનાં દક્ષિંતો

સહિત.

કર્મી

સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સ, એલ. એલ. ડી.

ભાષાન્તર--કર્તા

રાવસાહેબ ગણપતરામ અણપરામ ત્રવાડી,

ડેપ્યુટી એડ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, સોરઠ પ્રાંત.

અમદાવાદમાં

મામાની હવેલી મધ્યે અમદાવાદ યુનાઈટેડ પ્રીન્ટિંગ અને

બિઝનેસ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં

રણછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યો.

સન ૧૮૯૭ના આક્ટ ૨૫ મા પ્રમાણે

સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

ક્રીમત ૩૩-૦-૦

તું પોતાના પંડને, ઠગીશમાં કો દિન;
 જાતે નિમક હલાલીથી, ચાલ રાત ને દિન;
 એવા સદ્ગુણ થકી, અન્ય માણસની સાથ;
 તું સદા ચાલશે સત્પથી, રમરણુ રાખ એવાત. — શેઝપીઅર.

કોઈ જીવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને
 એમ કહું કે, તારા કરતાં ચઢીઆતાની સોળતમાં તું ખેસવા
 ઉઠવાનો મહાવરો રાખજો. સંસારવ્યવહારમાં એવીજ સોળત
 રાખવી; પુસ્તકો પણ એવાંજ વાંચવાં; તેથી ધુણો લાભ થશે.
 સાચી વસ્તુની પ્રશંસા કરતાં શીખ; તેથી તું સુખી થશે. મહાન
 પુરુષો શું શું વખાણેછે, તે નજરમાં રાખ. તેઓ મહાન વસ્તુનીજ
 સ્તુતિ કરેછે; અને નાના મનનાં માણસ નોચ વસ્તુને વખાણેછે,
 અને અધમ વસ્તુની આરાધના કરેછે,—

૭૫૨. એમ. થાકરે.

अर्पण-पत्र.

अंग्रेजी भाषा-ज्ञानना संस्कार रहित
मारां गुर्जर भाइ बेनो,
आ भाषान्तर

आत्मोन्नति

तथा

देशोन्नति

अर्थे

प्रत्येक रुडा कार्यमां

जय वा क्षय

किवा

देहं पातयामि वा अर्थं साधयामि

एवां उद्योग-आग्रह-उत्साहनां

रुडां नीति-वचनोने तमारा अंतःकरणमां

अंकित करणे

एवी मोटी आशाए, शुद्ध भावे, शुभ इच्छायी, प्रेमपूर्वक

अर्पण करुंछुं.

भाषान्तर-कर्ता.

પ્રવૈશિક વચન.

બૈકું બેઠાં તેનાં એક અમર નિબંધનાં સૂત્રના સૌદામપણાથી જ. બાવે છે કે, 'વાંચનથી માણસમાં પરિપૂર્ણતા આવે છે, સિદ્ધાંતથી તેનામાં બારીકી આવે છે અને જાતબીજાથી તે સમસ્યામયકતા સંપાદન કરે છે.' વળી તે કહે છે કે, ફેટલાંએક પુસ્તકોનો ચાવી સમીપે ફૂંચો કરવો અને તેને મગજની હોઠરીમાં પચાવવાં, અને ફેટલાંએક તો વગર ચાવે ગટ દ-ધને ઉતાડી દેવાથી પણ ચાલશે. વેદાન્તના ગંઢીર વચનોમાં ચોલીએ તો શિષ્ટ ગ્રંથોનું અવલોકન કરવામાં 'અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસન' નો ક્રિયા યજ્ઞ ફળદાયક પરિપાક કરવો અવશ્યનો છે.

જ્ઞાતઃકાળના પ્રથમ પ્રહરના શાન્ત સમયમાં નિદ્રામાંથી જાગૃત થ-એલા તાજા મગજને પ્રમાણ-પુસ્તકોના બોધથી ભરપૂર કરવું ઉચિત છે. ગુર્જર પ્રજાની બદલાતી-જતી બાળ-સ્થિતિમાં આ ગ્રંથની એવી રીતે ગણના કરવી ઘટિત છે.

આ સ્મૃતિ મૂળ ગ્રંથને માટે છે. બાષાન્તરને માટે એમ ઉન્મત સાહસ હું નજ કહું; કેમકે મારા સમજવામાં છે કે, પુસ્તક પ્રક્ટ 'મવાના સ્થળથી દૂર હું પ્રવાસમાં હોવાથી જાણે-અજાણે શબ્દ-નોડણીના, ટાં-પના, મારા પોતાના વિચાર ગ્રંથ-કવીના વિચારથી ક્રોધ ()થી જાદા ન પાડવાના દોષો કદી કદી થયા હશે; તે જો બીજા આવૃત્તિ બહાર પાડ-વાનો વખત આવશે, તો તે દૂર કરવામાં આવશે.

આ બાષાન્તરની મૂળ પ્રેક્ષા મને કેવી રીતે થઈ, તે મારા સ્મરણ-માં રહેવા માટે અને મૂળ ગ્રંથની ખુબી ઉપર સર્વેનું ધ્યાન ખેંચવાને માટે તા. ૧-૬-૮૦ ની મારી જાહેરખબરમાંથી નીચે સુલબ કરી. કાળ-લ કરી કંઠગેષ આપું, તો તે સહન કરવા વિનિત છે :—

૧. ઝોનરબલ સર. જી. બી. પીલ, કે. સી. એસ. આઈ. બ્યારે કુળવણી આતાના વડાની પુરોથીએ બિરાજતા હતા, તે વખત તેમણે મું-બાઈના એડ્યુકેશનલ રેકૉર્ડમાં રૂ. ૪૦૦ ના ઘનામગ્નીએ ગ્રંથના બાષાન્તર માટે જાહેરખબર છપાવીને જણાવ્યું કે તેમાં જે પ્રકરણો બહુ કહણ મી

અને આ દેશને અનુકૂળ પડે નહીં, તેનો તરજૂમો ન કરતાં તે મૂકી દેવાં. એજ કારણસર સુરતની ફાળ્સ—કમિટીએ રૂ. ૨૦૦ નું અને અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ રૂ. ૫૦૦ નું ધનામ છપાવ્યું હતું.

૨. એ પુસ્તક મેં આગળ વાંચ્યું હતું. તે વખતથીજ મને તેના ઉપર મોહ થયો હતો; તેથી એ જાહેરખબરો વાંચતાંજ મેં તેનું બાષાન્તર કરવા માંડ્યું; અને તે પુસ્તક મને એવું ઉપયોગી લાગ્યું કે કોઈ પણ પ્રકરણ મૂકી દેવાનો હું વિચારજ કરી શક્યો નહીં. એ કામમાં મને ઘણો વખત લાગ્યો; અને ઇરાવેલી મુદત વીતી ગઈ; તોપણ કેળવણી આતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબ અને ફાળ્સ-કમિટીના પ્રમુખ મે. ડિક્સન સાહેબ મને મુદત વધારી આપવાની મહેરબાની કરી.

૩. બાષાન્તર તો મેં પૂરું કર્યું; પણ મને લાગ્યું કે એ પુસ્તકમાં સ્થળ અને પ્રકારનાં અસંખ્ય નામ આવેછે, તેના કાંઈક પણ ઓળખ ગૂજરાતી વાંચનારને આપવી જોઈએ. એ કામ જેવું અમત્સનું હતું, તેવુંજ મુશ્કેલ હતું. મેં ધનામની લાલચ છોડી દીધી; અને એ પુસ્તકને યથાશક્તિ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કરવાનો લોભ રાખ્યો. સાધનો અને સંધિ-ઓની તંગીને લીધે તથા વ્યયસાધને લીધે એ કામ આજ સુધી ન બની શક્યું. હવે ‘વિચક્રોધ’ આદિ સારાં પુસ્તકોની સહાયતાથી દરેક પૃષ્ઠ નીચે ‘પાદ-વિવેચન’ આપીને તે કામ પૂરું કર્યું છે.

૪. જે વખતે ગૂજરાત-શાળાપત્ર અને બીજાં માસિક દ્વારાએ આડિસન તથા જૉન્સનના ગંભીર વિષયોનું બાષાન્તર કરવાનો હું મહાવરો કરતો હતો, તે અરસામાં મેં ‘સેલ્ફ-હેલ્પ’ (જાત-મહેનત) નો તરજૂમો કર્યો હતો. વાંચ્યની રચના અને બાષાના સૌંદર્યમાં આજ વીસ વર્ષ મને તે સંતોષકારક ન લાગે, એ સ્વાભાવિક છે; તેથી એ બંને બાબતમાં પરિપૂર્ણ ફેરફાર અને સુધારો કરવામાં કાંઈ કસર રાખવામાં આવી નથી; તથાપિ મારે જણાવવું જોઈએ કે ‘મીઠી મીઠી વાતો’ નું જે નાનું પુસ્તક માત્ર બાળકોને માટે કેળવણીઆતાની માર્ફત મેં બહાર પાડ્યું છે, તેની સાદી શૈલી આ ગ્રંથમાં નથી. શુદ્ધ સરળતા રાખવાનો સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરતે છતાં બાષામાં વિષયાનુસાર પ્રૌઢતા આવી હોય, તો તાજાબી નહીં.

૫. દેશમાં વાંચવાનો શોખ ઉત્તમ કરવાને માટે,—કદાચ સામાન્ય જ્ઞાન આપવાને માટે અને જૂની, બગડેલી, નુકસાનકારક રીતી અને રજાઓ

ઉપર પિક્કાર ઉપજાવવાને માટે વર્ધમાનપત્રો, ઓપાનીઆં, નાટકો તથા વાલીઓ ઉપયોગી કહેવાય. પરંતુ પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરુષની તેમજ આખા દેશની સ્થિતિ સુધારવાને આવાં પુસ્તકોનું મહત્વ અવર્ણનીય છે. દરેક માણસને અને આખા જનમંડળને પોતાની પૂતિત દશાનું જાન કરાવવું, ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચવાને તેમને ઉત્સુક અને સાધનયુક્ત કરવા, એ પરમ કલ્યાણની વાત છે; અને આ પુસ્તકનો એ મહાન ઉદ્દેશ છે; તથાપિ જો તે તેના મહેચ્છ ઉદ્દેશ પ્રમાણે વાંચનારના દિલ ઉપર અસર ન કરે, તો તે મૂળ ગ્રંથનો દોષ ન કાઢતાં, બાષાન્તરનો દોષ કાઢવો, એમ મારી પ્રાર્થના છે.

જેવી રીતે ડૉ. સ્માઇલ્સે પોતાના દેશના અને અંડના પુરુષોનાં સ્વપરાક્રમની હકીકત એકઠી કરીને બહાર પાડી છે, તેવીજ રીતે દરેક દેશ પોતાના મુહાપુરુષોના સ્વામ્યની બીના બહાર પાડવી જોઈએ; અને આ પુસ્તક ઉપરથી ઇંગ્લેન્ડમાં સીનોર મીકલ સેસોનાએ એતદેશીય દૃષ્ટાંતોથી સાંકળીને પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે; પરંતુ આપણામાં જીવન ચરિત્રો લખવાનો આગળથી વહીવટ નથી, તેથી એ તો સંગ્રહ કરવાનું સહેલું નથી; અને તે ખાતે મારા મનને અકસૌસ રહે છે; પણ નિરપાય.

આ પુસ્તક છપાઇને બહાર પડતા પહેલાંજ કન્યાશાળાઓનું કલ્યાણ કરનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલાં નવાનગરનાં મિસિસ માકસેન્ડે આ કામમાં મને મદદ આપવા અપાવવામાં અત્યંત મમ લીધાં છે, તેથી તેમનો તથા આગળથી ગ્રાહક થનાર રાજવંશીઓનો, યુરોપીઅન તથા દેશી અધિકારીઓનો અને મૃદુલોનો હું ઘણો આભારી થયો છું. તેમનાં મુબારક નામ મારા પોતાના સંતોષને માટે પુસ્તકની પાછળ આપ્યાં છે.

ડૉ. સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સે કૃપા કરીને પોતાના તા.૨૪-૩-૮૮ના પવથી આ બાષાન્તર પ્રકટ કરવાની મને પરવાનગી આપી તેથી આ પ્રસંગે હું તેમનો ઉપકાર માનું છું.

મુ. સુરત. તા. ૧૦મી }
જૂન સન ૧૮૮૮ }

બાષાન્તર-કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ જી.

જાત-મહેનત.

આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે.

જાતમહેનતનો જુસ્સો-પ્રજા અને તેના કાયદા-રાજ્ય, એ પ્રજાના સમગ્ર પુરુષત્વનું પ્રતિબિંબ છે-ગતકાળનો મિથ્યા શોચ અને સ્વાધ્ય-સ્વતંત્રતા વિષે ઉવિલિખ્તમ ડાર્ગનના વિચાર-ધીરવીરનો પાક સઘળી કોમ-માંથી ઉતરે છે-આત્માવલંબન અંગ્રેજ પ્રજાનો એક ખાસ ગુણ છે-અ-વહારોપયોગી કેળવણી ઉપર જે દાખલા અને કામ નજરે જોવામાં આવે, તેની અસર-જીવનચરિત્રો વાંચવાના લાભ-મહાન પુરુષો કંઈ અમુક જાતમાં કે અમુક કુળમાં પેદા થાય, એમ નથી-નીચ કુળમાંથી કેવા કેવા નામાંકિત નરો થયા છે-શિક્ષણીઅર-ધણા પ્રસિદ્ધ પુરુષો જૂદી જૂદી જા-તનાં ગરીબ ઘરમાંથી ઉત્પન્ન થયાં છે-પ્રખ્યાત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ-પાદરી-ઓના પ્રસિદ્ધ પુત્રો-વકીલોનો વખાણવા જોગ યંચજ-મહાન પરદેશીઓનાં નીચ કુળ-પાંડેલોં, રસાયન શાસ્ત્રી-ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં સિપાઈઓ પણ સરદાર થાય છે-આગ્રહી ઉદ્યોગ અને ઉત્પાદના દાખલા-ગત્રક પ્રાધર્તન-ડબ્લ્યુ. જે. ફાક્સ-ડબ્લ્યુ. એસ. લિંડસે-ઉવિલિખ્તમ જાક્સન-રિચર્ડ કોપ્ડન-લોકો-પયોગી થવું હોય અને નામ મેળવવું હોય, તો ઉદ્યોગ વિના ચાલે તેમ નથી-મધ્ય શીમંત લોકો કંઈ આજસુ નથી-દાખલા-લશ્કરી માણસો —પંડિતો—વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ—રાજ્યતાતિ વેત્તાઓ—અક્ષરશાસ્ત્રીઓ —સર રામઈ પોલ-કે. ડબ્લ્યુ. અમ-તિટન-ડિપ્રાએલિ-સ્વાધ્ય વિષે ઉ-વર્ણનના વિચાર—ડ ટાકરીન, એનો ઉદ્યોગ પરપેશાની અગત્ય છે. —માણસો પંડેજ પોતાના ઉત્તમ સહાયક છે. પૃષ્ઠ ૧-૫૦.

પ્રકરણ ૨ જી.

ઉદ્યોગની રજુલૂમિના નાયકો.

નવાં નવાં યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

અંગ્રેજ લોકોનો ઉદ્યોગ-કામ, એ ઉત્તમ શિક્ષક છે-જૂ મિતર-જુઝ અને ફરિદ્ગતાનાં વિદ્વાં અજ્ઞેય નથી-કારોગરોના શોધ-વરાજ

પંચનો શોધ—જેમ્સ ઉદ્યોગ; એનો ઉદ્યોગ અને બહુ ચોટાડવાની ટેવ
—માથુ બોલટન—વરાળપંતન બિન બિન ઉપયોગ—રૂનું કારખાનું—
પ્રાચીન શોધકો— પૌલ અને હાઈઝ—આર્કિરાઈટ; તેની પૂર્વ દશાનું ચ-
રિત; વાળંદ, શોધક અને કારખાનું સ્થાપનાર—તેની સત્તા અને સહ-
ચીન—દક્ષિણ હાંકાશીઅરનું પીલ કુટુંબ—તેનો મૂળ પ્રરૂપ—પહેલો સર
રૌબર્ટ પીલ, સૂતરાઉ કાપડનો હાપગર—સેડી પીલ—પગનાં સૂતરાઉ
મોજાં બનાવવાનો સંચો શોધનાર રેવરંડ ઉવિલિઅમ લી—પરદેશમાં દુઃખી
થઈને મરણ પામ્યો—જેમ્સ લી—નાટિંગહામમાં ફીટ વણવાનું કારખાનું
—સૂતરાઉ ફીટ વણવાનો સંચો બનાવનાર જોન હીથકોટ—તેની પૂર્વ દ-
શાનું ચરિત, તેની બુદ્ધિની ચપળતા અને અડગ આગ્રહ—તેના સંચા-
નો શોધ—હાંડ લિંડહર્સ્ટની વાત—સૂતરાઉ ફીટના વેપારની વૃદ્ધિ—‘લડ’ની
સરદારી હેઠળ મજૂરોએ બેગા થઈને હીથકોટના બધા સંચાઓ તોડી ના
ખ્યા—તેની વર્ષભૂક—ગ્રાકર્ડ, તેના શોષો અને તેનાં પરાક્રમ—વોકાંસો; તેની
યાંત્રિક બુદ્ધિ; રેશમના કારખાનામાં સુધારા—ગ્રાકર્ડ, વોકાંસોના સંચામાં
સુધારો કરે છે—ગ્રાકર્ડની શાળ પસંદ કરવામાં આવે છે—જોન થુક કરવા-
ના સંચાનો શોધક જેથુઆ હીલ્મન—એ શોધનો ઇતિહાસ—એ શોધથી
થયેલા ફાયદા. પૃષ્ઠ ૫૧-૧૦૨.

પ્રકરણ ૩ જી.

કુંભાર-જાતિના કુળ-હીપક.

પાલિસિ, બટગર, ઉવેલ્લુડ.

પ્રાચીન કુંભારકામ—એફ્રેસ્કાનાં વાસણ—દક્ષિણેન્સના સિલ્પશા-
સ્ત્રી હયુકા ડેલા રોબીઆ મીનો કરવાના કુનારનો પુનરોધ કરે છે—બર-
નડ પાલિસિ; તેની ઇંદગી અને તેના મનનું ચરિત—હરબિનો એક
ખાલો દેખીને તેનું મન જગૃત થાય છે—મીનાના શોધ પાછળ તેની
માથાકૂટ—કેટલાં વરસ મિથ્યા મહેનતના તેના પ્રયોગ—તેની જાતનું દુઃખ
અને તેના કુટુંબનું દુઃખ—તેનો ધીર આગ્રહ—બહીને તપાવવાને પોતા-
નો સામાન બાળી દે છે—આખરે કૃતક પામ્યો—વળી, દરિદ્રાવસ્થા બા-
બવત્રી પડે છે—મોતની ચિહ્નોનો હુકમ અને તેમાંથી છૂટકારો—તેના અંધ
—બાસ્તીલની ટૂંકમાં મરણ પામ્યો—બર્લિનનો ક્રીમિઆગર જોન

કેડરિક બટાર—હીમિઓ કરવામાં તેના ડગાઈ, અને તેથી તેને માથે
કેળાં કેળાં દુઃખ આવી પડે છે—સાક્ષીનીમાં નાસી જવું પડે છે—ડ્રેડનમાં
તેને રોકવામાં આવે છે—રાતાં અને ઘોળાં વાસણ બનાવવાની હીકમત
શોધી કાઢે છે—સાક્ષીન સરકાર એ કારખાનું ચલાવવાનું કામ માથે લે છે
બટારને કેદી અને ગુલામ તરીકે રાખવામાં આવે છે—તેનો દુઃખ
દાશક અંત—સેવર ગામમાં ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું—અંગ્રેજ કુંબાર
જોઆઆ ઉવેજવુડ—અંગ્રેજ માટીનાં વાસણની પૂર્વ દશા—ઉવેજવુડનો
અપાર ઉદ્યોગ, અતુરાઈ અને આગ્રહ—તેનો જય—બાબેરીનાઈ વાસ-
ણ—ઉવેજવુડ એ હંગાંડની પ્રજાનો કલ્યાણકર્તા—નવનવા ઉદ્યોગ ઉદા-
વનારા વીર પુરો. પૃષ્ઠ ૧૦૩-૧૪૦.

પ્રકરણ ૪ થું.

અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ.

સાદા ઉપાયોથી પણ મોટાં મોટાં કામ થાય છે—ઉદ્યોગીને જ દેવ
કેળે છે—ધીરજ એજ ધર્મરદત્ત જીવિ—ન્યૂટન તથા કેપ્લર—મહાપુરુષોની
મહેનત—પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરવાથી પૌરુષ (પોરસ) પ્રાપ્ત થાય છે—અમલું
શક્તિને કેળવવા બાબત સર રૉબર્ટ પીલની વાત—મહાવરાથી સૌ સ-
હેલું થાય છે—ધીરજની જરૂર—ઉત્સાહ—સિર્જિ સ્મિથ—હૂક પડિત—
વર્ચલુક પ્રેસ આશા એ અગત્યનો અંકુર છે—ધર્મોપદેશક કારી-યંગ પડિત-
ની વાત—પક્ષી ગુણવર્ણન વેત્તા ઑડુબોનની વાત—મિ. કર્જીહલિની તથા
ફ્રેન્ચ રાજ્યચક ઉચલ પાયલ વિષેના તેના હસ્તે લિખિત ગ્રંથની વાત—
ઉર્બાટ તથા સ્ટીવન્સનનો આગ્રહ—નિનેવેલ નગરના આરસપહાણનો
શોધ કરવામાં રૉલિન્સન તથા લેયડનો આગ્રહ—કૉટ ડ બૂફોની વિદ્યા-
થી અવસ્થા—તેનો નિરંતરાય સતત્ત્વ અમ—સર ઉર્બાલ્ટર સ્કૉટનો આ-
ગ્રહ—જનનિષ્ઠન—બાઉન—સામ્યુઅલ ડુ—જોમ્કે હૂમ. પૃષ્ઠ ૧૪૧-૧૭૯.

પ્રકરણ ૫ મું.

મૃદિ-જન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત્ત્વ ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સામ્યવા વિષે.

મોટાં કામ કંઈ અનાયાસે સહજમાં થતાં નથી—ન્યૂટનના શોધો-યંગ
પડિત—જીવિપૂર્વક અવલોકન કરવાની ટેવ—માલિશીઓ—બાઉન, ઉર્બાટ.

તથા ખૂનલના શોધ અકરમાત્ યોગે યથા છે—નાની નાની વસ્તુઓમાંથી કેવું જ્ઞાન મળેછે?—આપોલોનાઅસ પરગીઅસ અને કૌનિક સેકશનસ—પ્રાકૃતિક તથા ગાલ્વાની—વરાળ બળનો શોધ—સંધિઓ આવે, તેને સુધારવા; અને ન આવે તો આણવા—મહાન કારીગરોનાં સાદાં અને દૃઢ વગરનાં ઓળખો—હી તથા સ્ટોનને બહુવાને શું તક મળતી? તેમજ સર ઉર્વાહર સ્કાટને શું સંધિ મળતો?—પ્રીસ્ટલી પંડિત—સર હંફ્રી ડેવી—કારાડે—ડેવી તથા કોલરીજ—ફૂલિએષ—ડાલ્ટનનો ઉદ્યોગ—વખતને કામમાં લેનારાઓના દાખલા—ડાગેસો અને મેન્થામ—મલાંક—યન અને બાકસ્ટર—જે નવુ જોવામાં આવે, તેની નોંધ લેવી—નોંધ કરનારા મહાપુરુષો—પંડિત પાઇમ્થ—જન હંટર; નાની નાની બાબતોનો તે કેવી ધીરજથી અભ્યાસ કરતો—તેના મહાન અમો—ફ્રેચ વૈદ્ય આંથ્રોઝ પારે—હાવે—જેનર—સર આર્લ્સ જેસ—પંડિત માર્શલ હાલ—સર ઉવિલિઅમ હર્શલ—બ્રુસ્ટર શાસ્ત્રી ઉવિલિઅમ સ્મિથ; તેનો શોધ; તેના બ્રુસ્ટર શોધનો નકશો—હી મિલર; તેની અવલોકન શક્તિ—જન બ્રાઉન અને રોય—ઈંડિક, બ્રુસ્ટર શાસ્ત્રીઓ—સર રૉડરિક મર્ચિસન; એનો ઉદ્યોગ અને વિદ્વતા. પૃષ્ઠ ૧૮૦-૨૩૩.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

કળા કૌશલ્યના કારીગરો.

હુનર હાંસલ કરવામાં મહેનતથી કેટલું યાવછે, તે ઉપર સર જો શુઆ રેઇનાલ્ડસના વિચાર—મહાન કળાધરો ગરીબ ઘરમાંથી પેદા થયા છે—જે ખરા કારીગરો છે, તે દ્રવ્યના હેતુથી કામ કરતા નથી—દ્રવ્ય વિષે માઇકલ આંજેલોના વિચાર—માઇકલ આંજેલો તથા ટિચિઅનનું ધૈર્ય તથા મહેનત—ઉવેસ્ટની બહુ વહેલી વાહવા યવાથી તેને નુકસાન થયું, તે વિષે—રિચર્ડ ઉવિલ્સન અને ગ્રયુકારેલી—સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડસ, બ્લેકક, બર્ડ, ગેઇન્સબરો અને હોગાર્થ કળાધરોની બાળ કારીગરી—હોગાર્થની તિવ્ર અવલોકન શક્તિ—બ્રાઉસ અને મલરેડી—ક્રોડ લોરેન અને ટર્નર; તેમનો અધ્યાક ઉદ્યોગ—પેરીઅર તથા બેક કાલો; તેમની રોમ યાત્રા—કાલોની કળા લોકો સાથે મુલાકાત—બેનવેન્યૂટાં એલિની, એ સોની તથા સંગીત શાસ્ત્રી હતો; મેટ્રાઇ મળવવાને તેનો લોબ—પર્સિઅસના પૂતળાનો તેણે ઢાળો પાડ્યો, તે વિષે—નિકલસ પૂસાં, એ મહેનતુ વિદ્યાર્થી અને મહેનતુ કારીગર હતો—ડ્યુકેસ—નિકલસ પૂસાંની કીર્તિ—કારીગરો તેની દુઃખ અને વિતંબ—જેને દુઃખાકસમન; તેની વિશાળ

શ્રદ્ધિ અને આશ્રય—તેની બહાદુર સ્ત્રી, તેમની રોમ યાત્રા—પ્રાચીન
આદી; એનો ઉદ્યોગ તથા ઉત્સાહ—ડેવિડ ઉવિલ્કી તથા ઉવિલિઅમ
એદી, અડગ ઉદ્યોગી પુરુષો હતા—કારીગરોને માથે કેવાં દુઃખ પડેછે?—
માર્ટિન યુગિન—રફાઈલિસ્ટાનનો નકશો કુરનાર જર્જર કેમ્પ-જન ગ્રેન્સ-
ન, રૉબર્ટ ધૉર્બર્ન, નોલ પેટન—લૂહાર જેમ્સ શાર્પલ્સ કેવો કળાધર નીવડ્યો;
તેનું સ્વહસ્તજીવનચરિત્ર—સંગીત શાસ્ત્રીઓનો ઉદ્યોગ—હાંડલ, હેઇડન,
બેઇટહોવન, બાક, મેઅરબીઅર—આર્ન પંડિત-સ્વશિક્ષિત સંગીત શાસ્ત્રી
ઉવિલિઅમ જાકસન. ૫૪ ૨૩૪-૩૦૮.

પ્રકરણ ૭ મું.

ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

અમીર વર્ગની કારીગર વર્ગનું સમ્મિલન યાવછે—જૂનાં ખાન-
દાન કુટુંબોનો લય; બોહન, ધૉર્ટીમર અને પ્લાંટાજનેટ કુટુંબો—અમીર
વર્ગની અર્વાચીન ઉત્પત્તિ—વેપારીઓ તથા શાહુકારોએ અમીરાતો ઉભી-
કરી છે—લોહાના ખીલા-બનાવનાર રિચર્ડ ફૉલી, તે ફૉલી ખાનદાનીનો
સ્થાપનાર—નાર્મનૂબી અમીરાતના મૂળ પુરુષ ઉવિલિઅમ ફિપ્સની સહા-
સિક કારકીર્દિ; દરિઅમમાં ગલત થઇ ગયેલી દોલતનો શોધ—લાન્સડા-
ઉન અમીરાતનો સ્થાપનાર સર ઉવિલિઅમ પેટી—બેલ્પર અમીરાતનો
મૂળ પુરુષ જેડેડઆ સ્ટ્રૂટ—ઉવિલિઅમ અને એડવર્ડ સ્ટ્રૂટ—તૌકા અને
જૂમિ સૈન્યના અમીરો—વકીલોએ સ્થાપેલી અમીરાતો—લૉર્ડ ટેટર્ડન અને
કામ્પ્બેલ-લૉર્ડ એલ્ડ, તેને માથે પ્રથમ આવેલાં દુઃખ અને તેનો છેવટ
વિજય—ખારન હાંડલ—આસહનાં ફળ. ૫૪ ૩૦૯-૩૪૦.

પ્રકરણ ૮ મું.

હિંમત અને હાંસ.

ટયુડૉનિક જાતના લોકોમાં જુસ્સો એ મૂળ ખાસીઅત છે મજ-
બૂત આલનો માથો કેવી રીતે ચણ્યો—૬૮ સંકલ્પ—સમાધરથ ધ્યાન—કામ
કરવામાં હિંમત—હૂ મિલર તથા ફૉવેલ બકસ્ટનનાં વચન—૪૨જા બળ
અને તેની આપ અખસારી—લામ્નેઇનાં વચન—સુવારો—નેપોલિઅન;
તેનો હિંમત લોહ-ઉવેલિંગ્ટન; સ્વધર્મ ઉપર તેની પ્રીતિ—કામ કરવામાં
મિતાબી—હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ લોકોએ ખતાવેલા જુસ્સો—ઉર્બારન હૅન્ડ

સ્વિંચ—સર ચાલ્સ નેપિઅર; એક હિંદુસ્તાનવાસી તરવારના પટા એક-
નાર સાથે તેનો મળાપ-હિંદુસ્તાનમાં બહવો-હારેન્સ બાઇઓ-નિકૉક્સન-
દિલ્હીનો ધેરો-કમાન હાડસન—ધર્મોપદેશકોની મહેનત—એશિઆખંડમાં
ક્રાન્સિસ એવિએઇનો ધર્મોપદેશ-જૉન ઉવિલિઅમ્સ—ધર્મોપદેશક પ્રવાસી
પંડિત લિવિંગ્સ્ટન-જૉન હાવર્ડ—ગ્લેનાસ હાન્વે; તેનું જીવન ચરિત્ર-ગ્રાન્વિલ
શાર્પની પારમાર્થિક મહેનત-ઈન્હંડમાં ગુલામોની ગણના-શાર્પના પ્રયત્નનું
પરિણામ—કલાર્કસનનો અમ—ફાવેલ બકસ્ટન; તેનો દૃઢ સંકલ્પ અને કામ
કરવાનો જીવ્સો—ગુલામગીરીનું નિકંદન થયું. ૫૪ ૩૪૧-૪૦૩.

પ્રકરણ ૯ મું.

કામના સચોટ કરવાવાળા

અથવા

સંસાર બ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

ધંધાધું માણસ એટલે શું? તે કેવો હોય? એ વિષે હાઝિલટની બાબ્યા-
તેમાં મુખ્ય કયા કયા ગુણ જોઇએ—બુદ્ધિમાન માણસો, પણ કામ કરવામાં
મહેનત હોયછે—શેકસ્પીઅર, આસર સ્પેન્સર, મિલ્ટન, ન્યૂટન, કાઉપર, ઉર્વડ-
સ્વર્થ, સ્કૉટ, રીકૉર્ડ, ઓટ, જી. એસ. મિલ-કામ પાર મૂકવાને મહેનત
તથા ખંતની જરૂર છે—હૉર્ડ મેલ્મોર્નની શીઆમણ-વપત્તિની શાળા એ
હિત શાળા છે—ન્યાયમાં નિપુણતા મેળવવાને શું શું જોઇએ—ઉદ્યોગી
બાંધ કામ કરનાર-મહેનત કરવાથી કેવી રીતે અસર થાયછે—અંકગણિત
ઉપર તિરસ્કાર રાખવાનાં ફળ—‘ડુનિઆં છેજ એવી’, ‘એમાં કયાં હનસા-
ફનું કેકાણું છે’ એવા પોકાર કરનારા ઉપર જાનસન પંડિતના વિચાર-ઉર્વા-
શિંગટન ઇવિંગના વિચાર-કામકાજમાં બ્યવહારોપયોગી ગુણોની આવ-
શ્યકતા—બારીકીની આવશ્યકતા—ચાલ્સ જેમ્સ ફૉક્સ—કામના કરવાની
પદ્ધતિ—રિચર્ડ સેસિલ અને ડી ઉવિટ; કામ ઉકેલવામાં તેમની ઝડપ-
વખતની કીમત—સર ઉર્વાલ્ટર સ્કૉટની શીઆમણ—ચિતાબી—વખતને
કેરકસરથી વાપરવા વિષે—સમયપાત્રકતા—દૃઢતા—કળ—કામના કરવેઆ
તરીકે નેપોલિઅન તથા ઉવેલિંગ્ટન-ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર નેપોલિ-
અનનું બક્ષ—નેપોલિઅનનો પત્ર બ્યવહાર—ઉવેલિંગ્ટનની કામ કરવાની
પદ્ધતિ—દ્વીપકાલ્પિક બગાઇઓમાં ઉવેલિંગ્ટનનું ધૂમધું—‘નીતી સદાએ રીડી-

(૧૭)

શીતી—વપાર રોજમારથી સદ્વર્તનના કસોટી નોકમેં છે—છળ કુચરથી
મળવલી દોલત—ઉવિડ બાકેલ નમુનો લેવા લાવક કામનો કરવેમાં.
૫૪ ૪૦૪-૪૪૭.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

નાણું.

સુમાર્ગે વાપરું ક્યારે કહેવાય અને કુમાર્ગે વાપરું ક્યારે કહેવાય?
પૈસા ખરે માર્ગે વાપરવા, એ ઉઠાપણની નિશાની છે—મનને વશ રાખવા-
ના કાયદા—પોતે પોતાની ખુશીથી માથે નાખેલા બંધનશીપી કર-સ્વતંત્રતા
મેળવવી હોય, તો કરકસર અવશ્યક છે—ઉગ્ર ઉ માણસોની દીન દયા
—કરકસર એક અગત્યનો, સાર્વજનિક ઉપયોગનો વિષય છે—રિચર્ડ
ક્રાઉન્ડ તથા જોન પ્રાઇટની શીખામણ—ઉગ્ર ઉ માણસનું શસ્ત્ર—
કામ કરનાર માણસો સ્વતંત્રતા મેળવી શકે છે—ક્રાન્સિસ હોનરને તેના
બાપે દીધેલો બોધ—રાબર્ટ બર્ન્સ—આવક કરતાં ખર્ચ કમી રાખવો—
બેકનનાં નીતિવચન—ખાલી ખર્ચ કરનારા—કરજદાર થવા વિષે—હે-
ઇડનનાં કરજ—શીશ્ટર—કરજ વિષે જોન્સન પંડિતના વિચાર—
જોન લોક—કરજ વિષે ડ્યુક આફ ઉવેલિંગ્ટનના વિચાર—ઉર્વાશિંગ્ટન—
અર્લ સેન્ટ વિન્સન્ટ; નેણે મોકલેલી હુંડી પાછી ફરી—ધણી ખર્ચ
રાખીને રહેવા વિષે જોર્જ હ્યુમના વિચાર—મોટામાં અને ખરચાણમાં
ખર્ચવાનો લોભ—હિંડુસ્તાનના લશ્કરી અંમલદારો ઉપર નેપિઅરનો વટ
હુકમ—લોકચર્ચાના સામા બાથ બીડવા વિષે—હ્યુ મિલરની વાત—રહેણી
હુકમ પ્રતિની સમવાની જરૂર વિષે—પૈસા કેમ મેળવાય છે, તે વિષે અને
કરકસરની કહેવતો—ટામસ રાઇટ અને ગુરુદાસને કેકાણે લાવવા વિષે
—એકલો પૈસો મેળવવા પાછળજ મંડવા વિષે—જોન ફાઇટર—ક્રાન્સિસ હોનર
ગુણની કીમત થતી નથી—બધી જાતના પ્રમાણિકપણનાં કંધામાં આ-
ખર રહેલીજ બાણી—દોલતની સત્તા લોકો ઉદયી બદ મહેલો—જોર્જ
બાઈર્ન—ખરી આખર અને ઇજ્જત—લોર્ડ કોલિંગવુડ. ૫૪ ૪૪૬-૪૪૯.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે
તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ કુખ આવી પડે છે, તે વિષે.

જાત કેળવણી વિષે સર ઉર્વાશિંગ્ટન રાઇટ તથા સર બેન્ટ્લમિન. પ્રોડીન

વેચાર—આનંદ પડિતનો જુસ્સો—અંગ કસરત કરવી પડે, એવું કામ ક-
 રવાથી શરીર આરોગ્ય રહેછે—માલ્યસની પોતાના દીકરાને શીખામણ—
 અંગ આરોગ્યતાની આવશ્યકતા—હાડસન—ઘોડેસવારોની પલટણવાળો
 હાડસન—કોનિંગ પંડિત—પૂર્વવસ્થામાં મહેનત—બોનરો વાપરતાં શી-
 ખવાની કેળવણી—મોટા પુરુષોની આરોગ્યતા—સર ઉર્વાલર સ્કોટની તા-
 લીમબાજ કસરતો—બારો, કુલર, ક્લાર્ક—મમ સર્વને જીતેછે—ચાર્ટ-
 ન, ફર્ગુસન, ષ્ટોન તથા હુંના વચન—સુરસ્તે કરેલી મહેનત—સર જોશ્યુ-
 આ રેઈનાલ્ડઝ, ફેવેલ બકસ્ટન, રૉસ પંડિત, પ્રાન્સિસ હાર્નેર, લોર્ડા-
 લા, અને લૉડ સેટ લેનાર્ડસના વિચારો—પરિપૂર્ણતા, બારીકી, ૯૯ સંક-
 લ્પ અને શિતાબી—ધીરજથી મહેનત કરવાનાં ફળ—મહેનત અચાવવા-
 ની ક્રિયાઓમાં ‘ગોખલુ’થી થતા ગેરફાયદા અને ધણી જૂની જૂની ચો-
 પડીઓ વાંચવાથી થતાં નુકસાન—જ્ઞાનનો ખરો ઉપયોગ—ચોપડીઓ
 વાંચવાથી વિદ્યા આવે ખરી; પણ જ્ઞાનને તથા અનુભવને સારે માંગે
 વાપર્યા હોય, તો હણપણ દેખાઈ આવેછે—સ્વતંત્રતાની મોટી સનદ—
 ‘માગ્ના ચાર્ટ’ મેળવનારાં માણસ—પિંડલી, સ્ટીવન્સન, હંટર અને બી-
 જ્ઞઓ પોથી—પંડિત નહતા, તથાપિ મહાન પુરુષો હતા—સ્વમાન—જીન
 ધૉલરીશ્ટર—જ્ઞાન એ અભ્યુદયનો એક ઉપાય છે—જ્ઞાનની કીમતતા હ-
 લકા વિચાર—બેકન અને સાઉથીના વિચાર—હાલજનક વિદ્યા વિષયો
 ઉપર ઉજાસ જરોહડના વિચાર—મોજ શોખ અને ભોગ વિલાસમાં બિ-
 હદ પ્રીતિ રાખવાનાં નુકસાન—બેનજામિન કૉસ્ટેટ; તેના ઉમદા વિચાર
 અને અધમ રહેણી—થીઅેરી; એનું ઉત્કૃષ્ટ સહર્ષન—કોલરિજ અને
 સાઉથી—કોલરિજ વિષે રૉબર્ટ નિકલના વિચાર—આગ્રહ વિષે ચાર્લ્સ
 જેમ્સ ફૉક્સના વિચાર—કોકરો ખાવાથી હણપણ અને કૌવત આવેછે
 —હંટર, રૉસિનિ, ડેવી, મેડલસોહન—વિદ્વ અને વિપત્તિના ફાયદા—
 આઈપીને અંતથી મંડ્યા રહેવા ઉપર લિંડહર્ટ, ડાલાંબેર, કારિસિમી, રે-
 ઇનાલ્ડઝ અને હેન્રી કલેન્સ વિચાર—પ્રમાણિકપણું જીતે દરિદ્રતા ઉ-
 પર કરનના વિચાર—અડચણો સાથે યુદ્ધ; અલેકઝાંડર મેરે, ઉવિલિઅ-
 મ એમ્મર્સ અને કૉબેટ—ફ્રેંચ સલાહ વિદ્યા પાઠક થયો—જાજ મહેનત-
 થીજ કેળવણી પામનાર સર સામ્યુઅલ રૉમિલી—જૉન લેઇડનના આ-
 ગ્રહ—વિદ્યા યુર લી; બાપાપંડિત તરીકે એનો આગ્રહ અને જ્ઞાન—ઉ-

તરાવસ્થામાં અભ્યાસ કરનારા; સ્પેલ્મન, ક્રાંકિલન, ડ્રાઈડન, સ્કૉટ, ઓ-
ક્રામીઓ, આર્નલ્ડ અને બીજા—નામાંકિત નરો બાહ્યાવસ્થામાં મૂર્ખ
હતા; સેનાપતિ ગ્રાંટ, મ્યોન ઉર્બાલ બર્કસન, જોન હાર્વર્ડ, ડેવી અને બી-
જા—એક મૂર્ખની વાત—વિજયનો આધાર આગ્રહ ઉપર રહેલો છે.
પૃષ્ઠ ૪૮૭-૫૫૬.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાયછે?

મનમાં કેવો નમુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ?

દૃષ્ટાંત એ સમર્થ શિક્ષક છે—આચરણની અસર—માબાપનો દાખલો-
સઘળાં કામોને ઉત્તરોત્તર પરિણામોની હાર લાગેલી હોયછે—કોબ્ડન ઉપર
ડિઝાએલીનું ભાષણ—આમેજનાં વચન—માણસને માથે કેટલી જવાબ-
દારી રહેલી છે—દરેક માણસની સારી ચાલ બીજાઓના સારા દાખલા-
થી બનેછે—કહેવા કરતાં કરવું બહુ—મિસિસ ચિઝહોમ—ધર્મપંડિત
ગમ્મી અને જોન પાર્કર—સદાચારના સારા નમુના—મોટા માણસોની
સોખત રાખવી—નહાન પુરુષો સાથે બવહાર રાખવા વિષે ફ્રાન્સિસ હૉ-
ર્નરના વિચાર—માકિવસ ઓફ લાન્સડાઉન અને માલ્સહેર્બ—ફાવેલ
બકમ્પ્ટન તથા ગર્તી કુટુંબ—જોન સ્ટર્લિંગની અસર કરવાની શક્તિ—હુન-
ર, કમના બુદ્ધિમાન પંડિતોની બીજા માણસો ઉપર અસર—શૂરાપૂરાના
દાખલાથી બીકણ બાપલાને બહાદુરીનો પાતો ચઢેછે—સદ્વર્તનના હિંચા
નમુના જીવનચરિત્રો વાંચવાથી ઘડાય, એજ જીવન ચરિત્રોનો મોટો
ફાયદો—જીવનચરિત્રો વાંચવાથી વાંચનારની જીંદગી ઉપર કેવી અસર
વાયછે—રૉમિલી, ક્રાંકિલન, હુ, આલ્ફ્રીએરી, હૉર્બાસા, ઉવરૂઝ, હૉર્નર, રેઈ-
નાલ્ડઝ—ઉત્સાહથી કામ કરવાના દાખલા—આર્નલ્ડ પંડિતની બીજાઓ
ઉપર અસર—સર જોન સિંક્લરનું જીવનચરિત્ર. પૃષ્ઠ ૫૫૭-૫૬૨.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્વર્તન.

સજ્જન કોને કહેવો? ખરો ગૃહસ્થ તે કાણ?

સદ્વર્તન એ માણસની ખરી દોલત છે—ફ્રાન્સિસ હૉર્નરની વર્ણવ્યુંક—

ક્રાંતિન—સદ્વર્તન એ એક શક્તિ છે—સદ્વર્તનનાં ઊંચાં હક્કણ—હોડ અ-
શ્વિનના સદાચરણના નિયમો—છંદગીનું ઊંચું ધોરણ પકડવું નિયમો—
સાચવટ-પીણના સદ્વર્તન ઉપર ઉવેલિંગટનનો આભિપ્રાય—તેવા દેખાઓ,
તેવા સાઓ—કામદાજમાં સાસવડ અને પ્રમાણિકપણું—ટેવની મહત્તા—
ટેવોનો સમુદાય તે સદ્વર્તન— ઉગતી વયમાં ટેવનાં મૂળ બાજે છે—જાણદન
વાસિ રૌબર્ટસનનાં વચન—શીતભાત અને રહેણી કરણી—સભ્યતા અને
સૌજન્ય—આબરનેથીની વાત—પરો વિવેક—મોટા દિલના અમીર કંઈ
અમુક કુળકે જાતમાંજ પેદા થાય છે, એમ નથી—ઉવેલિઅમ અને ચાર્લસ
ગ્રાંટ તે ‘ઓરીબલ બાઇઓ’—સજ્જન કોને કહેવો—હોડ એડવર્ડ ફિટ્ઝ
નેરલ્ડ—આબર, સાચવટ અને પ્રમાણિકપણું—સજ્જન હાંસ રક્ષતથી
અળગો રહે છે—હાંવે, ઉવેલિંગટન, ઉવેલેલી, અને સર ચાર્લસ નેપિઅરની
વાતો—પૈસે રફ ફકીરે હોય, પણ જીવના અમીર અને દિલના દોલા—એક
અમીરી દિલનો ગામડીઓ—ડીઝ ગામના પારવાઓનો સમુદ્રમાં સહાસિ-
ક ઝંપાપાત—આફ્રિકાના સજ્જનશાહની તથા મે અંગ્રેજ મજ્જરોની વાત—
સજ્જનનો વિજય સાચવટ ઉમરેજ રહેણી છે—શૂરવી અને સુકમારપણું—
હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ સરપ્રક્રો—ઉદ્રામ, હેન્રી હોરેન્સ, હોડ કલાઇડ—આગ્રા-
ના અંગ્રેજ સિપાઇઓ—અર્કન હેડ આગબોટનું બાસવું—સજ્જન પુરુષ
પોતાને મજેલી સત્તાનો ફેરો ઉપયોગ કરે છે, તે ઉપરથી તેનું સૌજન્ય જ-
ણાય છે—સર રાજી આબરફાંમી—સર ક્રાન્સિસ રૂઠકના સદાચરણ
વિષે ટુલરનાં વચન. પૃષ્ઠ ૫૬૨-૫૬૩.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

‘આ પુસ્તક લખવાનું મૂળ કારણ શી રીતે નીપજ્યું, તે ટૂંકામાં નીચે પ્રમાણે છે.

પરસ્પરે શીખવા-શીખવવાને ફરકાએક જીવાન માણસો ઇંગ્લેન્ડની ઉત્તરમાં એક શહેરમાં સાંજે ભિગા થતા હતા; તેમણે પંદરેક વરસ ઉપર મને એક ભાષણ આપવાને વિનંતિ કરી. મૂળ હકીકત નીચે લખી છે.

ઘણીજ ગરીબ હાલતના એ ત્રણ જીવાનીઆઓએ ભિગા થતને નફી કર્યું કે, આપણે રોજ શિષ્યાળાની સાંજે મળીને એક બીજાના સુધારાને માટે બાણ્યું તથા બણાવ્યું. એમનામાંનો એક જણ એક નાના ઘરમાં રહેતો હતો; બેના એક ઓરડામાં તેમણે પ્રથમ મળવા માંડ્યું; પણ બીજા માણસો એમના વર્ગમાં શામેલ થવા માંડ્યા, તેથી થોડા વખતમાં એ જગા તો બહુ નાની પડવા માંડી. બેનાળાની મોસમ આવી, ત્યારે તેઓ ઘરની બહાર વાડી હતી, તેમાં બેઠક જમાવવા લાગ્યા. તે વાડીમાં લાકડાંના પાટીઆંની એક નાની સરખી બંગલો બનાવી હતી; તેમાં શિક્ષકો બેસતા; અને બગીચામાં જે વિદ્યાર્થીઓ ખુલ્લી હવામાં મળતા, તેમને તેઓ દાખલા મંડાવતા, અને સાંજના પાંચ લેતા. જે દિવસ ચોખ્ખો વાદળો વગરનો હોય, તે દહાડે પેલા જીવાનો છેક રાત પડતાં સુધી, ને બંગલાની આસપાસ મધમાખીના પૂડાની પેઠે ગણગણાટ કરી મૂકતા; તેવામાં ભોગલેગે જે એકાદ ગ્રાપટું પડ્યું, તો તે આપડાના હિસાબ પાણીમાં તણાઈ જતા; અને તેમને નાઉમેદ થતને ઘેર જવું પડતું.

હવે શિષ્યાળાની મોસમ બેઠી; અને રાતે ઠાઠ પડવા માંડી; એવી વખતે, તેમણે ઠાઠમાંથી બચવાને માટે શું કર્યું? આટલી મુદતમાં તો તેમની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ કે, સાધારણ ઘરના ઓરડામાં તો તેમનો સમાસ થાયજ નહીં. આ વગેના ? ઘણાપરે માણસો તો ‘રોજ કાસે જતા અને મજૂરીના ખેસા દર હપ્તે લાવતા; તેથી તેમની ચુંબચ નહીં, છતાં તેમણે એક મોટો ઓરડો ભાડે લેવાની હિમ્મત ધરી; તપાસ કરતાં તેમને જણાયું કે, એક મોટો જૂનો જીર્ણ ઓરડો, જેમાં આગળ હોગકના દહીંએને રાખવામાં આવતા હતા, તે ખાલી છે. એ ઘરમાં હજુ કોઈ રહેવાજ ગયું નહતું; કારણ કે લોકોના મનમાં એવો ત્રાસ પેસી ગયો હ-

તો કે, જાણે એ ધરને હજી કાંસરા વળગી રહ્યો છે, એમ તેઓ ધારતા. પણ આ જીવાનો એક બીજાને સુધારવાના દૃઢ ઠરાવથી એકઠા થતા. તેઓ પાછા ન હટતાં એ મરકીવાળા ધરનું બાકું ઠરાવીને તે કીરાએ રાખ્યું; તેમાં દીવા કરી દીધા; થોડીએક પાટલીઓ મૂકી દીધી; એક જ જાણ પણ આણીને મૂક્યું; અને રાતનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. એ સ્થળ તો પછી રોજ રોજ ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહનું ધાનક થઈ પડ્યું. શિક્ષણીયનું કામ તો પૂરું પાંચરૂં ક્યાંથી જ હોય? તોપણ તેઓ જે કરતા તે પૂર્ણ બાવથી કરતા, જેમને કંઈ થોડું ઘણું આવડતું, તેઓ તેમનાથી કમ આવડતવાળાને ભણાવતા; પોતે પોતાની જાતે સુધરતા અને બીજાને સુધારતા; અને ગમે તે પ્રકારે પણ, બીજાઓના આગળ પોતાનો રૂડો દાખલો મૂકતા. એ પ્રમાણે આ જીવાન માણસો—તેમાં વળી કેટલાએક તો પુત્ર ઉમરના મરદો પણ હતા, તેઓ—પોતાની જાતે તેમજ બીજાઓને વાંચતાં લખતાં, અંકગણિત તથા ભૂગોળ; વળી ગણિતશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર અને કેટલીએક અર્વાચીન ભાષાઓ શીખવા તથા શીખવવા મંડ્યા.

આશરે સાંઝેક માણસોનો જમાવ થવા લાગ્યો; પછી તેમને બાપણો સાંભળવાની તૃણા થઈ; અને આ સમયે હું તેમનાં કામકાજથી વડિકગાર થયો. એમનામાંથી કેટલાએક માણસો મારી પાસે આવીને ન-અતાથી કહેવા લાગ્યા કે, અમે આટલું કામ કર્યું છે; અને હાલ ફલાણું કામ કરીએ છીએ; અને હવે આપ મહેરબાની કરીને અમને કંઈક પ્રતાવિક ભાષણ આપો. તેમણે આપ-બળે મહેનત કરીને સુધરવાનો જે આગ્રહ બતાવ્યો, તે ખરેખરો શ્રુતિપાત્ર હતો; અને તેની અસર મને થયા વિના રહી નહીં. જાહેર સભાઓમાં ભાષણો આપવાથી કંઈ ઝાઝું ફળ થતું નથી, એમ હું સારી પેઠે સમજતો હતો; તોપણ મેં વિચાર્યું કે, મનના ખરા ઉમળકાથી અને પ્રમાણિકપણાથી ઉત્તેજનના જે જી બોલ કહેવામાં આવશે, તેની કંઈક પણ સારી અસર થશે જ થશે. આવા ઉદ્દેશથી મેં કેટલીએક વાર તેમની સભામાં ભાષણો આપ્યાં. બીજાં માણસો-એ કેવાં કેવાં કામ કર્યા હતાં, તેના દાખલા આપીને તેમને સમજાવ્યું કે, તમારામાંનો દરેક માણસ, જે ચાહે તો, થોડેઘણે દરજ્જે એવાં જ કામ કરી શકે; વળી તેમને મેં કહ્યું કે, હવે પછીની તમારી બધી હંદગીના સુખ અને કલ્યાણનો આધાર તમારા પોતપોતાના ઉપર રહેલો છે; તે

કારણસર તમારે તમારી જાતને ખંત રાખીને કુળવધી જોઈએ; તમારે પોતાને સારી વરણશ આપાને ઉત્તમ ટેવો પાડવી જોઈએ; અને તમારે તમારા મનને કમજામમાં રાખીને ચાલવું જોઈએ; વળી, એ બધાને માથે માણસ જાતના સદ્વર્તનની સંપૂર્ણ ખુબી અને બહો મહીમા પોતાના ધર્મ ઉપર રહેલો છે; તો તમારે દરેક જણે પોત પોતાની દુરજ સાચવટથી અને પ્રમાણિકપણાથી બજાવવી જોઈએ.

આ ઉપદેશમાં કંઈ પણ નવું ન હતું; કે નવા વિચાર કંઈ બતાવ્યા ન હતા; મુલેમાનની કહેવતો જોઈલીજ આ શીખામણ પણ કંઈ કાળની જૂની હતી; અને સૌ લોકોના પણ જાણવામાં હોવીજ જોઈએ. એ પ્રમાણે, માંહે બોલવું જૂના વિચારોનું પુનરાવર્તન છતાં, એ જીવાનીઆઆએ તેનો સારો સ્તરકાર કર્યો. તેઓ પોતાના અભ્યાસમાં આગળ વધતા ચાલ્યા; ઉત્સાહ અને દૃઢ મનથી મહેનત કરવા લાગ્યા; અને મોટી ઉમરના થતા તેઓ દુનિઆમાં જૂદેજૂદે ધંધે લાગ્યા. તેમાંના ઘણાખરા હાલ મોટી મોટી વિદ્યાસુ અને ઉપયોગી જગાઓ ઉપર છે. ઉપરની હકીકત બન્યા પછી કેટલેક વરસે એક જીવાન માણસ લોટું ગાળવાના કારખાનામાંથી બારોબાર મારે ધેર સાંજે મને મળવાને આબો; તે ઉપરથી મને આ વાત પાછી યાદ આવી. તેણે મને કહ્યું કે, મારે હાલ કારખાનું છે; તેમાં હું મજૂરો અને કારીગરો રાખીને કામ લઈએ છું; અને હાલ હું સુખી સ્થિતિમાં છું. આપે ઘણાં વરસ ઉપર મારા આગળ અને મારા સહવર્ગીઓના આગળ ખરા દિલથી જે શીખામણનાં બાષણો આપ્યાં હતાં, તે આજ પણ હું ઉપકારના ઉભરાથી સંભારીએ છું; અને આપે ઉપદેશ આપ્યા પ્રમાણે માણસી બનતો પ્રયત્ન કરીને હું ચાલ્યો છું અને ચાલું છું, તથીજ મને કેટલેક દરજ્જે સુખ સમૃદ્ધિનો મોટો લાભ થયો છે.

આ પ્રમાણે બનવાથી 'જાત-મહેનત'ના વિષય ઉપર માંહે ધ્યાન વધારે ખેંચાયું; અને તેમાં મને રસ પડવા માંડ્યો; તેથી મેં આ જીવાન માણસો આગળ જે બાષણો આપ્યાં હતાં, તેમાં હું ઉમરો કરતો ગયો; અને કામકાજ કરી ખરવાયા પછી, મારી નવરાશની યેજામાં સાંજે હું જે વાંચતો, અથવા જે મારા જોવામાં આવતું, અથવા સંસારનો મને જે અનુભવ થતો, તેમાંથી એ વિષયને જે જે લાગુ પડતું હોય, એમ મને લાગતું, તે બધું હું તેમાં ઉમેરવા લાગ્યો. મારાં મૂળનાં બાષણોમાં

એછાનીઅર નીચે મીલનનું દષ્ટાંત મેં મોખરે મૂક્યું હતું. એ પુરુષના જીવન—ચરિત્રમાં પ્રથમથી જો રસ રહ્યો હતો; તેથી તેમજ તેના જીવનની અને વર્ણનકર્તાના ચિતાર આપવાને મારી પાસે ખાસ સાધન હતાં અને મને બીજી ઘણી જોગવાઈ હતી; તેથી દૂરસદે તેમાં વધારો કરી કરીને, છેવટ જગત્તે મેં તેનું જીવન—ચરિત્ર છપાવ્યું. આ ગ્રંથ પણ એવાજ ઉદ્દેશથી રચ્યો છે; કારણકે બનેલા ફણગા એકજ બીજમાંથી ફૂટ્યા છે. આ પુસ્તકમાં જે દષ્ટાંતિક ચિતાર આપવામાં આવ્યા છે, તે બહુજ દુકામાં પતવી દીધા છે. પૂરી તસ્વીર ન ચીતરતાં, માત્ર મુખ—દર્શન જ કરાવ્યાં છે; અને ઘણાએક દાખલાઓમાં તો માત્ર કંઈ જાણવા જેવી, છક થઈ જવાય એવી બાબતનીજ ફક્ત નોંધ લીધી છે. જેમ એક પ્રજાની તવારીખમાં જે મોટી લખવા જેવી વાતો હોય, તેટલીજ માત્ર થોડા ફકરામાં બતાવી દેવામાં આવેછે; તેવીજ રીતે આ ટેકાણે પણ પ્રત્યેક મહા પુરુષની જીવનમાં જે તેને જેમ આપનારી વાત હોય, જેથી તેના જીવનની રોશની મજે; તેવીજ માત્ર રસદાર અને તેજદાર વાતો દાખલ કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તક હવે ગમે તેવું નીવડે પણ એમાં ઉદ્દોગ, આગ્રહ અને સ્વ-મુદારણનો જે ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે, તે તેનાં દષ્ટાંતોથી ઉપયોગી, મુજોધકારક અને સર્વત્ર રસિક લાગશે, એવી આશાથી હું આ ગ્રંથને વાંચનારના હાથમાં મૂકું છું.

મુ. હંડન. સેપ્ટેમ્બર. સન ૧૮૫૯.

નવી આવૃત્તિ માટે પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકને અત્રે તેમજ પરદેશમાં ઘણા બોવથી સ્વીકારવામાં આવ્યું છે; તેની આ સુધારેલી આવૃત્તિ છે. અમેરિકામાં આ પુસ્તક જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા કદમાં છપાઇ ગયું છે. ઉચ્ચ અને ટૂંચ બાધામાં એમો તરજુમો છપાઇને બહાર પડી ચૂક્યો છે. ડેમિસ તથા જર્મન ભાષામાં એનું ભાષાન્તર પ્રકટ થવાની તૈયારી છે. આ પુસ્તકમાં જૂઠ્ઠાં જૂઠ્ઠાં ભાષાઓની જીવનની અને રહેણીનાં તરેહ તરેહનાં દષ્ટાંતો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; અને બીજા ભાષાઓને આ સંસ્કારમાં જે સીકટ સહન કરવા પડ્યાં છે; જે વિષયોમાં વહેવી પડી છે; અને તરફડીઆં મારી મારીને

તેમણે જે પરાક્રમ કર્યા છે; તેમાં સર્વેને થોડો યા ધણો રસ લાગે છે; એ જે કારણોને લીધેજ આ ગ્રંથ અનેક દેશના વાંચનારાઓને ચિત્તાકર્ષક થઈ પડ્યો છે. આ ગ્રંથ કટકે કટકે ગૂંથવામાં આવ્યો છે. એ વાત બીજાઓના કરતાં મારા સમજવામાં વધારે છે. પણ તેનું કારણ એટલુંજ છે કે, પ્રથમજ એ પુસ્તકરૂપે તૈયાર ન કરતાં જુદે જુદે વખતે બાપણના આકારમાં લખેલું હતું; વળી, ધણાં વરસ સુધીમાં જે જે નોંધો લેવામાં આવી હતી, તેને તેજ મુખ્યત્વે કરીને ગોઠવીને પુસ્તકના આકારમાં બહાર પાડી છે. પહેલાં તો માત્ર જીવાન માણસોના આગળ આ વિષયો વાંચી સંભળાવવા. એટલેજ હેતુ હતો; છપાવવાનો વિચારજ ન હતો. આ આવૃત્તિ છપાવવાનો મન લાગ મળવાથી મેં કેટલુંએક, વધારે પડતું લખેલું હતું, તે કાઢી નાખ્યું છે; અને તેને ઠેકાણે બીજાં નાના પ્રકારનાં નવાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કર્યા છે; તે સૌને રસિક લાગશે, એમ આશા છે.

એક રીતે જોવા જતાં, આ પુસ્તકનું નામ કંઈ સારા શુકતમાં પડ્યું હોય, એમ લાગતું નથી; અને હવે, નામ પડી ગયા પછી બદલાય પણ નહીં. એ નામ ઉપરથીજ કેટલાએક પોતાના મન સાથે એમજ નક્કી કરી બેઠા કે, એમાં તો સ્વાર્થનીજ સ્તુતિ હશે; જાત—મહેનત એટલે જાતનાંજ વખાણુ ગાયાં હશે, અને સ્વાર્થને હંમેશાં ચલાવ્યો હશે; પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો તેમાં એવી ઉલટીજ વાત છે; સ્વાર્થની સ્તુતિ ન કરતાં પરમાર્થનાંજ ગીત છે; ગમે તેમ હો, પણ મારા મનમાં તો મેં એમજ કરવા ધાર્યું હતું; પછી હોય તે ખરું. બેશક, આ ગ્રંથનો મુખ્ય હેતુ તો એ છે કે, જીવાન વાંચનારાઓને ખંત રાખીને ખરે રસ્તે ચલાવવા, —પોતાના મનની ધારેલી મુશ્કેલી હાંસલ કરવામાં, મહેનત કરવામાં કે કષ્ટ વેઠવામાં કે મનને વશ રાખવામાં કંઈ મણા ન રાખે, તેવા તેમને બતાવવા, —બીજા માણસોની મહેનત અને મદદ ઉપર આધાર રાખવાના કરતાં પોતાના પ્રયત્ન—પ્રયત્ન ઉપરજ ધીરપાર રાખવાની ટેવ પાડવી. આ પ્રમાણેનો મૂળ હેતુ હતો; તો પણ વિદ્વજ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય વિષયોના પંડિતોના, કારીગરો, નવીન શોધ કરનારા, કેળવણીના મહાન આચાર્યો, પરદુઃખ ભંજક પુરુષો, ધર્માચાર્યો અને મહાન કામો કરવામાં પ્રાણુ સાગ કરનાર મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાંતોથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, આત્માવલંબન એટલે પોતે પોતાના પંડને આમય આપવો, એનું અર્થ—ગાંભીર્ય જોરો

તો પોતાના અમ-જાતીએ સહાય આપવી એમજ પરિણામે નીકળશે.

વળી, આ પુસ્તક સંબંધી એક બીજો વાંધો લેવામાં આવ્યો છે; તે એ કે, જે માણસો આપ—બળથી પોતાના કામમાં પાર પડ્યા છે, તેવા-એના દાખલા એમાં વધારે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, પણ જેઓ પ્રયત્ન કરતા છતાં પાછા પડ્યા છે, તેમનાં સંખ્યાબંધ નામ છતાં, તે દાખલ કરવામાં આવ્યાં નથી. કેટલાએક એવો સવાલ કરે છે કે, વિજયી પુરોનાં વૃત્તાંત લખવાં, ત્યારે નિષ્કુળ પ્રયત્નોની નોંધ શા માટે ન લેવી? હું કમ્પ્યુલ કરું છું કે અફળ ગમેલા ઉદ્યોગની નોંધ ન લેવાનું કારણ નથી; પણ આ પુસ્તકમાં તેમ કરવા જતાં, જીવાન વાંચનારનું મન પાકું થકી જાય; તેઓ નિરાશ થઈ જાય; અને તેમાંથી કંઈ બોધ કે ઉપદેશ મળવાનો નહીં. તથાપિ આ ગ્રંથ વાંચવાથી માલમ પડશે કે, પ્રયત્નો નિષ્કુળ જવાથી પણ પ્રયત્ન કરનારને લાભ થાય છે. ખરા કામ કરનારને નિષ્કુળતાથી એજ પ્રકારની કસરત મળે છે; ફરી ફરી મહેનત કરવાને તેનું મન ઉત્ક્રિય થાય છે; તે પોતાના પ્રયત્ન બળથી બધી શક્તિએ જાગૃત કરે છે; અને તે જાત—કેળવણીમાં, આત્મ—નિગ્રહમાં, અને જ્ઞાન તથા ઉદાપણની કેળવણીમાં આગળ વધતો જાય છે. નિષ્કુળ પ્રયત્નો આવી દૃષ્ટિથી નીહાળવામાં આવે, અને ધીરે આગ્રહથી નિષ્કુળ પ્રયત્નોને સફળ કરવામાં આવે, તો તે નિષ્કુળતા સદા રસભરી અને મોહકારક છે; અને તે વાત એમ ધણાં દૃષ્ટાંતોથી આગળ જતે સિદ્ધ કરી આપી છે.

કેવળ નિષ્કુળ મહેનત ઉપરજ આપણે નજર કરીએ, તો કદાચ આપણી આખર અવસ્થામાં આપણને કંઈક દિલ્લાસો મળે ખરો; પણ એવી વાતો જીવાન માણસોના મોઢાં આગળ સંસાર-સાગરમાં પડતા પડેલાં મોખરેજ મૂકી દેવી, એ અમને સંશયપ્રેક્ષા મળે છે. ફલાણું કામ કેવી રીતે કરું હોય, તો તે નહીં થાય એ વાત તો તરતજ સહેલથી સમજાઈ જાય છે. એ કંઈ શીખવવું પડતું નથી; તેમજ એ શીખવામાં કંઈ પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી; મનને કોઈ લાલચોની સામા વશ રાખવાનો ખપ પડતો નથી; એ ખાતે કંઈ ઉદ્યોગ મચાવવો પડતો નથી; ધોરજ, આગ્રહ કે વિચારને તરહી પડતી નથી. વળી, જે સેનાપતિ લડાઈમાં હાર જાયા કરે છે; જે એજન્ડાઓનાં એજન્ડા ફાટીને ચૂરેચૂરા થઈ જાય છે; નકશામાં જે બાંધકામ અને હમારતોના બેડોળ ઘાટજ દેખાય છે; જે ચિતારો ચિત્રને બદલે ચાંદાંજ પાડ્યા કરે છે; જે શોધક પોતાના ધારણા

સંચાને બતાવી શકતો નથી; અને જે શાહુકારનું નામ દેવાળીઆની ટીપમાં નોંધાયા વિના રહેતું નથી; એવાં માણસો વિષે વાંચનાર જાણવાની દરકાર રાખતો નથી. એ વાત ખરી છે કે કામ કરનાર સારામાં સારો માણસ હોય, અને કામ પણ સારામાં સાફ હોય; છતાં, તે પાર ન પડે. પણ તેથી તે માણસો કંઈ નિષ્ફળ જવાને માટે મહેનત નહોતા કરતા; અથવા પોતે પાછા પડ્યા, તે કંઈ પોતે પરાક્રમ કહ્યું, એમ નહોતા સમજતા; તેઓ તો ફતેહ જીતવાનેજ મહેનત કરતા; છતાં, તેમાં નિષ્ફળ જતા, તો તે એક મોટું દુઃખજ માનતા. કોઈ ભૂડા કામમાં ફતેહ જીતવવી, એ તો મોટી બદનામી છે; તેના કરતાં રૂડા કામમાંથી નિષ્ફળ જવું, એ વધારે માન ભરેલી વાત છે. ખેતક, એ તો ખરૂંજ કે, સારા કામમાં પાછા પડવાના કરતાં તે પાર પાડવું, એ વધારે સાફ છે. પણ કોઈ પણ કામમાં તેનું પરિણામ કેવું આવે છે, તે ઉપર લક્ષ રાખવાના કરતાં તે કામનો ઉદ્દેશ જોવો જોઈએ; તે કરવામાં જે મહેનત કરવી પડે, ધીરજ રાખવી પડે, હિંમતથી મંજૂ રહેવું પડે, અને જે પ્રયત્નથી એવાં પાત્ર અને રૂડાં કામો પાછળ લાગ્યા રહેવું પડે; તે ઉપર દષ્ટિ રાખવી ઘટે છે:—કહ્યું છે કે,

વિજય-પરાજય વિષય તો, નથી આપણે હાથ;

પામર ખાણી માનવી, થવું વિજયને પાત્ર.

આ પુસ્તકનો મુખ્ય હેતુ એ છે કે, આ જૂના કાળના, જૂની ઢાળના પણ લાભકારક ધડા ફરી ફરી ડસાવવા;—કેમકે એવો ઉપદેશ જેટલી વાર ફરીએ, તેટલો આછો છે. જીવાન માણસોએ મુખ ભોગવવું હોય, તો તેમણે મહેનત કરવી; ખંત રાખીને ઉદ્યોગ કર્યા વગર કંઈ ખરે ખરું રહે, શોભા અપાવે એવું કામ થતું નથી; વિદ્યાર્થીએ અડચણોથી હારી ન એસવું; પણ ધીરજ રાખીને આગ્રહ કરી કરીને તે ઉપર જીત જીતવવી; અને સૌને માથે શિરોમણી વાત તો એ છે કે, તેણે પોતાનું સદ્ગતિ જેમ એક યાત્ર તેમ કરવું; કારણ કે, અનુપમ સદાચરણ વિના મન શક્તિ કે જ્ઞાતિ નિર્માલ છે અને દુનિઆમાં કાબ્યા એ ન કાબ્યા જેવું જાણવું. એવી મતલબથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, તથાપિ જો એ પ્રકારનો ઉપદેશ સ્પષ્ટ રીતે, દાખલા દલીલોથી હું સમજાવી શક્યો ન હોઈ, તો મારા ઉદ્દેશમાં હું નિષ્ફળ ગયો, એમજ સમજવું.

લંડન, મે. સન ૧૮૬૬.



જાત-મહેનત.

અથવા

“આપ સમાન જલ નહીં અને મેઘ સમાન જલ નહીં.”

પ્રકરણ ૧ લું.

આપા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે
વિચાર.

કોઈપણ દેશનું જે સાંઈ નરસું બોલાય, તે તે દેશના માણસોનું સાંઈ નરસું સમજવું. — જી. એસ. મિલ.^૧

સુંદર કાયદા અને સારાં ધોરણોથી રાચવાનું નથી. માણસો માલ વાળાં જોઈએ. માણસમાં મીઠું હોય, તો તે મદદ જાણવો. — બી. ડિઝાએલી.^૨

જેઓ આપબળથી મહેનત કર્યા કરેછે, તેમને પરમેશ્વર સહાય કરે છે, એ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ‘ચાકરી કરે, તે ભાખરી પામે’ એ એક નાની સરખી કહેવત છે; પણ તેમાં માણસ જાતના હજારો વરસના અનુભવનો સાર સમાયેલો છે. આપબળનો જુસ્સો, એજ માણસનું ખરૂં જીવન જાણવું. સ્વામય એજ તેના જીવનનો સખરસ જાણવો. કોઈ દેશના ધણા જણમાં જો એ ચમકારો હોય, તો એ સદ્ગુણ આપા દેશના સામર્થ્યની જીવન-દોરી જાણવી. ‘પારકી આશ તે સદા નિરાશ.’ બી-જાની મદદ લઈને કાજ કરવાથી આપણે નમાલા થઈ જઈએ છીએ; પણ જો જાત મહેનતથી આપણે આપણું કામ કરીશું, તો આપણામાં કામ કરવાની હલટ વધતી જશે. એમ ધારો કે સરકારે કોઈ એક માણસનું કે આખી પ્રજાનું રૂડું કરવાની મતલબથી, તે માણસને કે પ્રજાને ‘મદદ કરવા મંડેછે. હવે, સરકારનો હેતુ ગમે તેવો સારો છે, તોપણ તેની મ-

૧. જન રુઝ્ઝર્ટ મિલ, ઇંગ્લંડનો મહા પંડિત, પ્રસિદ્ધ અર્થ શાસ્ત્રી, તત્ત્વજ્ઞાની અને ગ્રંથકર્તા. જન્મ. ઇસવી સન ૧૮૦૬. મરણ. ૧૮૭૩.

૨. બેનુઅમિન ડિઝાએલી, લાર્ડ બીક-સર્કીલ્સ, રાણીનો સ્વર્ગવાસી દી-વાન. રાજકીય પુરૂષ, ગાંધી-કર્તા અને કવિ. જન્મ. ૧૮૦૫; મરણ. ૧૮૮૩.

દદનું પરિણામ એવું નીવડશે, કે જાતમહેનતથી કામ પાર પાડવાની ઉ-
લટ તે માણસમાંથી કિંવા બધી પ્રજામાંથી કમી થશે, અને જે કૃષ્ણ જી-
વવાને સરકારે મદદ આપી હશે, તે કૃષ્ણ તેમને એટલું બધું મોંઘુ, વહાલું
કે કીમતી પણ લાગશે નહીં; કેમકે જાતે પરસેવો ઉતારીને પકવ્યું નથી,
પણ પારકાની મહેનતથી મળી ગયું છે. ગમે તે દેશ તર્ફ આપણે નજર
મોંડીને જોઈશું, તો આપણને માલમ પડી આવશે, કે જે દેશના માણસોને
અધઠિત મદદ મળે છે, અથવા જ્યાં સરકારી અમલનો અતિશય દોર
ચાલી રહેલો છે, તે દેશનાં માણસો બિચારાં લાચાર બની ગયેલાં અને
પરવશ ગુલામ જેવાં થઈ ગયેલાં જણાશે. 'જેવા બીજની રોપણી, તે-
વા કૃષ્ણની ઠાપણી.'

ઉત્તમ જાતના કાયદા ધડવાથી અને ધોરણો બાંધવાથી કંઈ પણ
માણસને ખરેખરી દિલભર મદદ મળી શકતી નથી. એવા કાયદા અને
ધોરણોથી કદાચ ઘણો લાભ થઈ થઈને થાય, તો માત્ર એટલાજ થાય
કે તે માણસને તેની પોતાની સ્થિતિ સુધારવી હોય અથવા પોતાનાં મજે
તૈયાર થઈને, ખીલી નીકળીને બહાર પડવું હોય, તેમાં તેને બહારના બંધન
નડતાં હોય, તેમાંથી તે છૂટો થઈ શકે. પણ મૃત્તિમાં, પરાપૂર્વથી માણસો
એવું માનતા આવ્યા છે કે સારા ધારા અને સારાં ધોરણ હોય, તોજ
આપણું કલ્યાણ થાય, અને આપણને સુખ મળે. આપણી ચાલ ગમે
તેવી હોય, તેથી કંઈ આપણું પાકે નહીં. એવા વિચારો દુનિયામાં ચાલ-
વાથી સરકારના કાયદા જન-સુખમાં વધારો કરનાર જોરાવર સાધન છે,
એવું ગણીને તેના બેહદ તારીફ કરવામાં આવે છે. મુંબાઈ, અમદાવાદ કે
સરત જેવા શહેરમાં જે વરસે કે પાંચ વરસે શહેર-સુધારાની સભાના સ-
ભાસદા મોટે ચૂંટણી કરવાનો એક દિવસ આવ્યો. તે વખતે ગમે તે એક
ગૃહસ્થને મોટે આપણે મત લખી આપ્યો; એટલે આખા શહેરની વસ્તિ-
ના પ્રમાણમાં લાખમે કે દસ લાખમે ભાગે આપણે મત આપ્યો. એ
મત આપણે ગમે તેવી શુદ્ધ બુદ્ધિથી અને કેવળ પવિત્ર વિચારથી લખી
આપ્યો, તોપણ તેવા મતથી તે શહેરના આપણા હરકોઈ જાતિભાઈને
શો નફો-નુકસાન ? તેની રીતભાતમાં કે ચાલચલણમાં એથી કંઈ ફેર
પડશે ? હવે, દિવસે દિવસે લોકોના સમજવામાં આવતું જાય છે કે સર-
કારેસત્તા કંઈ પ્રત્યક્ષ ફળદાયક નથી; માત્ર પરોક્ષ રીતે શુણ્ણકારક છે. તે

બહુધા રક્ષણકર્તા છે. તે આપણી જીંદગી, આપણી સ્વતંત્રતા અને આપણી મિલકત જાળવે છે. જે સરકારસત્તા દાનાઈથી ચલાવવામાં આવે તો આપણે જાતમજૂરીથી કે બુદ્ધિબળથી જે પેદા કરીએ, તેનાં ફળ નિરાંતથી, હોંડે જીવે, થોડે ખર્ચે, આપણાથી ભોગવાય. માત્ર એટલુંજ કામ કાયદાથી થઈ શકે છે; પણ આજસુ માણસને ઉદ્યોગી કરવાને કોઈ કાયદો કામ આવતો નથી; તેમજ કોઈ આદમી ઉડાઉ હોય, તેને ડાહ્યો અથવા લાંબી નજરવાળો કરીને તેનું ઉડાઉપાણું અટકાવવાને કાયદામાં કામણ નથી; તેમજ બસની માણસનું બસન છોડાવવાને સરકારી સત્તા અશક્ત છે. એવા સુધારા તો બ્યારે માણસ પંડેજ પોતાના મન ઉપર લે, ત્યારે થઈ શકે. સરકાર પાસેથી મોટા મોટા હક મેળવવાથી, એ સુધારા નીપજતા નથી. દરેક માણસ જે કુટેવ છોડે અને સુટેવ પકડે, પોતાનું મન વૈશ રાખતાં શીખે, નીતિથી અને કરકસરથી ચાલે, અને જાતે મહેનત કરીને એ સુધારા કરવા ધારે, તો તે થાયજ થાય.

‘જેવી રૈયત તેવું રાજ્ય.’ આપણે તપાસીને જોઈશું, તો ધણુંકરીને માલમ પડશે કે જેવી દેશની દોલત અને તેનાં માણસોની હાલચાલ, તેવી તેના રાજ્યની રહેણી અને રિક્ષિમિક્ષિ જાણવી. જે રાજ્યવર્ગ ભ્રષ્ટ અને બખળ હોય, અને પ્રજા પ્રૌઢ વિચારની સુધરેલી હોય, તો રાજ્ય ક્ષત્રીએ સુધરીને પ્રજાને અનુકુળ ચાલવુંજ પડશે; પણ તેથી ઉલટી વાત હોય, એટલે રૈયતમાં કંઈ રામ ન હોય, તે નિર્માલ અને નેજ થઈ ગઈ હોય, તો રાજ્ય ગમે તેવો સારો, સુધરેલો અને એજ વિચારનો હશે, તો પણ તે બગડ્યા વિના રહેવાનો નથી. ગમે તેવી હિંચા નીચા અને આડાપડાવાળી જમીનમાં પાણી રેડવામાં આવે, તો તે એક સરખું પથરાઈને સંપાટ થઈ રહેશે, કેમકે તેનો મૂળ સ્વભાવ એવો છે; તેજ પ્રમાણે કોઈ પણ દેશના લોકની જેવી એકંદરે ચાલ હશે, તેવી તે દેશની રાજ્યસ્થિતિ અને રાજ્યનાતિ નીવડશે. આપણામાં કહેવત છે કે, ‘જેજીને ઇશારત અને ગંધેડને ડીકું’ તે પ્રમાણે જે માણસો મોટા મનના, બુદ્ધિવાળા અને જ્ઞાની હશે, તેમના ઉપર તો તેમને ઘટે તેવીજ ઉમદા રાજ્ય સત્તા હોય, અને જે પ્રજા અધમ અને અજ્ઞાન થઈ ગઈ છે, તેમના ઉપર તેમને જોઈએ તેવોજ રાજ્યદંડ ચાલે. ખરેખર, આ સિદ્ધાંત અનુભવસિદ્ધ સમજવો કે, કોઈ પણ દેશના રાજ્યની તુલના કરવી હોય અ-

થવા તેની સત્તાનું માપ બાંધવું હોય, તો તે દેશના કાયદાનાં ધોરણ જોવાના કરતાં ત્યાંના માણસોની આલચલગતનું નિરીક્ષણ કરવાથી થયે; કારણ કે આખી પ્રજાની હાલતનું માપ તેમાંના દરેક માણસની હાલતનો એકંદર સમુદાય છે; અને એકદેશનાં દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ અને છોકરાં જેવાં સુધર્મી હશે, તે પ્રમાણે આખા દેશની પ્રજાનો સામુદાયિક સુધારો જાણવો.

જે દેશની પ્રજા આળસુ, સ્વાર્થી અને દુરાચરણી હોયછે, તે દેશની પાયમાલી સમજવી; પણ જો તે દેશનો દરેક માણસ ઉદ્યોગી, દમદાર અને સાચવટવાળો હોય, તો તે પ્રજા આબાદ થવા વિના અને આગળ વધ્યા વિના રહેતી નથી. આપણા દેશમાં ફલાણું મોટું દુઃખ છે, બાળજાનની ખેડીમાં ઘણાં બાળકોની ઇંદગી ધૂળધાણી થઈ જાયછે, વિધવા-પુત્રવિવાહ પ્રતિષેધથી રાંડીરાંડ સ્ત્રીઓને અનોલ કષ્ટ વેકવું પડેછે, ઊંચા જ્ઞાતિમાં પ્રજા ક્ષિણ થતી જાયછે, કન્યાની અછત થાયછે, અનીતિ અને દુરાચરણ વધેછે, વગેરે અનેક તરેહનાં દુઃખોમાં આપણો દેશ ડૂબ્યોછે, એવો ઘણો પોકાર આપણે યોગરદમથી સાંભળીએ છીએ; પણ જો આપણે ત્રીણી નજરથી ઊંડો વિચાર કરીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે, કે એ તમામ આફતોના ફણગા આપણી પોતાની જ પતીત ઇંદગીમાંથી ફટેલા છે. આપણે ભિગા થઈને કદાચ સરકારની સહાયતા માગીશું અને કાયદારૂપી શસ્ત્રવડે એ ફણગા ધસીને જડમૂળથી વાઢી નાખવાને મહેનત કરીશું, તોપણ તે આપણો પ્રયત્ન કોકટ જશે. જ્યાંસુધી આપણે આપણી રીત-બાત અને હાલચાલ મૂળમાંથી સુધારીશું નહીં, ત્યાંજી ઉપર ઉપરની વાઢકાપથી એ નાશકારક વેલા જવાના નથી, પણ કોઈ નવનવે રૂપે, કલમ કરેલાં ગ્રાંડ જેમ વધારે જોરથી ફૂટેછે અને ફાણેછે, તેમ તે જીવાનીના જોરથી બીજા આકારમાં ફૂલશે અને ફળશે. જો ઉપરનો વિચાર ખરો હોય, તો તે ઉપરથી આપણે એટલોજ સાર ખેંચવાનો છે, કે કોઈ પણ દેશની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને તેને મનગમતી મહેનત કરવા દેવી, તેને સ્વતંત્રતાથી કામ કરવા દેવું, તેમ કરીને તે સુધરતો જાય અને તે જોડી સ્થિતિએ ચઢતો જાય, એમ થવામાં તેને સહાય કરવી અને તેને ઉત્તેજન આપવું.—એજ અમે તો મોટામાં મોટું દેશાભિમાન અને એનેજ અમે તો ઊંચામાં ઊંચા પરોપકારબુદ્ધિનું ચિન્હ ગણીએ છીએ; બાકી, કાયદાઓનો ફેરફાર કર્યા કરવાથીજ અને ધારાઓ યાપવા ઉઘાપવાથીજ કંઈ ખરેખરો મોક્ષ જાળ થાય, એમ અમે તો માનતા નથી.

હરકોઈ માણસ પોતે પોતાની રહેણી કેવી રીતે રાખેછે, પોતે પોતાનું મન કેવું વશ રાખીને પોતાનો કારભાર ચલાવેછે, એ ઉપરજ ન્યારે અરેઅર બધી વાતનો આધાર રહેલોછે, ત્યારે પછી જે દેશમાં તે રહેતો હોય, તેની રાજ્યસત્તા તેના ઉપર શી અસર કરેછે, તેની તપાસ કરવાની થોડીકજ જરૂર છે. એક જીલમી રાજના તાબામાં રહેવું, એ એક મહા દુઃખ છે; પણ જે માણસ અત્તાનના અધિકારમાં અથડાતો હોય, સ્વાર્થ અને દુર્ગુણના દરિઆમાં ડબકાં ખાતો હોય, તે વળી અતિ ધણો દુઃખી અને દરિદ્રી જાણવો. એવા માણસો પોતાના પાપી મનના ગુલામ બની જાયછે. તેમને મોટે સારા કાયદા ધડો કે તેમના ઉપરથી અમલદારોની ફેર બદલી કરો, તેથી તેમને કંઈ લાભ થતો નથી. પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનો ખરો આધાર સરકારસત્તા ઉપર રહેલો છે, એ ધારણા મહા વિનાશકારી છે; અને એ નુકસાનકારક વિચાર જનસમૂહમાં જ્યાં લગી જીવતો રહેશે, ત્યાંલગી ગમે તેટલા ફેરફાર કરવાથી,—રાજાઓ, અમલદારો કે કાયદાઓ ફેરવવાથી,—તે ફેરફાર કરવામાં ગમે તેટલો જન માલનો ખર્ચ અને ખુવારી કરવાથી,—કોઈ પણ જાતનો સ્થાયી લાભ મળવાનો નથી. હાથચાલાકીના જાદુઈ ખેલમાં રોત્રે પડદા ઉપર સહજ વારમાં જેમ હજારો નવનવા દેખાવ નજરે પડેછે, પણ તે માત્ર આભાસ રૂપ—છાયા રૂપજ છે, સંગીન અને અરેઅરું કંઈ નથી, તેવીજ રીતે પતિત પ્રજાના નબળા અને નાકોવત મન ઉપર રાજ્યધોરણોનાં રૂપાંતરથી કાંઈ અસર થતી નથી. સ્વતંત્રતાનો સંગીન પાયો પ્રત્યેક મનુષ્યની વર્તણૂંક ઉપર ચણાવો જોઈએ; કારણકે જનમંડળની વર્તણૂંક ઉપરજ તે દેશની સુખ સમૃદ્ધિ અને વૃદ્ધિનો ટકાવ રહેછે. જન સ્તુઅર્થ મિલ સત્ત કહેછે કે, જ્યાં લગી દરેક પુરૂષમાં અરૂં પુરૂષત્વ રહેલું છે,—પોતે પોતાની ખાસ રહેણી અને રીતભાત યથાસ્થિત જાળવેછે અને પાળેછે, ત્યાંસુધી જીલમગાર રાજના જીલમી દોરમાં તે કદી પૂરેપૂરો દબાઈ મરવાનો નથી. પણ જે કારણથી તેનું પુરૂષત્વ લય પામે, જે સબબથી તેની ખાસાએત નાબુદ થઈ જાય, તેજ જીલમી રાજ જાણવો; તેજ તેની માણસાઈનો, તેની મદાઈનો અને તેની સ્વતંત્રતાનો છૂટનાર જાણવો.

આપણો દેશ કેમ આબાદ થાય? આપણે શું કરીએ, તો લોકો સુધરે? એ સંબંધમાં ખોટી ખોટી કલ્પનાઓ અને જૂના જૂના તર્કો ઉ-

તપન થયા કરેછે. કેટલાએક કહેશેકે, 'ભાઈ, કંઈ રામ રાજ્ય થાવુંછે? તે વખત તો વાઘ અને બકરી એક એવારે પાણી પીતાં.' વળી, બીજા કેટલાએક એમ કહેછે કે, 'પંચ ત્યાં પરમેશ્વર. ન્યાતનું પંચ, શાહુકારોનું મહાજન, એ દેશની જૂની રીતોથી કેવો નિર્મળન્યાય મળતો? અર્થ એસે નહીં, અથડામણ પડે નહીં, તરકટ નભે નહીં, અને વરસનાં વરસ વીતે નહીં.' વળી કેટલાએક, કાયદા અને ધારણોની જરૂર બતાવીને, મનુ, યા-સવલ્લ્ય, પારાશર વગેરે આપણા જૂના રૂઢિઓની સ્મૃતિઓનાં વખાણના વાગ્દં વગાડવા મંડી જાયછે. એવા જૂદા જૂદા તરંગો દોડાવવાથી શું વળ્યું? હવે રામચંદ્રજીની વાટ જોવાથી કંઈ ઉદ્ધાર થાય નહિ. તેવા રાજ થાય, તો તેમને યોગજીને, તેમની આજ્ઞાનુસાર ચાલવાવાળા ક્યાં છે? વળી, એ વિચાર આપણે અંગિકાર કરીએ, તો તેનો અર્થ માત્ર એટલોજ થવાનો, કે એવા વિચાર કરનાર માણસોને એવો રાજ જોઈએછે કે તે તેમને માટે બધુંજ કર્યા કરે, અને લોકો તો ખેડા ખેડા ખાયા કરે. એમ ધારે કે એ મન પ્રમાણે એક દેશમાં રાજ્ય ચલાવવામાં આવે, તો છેવટે તે દેશના તમામ લોકોના સ્વતંત્ર વિચારોનો નાશ થઈ જવાનો, તેમનામાંથી સ્વતંત્રતાથી વિચાર કરવાની શક્તિ નિર્મળ થઈ જવાની, અને તેઓ પરિણામ ગમે તેવા જુદા કે જુલમી રાજનો ગુલામ થઈને રહેવાના. યુરોપના લોકો તેજસ્વી સત્તાથી અંજાઈને સીઝરના નામનો પોકાર કરે, અથવા આપણા લોકો બોજ વિક્રમ કે શિવાજીને સંભારીને નીસાસા મૂકે, તેથી શું ફળ? એ તો એક અધમ જાતની નરપૂજા સમજવી. જેમ માણસો સોના રૂપાના અણઅણાટથી મોહિત થઈને એક ધનાઢ્ય શાહુકારને વળગતા જાયછે, તેવીજ રીતે સમશરસત્તાથી કે પરાક્રમના અમંડિત તેજથી ઝાંખા અને નબળા પડી જઈને, તેઓ તેવા પુરૂષના દાસ થઈ રહેછે. એ બંને કૃતિ એક જાતની ભૂર્તિપૂજા છે. એ નામદીર્ઘ નુકસાનકારક છે. પ્રજામાં સ્વામ્યનાં, અંગબળનાં, જાત-મહેનતનાં બીજા રોપાવાં જોઈએ. આ વાત જો લોકો સંપૂર્ણ રીતે સમજે અને તે પ્રમાણે દરેક જણ આસ, તો

૧. કાયસ જૂલિઅસ સીઝર, જન્મ, ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦ ઈ. સ. પૂ. ૪૪ માં મરાયો. મહા પ્રતાપી રોમન. તવારીખ લખનાર તરીકે, વંશતા તરીકે, અક્ષિત શાસ્ત્રી તરીકે, યોધા તરીકે અને રાજ્યદારી પુરૂષ તરીકે પ્રખ્યાત અધિગયો છે.

જે જૂના અને જૂઠા વિચારો ખૂણેખોચરે ભરાઈ રહ્યા હશે, તે નીકળી જશે. એ જ વિચારો એક બીજાના પ્રતિસ્પર્ધિ છે; આપ બળ અને રાજ્ય બળ, એ વિચારોમાં પહેલો નવો અને બીજો જૂનો વિચાર છે. વિકટર હૂગોના શબ્દોમાં બોલીએ, તો ‘કલમ અને સમશર’નું દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલે છે; તેમાં કલમના સપાટામાં સમશર સમાઈ જશે.

પંચ હો કે પ્રજાસત્તાક મંડળીઓ હો, રાજ્યસભામાં કાયદા ઘડાઓ કે જૂની સ્મૃતિઓ વંચાઓ, ગમે તેમ થાઓ, પણ એ ઉપર ભરોસો રાખવો, એ પણ એક મિથ્યા વહેમ છે. આયર્લેન્ડમાં હુનર અને કળાકૌશલ્યનું પહેલું પ્રદર્શન જ્યારે બંધ થયું, ત્યારે તેના એક ખરેખરા હિતચ્છુ દેશ-બિમાની નરેરે કહ્યું, તે આ ટેકાણે લખી લેવા જેવું છે. ‘ખરેખર કહું છું કે જ્યારે જ્યારે ‘સ્વતંત્રતા’ એ શબ્દ મારે કાને પડ્યો હશે, ત્યારે ત્યારે હરવખતે મને મારો દેશ—મારું વતન અને મારા વતની બાધાઓ,—મને સાંભર્યા વગર રહ્યા નહીં હોય. આમ કરવાથી અને તેમ કરવાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફ્રાન્સે ટેકાણેથી અને દીકણે ટેકાણેથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફ્રાન્સા પરદેશીઓ આપણા દેશમાં આવવાના છે, તેમનાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળવાની મોટી ઉમેદ રહે છે. એવી એવી મેં ઘણી વાતો સાંભળી છે. પરદેશમાં જવા આવવાથી અને પરદેશી માણસોના સમાગમથી ઘણા લાભ થાય છે, તે હું મારા મનમાં સારી પેઠે સમજું છું; પણ આપણા દેશનાં કળાકૌશલ્ય, કારીગરી અને હુનરનું સ્વાતંત્ર્યતો આપણા પંડના ઉપરજ રહેલું છે, એ વાત તમે સંપૂર્ણ ખાતરીથી માનજો. આપણે જો ખરેખરી મહેનત કરીએ, અને પૂરી કાળજી રાખીને આપણી મહેનતને ખરે માર્ગે કાપરીએ, તો સુખી થવાનો, આબાદ થવાનો અને પૈસાદાર થવાનો આજના જેવો બીજો વખત નથી એમ સમજજો. પ્રદર્શન ઉઘાડીને આપણે એક ડગલું આગળ ભરી ચૂક્યા; પણ અંત રાખીને મંડ્યા રહેશે, તોજ ફતેહનો ડંકો વાગશે; અને જો તમે અને

૧. વાઇકાઉન્ટ વિકટર મેરી હૂગો. ઈ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૮૫. પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ કવિ, નવલ-કર્તા અને રાજકીય પુરૂષ.

૨. ઉવિલીઅમ ડાર્ગન. ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૬૭. આયર્લેન્ડનો વતની અને રાજકીય પુરૂષ, ડબ્લીનના પ્રદર્શનનો ઉઘાવનાર અને વેપાર વધારનાર. એને ‘સર’નો એકલાખ સરકારે આપવા માંડ્યો પણ તેણે લેવાની ના પાડી.

આપણે સૌ ઉલટભર આગળને આગળ ઝોમ્યા રહીશું, તો થોડી મુદતમાં રિક્ષિસિક્ષિમાં, સુખચેનમાં અને સ્વતંત્રતામાં આપણે રમતા ફરીશું, આનંદ માનીશું, અને બીજા ગમે તેવો સુખી દેશ હશે, તેની હારે ગણાઈશું, એમ હું ખરા દિલથી માનું છું.’

પૃથ્વી ઉપર જે જૂદા જૂદા દેશ અને તેમાં જૂદા જૂદા માણસો જોવામાં આવે છે, તે હાલની હાલતે આવેલા છે, તે સહજમાં આવ્યા છે એમ ન સમજવું; પણ ગયા ગુજરેલા સૈકડો જમાનાથી આપણા પૂર્વજો ઉત્તરોત્તર અનેક કામો કરતા આવ્યા છે, અને અનેક વિચારો બાંધતા આવ્યા છે, તેનું ફળ આપણે ભોગવીએ છીએ. હંદગીના જૂદા જૂદા સ્થિતિનાં નાનાં મોટાં સૌ માણસોએ ધારજથી અને ખંતથી મજુરી કરી હશે. ગરીબમાં ગરીબ હાળીથી માંડીને ખાણખોદનાર મજુર, કારીગર અને સંચાકામ કરનાર, કારખાનાં ચલાવનાર, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં શોધ કરનાર, ટંકાઈ ગએલી બાબતોને શોધ કરીને અજવાળામાં લાવનાર, કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને રાજ્યદ્વારી પુરો, — એ સર્વેએ પોતાના દેશની સ્થિતિ બાંધવાના મહાભારત કામમાં મદદ આપી છે. એક જમાના પછી બીજા જમાનામાં, અને બીજા જમાના પછી ત્રીજા જમાનામાં, એમ ઉત્તરોત્તર કામ વધતું જ ચાલ્યું. એકે પડ્યું મૂક્યું ત્યાંથી બીજાએ કામ ઉપાડી લીધું, અને બીજાનું બાકી રહેલું, તે ત્રીજાએ આગળ ખેંચ્યું; એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે દેશસુધારાનું અને જનસુખનું કામ આગળ વધતું જ ચાલ્યું. એ ઉમદા નરોએ પોતાના અખંડ ઉદ્યોગથી દેશમાં સુધારાની સામગ્રી તૈયાર કરી. વિદ્યામાં, કળાકૌશલ્યમાં અને બીજાં અનેક શાસ્ત્રોમાં જે ગોટાળો હતો, દેશમાં જે અજ્ઞાનનો અંધકાર પ્રસરી હતો, તેમાંથી એ મહાત્માઓએ બચરથા કરીને દરેક વસ્તુ અજવાળામાં આણી. એ પ્રમાણે આપણે અને પૃથ્વી ઉપરની હાલની બધી પ્રજા તેમના પૂર્વજોની ચતુરાઈ અને મહેનતનાં મીઠાં ફળ ભોગવીએ છીએ. તેમણે ખેડી, વાવેતર તૈયાર કરેલી જાગીર આપણા હાથમાં સૃષ્ટિના અખંડ પ્રવાહના નિયમાનુસાર આવી છે; તો હવે પરાપૂર્વના ચાલતા આવેલા ધર્મ પ્રમાણે મજેલી મિલકતમાં આપણાથી બની શકે તેટલો વધારો તથા સુધારો કરીને આપણે આપણા પછી થનાર પ્રજાને સોંપવી ધટે છે.

હકાઈ માણસ પોતે બીધેલું કામ ફેલા ઉત્સાહથી કરે છે, એ ઉપરથી

તેનામાં જાત-મહેનતનો જીરુસો ફેટલો છે, તેનું માપ બાંધી શકાય છે. એ ગુણ અંગ્રેજ પ્રજાની વર્ણવુંકમાં બહુ બહાર પડતો છે; અને એ કારણથી પ્રજાતોલનમાં અંગ્રેજ લોકની શક્તિનું ખરેખરું માપ થઈ શકે છે. જનસંખ્યામાં હિંમતનાં ફેટલાએક પુરૂષો નિરંતર પેજા થયાજ કરે છે, તેઓ બીજા બધા કરતાં એટલે પદ ભોગવે છે, અને તેમને બીજા બધા માનભાવે નમે છે. ફક્ત એવા મહાત્માઓએજ આપણા દેશને ઊંચી પાયરીએ ચઢાવ્યો છે, એમ ન સમજવું. બીજાં ઘણાં અપ્રસિદ્ધ માણસો, ખૂણાખોચરામાં પડ્યા છતાં, આપણી ઉન્નતિનાં સહાયભૂત થઈ પડ્યાં છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, હરકોઈ મોટા રણસંગ્રામના ઇતિહાસમાં સેનાપતિઓનાં જ નામ નોંધવામાં આવે છે; તોપણ જો ખરેખરું આપણે જોવા જઈએ, તો દરેક સિપાઈબચ્ચાદા સામર્થ્ય અને શૌર્યવડે જયનાં ફુંદલી ગડગડે છે. આ ભવસાગર પહોળી આપણી જીંદગીનું રણક્ષેત્ર છે. પેલા યુદ્ધસંગ્રામની પેઠે આ સંસારની રણભૂમીમાં પણ નાનાં અને ગરીબ સ્થિતિનાં, સાપાઈ જેવાં માણસોને માથેજ મજૂરીનો મોટો ભાગ આવી પડે છે. જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકોમાં જેમનાં નામ દૈવકૃપાથી નોંધાઈ ગયાં છે, અને તેથી તેઓ મહાપુરૂષોની ગણનામાં આવેલા છે, તેમણે દેશસુધારામાં અને સમૃદ્ધિમાં જેવા રંગ દર્શાવ્યા છે, તેવાજ રંગ બીજા ઘણા પુરૂષોએ જીવનચરિત્રના ગ્રંથની ગૂંથણીમાં ન ગૂંથાયા છતાં દર્શાવ્યા છે. જે માણસ ઉદ્યોગી છે, નિર્વ્યસની છે અને સાચવટવાળો છે, તે ગમે તેવો ગરીબ હાલતનો હોય, તોપણ તે પોતાના અમજાતીઓના આગળ પોતાની જીંદગીનાં જીવનનો એવો ઉમદા દાખલો દેખાડી દે છે, કે તેથી તે દેશની પ્રજાને તે વખત અને પછી પણ કલ્યાણકારક થઈ પડે છે; કારણકે તેની રહેણી અને કરણી રફતે રફતે બેમાણસ, બીજા માણસોની રહેણી અને કરણીને સુધારે છે, એટલુંજ નહીં, પણ તેનું ઉમદા જીવન સદાસર્વદા અમર તથા કરે છે.

એ પ્રમાણે દરેક માણસની કામ કરવાની ખાસીએત અને જીરુસો જોઈને તેથી બીજા માણસોની જીંદગી અને કામ કરવાની રીતભાત ઉપર જખરદસ્ત અસર થાય છે; અને ખરેખરું ભણતર અને કેળવણી તે એનુંજ નામ, એમુ રોજ નજરે જોવાથી આપણને જણાય છે. એ કેળવણી આગળ નિશાળોમાં, પાઠશાળાઓમાં અને વિદ્યાલયોમાં જે કેળવણી આપાય છે, તે પાથરામાં પહેલીજ પૂણી સમજવી. આપણે ધરખાં-

ગણે રાતદહાડો છોકરાંઓ, કોઇના ભણાવ્યા વગર, આપોઆપ નજરે નોંધનોંધને જે ભણતા બયછે, એ કેળવણીની છાપ તેમના મન ઉપર-થી જીવે જાગે, ત્યાંસુધી ભૂસાતી નથી. શરીરે શરીરે, મોઢે મોઢે, બજારમાં, દુકાનમાં, કારખાનામાં, શરૂની પેઢીમાં, સાળવીની સાળઆ-ગળ, અને ખેતરમાં હળ અને કૂવા આગળ માણસ માણસના સંબંધ-માં આવવાથી જે કેળવણીની ગુપ્ત સત્તા માણસના મનને કેળવેછે, તેના અસર મજબૂત છે. માણસને માણસાઈમાં લાવનાર અરેખરી કેળવણી એનેજ કહેવી. શીલર^૧ એ કેળવણીને મનુષ્યજાતની સાંબંધનિક કેળવણી કહેછે. દુનિઆમાં આપણે કેવી રહેણીથી રહેવું જોઈએ, કેવી રીતે કાર્યવ્યહાર કરવો જોઈએ, આપણી જાતને કેવી રીતે સુધારવી અને કેળવવી જોઈએ, આપણે આપણું મન હજાર લાલચમાંથી કેવું વશ રા-ખવું જોઈએ, એ સઘળું એ કેળવણીથી આપણે શીખીએ છીએ. સંસાર-માં કામકાજ અને વટવ્યવહાર ચલાવવાને એ કેળવણીથી આપણે ધ-ર્યાદાને લાયક થઈએ છીએ. ઓપડીએ^૨ ભણવાથી કે વિદ્યાએ સંપાદન કરવાથી એ ભણતર આવતું નથી. બેકન, રે પોતાની આદત પ્રમાણે, માર્મિક વચ્ચોથી જણાવેછે કે, વિદ્યા બહુને શું કરવું, તે ભણવાથી સમજાતું નથી. એ સમજણ એ ભણતરથી આવતી નથી. એ જ્ઞાન વિ-દ્યા-જ્ઞાનની ઉપરવટ છે. એ ભણતર, ગણતર વિનાનું હોવાથી નકામું છે. આ મહાવાક્ય બુદ્ધિની કેળવણીમાં તેમજ સંસારની બ્યવહારોપયોગી કેળવ-ણીમાં,—એનેમાં સરખી રીતે લાગુ પડેછે; કારણ કે વાંચ વાંચ કરવાથી માણસને હોશિઆરી આવેછે, તેના કરતાં કામકાજ કરવાથી તેનામાં વ-ધારે હોશિઆરી આવેછે. વિદ્યા-સાગરમાં માથું મારવાના કરતાં સંસારના બ્યવહારમાં અથડાવાથી, અને રાત દહાડો અભ્યાસમાં મગ્યા રહેવાના કરતાં મહેનત અને કામકાજમાં મંડ્યા રહેવાથી, અને મોટા મોટા ઇતિ-હાસો અને જીવન ચરિત્રો વાંચવાના કરતાં પોતાનીજ રહેણી અને કરણી

૧ જોહાન ક્રિસ્ટોફ ફ્રીડ્રીક વાન શિલર, ઈ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૦૫ મહાન જર્મન કવિ અને નાટક લખનાર.

૨ ફ્રાન્સિસ હાર્ડ બેકન, ઈ. સ. ૧૫૬૧-૧૬૨૬ સ્કોટો તત્ત્વજ્ઞાની, મ-હા પંડિત, શાણો પણ રૂશ્વતખોર રાજ્યદારી પ્રુથ. કુકડાના ઓખામાં બરફ ભરવાથી તેનું માંસ સડ્યા વગર જેમનું તેમ રહે કે નહીં, તે તેને જોવું હતું; તેમાંથી તેને શરદી અને ખાંસી થઈ, અને તે મરણ પામ્યો.

જોવાથી, અને બીજાઓના જોઈ જોઈને પોતાની સુધારવાથી માણસ અ-
બરદાર બને છે, એ પ્રતિદિવસ અનુભવસિદ્ધ વાત છે.

મોટાં માણસોનાં જીવનચરિત્રો, તેમાં વળી અસંસ કરીને સારાં મા-
ણસોનાં જીવનચરિત્ર બીજા માણસોને પ્રેરણા બોધકારક અને ઉપયોગી
છે. એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી વાંચનારને દિલાસો મળે છે, તેના કામકાજમાં
ઉત્તેજક થઈ પડે છે, અને તેને ખરા માર્ગ ઉપર ચઢાવનાર ભોમીચારૂપ
નીવડે છે. કેટલાએક ઉત્તમ પુરુષોનાં જન્મવૃત્તાંતો તો જાણે ધર્મશાસ્ત્રના
અધ્યાય વિચારવા જેટલા હોઈએ, તેના જેવાં ઉમદા થઈ પડે છે, એવા વિ-
રલ પુરુષો આત્મકલ્યાણને અને જાતકલ્યાણને અર્થ પોતે કેવા કેવા
વિચાર અને કેવાં કેવાં કામ કરી ગયા છે અને તે કેવા ઉત્સાહથી, એ જોઈને
તેમની અનુપમ સ્થિતિનો આપણા ઉપર આભાસ પડ્યા વગર રહેતો
નથી. આપ બળની કેવી સર્વોપરી સત્તા છે, ધીરજનાં કૃણ કેવાં મીઠાં છે,
દૃઢતાનો કેવો અસદ્ધ જુસ્સો છે, અડગ સાચવટ કેવા કેવા ડુંગર ડગાવી
નાખે છે, એવાં સુલક્ષણવાળા પુરુષનું પુરુષત્વ અને વર્ણશૃંગની એવી ઉ-
ત્કૃષ્ટ અને ઉમદા ધર્માત બંધાય છે, કે તે જોઈને આપણે એમ કહેવું
પડે છે કે, કાળા માથાનો માનવી શું ન કરે? એવા મહા પુરુષોનાં જન્મ
ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, કે સ્વમાન અથવા ટેક અને સ્વા-
મ્યની સત્તા સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એવડે કરીને છેક ગરીબ હાલતમાં માણસો
પણ પોતાનું પોષણ અને પ્રતિષ્ઠા સ્વતંત્રપણે અને સંગીન રીતે સંપા-
દન કરી શકે છે.

અનેક વિદ્યા વિષયમાં, શાસ્ત્રોમાં અને હુનરકળામાં જે રત્નરૂપ પુ-
રુષો નીવડ્યા છે, મુહાન તાર્કિકો અને પરદુઃખભંજન વીર પુરુષો વીજળી-
ના ઝળકારાની પેઠે ઝળકી નીકળ્યા છે, તેઓ કંઈ બધા ફલાણીજ
જાતમાંથી પેદા થયા છે, એમ નથી. કોઈ પાઠશાળામાંથી, તો કોઈ દુકા-
નોમાંથી, તો કોઈ ખજાવાડમાંથી, શ્રીમંતની હવેલીમાંથી તેમજ ગરીબની
ઝુંપડીમાંથી એક સરખી રીતે તેમણે દર્શન દીધાં છે. ધર્મશાસ્ત્રની ધ્વની
ઉઠાવનારા કોઈ કોઈ દેવાંશી સંતો કેવળ કનિષ્ઠ કુળમાંથી જ્યોતિષે ઝળ-
ક્યા છે. કેવળ નિર્ધન હાલતનાં માણસો ક્વચિત્ ક્વચિત્ હંચામાં હંચા દ-
રજીન ઉપર ચઢી ગયા છે; તેમ કરવામાં તેમની આડે અજીત વિદ્યા આવી
પડેલાં જણાયાં હશે, તોપણ તેઓ પાછા હઠ્યા નથી. હણીએક વખતે

તો ઉદ્ધતું એમ બન્યું છે, કે એવાં દુર્નિવાર વિશ્નોના નડતરથીજ તેમને મોટો લાભ થયો છે; કારણકે તે વિશ્નો ખસેડવામાં તેમને કઠણ ઉદ્યોગ અને સહનશીલતાના બળવાન ગુણો સાંપડ્યા. એવી એવી બીજી મન-શક્તિઓ આવાં વિશ્નો ન નડ્યાં હોત તો અધોર નિદ્રામાં પડી રહેત, તે બહાર ઝબકી ઉઠી. એ પ્રમાણે અડઅણોને હવામાં ઉડાવી દેનાર અને ધાર્યાં કામ પાર પાડનાર પુરુષોનાં જોડાએ તેટલાં દૃષ્ટાંતો છે; અને તેથી આપણામાં જે કહેવતો ચાલે છે કે, ‘ભાઈ, માણસ ચાહિ તે કરે’ ‘કાળા માથાનું માનવી શું ન કરે’ એ ખરી ઠૂરે છે. જેરેમી ટેઇલર^૧ વાળંદની કો-થળી ખભેથી ઉતારીને એક મહાન ધર્મશાસ્ત્રના વિરલ સંત થયો; તેમજ એવા એક બીજા હજમને પેટે ૩ કાંતવાના સંચાની શોધ કરનાર અને ૩-નાં મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર સર રીચર્ડ આર્ક્રાઈટ^૨ પેદા થયો. વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશ લાર્ડ ટેટર્ડન^૩ની પણ એજ ઓખાત હતી. ઇંગ્લંડમાં જે ન્યાયાધિકારીઓને કીર્તિની કીમતી કલગી સાંપડી છે, તેમાંનો એ એક હતો; તેમજ એજ સાતિને ટર્નર^૪ જેવા મૃત્તિસૌંદર્યના અદ્વિ-તીય ચિત્રકારને જન્મ આપ્યા મોટે અભિમાન રાખવાનું વાસ્તવિક કારણ છે.

શેક્સ્પીઅર^૫ની મૂળપીઠીકા કોઇને માલમ નથી, પણ એ હલકા કુ-ળમાંથી નીકળી આવ્યો છે, એ વાતમાં જરાએ શક લાવવા જેવું નથી. એનો બાપ એ ધંધા કરતો. એક તફ્ફી કસાઇનું કામ કરતો, અને બીજી

૧ જેરેમી ટેઇલર, ઈ. સ. ૧૬૧૩-૧૬૯૭. એક મહાન ધર્મોપદેશકારી. અંગ્રેજ ધર્મસંબંધી પુસ્તકોનો લખનાર. ઇંગ્લંડના પહેલા ચાર્લ્સ રાજાની અનૌરસ પુત્રી સાથે એ પરણ્યો હતો.

૨ સર રિચર્ડ આર્ક્રાઈટ, ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૬૨. તેને ‘સર’નો એ-લકાબ મળ્યો, તે તેની શોધને માટે નહીં, પણ તેણે ડાબિશર પરગણાના અમલદાર તરીકે ત્રીજા જર્જ રાજાને માનપત્ર આપ્યું માટે મળ્યો.

૩ ચાર્લ્સ આબટ લાર્ડ ટેટર્ડન, ઈ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨.

૪ જોહ્ન માર્લે ઉવિલિઅમ ટર્નર, ઈ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૫૧. તેણે બાર વરસની ઉંમરે તસવીર ચીતરીને પ્રદર્શનમાં મૂકી હતી; મરતી વખત તેણે એ લાખ રૂપિયા પાદશાહી પાઠશાળામાં બક્ષીસ કર્યા; અને સો તસવીર, અને ઓગણીશ હજાર ચિત્ર અંગ્રેજ પ્રજાને અર્પણ કર્યા.

૫ ઉવિલિઅમ શેક્સ્પીઅર, ઈ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૧૬. એક ઇંગ્લંડનોજ નહીં, પણ સર્વાનુમતે જગતનો અદ્વિતીય, મહા નાટકી. એણે સંપૂર્ણ પં-સંક્રિ પાંત્રીશ નાટક લખ્યાં છે; અને બીજી બહુ કવિતા અને પદ લખ્યાં છે.

બાળ્યુએ ગોવાળનું કામ પણ કરતો; અને શેકસ્પીઅર પ્રથમ ઉન પોંજવાનો ધંધો કરતો, એમ કેટલાએક ધારેછે. વળી, બીજા કેટલાએક ખાતી પૂર્વક જણાવેછે, કે એ પહેલાં એક નિશાળમાં ઉપશિક્ષક હતો, અને તે પછી તે એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં ગુમસ્તો રહ્યો હતો. જો વાસ્તવિક વિચાર કરીએ, તો આપણને એમ લાગશે, કે એ 'સકળગુણ સંપન્ન' હતો. કારણ કે તેણે તેના ગ્રંથોમાં દરીઆઈ સફરોમાં ખલાસીઓ તેમની નૌકાવિદ્યાને લગતા જે ખાસ શબ્દો વાપરેછે, તે એવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વાપર્યાં છે, કે એક નૌકાશાસ્ત્રીના વિષય ઉપર લખનાર જણાવેછે, કે શેકસ્પીઅર ખલાસીજ હોવો જોઈએ; તે વિના બીજાથી આવું લખાયજ નહીં; તેવીજ રીતે એક ધર્મોપદેશક શેકસ્પીઅરના પુસ્તકોનું લખાણ જોઈને, તેના રક્ષક ઉપરથી એવું અનુમાન બાંધેછે કે એ શબ્દકોષક પાદરી પાસે લખવા રહેલો હોવો જોઈએ; વળી એક પ્રસિદ્ધ અધ્યપરીક્ષક આગ્રહથી આડ કરીને કહેછે કે શેકસ્પીઅર કોષક વખતપર ધોડાનો વેપાર કરતો હશે. આ પૃથ્વીની રંગભૂમી ઉપર શેકસ્પીઅર બેશક એક નાટકી હતો; તેણે તેની હિંદુગીમાં ઘણા બાવ બજાવ્યા છે. અનુભવ અને અવલોકનના વિશાળ ક્ષેત્રમાંથી તેણે અર્થઓ ઉપજાવે એવો જ્ઞાનનો ભંડોળ ભર્યો કર્યો હતો. ગમે તેમ હો, પણ આટલી તો સિદ્ધ વાત સમજવી કે તે એકાગ્ર ચિત્તનો સમર્થ અભ્યાસી અને રાક્ષસી મહેનત ઉઠાવવાવાળો હશે. અદ્યાપી પર્યંત એનાં પુસ્તકો અંગરેજ પ્રજાની ચાલના અંધારણુ ઉપર જબરદસ્ત સત્તા ચલાવેછે.

પ્રિંડલી^૧ જેવા ઇમારતી કામ જાણનાર, રેકુક જેવા વહાણવટી, અને બર્ન્સ^૨ જેવા કવિઓ મજુરોની નીચ કોમમાંથી નીકળ્યા છે. કડીઆ અને સલાટોના ગરીબ ઘરમાંથી બેન જનન્સન^૩ જેવા સાતિદીપક દીપી નીકળ્યા છે. ગજવામાં ચોપડી અને હાથમાં લેલો લખને લિંકન્સ

૧ જેમ્સ પ્રિંડલી, ઇ. સ. ૧૭૧૬-૧૭૭૨. આપ-બજેજ^૪ શી-એલો પુરૂષ.

૨ જેમ્સ રેકુક, ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૬. એણે સોસાએટીના ટાપુ શોધી કાઢ્યા. સાંડિવચ બેટના હાવાઈ ટાપુના માણસોએ એને મારી નાખ્યો.

૩ રાખર્ટ બર્ન્સ, ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૭૬૬. સ્કાટલેન્ડનો કવિરાજ.

૪ બેનમિન જનન્સન, ઇ. સ. ૧૫૭૪-૧૬૩૭. રાજકવિ અને નાટકી, એની કુખર ઉપર 'અરે, વિરલ બેન જનન્સન' એટલું લખ્યું છે.

ધનના મકાન પાસે એ મજૂરી કરતો. એડવર્ડસ અને ટેલકોર્ડ^૨ એજી-
નીયરો, બૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા હુ મિલર^૩ અને કનિંગામ^૪ જેવા શિલ્પકામ
તથા નકશી કામ જાણનાર અને વળી ગ્રંથકર્તા, એ બધા ઉપર જણાવે-
લી જાતમાં જન્મ્યા હતા. ઇમારતો ઉઠાવવાની વિદ્યા જાણનાર ઇનીગો
જેન્સ^૫, કાળમાપક નાનાં યંત્રો અગોળના અવલોકનમાં સૂક્ષ્મ કાળની નોંધ
લેવાને બાપરવાં પડેછે, તેની શોધ હારિસન^૬ કરી છે તે, પ્રાણીગુણ
ધર્મશાસ્ત્ર જાણનાર જનહંટર^૭, રમ્ની^૮ અને ઓપી^૯ ચિત્રકારો, એશિઆ-
ની ભાષાઓ જાણનાર વિદ્યાગુરુ લી^{૧૦} અને શિલ્પશાસ્ત્રી ગિપ્સન^{૧૧}, એ
સમજાઓએ સૂતારની જાતને પ્રસિદ્ધિમાં આણી છે.

૧ લિકન્સઇન, ન્યાયનો અભ્યાસ કરવાનું મોટું સ્થળ. રાણી વિક્ટોરિ-
આએ ઇ. સ. ૧૮૪૫માં વાસ્તુ કર્યું.

૨ ટામસ ટેલકોર્ડ, ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૩૪. એ ઉમરધર પરણ્યો
ન હતો; અને શીતરે વરસની ઉમર થતા સુધી કોઈ બારે મંદવાડ બો-
ગવ્યો ન હતો.

૩ હુ મિલર ઇ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૫૬. ગ્રંથકર્તા અને બૂસ્તરવિદ્યા
જાણનાર અત્યંત મંદવાડથી ગભરાઈને ગોળી ખાઈને મરણ પામ્યો.

૪ આલન કનિંગામ, ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૪૨ કવિ; વાર્તા લખવાર
તરિક્કે પ્રખ્યાત છે.

૫ ઇનીગો જેન્સ, ઇ. સ. ૧૫૭૨-૧૬૫૩. નામાંકિત અંગ્રેજ બાંધ
કામ કરનાર.

૬ જન હારિસન, ઇ. સ. ૧૬૬૩-૧૭૭૬. એની શોધને મોટે એને બે
લાખ રૂપિયાનું ઇનામ મળ્યું. તે મોટો યંત્ર શાસ્ત્રી હતો, પણ તેનામાં લ-
ખીને કે બોલીને સ્પષ્ટ જ્ઞાન આપવાની શક્તિ ન હતી.

૭ જન હંટર, ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૯૩. માનવશારીરવિદ્યા અને પ્રા-
ણીશારીરવિદ્યાવેત્તા.

૮ જર્જ રમ્ની, ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૨. એક અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

૯ જન ઓપી, ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૭. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

૧૦ સામ્યુઅલ લી, ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૨. લાટિન, ગ્રીક, આલ્બી,
સિરિયાક, અરબી, ફારસી, ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિઅન, હીબ્રુ ભાષાઓ
જાણનાર અંગ્રેજ પંડિત.

૧૧ જન ગિપ્સન, ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૧૬. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ શિ-
લ્પ. આરસની પ્રતિમાઓ કરવામાં એણેજ પ્રથમ રંગ વાપરવા માંડ્યો.

ગણિતશાસ્ત્રી સિમ્સન,^૧ શિલ્પશાસ્ત્રી બેકન^૨ અને મિલ્નર બાઇઓ,^૩ આડમ વાકર. જન ક્રાસ્ટર,^૪ પક્ષિવર્ણન વિદ્યા જાણનાર ઉવિલ્સન, પ્રવાસી ઉપદેશક ડૉક્ટર લિવિંગસ્ટન,^૫ અને કવિ ટાનાહિલ^૬ એ બધા વણકરના વેલામાં પેદા થયા હતા. મોઆઓને પણ મગજ રહેવા જેવું છે, કારણકે મોટો નૌકાસેનાપતિ સર ક્લાઉડસ્લી શવલ^૭ વિદ્યુતવિદ્યાવેત્તા સ્ટર્જન, નિબંધો રનચાર સામ્યુઅલડુ,^૮ ત્રિમાસિક ટિકાકારનો અધિપતિ ગીફર્ડ^૯, બ્લુમફીલ્ડ^{૧૦} કવિ, ધર્મોપદેશક ઉવિલિઅમ ડરી^{૧૦} એ સૌ કોઈ મોઆની આત્મદિથી ઉતર્યા હતા; અને મૌરીસન^{૧૧} નામનો એક મહેનતુ પાદરી જોડાનાં તળાં બનાવતો હતો. થોડાંએક વર્ષ ઉપર સ્કાટલૅન્ડના બાંક ગામમાંથી ટામસ એડવર્ડસ નામનો મોઆ એક મહા પ્રવિણ પ્રાણીશાસ્ત્રજ્ઞ જાણાયો છે. તે જોડા શીવીને પોતપોત ગુજરાન ચલાવેછે; અને પુરસદનો વખત જૂદી જૂદી જાતનાં પ્રાણીઓના શોધ પછવાડે કાઢેછે. ભોંગડાંવાળા નાના જ-

૧ રાબર્ટ સિમ્સન, ઈ. સ. ૧૬૮૭-૧૭૬૮. સ્કાટલૅન્ડનો પ્રસિદ્ધ ગણિત શાસ્ત્રી.

૨ જન બેકન, ઈ. સ. ૧૭૪૦-૧૭૬૬ એક અંગ્રેજ શિલ્પ.

૩ જન ક્રાસ્ટર, ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩. એક વખણાએલો નિબંધ લખનાર અંગ્રેજ.

૪ ડેવિડ લિવિંગસ્ટન, ઈ. સ. ૧૮૧૭-૧૮૭૩. આફ્રિકાનો પ્રવાસી પાદરી.

૫ રાબર્ટ ટાનાહિલ, ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૦. સ્કાટલૅન્ડનો કવિ ઉદાસ બની જઈ, પાણીમાં પડીને ડૂબી મૂઓ.

૬ સર ક્લાઉડસ્લી શવલ, ઈ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૦૭. એનું વહાણ અડક ઉપર અથડાયાથી તે બાંગી ગયું અને નૌકાસેનાપતિ ડૂબી ગયો.

૭ સામ્યુઅલ ડુ. ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૩૩ પ્રથમ ધર્મ સંબંધી સ્વતંત્ર વિચારનો હતો. તે ક્લાઈના ઉપદેશથી ધર્મચુસ્ત થઈ ગયો.

૮ ઉવિલિઅમ ગિફર્ડ ઈ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૨૬. ધણોજ સત્ત ટીકાકાર અંગ્રેજ.

૯ રાબર્ટ બ્લુમફીલ્ડ, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૨૩. તેણે 'પટેલનો પોર્ચ' નામની કવિતા બનાવી, તેની ત્રણ વરસમાં ૨૬૦૦૦ પ્રત અપી ગઈ. તે દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યો.

૧૦ ઉવિલિઅમ ડરી, ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૩૬. કલકત્તામાં સંસ્કૃતનો વિદ્યા-ગુરુ અને બાષાત.

૧૧ રાબર્ટ મારિસન, ઈ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૩૪. ચીનમાં ખ્રીસ્ત ધર્મનો ઉપદેશક ઈ. સ. ૧૮૧૦-૩૬ સુધીમાં ચીનાઈ બાષામાં તેણે ૭,૫૦,૦૦૦ પુસ્તકોનો પ્રસાર કર્યો.

વોની શોધ કરતાં કરતાં, એક નવા પ્રાણીની તેને ભાળ લાગી. તેને એ વિદ્યામાં નિપુણ શાસ્ત્રીઓએ એડવર્ડસી પ્રાણી'ની સંતા આપીને એ મહાન મોઝીનું નામ અમર કર્યું છે.

આ જગપ્રસિદ્ધિમાં દરેકે એ પણ બહાર પડ્યા વિના રહ્યા નથી. કેટલાંએક વરસ સુધી મેરાઇનું કામ કર્યા પછી જન સ્ટોની તવારીખ લખનારમાં ગણના થઈ. જાક્સન આતારો પુત્ર ઉમરનો થયો, ત્યાંસુધી લુગડાં શીવતો. આપણે બહાદુર સર જન હાક્સવુડ^૧ પણ નાની ઉમરમાં લંડનના એક દરજ્જે ત્યાં શીવતાં શીખવાને રહ્યો હતો. પોઈટીર્સના યુદ્ધમાં એણે એવું તો ધીરવીરપણું બતાવ્યું કે ત્રીજા એડવર્ડસે તેને ના-હટનો કિતાબ આપ્યો.

તૌકાસેનાપતિ હાક્સને વિગો આગળ બંદરમાં પેસવાનો રસ્તો દુશ્મનોએ બંધ કર્યો હતો, તે ઈ. સ. ૧૭૦૨માં તોડ્યો. એ પુરૂષ પણ દરજ્જાના કુળમાં પેદા થયો હતો. ઉવાઈટ ટાપુના બાનવચ્ચે ગામની પાસે એક દરજ્જાની દુકાનમાં તે શીખવાને રહ્યો હતો. એવામાં એવી બૂચ ઉડી કે એ ટાપુ આગળ થઈને લશ્કરી પહાણોનો એક કાફલો જાય છે. એ ખબર સાંભળતાવારને જ હાક્સને દુકાન ઉપરથી ફૂટીને હેડે પડ્યો; અને એ ભપકાદાર તમાશો જોવાને તેના દોસ્તોની સાથે તે કિનારા ઉપર દોડી ગયો.

૧ જન સ્ટો, ઈ. સ. ૧૫૨૫-૧૬૦૫. પ્રાચીન શોધક અને ઇતિહાસ લખનાર. તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને રોટલા માટે બીજા માગવી પડતી હતી.

૨ સર જન હાક્સવુડ, ઈ. સ. ૧૩૨૦-૧૩૯૪. શૂરવીર, પણ લૂટારાનો સરદાર.

૩ પોઈટીર્સ, ફ્રાન્સનું શહેર. વસ્તિ, ૨૫,૫૦૦. ઈ. સ. ૧૩૫૬માં યુદ્ધ થયું, તેમાં અંગ્રેજ શાહજાદો જીત્યો, અને ફ્રાન્સનો રાજા કેદ પકડાયો.

૪ ત્રીજા એડવર્ડ ઈ. સ. ૧૩૧૨-૧૩૭૭. રાજ્યાભિષેક ઈ. સ. ૧૩૨૭. ઇંગ્લાંડનો કીર્તિવંત રાજા. ઘણી લડાઈઓમાં જય મેળવ્યો છે.

૫ નાહટ, ઇંગ્લાંડમાં જેને એ કિતાબ આપવામાં આવે છે, તેના નામની પહેલાં 'સર' લખવામાં આવે છે, જેમ કે સર મંગળદાસ.

૬ વિગો. આટલાંટિક મહાસાગર પાસે સ્થેઇનનું કિલ્લેદાર બંદર, વસ્તી, ૮,૦૦૦.

૭ ઉવાઈટ, અંગ્રેજી ખાડીમાં એક ટાપુ. વસ્તિ ૧૬,૧૦૦. જમીન ર-સાળ છે અને હવા, તનફુરસ્તી આપનારી છે.

એ દેખાવ જોતાનીવારજ એ છોકરાને તો ખલાસી થવાનું એકદમ મન થઈ આવ્યું. એક હોડી તે વહાણોના કાફલાને મળવાને જતી હતી, તેમાં એ તો કૂદી પડ્યો; જે વહાણમાં નૌકાસેનાપતિ હતા, તે વહાણની પાસે એ ગયો, અને તેની અરજ ઉપરથી એને વગર પગારે ઉમદવાર તરફે નૌકાસેનાના ઉપરીએ લશ્કરમાં દાખલ કર્યો. વરસનાં વરસ વહી ગયા પછી ઘણા માનમરતબાની સાથે તે પોતાના ગામમાં પાછો આવ્યો; અને જે ઠેકાણે તે એક વખત ઉપર દરજીનો ધંધો શીખતો હતો. તે ઠેકાણે ગામના આબરુદાર ગૃહસ્થોના નિમંત્રણથી તે જીઆફતમાં તેના સત્કાર માટે તૈયાર કરેલાં સુંદર પકવાન જમવા બેઠો. પણ ખરેખરો મોટો દરજી તો બેશક આંદ્રુ જાકસન^૧ છે. અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખના આદા ઉપર તે હાલ વિરાજે છે. તેની દમદાર વર્તણૂક અને બુદ્ધિબળ વિલક્ષણ છે. ઉવાશિંગ્ટન^૨ નગરમાં તેણે એક ઘણું કીમતી ભાષણ કર્યું. તેમાં તેણે પોતાની રાજ્ય પ્રકરણી જીંદગીનો હેવાલ આપીને જણાવ્યું કે, હું એ ખાતામાં પડ્યો અને શહેરની કોટવાલી કરીને ન્યાયખાતાની તમામ નોકરીઓ એક પછી એક ચઢતા ચઢતી મેં બજાવી. તેવામાં એ સભામાંથી કોઈ એક જણ બોલી ઉઠ્યું કે ‘શહેરની કોટવાલીથી શું કહો છો? દરજીની ફકાનથી નહીં કે?’ જાકસનની ખાસ તમીચેત એવી હતી, કે તે કોઈ જણને મારે, તો દૂભાતો નહીં; પણ ઉલટો, તે જણામાંથી કંઈ કાયદાકારક સારજ કાઢતો. ઉપરનાં વચન સાંભળીને તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, હમણાં કોઈક ગૃહસ્થે કહ્યું કે મેં મારી જીંદગી દરજીની સાથે દડીથી આદરી હતી. એ શબ્દો સાંભળીને માફ મન જરા પણ કચવાતું નથી. હું જરા પણ ઝાંખો પડતો નથી; કારણ કે હું જ્યારે કપડાં શીવવાનો કસમ કરતો, ત્યારે પણ એ કામમાં હું સારો ગણાતો. ખરાખર ખેસતાં આવે એવાં ધાટદાર કપડાં હું શીવી દેતો. હું મારા ધરાકને કદી પણ જૂઠો વાપદો કરતો નહીં; હમેશાં કદા પ્રમાણે વખતસર આપતો, અને હમેશાં સાફ જ કામ કરીને આપતો.

૧. આંદ્રુ જાકસન, ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૪૫. અમેરિકાના લશ્કરનો સેનાપતિ. એ સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો બે વાર પ્રમુખ નીમાયો હતો.

૨. ઉવાશિંગ્ટન, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનું મુખ્ય શહેર, પોટોમાક નદી ઉપર, વંસ્તી ૧,૩૫,૦૦૦.

કારીનીલ વૂલ્સી,^૧ ડીકો,^૨ એકેન્સાઈડ^૩ અને કર્ક ઉલ્કાઈટ એ
ખાટકીના પેટના હતા; બનીઅન^૪ વાસણ સાંધવાનો ધંધો કરતો અને
નેઝક લાંકાસ્ટર^૫ ટોપલીઓ ગૂંથતો. વરાળયંત્રની શોધ માટે ન્યુકોમન,
ઉલ્કાઈટ^૬ અને સ્ટીવન્સન^૭ જેવા સહાત્માઓનો જગતે ગુણ માનવો ધોટે છે.
એ ત્રણમાં ન્યુકોમન લૂહાર હતો, ઉલ્કાઈટ ગણિતશાસ્ત્રને લગતાં હથિઆર
અને યંત્ર કામ કરતો, અને સ્ટીવન્સન લોઢાની ભટ્ટીમાં દેવતા સજગાવનાર
હતો. ધર્મોપદેશક હંટીંગ્ડન^૮ પ્રથમ કોયલા ઉપાડવાની મજૂરી કરતો; અને
લાકડાના કોતરકામનો આદિગુરુ બ્યુક^૯ કોલસાની ખાણમાં ખોદવાનું
કામ કરતો. ડાડસ્લી^{૧૦} ઘોડાગાડી ઉપર ચાકર હતો, અને હાલકાઈટ^{૧૧} ચ-
રવાદાર હતો. સમુદ્ર પર્યટન કરનાર બાફીન^{૧૨} વહાણમાં નોકર રહ્યો ત્યારે
સઢ ચઢાવવા વિટાળવાનું કામ કરતો અને સર કલાઉડસ્લી શૃવલ પહેલ
પહેલાં વહાણમાં ખિદમતગાર થઈને રહ્યો. હરથલ^{૧૩} લશ્કરી વાજમાં ચરણાઈ

૧. ટામસ ઉવૂલ્સી, ઈ.સ. ૧૪૭૧-૧૫૩૦. એનો ઉદ્ભવ અને અસ્ત
ઈંગ્લંડના આઠમા હેન્રીના વખતમાં થયો. તે મોટો ધર્મોપિકારી હતો.

૨. ડેનામ્સેલ ડીકો, ઈ. સ. ૧૬૬૧-૧૭૩૧. બપોલેજ નવજ લખ-
નાર અને ચોપાનીઆં કાઢનાર.

૩. માર્ક એકેન્સાઈડ, ઈ.સ. ૧૭૨૧-૧૭૭૦. કવિ અને વૈદ; એનામાં
એક દોષ હતો, -તે પોતાના હલકા કૃત્યથી લજવાતો.

૪. જન બનીઅન, ઈ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૮૮. મહા પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ
લખનાર.

૫. નેઝક લાંકાસ્ટર, ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૮; વિદ્યાર્થીઓથી પરસ્પર
શીખવવાની પદ્ધતી સ્થાપનાર, કેળવણીનો મહાભક્ત.

૬. નેમ્સ ઉલ્કાઈટ, ઈ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૬; મ્કાટલેડનો પ્રસિદ્ધ યંત્ર-
શાસ્ત્રી, વરાળયંત્ર બનાવનાર.

૭. જર્જ સ્ટીવન્સન, ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૮, અગ્નિ-રથનો શોધક.

૮. ઉવિલિઅમ હંટીંગ્ડન, ઈ.સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૩. લોકપ્રિય ઉપદેશક.

૯. ટામસ બ્યુક, ઈ.સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૮. પ્રસિદ્ધ નક્શી કોતરનાર.

૧૦. રાબર્ટ ડાડસ્લી, ઈ.સ. ૧૭૦૩-૧૭૬૪. ગ્રંથકર્તા અને ચોપડી-
ઓ લેખનાર.

૧૧. ટામસ હાલકાઈટ, ઈ.સ. ૧૭૪૫-૧૮૦૬. નાટકોનાં ભાષાંતરકર્તા.

૧૨. ઉવિલિઅમ બાફીન, ઈ. સ. ૧૫૮૪-૧૬૨૧. ધરાની અખાત-
માંથી ફીરંગીઓને કાઢતાં લડાઈમાં તે મરણ પામ્યો. તેણે બાફીનનો
ઉપસાગર શોધી કાઢ્યો છે.

૧૩. સર ઉવિલિઅમ હરથલ, ઈ.સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૨. તેણે 'કુરેનસ'
અથવા 'હરથલ' નામનો ગ્રહ અને બીજા ઘણા ઉપગ્રહો શોધી કાઢ્યા છે.

વગાડતો. ચાંદી^૧ રખડી રત્નજીને લાકડાનું નકશી કામ કરતો. એવીજ રીતે એટી^૨ છાપવાનું કામ કરતો અને સરદામસ લારેન્સ^૩ એક પીકાવાળાનો છોકરો હતો. મીકલ ફારાડે^૪ લૂહારને ઘેર આવતર્યો હતો. તે નાનો હતો, ત્યારે ચોપડીએ બાંધનારને ત્યાં એ કામ શિખવાતું રહ્યો હતો; તે બાવીશ વરસનો થયો ત્યાંલગી તેણે એજ ધંધો કર્યો. સઘળા તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં તે હાલમાં સૌથી સર્વોપરી ગણાય છે; અને 'ગુરૂ કરતાં ચેલા બડા' એ કહેવત જાણે ખરી પાડવાને તે પેદા થયો હોયની તેમ તે સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનના મહાકર્કિણ અને અગોચર વિષયો તેના ગુરૂ સર હંફ્રી ડેવીના કરતાં પણ વધારે સ્પષ્ટ કરી સમજાવવાની કળા ધરાવે છે.

અગોળ વિદ્યાનું અઔકિક શાસ્ત્ર જે મહાત્માએના તેજવડે પ્રકાશિત થયું છે, તેમાં પોલંડના બહીઆરાના છોકરા કોપર્નિકસ^૫નું, તેમજ જર્મનીના એક વીથી રાખનારના છોકરા કેપ્લર^૬નું ઉન્નવળ નામ આગળ પડતું છે. કેપ્લર પંડે નાનો હતો ત્યારે વીથીમાં ચાકરી કરતો. પારિસ^૭માં સેન્ટ જીન ડરોડના દેવળનાં પગથીઆં ઉપરથી એક દહાડો

૧. સર ફ્રાન્સિસ ચાંદી, ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૧. મહાન શિલ્પિ. વિશ્વો-રિઆ રાણીએ તેને 'સર-નાઇટ'નો એલકાબ આપ્યો.

૨. હવિલિઅમ એટી, ઈ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૪૬. નીતિ-મોધક ચિત્રકાર.

૩. સર ટામસ લારેન્સ, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૩૦, એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં તેને 'સર-નાઇટ' નો એલકાબ મળ્યો.

૪. મિકલ ફારાડે, ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૬૭. નામાંકિત રસાયન શાસ્ત્રી અને પદાર્થ શાસ્ત્રી.

૫. સર હંફ્રી ડેવી, ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૨૯ સદર. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં તેને 'બારોનેટનો' કિતાબ મળ્યો. તેણે નિર્ભય દીવો (ડે-વીસ-સેફ્ટી-લેમ્પ) જોધી કાઢ્યો.

૬. પોલંડનું રાજ્ય હાલ રશિઆ, પ્રશિઆ અને આસ્ટ્રિઆની વચ્ચે વહેંચાઈ ગયું છે.

૭. નિકલસ કોપર્નિકસ, ઈ. સ. ૧૪૭૩-૧૫૪૩, પ્રશિઆનો વિખ્યાત અગોળવિદ્યા વેત્તા.

૮. જર્મની, જર્મન સહેનશાહત, ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં ફ્રાન્સ તથા જર્મની વચ્ચે લડાઈ ચાલી, તેમાં છેવટ જર્મની અને પ્રશિઆનું રાજ્ય બેજું થઈ ગયું. ક્ષેત્રફળ ૨,૧૨,૦૬૧ ચોરસ માઇલ. વસ્તિ, ૪,૪૫,૦૦,૦૦૦.

૯. જોહાન કેપ્લર, એક પ્રસિદ્ધ જર્મન અગોળ શાસ્ત્રી.

૧૦. પારિસ, ફ્રાન્સનું મુખ્ય શહેર; સેન નદીની બંને બાજુએ છે; વસ્તિ ૧૬,૮૬,૭૪૮.

શિઆળાની હંડી રાતે નમાયા નખાપા ડાલાંબેર^૧ને કોઇએ ઉપાડી લીધો હતો. તેને કાચ ધડવાનું કામ કરનાર શખ્સના ઓરતે ઉછેર્યો હતો. ખગોળ વિદ્યામાં એ નામ પણ ઝળકી રહ્યું છે; તેવીજ રીતે ન્યૂટન^૨ અને લાપ્લાસ^૩નાં નામ પણ એજ શાસ્ત્રમાં અમર પદવી ભોગવે છે; તેમાં ન્યૂટન ગ્રાંથમ^૪ ગામની પાસે એક નાના જમીનદારનો છોકરો હતો; અને લાપ્લાસ હાફલર^૫ ગામની પાસે બોર્જાંગાં આજના એક ગરીબ ગામડીઆને ઘેર જન્મ્યો હતો. એ બંને બ્યારે નાની વયના હતા, ત્યારે તેમની હાલત દુઃખ ભરેલી હતી; તથાપિ પોતાના બુદ્ધિબળવડે તેમણે એવી અચળ અને પ્રૌઢ કીર્તિ મેળવી કે આખી દુનિઆની દોલતથી પણ મળી ન શકે. જો તેઓ પૈસાવાળાને ઘેર અવતર્યા હોત, તો તેથી તેમને જે અડચણો આવી પડત, તે તેમની ગરીબ અવસ્થાની અડચણો કરતાં વસમી થઈ પડત. ખગોળ વિદ્યાવેત્તા અને ગણિતશાસ્ત્રી લગ્રાંજનો^૬ ખાપ ટ્યુરિન^૭ શહેરમાં લશ્કરી ખાતાનો અભ્યસ કરતો; પણ વેપારમાં સદા કરવાથી તે ખાપમાલ થઈ ગયો અને તેનું કુટુંબ કુદૃશમાં આવી પડ્યું. લગ્રાંજ તેની ઉત્તર વયમાં કહેતો, કે મારી કીર્તિ અને સુખનું મૂળ કેટલેક દરજ્જાએ અમારે માથે આ આવી પડેલા દુઃખમાં હતું. તે કહેતો કે, જો હું ધનવાન હોત, તો કદાચ મારાથી ગણિતશાસ્ત્રી ન થવાત.

વળી, પાદરીઓના અને બહુધા ધર્મોપદેશકના છોકરાઓએ આપણા દેશના ઇતિહાસમાં પોતાનાં નામ ખાસ રીતે અમર કરી રાખ્યાં છે.

૧. જનલ રોંડ ડાલાંબેર, ઈ.સ. ૧૭૧૭-૧૭૮૩; ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી. ઇતિહાસ લખનાર, ઈ.સાદિ. માડમ ડ ટાંસિ અને માસ્ય ડે રુડુશોનો અનોરસ પુત્ર.

૨. સર આર્થ્રાક ન્યૂટન, ઈ. સ. ૧૬૪૨-૧૭૨૭. અનુપમ અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી અને તત્ત્વ જ્ઞાની. આન રાણીએ 'નાઈટ' નો એલક્રામ આપ્યો. એ ઉમરઘર પરણ્યો નહતો.

૩. પીઅર સાઇમન માર્કિસ ડ લાપ્લાસ, ઈ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૭. મોટો ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી અને ખગોળ શાસ્ત્રી.

૪. ગ્રાંથમ, લિંકનશર પરગણામાં, વસ્તિ ૧૩,૨૫૦.

૫. હાફલર, ક્રાન્સનું બંદર, વસ્તિ, ૮,૪૦૦.

૬. જોઝફ લૂઈ કોટ લગ્રાંજ, ઈ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૩. પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી, ડોક્ટોરનો પૌત્ર.

૭. ટ્યુરિન, ઇટલિનું શહેર, વસ્તિ, ૨,૦૮,૦૦૦.

દરિઆઈ રણસંગ્રામમાં શૌર્યના તેજથી ઝળકતા એવા ડુંકર^૧ અને ને-
લ્સન^૨, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ થએલા ઉવાલસ્ટન^૩, યંગ, પ્લેકેર^૪ અ-
ને બેલ^૫ ચિત્ર કળામાં અકળ ગતિને પહોંચેલા રેન^૬, રેનોલ્ડસ^૭ ઉ-
વિલ્સન અને ઉવિલ્કિંગ, ન્યાય શાસ્ત્રમાં જિપુલુ થએલા થર્લો^૮ અ-
ને કામ્બેલ^૯, અને સાક્ષરમંડળમાં નામના કરી ગએલા આડિસન,^{૧૦}
ટામ્સન^{૧૧} ગોલ્ડસ્મિથ^{૧૨}, કોલરિજ^{૧૩}, અને ટેનિસન^{૧૪} એ સર્વે ધર્માચાર્યોના

૧. સર ફ્રાન્સિસ ડુંકર, ઈ. સ. ૧૫૩૮-૧૫૬૫. ઇંગ્લંડનો નામાંકિત
નૌકાસેનાપતિ. એણે બે વર્ષ અને દશ મહિનામાં પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરી.
એલિઝાબેથ રાણીએ એને 'નાઇટ'નો કિતાબ આપ્યો.

૨. હારેશિઓ વાઈકાઉટ નેલ્સન, ઈ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૦૫, ગ્રેટ બ્રિ-
ટનનો ઉત્તમોત્તમ નૌકા સેનાપતિ; નૌકા યુદ્ધમાં ગોળી વાગવાથી મરણ પામ્યો.

૩. ઉવિલિઅમ્ હાઈડ ઉવાલાસ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૨૮. પદાર્થ
વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી.

૪. જન પ્લેકેર, ઈ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૧૯; સ્કાટલંડનો નામાંકિત ગ-
ણિત શાસ્ત્રી.

૫. સર આર્થર્સ બેલ, ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૨; ઈ. સ. ૧૮૩૦ માં
'નાઇટ' થયો; મોટો શારીરશાસ્ત્રી. એ સ્કાટલંડના એક ગરીબ પાદરીનો
છોકરો હતો.

૬. સર ફ્રિટ્ઝર રેન, ઈ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૨૩; ઈ. સ. ૧૬૭૪ માં
'નાઇટ' થયો. સેંટ પાલનું દેવલ બાંધનાર.

૭. સર જોશુઆ રેનોલ્ડસ, ઈ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૨. મોટો ચિત્રકાર.

૮. એડવર્ડ લાર્ડ થર્લો, ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૬; અંગ્રેજ ન્યાયશાસ્ત્રી.

૯. જન લાર્ડ કામ્બેલ, ઈ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૬૧. સ્કાટલંડનો વતની,
મોટો રાજ્યદારી પુરૂષ અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

૧૦. જોઝફ આડિસન, ઈ. સ. ૧૬૭૨-૧૭૧૯; ગાર્ડિઅન (રસીક),
ટાઇલર (ડાંડિયો), સ્પેક્ટેટર (દ્રષ્ટા) વગેરે પત્રોમાં સુંદર, સાદી, સરળ ઈ-
બારતથી લખનાર.

૧૧. જેમ્સ ટામ્સન, ઈ. સ. ૧૭૦૦-૧૭૪૮. સ્કાટલંડના પાદરીનો
દીકરો. 'ઇતુ-વર્ણન'ના કાવ્યથી એ કવિ પ્રખ્યાત છે. આળસુ પ્રકૃતિનો હતો.

૧૨. આલિવર ગોલ્ડસ્મિથ, આયર્લેન્ડનો વતની, ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૪.
અંગ્રેજીબાણું ભૂષણ, કવિ, નાટક અને ઇતિહાસ લખનાર; ઉડાઉ
ઉદાર મનનો હતો.

૧૩. સામ્યુઅલ ટેઇલર કોલરિજ, ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૪. અદ્ભુત શ-
ક્તિનો કવિ; પણ અફીણ ખાતો; અને જખરો વાતોડો હતો.

૧૪. આલ્ફ્રેડ ટેનીસન, ઈ. સ. ૧૮૧૦—હયાત છે. રાજકવિ.

છોકરા હતા. વળી, હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલ એજ વર્ગમાંથી લાર્ડ હાર્ડિંગ^૧, કર્નલ એડવર્ડસ, અને મેજર હાડસન ઉત્પન્ન થયા હતા. ખરું જોવા જઇયું તો ઇંગ્લેંડ હિંદુસ્તાન જેવું રાજ્ય મળ્યું અને જળબંધુ તે ઘણું કરીને. મધ્યમ વર્ગના માણસોવડેજ, જેવાં કે ક્લાઇવ^૨, ઉવારન હેસ્ટિંગ્સ^૩, અને તેમના અનુજ. દુકાનોમાં, કારખાનામાં અને પેટીઓમાં રહીને કામકાજ કરવાની રીતભાવથી સારી રીતે કૃળવાએલા પુરૂષોનાં એ પરાક્રમ.

વકીલમંડળમાંથી આગળ નીકળેલા માણસો જોઇયું, તો એડમંડ બર્ક^૪, બાંધકામમાં પ્રવિણ સ્મીટન^૫ સ્ક્રાટ^૬ અને ઉવર્ડસ્વર્થ^૭, લાર્ડ સમર્સ^૮, લાર્ડ હાર્ડવિક^૯, અને લાર્ડ ડનિંગનાં^{૧૦} નામ મશહૂર છે. સર ઉવિલિઅમ બ્લાકસ્ટનનો^{૧૧} આપ હીરનો ધંધો કરતો. તે ગુજરી ગયા પછી

૧. હેન્રિ વાઇકાઉટ હાર્ડિંગ, ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૫૬, હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ. મોટો યોદ્ધો હતો.

૨. રાબર્ટ લાર્ડ ક્લાઇવ, પ્લાસીવાળો, ઈ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૭૪. આ-મની સભાએ એના ઉપર હિંદુસ્તાનમાંથી ગેરરીતે પૈસો મેળવ્યાનું તહો-મત મૂક્યું; તે પછીથી ૨૯ ક્યુ. પાણ તેનું મન ઉદાસ થતાં અને અફીણ ખાવાની ટેવ હતી, તે હાલતમાં તેણે આપઘાત કર્યો.

૩. ઉવારન હેસ્ટિંગ્સ, ઈ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૧૨. હિંદુસ્તાનનો પહેલો ગવર્નર જનરલ.

૪. એડમંડ બર્ક, ઈ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૯૭. આયર્લેન્ડનો વતની; મહાન રાજ્યદ્વારી પુરૂષ અને અપૂર્વ વક્તા.

૫. જાન સ્મીટન, ઈ. સ. ૧૭૨૪-૧૭૯૨. મોટો ગણિતશાસ્ત્રી અને યંત્રશાસ્ત્રી.

૬. સર ઉવાલ્ટર સ્ક્રાટ, ઈ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૩૨; પ્રસિદ્ધ નવલ લખનાર અને કવિ.

૭. ઉવિલિઅમ ઉવર્ડસ્વર્થ, ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૫૭. રાજકવિ.

૮. જાન લાર્ડ સમર્સ, ઈ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૧૬. ન્યાયશાસ્ત્રી અને દૈશ્યભિમાની નર.

૯. ફિલિપ યાર્ક, અર્લ આફ હાર્ડવિક, ઈ. સ. ૧૬૯૦-૧૭૬૪. નિબંધપાતિ ન્યાયાધીશ.

૧૦. જાન લાર્ડ આશ્પર્ટન ડનિંગ, ઈ. સ. ૧૭૩૧-૧૭૮૩; પ્રમાણિક ન્યાયશાસ્ત્રી; વગર કબ્જે, ગરીબ લોકોની મફત વકીલત કરતો.

૧૧. સર ઉવિલિઅમ બ્લાકસ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૮૦. ન્યાયના મોટા અંગ્રેજો લખનાર ન્યાયાધીશ.

બ્લાકસ્ટન જન્મ્યો હતો. લાર્ડ ગિફર્ડનો બાપ ડોવરમાં ગાંધીની દુકાન માંડતો. લાર્ડ ડેન્મનનો બાપ વૈદુ કરતો. ટાલ્કોર્ડે ન્યાયાધીશનો બાપ એક ગામડામાં દારૂ ગણતો; અને વરિષ્ઠમદાલતના વડાન્યાયાધીશ લાર્ડ ચીફ બારન પાલાકનો બાપ ચેરીંગ ક્રાસમાં ઘોડાનો સામાન વેચતો. લંડન શહેરના એક વકીલને ત્યાં નિનેવેહની પુરાતન ઇમારતોનો શોધ કરનાર લેયર્ડ બંધણી આપીને કારકૂની કરતો. સર ઉવિલિઅમ આર્મસ્ટ્રાંગે તોપખાનું બનાવવાની એવી શોધ કરી કે તે તોપખાનું હજી તેનાજ નામથી એટલે આર્મસ્ટ્રાંગ-તોપખાનાના નામથી ઓળખાય છે; વળી તેણે મોટાં વજનો પાણીવડે ઉંચે ઉપાડવાના યંત્રની શોધ કરી. તેણે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો હતો, અને ફટલીક મુદત સુધી એ ધંધો તેણે કર્યો પણ હતો. મિલ્ટન પ્રથમ લંડનના એક કરારનામાં લખનારને ધેર રહ્યો હતો; અને પોપ તથા સાઉથી સણું

૧. ડોવર, ઇંગ્લંડનું દક્ષિણનું બેદર. વસ્તિ, ૨૮,૫૦૦.
૨. ટામસ લાર્ડ ડેન્મન, ઇ.સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪. ઇંગ્લંડનો વડો ન્યાયાધીશ.
૩. સર ટામસ નૂનટાલફોર્ડ, ઇ.સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૪; ન્યાયાધીશ. અદાલતમાંજ પંચને કહેવા જતાં તે અકસ્માત મરણ પામ્યો.
૪. ચેરીંગ ક્રાસ, લંડનનું એક મોટું મોકું; અહીં ચાર મોટા રસ્તા ભિગા થાય છે.
૫. લંડન, ઇંગ્લંડનું મુખ્ય શહેર. વસ્તિ, ૩૦,૨૦,૮૭૧.
૬. નિનેવેહ, આસિરિઆની રાજધાની. ઇ.સ. પૂ. ૨૩૪૭માં વશ્યું હતું; તે ઇ. પૂ. ૬૨૫ માં બાબિલનવાસી અને મીડ લોકોએ નાશ કર્યું.
૭. આસ્ટેન હેન્રિ લેયર્ડ, ઇ.સ. ૧૮૧૭-૬૫ના છે; મહાન પ્રવાસિ રાજ્યદ્વારી પુરુષ.
૮. સર ઉવિલિઅમ આર્મસ્ટ્રાંગ, બ્યુબિલીના મહોત્સવ પ્રસંગે મહારાણી વિક્ટોરિઆએ ગયા જીન માસમાં તેને અમીર પદવી બક્ષી.
૯. જોન મિલ્ટન, ઇ.સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૪; અંગ્રેજ કવિરાજ; પાછળથી આંધળો થયો હતો; ત્રણ વાર પરણ્યો હતો; ગદ્યનાં પુસ્તક પણ તેણે સારાં લખ્યાં છે.
૧૦. અલેક્ઝાંડર પોપ, ઇ.સ. ૧૬૮૮-૧૭૪૪; મોટો અંગ્રેજ કવિ; તીખા અને ઉતાવળીઆ સ્વભાવનો હતો; કદે નાનો અને વળેલો હતો; સ્વાર્થ અને તરંગી હતો. માથાનું અને હમનું દરદ હતું.
૧૧. રાબર્ટ સાઉથી, ઇ.સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૩, ગદ્ય-પદ્ય લખનાર.

કાપડ વેચનારના છોકરા હતા. વિદ્યા ગુરુ ઉવિલ્લન^૧ પેઠસી^૨ ગામના એક કારખાનુ ચલાવનારનો છોકરો હતો; અને લાર્ડ મેકાલે^૩ એક વેપારીનો છોકરો હતો. તેનો બાપ આફ્રિકા સાથે વેપાર ખેડતો હતો. ક્રીટસ^૪ દવાદારનાં વસાણાં વેચતો; અને સર હંફ્રી ડેવી એક ગામડાના વૈદની પાસે શીખવાને રહ્યો હતો. સર હંફ્રી ડેવી એક વાર પોતાની વાત કરતો હતો, તે વખત તે બોલ્યો કે, હાલ જે કંઈ તમે મારામાં જોઈઓ, તે મારી જાતેજ મેળવેલું છે. આ જે હું કહું છું તે અહંભાવથી નથી કહેતો; કેવળ ભોળા ભાવથી અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી હું બોલું છું.' ગણિત વિદ્યામાં જેવો ન્યૂટન નામધારી યદ્યથો છે, તેવીજ રીતે સૃષ્ટિ જન્ય પદાર્થોની તવારીખ જાણનાર રિચર્ડ ઓવન^૫ પ્રખ્યાત પુરૂષ યદ્યથો છે. તે એક લસ્કરી વહાણમાં સૌથી નીચી પાયરીની નોકરી ઉપર પ્રથમ દાખલ થયો; અને જે શાસ્ત્રીય વિષયના શોધ કરવામાં તેણે આટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી, તે ઉપર તેણે પોતાની પાછલી ઉંમરમાં ધ્યાન આપવા માંડ્યું હતું. જન હંટરે અગાધ ઉદ્યોગ કરીને જે વિશાળ સંગ્રહ કર્યો હતો, તેની બાબર ફેરિસ્ટ કરવામાં જે વખત એ રોકાયો, તેવામાં તેણે એ કેકાણે પોતાના મેહા જ્ઞાનનો પાયો નાખ્યો. એટલું કામ કરવાને શસ્ત્ર વૈદ્યકશાસ્ત્રની પાઠશાળામાં તેને આશરે દસ વરસ લાગ્યાં.

દરિદ્રાવસ્થાની દુર્બળ સ્થિતિમાં જન્મીને પોતાના પરિશ્રમ અને બુદ્ધિબળ વડે જે પુરૂષો સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી થઈને પોતાના દેશમાં ઝળકી રહ્યા છે, તેનાં દૃષ્ટાંતોથી ઇંગ્લાંડની માફક બીજા દેશો પણ ભરપૂર છે. ચિત્રાદિ કળામાં નામાંકિત નામ જોવાં હોય તો ક્લાડ^૬, એ એક ભટ્ટિઆ-

૧. જન ઉવિલ્લન, ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૫૪; એક પ્રસિદ્ધ કવિ અને નિબંધ લખનાર ટીકાકાર.

૨. પેઠસી, સ્કાટલેન્ડનું ગામ. વસ્તિ, ૪૮,૨૬૦.

૩. લાર્ડસ બાઈન્ગ્ટન લાર્ડ મેકાલે, ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૫૬. કવિ, વકતા, નિબંધ લખનાર અને ઇતિહાસ લખનાર. એ પરણ્યો નહોતો.

૪ જન ક્રીટસ, ઇ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૨૧. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

૫ રિચર્ડ ઓવન, ઇ. સ. ૧૮૦૪. જન હંટરના સંગ્રહની સંપૂર્ણ ટીપ કરતાં એને ત્રીશ વર્ષ લાગ્યાં; પણ તેમ કરવાથી તે સર્વથી મોટો શારીર શાસ્ત્રી નીવડ્યો.

૬ લારેઇન ક્લાડ, ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૮૨ લારેઇનનો એક પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર.

રાનો છોકરો હતો; ગીફસ^૧, એનું કુળ પણ એવું જ હતું. લીઆપોલ્ડ રાખર, એ એક ધડીઆળાને ઘેર જન્મ્યો હતો; હેઇડન^૨ એ એક ગાડાં ખનાવનાર સૂતારને પેટે અવતર્યો હતો; અને ડાગેર^૪ નાટકશાળાના પડદા ચીતરવાનું કામ કરતો હતો. સાતમા ગ્રેગરી^૫નો બાપ સૂતાર હતો; પાંચમા સેક્સટસનો ભરવાડ હતો અને છઠ્ઠા આર્ડિઅન^૬નો એક ગરીબ ખલાસી હતો. આર્ડિઅન જ્યારે નાનો હતો ત્યારે તેને રાત્રે અભ્યાસ કરવાને દીવો સરખો મળતો નહીં; તેથી રસ્તામાં ફાનસો મળગતાં હોય, તેના અજવાળાથી અથવા દેવ-દેવસ્થાનના દીવા વડે તે તેના પાઠ તૈયાર કરતો. એટલી બાલ્યાવસ્થામાંથી જ એ આવી રીતે ધીરજ રાખીને મહેનતમાં મંડ્યો રહે, તે આગળ જતાં વિખ્યાતિ મેળવેજ મેળવે. એજ પ્રમાણે સેંટ જસ્ટ^૭માં શાળવીના ગરીબ ઘરમાંથી ખનીજ શાસ્ત્રવેત્તા હોઇ^૮ ઉત્પન્ન થયો; અને એમણે આંગના બ્રિટિશરોને ઘેરથી યંત્રશાસ્ત્રી ઓટ્ટેક્યુયા^{૧૦} પેદા થયો. ગણિત શાસ્ત્રી જોઝફ ફરીઅર^{૧૧} એક્સેર^{૧૨} ગામના દરજીનો દીકરો હતો. ઇમારતો ઉઠાવવામાં પ્રવિણ એવો ડૂરોંટ^{૧૩} પારિસના એક મોઝાનો છોકરો

૧ ઉવિલિયમ ગીફસ, ઇ. સ. ૧૮૦૫-૧૮૬૦. બેલિઅમનો એક ના-
મકિત શિલ્પ શાસ્ત્રી.

૨ લીઆપોલ્ડ રાખર, ઇ. સ. ૧૭૯૭-૧૮૩૫. પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ ચિત્રકાર;
આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો.

૩ જોઝફ હેઇડન, ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૯. જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી.

૪ લુઈ બ્રાક માંડ ડાગેર, ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૨. સૂર્ય ઉપરથી તસવીર
પાડવાની કળા શોધનાર ફ્રેંચ.

૫ સાતમા ગ્રેગરી, અસલ નામ હિલ્ડેબ્રાંડ ઇ. સ. ૧૭૮૫માં મરણ
પામ્યો. રોમન કાથોલિક ધર્મનો પોપ-અધ્યક્ષ.

૬ છઠ્ઠો આર્ડિઅન, ઇ. સ. ૧૪૫૯-૧૫૨૩. રોમનો પોપ.

૭ સેંટ જસ્ટ, ફ્રાન્સમાં લુઆર નદી ઉપર, વસ્તિ, ૨,૩૦૦. એજ ના-
મનું બીજું પણ ગામ છે.

૮ રેને બ્રૂસ્ટ હોઈ, ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૮૨૨. એક ફ્રેંચ ધર્મગુરુ.

૯ આર્લે આંગ, ફ્રાન્સમાં વેપારનું શહેર છે, વસ્તિ, ૪૫,૦૦૦.

૧૦ જીઆં ઓટ્ટેક્યુયા, ઇ.સ. ૧૬૪૭-૧૭૨૪; મોટો ફ્રેંચ યંત્રશાસ્ત્રી.

૧૧ જીઆં બાપ્ટિસ્ટ જોઝફ બારન ફરીઅર, ઇ.સ. ૧૭૬૮-૧૮૩૦. મોટો
ફ્રેંચ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, ઇતિહાસ લખનાર, રોજનીતિ અને ગણિત શાસ્ત્રી.

૧૨ એક્સેર, ફ્રાન્સનું જૂનું શહેર, વસ્તિ, ૫૫,૫૦૦.

૧૩ જીઆં નિકોલસ લુઈ ડૂરોંટ, ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૩૪. એક મોટો
ફ્રેંચ ઇમારત બાંધનાર.

હતો; અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાનવેત્તા ઝેઇસ્ટર^૧ ઝૂરિકરના એક ચામડી-
આને ઘેર જન્મ્યો હતો. દરિદ્રાવસ્થા, મંદવાડ અને બીજાં સંસારિક દુઃખ-
ને લખને જેટજેટલી અડચણો નડે, તેવી હાલતમાં ઝેઇસ્ટરે પોતાની
છંદગી શરૂ કરી; તેમાં એ કૃષ્ણાથી ડગ્યો નહીં; અને હિમ્મત ન હારતાં
આગળ વધતોજ ગયો. 'ઉદ્યોગીને અવકાશ ધણો,' એ કહેવત એણે ખરી
કરી આપી. જેમને ધણુંજ કામ હોયછે, અને તે કરવાને જેમ્મા ઉમંગી હોય
છે, તેમને પુષ્કળ વખત મળેછે, એ વાતનું ઉમદા દૃષ્ટાંત એની છંદગી-
માંથી જડશે. પીએર રામસ^૨ પણ એજ કિસમનો માણસ હતો. પિકર્ડિંગમાં
ગરીબ માબાપને ઘેર એનો જન્મ થયો હતો; અને એ તાનો હતો, ત્યારે
પેટાં ચારતો; પણ એ ધંધો એને ગમ્યો નહીં, નથી તે પારિસ નગરમાં
નાસી ગયો. ધણું ધણું દુઃખ વેઠ્યા પછી, નવાર^૩ની પાઠશાળામાં તે આ-
કર રહ્યો. એ જગા તેને જડી, એટલે સરસ્વતિ મંદીરના દરવાજા તેણે
ઉઘાડ્યા અને થોડી મુદતમાં તે એ જમાનાનો મહા પ્રસિદ્ધ પુરૂષ યર્ધ પડ્યો.

કાલ્વેડોસ^૪માં સેંટ આંડ્રુઅર જેટો ગામના એક ગામડીઆનો છોકરો
વોકેલાં રસાયનશાસ્ત્રી નીવડ્યો. ન્યારે નાની ઉંમરમાં તે નિશાળે બહુવા
જતો, ત્યારે લૂગડાં તો તેણે ગમે તેવાં પહેરેલાં હોય, પણ તેની બુદ્ધિનો
ચળકાટ તે વખતથીજ દેખાતો હતો. જે મહેતાજીની નિશાળમાં તે લખતાં
વાંચતાં શીખતો હતો, તે એને ખૂબ મહેનતુ જોઇને તેનાં કોઇ કોઇ વાર
વખાણ કરતાં કહેતો, બચ્ચા વોકેલાં, મંડ્યો રહે, ઝોડ્યો રહે, મહેનત
કરતો રહે; તાં નસીબ ઉઘડશેજ; અને આપણા મંદીરના મુખીઆજીના
જેવાં તને પણ સારાં કપડાં પહેરવાનાં મળશે. કોઇ ગામડાનો ગાંધી-વૈદ
તે નિશાળમાં ગયો હશે. તે આ લઠુ છોકરાના બુજા જોઇને રાજી થયો.

૧ કાન્રાડ વાન ઝેઇસ્ટર, ઈ. સ. ૧૫૧૬-૧૫૬૫, સ્વિટઝર્લેન્ડનો દે-
શી વિદ્વાન વૈદ્ય અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી.

૨ ઝૂરિક, સ્વિટઝર્લેન્ડમાં પરગણું અને શહેર; શહેરની વસ્તિ, ૨૧,૫૦૦.

૩ પીએર રામસ, ઈ. સ. ૧૫૧૫-૧૫૭૨; ફ્રેન્ચ પેંડિટ અને ગ-
ણિતશાસ્ત્રી.

૪ પિકર્ડિ, ફ્રાન્સનો એક પ્રાચીન પ્રાંત વિભાગ.

૫ નવાર, સ્પેઇનનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૪૫૦ ચોરસ માઇલ; વસ્તિ,
૩,૬૦,૦૦૦.

૬ કાલ્વેડોસ, ફ્રાન્સના સમુદ્ર કાંઠાનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૧૩૦, ચોરસ
માઇલ, વસ્તિ ૪,૫૪,૦૦૦.

તેણે એ છોકરાને કહ્યું કે 'તારી ખુશી હોય, તો હું તને વસાણાં વાટવાને મારી દુકાન ઉપર રાખું.' વોકેલાંએ ધાધું કે મારાથી ભણાશે અને વળી રળાશે, એટલે એ વાતની હા કહી. પણ પેલો વૈદ તો એને એના પાઠ કરવા હતો નહીં. એ વ્રત એ પૂરેપૂરી સમજ્યો એટલે એ નોકરી છોડી દેવાનું તરત એણે નક્કી કર્યું. તે સેંટ આંડ્રુમાંથી નોકળીને, ખભે ખાવાની પોટકી ભરવીને પારિસનો રસ્તો તેણે લીધો. ત્યાં આવીને કોઈ વૈદને ધેર એાસડીઆં વાટવા રહેવાની તેણે ચાકરી શોધી પણ તે મળી નહીં. થાકથી અને ભૂખથી તે નરમ ધૈર્ય જવો થઈ ગયો. તે માંદો થઈ ગયો. તેવી હાલતમાં તેને દવાખાનામાં લઈ ગયા. હવે એણે જાણ્યું કે મારો અંત પાસે આબોલે. પણ એ નિરાધાર છોકરાના નસીબમાં મોટી મોટી વાતો વિધાતાએ લખી હતી. તે સાંજે થયો. તે પાછો નોકરી શોધવા લાગ્યો; અને આખરે એક વૈદ તેને રાખ્યો. થોડી મુદત વીત્યા પછી તેને ફૂરકાય નામના નામાંકિત રસાયન શાસ્ત્રી સાથે ઓળખાણ થયું. તે એના ઉપર એટલો તો ફીદા થઈ ગયો કે એને પોતાના ખાનગી પત્ર વ્યવહારનો લેખક બનાવ્યો; અને બ્રહ્મ વરસ પછી એ મહાન તત્વજ્ઞાની મરી ગયો, તારે વોકેલાં તેની જગા ઉપર રસાયન શાસ્ત્રનો વિદ્યાચુર નીમાયો. છેવટે ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં કાલ્વેડોસ પરગણાના ચૂંટણી કરનારાઓએ એને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પસંદ કર્યો; અને ફ્રાન્સની વ્યવસ્થાપક મંડળીની સભામાં જવાને તે નીકળ્યો. તે વખત બ્રહ્મ વરસ ઉપર જ ગામડામાં તે એવી નિર્ધન અને નિર્મળ દશામાં ભણતો હતો, તે ગામડામાં તે યથતા ડંકાથી દાખલ થયો.

ફ્રાન્સમાં પ્રથમ રાજ્યચક્ર^૩ ફૂંટ્યું, ત્યારપછી લશ્કરી ખાતામાં એવી તરેહની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી કે છેક હજકામાં હજકી સિપાઈગીરીની ચાકરી ઉપરથી હરદોઈ માણસ હંચામાં હંચા દરજ્જાના લશ્કરી ઓફીસર ઉપર ચઢી શકે, અને એવા દાખલા ત્યાં હરવખ બનેછે; એમાંનું કાંઈ ઇંગ્લં-

૧ આંટોહન ફ્રાંસોઇડ ફૂરકાય, ઈ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૦૬; ફ્રાન્સનો મહાન રસાયન શાસ્ત્રી, વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી અને રાજકીય પુરુષ.

૨ ફ્રાન્સ, યુરોપની પશ્ચિમનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૨,૦૧,૬૦૦ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૩,૬૧,૦૨,૬૨૩.

૩ રાજ્યચક્ર ઈ. સ. ૧૭૮૯ માં શરૂ થયું; તેમાં ઈ. સ. ૧૭૯૩ માં સોળમા લૂધને ફ્રાંસી દીધો.

ડમાં નથી. 'દશવાળ ઉપાડો તો દાખલ થનાર નીકળે,' 'દશજનનાં દારૂ ખૂંટ્યાં મૂકો, તો બુદ્ધિબળ દેખાય' એ કહેવતો ઘણાં આશ્ચર્યજનક દ્રષ્ટાંતો-થી ક્રાન્સમાં જન્મ ખરી પડી છે, તેમજ આપણા દેશમાં એવી છુટ હોત, તો આપણે ત્યાંથી પણ ખેતક એવા ઘણા દાખલા મળી આવત. તે જોવું હોય તો એક સાધારણ સિપાઇગીરી ઉપરથી હોય^૧, હૂંબર^૨ અને પીઝથૂ^૩ આગળ પડ્યા. હોય રાજના લશ્કરમાં હતો, તે વખત લશ્કરી વિદ્યાનાં પુસ્તકો વેચાતાં લઈ વાંચવાને એની પાસે પૈસા નહોતા, તેથી બીજા માણસોનાં બદન અને કબજા ઉપર સોનેરી ભરત ભરીને અપભ્રંશ પૈસા પેદા કરતો. હૂંબર નાનપણમાં બહુ બદકેલ, ફગડડ છોકરો હતો. તે સોળ વરસનો થયો, ત્યારે ઘરમાંથી નાસી ગયો; અને નાન્સી^૪માં એક કુકાન દારને ત્યાં નોકરી રહ્યો; ત્યાંથી નીકળીને લાયન્સ^૫માં કારીગરનું કામ કરવા મંડ્યો; તે ન પરવડ્યું, ત્યારે સસલાનાં આમડાંનો બારો લઈને બધા ગામમાં બૂમ મારી મારીને વેચવા લાગ્યો. ઈ.સ. ૧૭૯૨ માં તેણે બિન પગારના ઉન્ન-દવારોની પલટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું; અને એક વરસમાં તો તે પલટણના સરદારની જગાએ નીભાયો. એજ પ્રમાણે કલેબર^૬, લફેર^૭,

૧ લાઝેર હોય, ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૭૯૭; ક્રાન્સના મોટા રાજ્યચક્રમાં પ્રજાસત્તાક લશ્કરનો સેનાપતિ. છેવટ, કોષ્ટકે ઝેર દેવાથી મરણ પામ્યો, એમ શક છે.

૨ જોઝફ એઇમાબલ હૂંબર, ઈ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૨૩; રાજ્યચક્રના લશ્કરનો સેનાપતિ.

૩ આર્લ્સ પીઝથૂ ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૪; રાજ્યચક્ર પ્રજાસત્તાક લશ્કરનો સેનાપતિ. તેને તુરંગમાંજ ગુપ્ત રીતે મારી નાખ્યો હતો.

૪ નાન્સી, ક્રાન્સનું શહેર, વસ્તિ, ૫૧૦૦૦.

૫ લાયન્સ, ક્રાન્સનું મોટું પ્રસિદ્ધ શહેર, વસ્તિ, ૨,૮૦,૦૦૦.

૬ જુઆં બાપ્ટિસ્ટ કલેબર, ઈ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૦૦. એક માલીનો છોકરો; ફ્રેંચ સેનાપતિ. મીસર દેશમાં કેરો નગરમાં એક તુરકે એને મારી નાખ્યો. નેપોલિઅનની પ્રીતિનો માણસ હતો.

૭ ક્રાન્સો જોઝફ લફેર, ડ્યૂક આફ ડાંટિઝગ અને ક્રાન્સનો વડો સેનાપતિ, ઈ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૦. એક લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવનારનો છોકરો હતો.

સૂચી^૧, વિક્ટર^૨, લાનેસ^૩, સૂલ્ક^૪, માસેના^૫, સેન્ટ સીર^૬, ડરલાં, મ્યુ-
રાટ^૭, ઓઝેરો^૮, બેસિઅર^૯, અને ન^{૧૦} એ તમામ હલકી સિપાઈગીરી
ઉપરથી ચલ્યા છે. કેટલીએક વખત કેટલાએક ઝડપબંધ ચલ્યા

૧ લૂઈ ગેબિઅલ સૂચી, ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૨૬; નેપોલિઅનનો એક
ઉત્તમ સેનાપતિ.

૨ ક્લાડ પેરાં વિક્ટર, ડ્યુક આફ બેલુનો ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૧;
નેપોલિઅન બોનાપાર્ટનો સેનાપતિ; એની બહાદુરી અને ચતુરાઈથી ચા-
લતી લડાઈમાં જ એને નેપોલિઅને માર્શલની ઊંચામાં ઊંચી પદવી આપી.

૩ જુઆં લાનેસ, ડ્યુક આફ મોંટેમેલો અને ક્રાન્સનો માર્શલ, ઈ.
સ. ૧૭૬૯-૧૮૦૬. પ્રથમ રંગારાનું કામ કરતો. નેપોલિઅનનો એક વહા-
નો સેનાપતિ.

૪ નિકલસ જુઆં ડીઅ સૂલ્ક, ડ્યુક આફ ડાલ્મેશિઆ અને ક્રા-
ન્સનો માર્શલ. એક ચીઠ્ઠીએ લખનારનો છોકરો હતો. ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૫૧.
નેપોલિઅનનો વડો સેનાપતિ. અતિ લોભી.

૫ આર્ડુ માસેના, એક્સિંગનો ઠાકોર, ડ્યુક આફ રિવોલિ અને ક્રા-
ન્સનો માર્શલ. ઈ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૧૭. ઘણા નીચ કુળનો હતો. નેપોલિ-
અનનો ઘણો કાબેલ સરદાર,

૬ લારેટ ગૂવિઆં ડેસેન્ટ સીર, ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૩૦; ક્રાન્સનો માર્શલ;
આમડીઆનો છોકરો હતો. નેપોલિઅનનો સેનાપતિ.

૭ જોઆકિમ મ્યુરાટ, ઈ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૧૫. એક વીશીવાળાનો
છોકરો હતો; તે ઘણો બહાદુર અને સહસિક હતો; નેપોલિઅન પાદશાહે
પોતાની બેન એની સાથે પરણાવી. તે ક્રાન્સનો પ્રસિદ્ધ માર્શલ થયો
અને નેપોલિઅનો રાજા થયો.

૮ પીઅર ફ્રાંસ્વો આર્સે ઓઝેરો, ઈ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૬. નેપોલિ-
અનનો બહાદુર સેનાપતિ. કેટલીક મુદતથી તે એક ધાધી પીડાતો હતો
અને તાવ આવતો હતો, તોપણ પોતે ઘોડાઉપર બેસીને બંધાઈને લ-
ડાઈમાં ગયો; તે ડ્યુક આફ કાસ્ટિલિઅોન અને ક્રાન્સનો માર્શલ થયો.

૯ જુઆં બાપ્ટિસ્ટ બેસિઅર, તેને નેપોલિઅને ડ્યુક આફ ઈ-
સ્ટ્રિઆ અને માર્શલ બનાવ્યો. તે લટગનની લડાઈમાં છાતીમાં ગોળી ચા-
ગવાથી મરણ પામ્યો. ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૩.

૧૦ માઈકલ ને, ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૧૫. નેપોલિઅને એને ક્રાન્સનો
માર્શલ, માસ્કોનો ઠાકોર અને ડ્યુક આફ એલ્બિંગન બનાવ્યો. છેવટે જોણે
ક્રાન્સને માટે ૫૦૦ યુદ્ધ કર્યા હતાં, તેને ક્રાન્સના નવા રાજ્યે ગોળી મારીને
મારી નાખ્યો. ઉવાટર્લના યુદ્ધમાં એની રાંગ હેઠે પાંચ ઘોડા મુઆ. ને-
પોલિઅન એને 'વીરોજ' કહેતો.

છે, અને કેટલાએકને વાર પણ લાગી છે. સેંટ સાર ટૂલ^૧ ગામના એક અ-
મારનો છોકરો હતો. તે પ્રથમ નાટકમાં વેશધારી હતો; પછી તે શાસ્ત્રુર્સ^૨
નામની પલટણમાં નોંધાયો અને એક વરસમાં એક ટુકડીનો તે ઉપરી
થઈ બેઠો. વિકટર, એ બેલૂનો^૩નો ડાકોર હતો. તે ઈ. સ. ૧૭૮૧ માં તો-
પખાનામાં દાખલ થયો. રાજ્યચક્ર ફરતા પહેલાં કેટલીએક એવી વાતો
બની કે તેને નોકરીમાંથી રજા મળી. પણ જીવી લડાઈ સળગી કે એણે
ફરીથી પોતાનું નામ તરત લખાવ્યું; અને થોડા મહિનામાં એણે એવી તો
ધીટ છાતી અને હોશિઆરી બતાવી કે તેને એડ્જ્યુટન્ટ મેજર^૪નો ઓફિસ
અને એક બાટેલીઅન^૫ પલટણનું ઉપરીપણું પ્રાપ્ત થયાં. મ્યુરાટ જે ‘સ-
મશર બહાદુર’ કહેવાયછે, તે પેરિગાર્ડમાં એક વીશીવાળાનો છોકરો થાય,
અને ત્યાં તે મેમાનોના ઘોડાની ચાકરી કરતો. તે શરૂમાં શાસ્ત્રુર્સના પલટ-
ણમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેની સ્વચ્છંદો ચાલના વાંકથી તેને કાઢી મૂક્યો;
પણ તે વળી ફરી ધુસ્યો, અને થોડા વખતમાં કર્નલ^૬ના હુઆ દરજ્જા
ઉપર ચઢી ગયો. નેએ અદાર વરસની ઉમરે ઘોડસવારોની હસારની પ-
લટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું, અને ધીમે ધીમે પાયરી દરપાયરી તે
ચઢ્યો. ક્લેબરે તરત તેના ગુણની પરીક્ષા કરી લીધી. ‘તને કદી થાક કે
મહેનત કળાતાંજ નથી’ એમ તે તેને હમેશાં કહેતો; અને તે પચીસ વર-
સનો થયો, એટલે તો તેણે તેને એડ્જ્યુટન્ટ જનરલની જગા આપી. પ-
ણ સૂદને તો ઉપર ચઢતાં સારી પેઠે મુદત લાગી. તે લશ્કરમાં દાખલ
થયા પછી છ વરસે તેને સારજંટ^૭ની જગા મળી. સૂદને તેની બાળ વ-

૧ ટૂલ, ફ્રાન્સનું એક ગામ; મેસેલ નદીઉપર છે. વસ્તિ, ૧,૬૦૦.

૨ શાસ્ત્રુર્સ, ઘોડસવારોની પલટણ; તેમની પાસે થોડોજ સામાન રા-
ખવામાં આવેછે; તેથી, તેઓ ઉતાવળથી, જેમ કશું અને જવું આવવું
હોય, તેમ કરી શકેછે.

૩ બેલૂનો, ઈટલિનું એક શહેર; વેનિસથી પચીસ કોસ ઉત્તરે છે;
ત્યાંનો ડ્યુક (ડાકોર), વસ્તિ, ૧૫,૫૦૦.

૪ એડ્જ્યુટન્ટ મેજર, લશ્કરી અમલદાર, કર્નલને મદદ કરવાને રા-
ખેલો હોય છે.

૫ બાટેલીઅન, પાયદળ પલટણ; એવી અંગ્રેજી એક પલટણમાં
આશરે ૮૦૦ માણસ હોયછે; તેનો ઉપરી લિક્ટેનન્ટ કર્નલ હોયછે.

૬ કર્નલ, એક લશ્કરનો મુખ્ય ઉપરી; બ્રિગેડિઅર જનરલથી બીજેનંબરે.

૭ સારજંટ, વગર સનદી લશ્કરી નોકર; ‘કારપોરલ’ ના ઉપલા દર-
જ્જાનો; નવા સિપાઈએને કવાયત શીખવેછે.

યમાં કંઈ કુળવણી આપવામાં આવી ન હતી; અને તે ક્રાન્સ ખાતે મંત્રી નીમાઈને પરદેશી રાજ્યો સાથે સંબંધ રાખવા લાગ્યો, ત્યાં લગી તેને બૂ-ગોળનું કાંઈજ જ્ઞાન ન હતું. તેને પ્રધાનપદ મળ્યા પછી તે આનંદથી બૂ-ગોળ બહુવા લાગ્યો. પણ વળી માસેનાને પાયરી ચઢતાં જે ટીલ થઈ છે, તે જોતાં તો સૂઝે ઉતાવળો આગળ વધ્યો છે, એમ આપણને લાગશે. માસેનાએ ચૌદ વરસ આકરી કરી, ત્યારે તે સારજંટ થવા પામ્યો: અને તે કૂડે તો એ ક્રમે ક્રમે પાયરી દરપાયરી ચઢતો ગયો, અને કર્નલ થયો, પ-છી ડિવિઝનનો જનરલર થયો અને છેવટે માર્શલ^૩ પણ થયો. તથાપિ એ પાછળથી કહેતો કે, મને ઊંચો જગાએ મેળવવાને જે મહેનત પડી છે, તેમાં સારજંટની જગા જેવી બીજા કશામાં મને પડી નથી. ફ્રેન્ચ લશ્કર-માં અદ્યપિ પર્વત એજ પ્રમાણે સિપાઈગીરીમાંથી હુંએ દરજ્જે ગએલા માણસોનાં દૃષ્ટાંત બનેતાંજ આવે છે. શાંગારનીએ^૪ પ્રથમ ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં રાજની ખાસ રક્ષક પલટણમાં સિપાઈની નોકરી ઉપર દાખલ થયો. માર્શલ બૂઝો^૫એ ચાર વરસ સિપાઈગીરી બજાવી, ત્યારે તેને મોટો એક્સે મળ્યો. હાલમાંજ મારશલ રૉડિંગ^૬ ફ્રેન્ચ લશ્કર ખાતાનો પ્રધાન હતો, તે પ-હેલવહેલો નોકરીમાં દાખલ થયો, ત્યારે લશ્કરી વાજની ટોળીમાં વાજી

૧ ડિવિઝન, એક 'કમ્પની'માં ૬૦થી ૧૦૦ સિપાઈ હોય, તેવી દશ 'ક-મ્પની' ની એક 'રેજિમેન્ટ' એવી બે 'રેજિમેન્ટ' ની એક 'બ્રિગેડ'. એવી બે અથવા વધારે 'બ્રિગેડ' નો એક 'ડિવિઝન.'

૨ જનરલ, તોપખાનાની, સવારોની કે પાયદળની બે અથવા વધારે 'બ્રિગેડ' નો ઉપરી લશ્કરી અમલદાર હોય, તેને 'જનરલ' કહે છે.

૩ માર્શલ, લશ્કરી ખાતામાં સર્વોપરી અમલદાર; યુરોપના બીજા દે-શોમાં એને ફીલ્ડ માર્શલ પણ કહે છે.

૪ નિકોલસ આન થેએ ડ્યુક્ શાંગારનીએ, ઈ. સ. ૧૭૯૩-૧૮૭૭. એક ફ્રેન્ચ જનરલ.

૫ ટામસ રાખર્ટ બૂઝોડ લા પિકોનેરી, ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૬; ફ્રાન્સનો માર્શલ; એને જ્યુક આફ હમ્બિની અમીર પદવી નેપોલિઅને આપી કારણ કે પોતાના ૧૦,૦૦૦ માણસથી તેણે આરબ સરદાર અ-બ્દલ કાદરનાં ૪૦,૦૦૦ માણસને હમ્બિ ગામ આગળ હરાવ્યાં.

૬ માક લૂઈ કાર્ડેટ રૉડિંગ ઈ. સ. ૧૭૯૫. ફ્રાન્સનો 'જનરલ' અને 'માર્શલ'. ઘણો બહાદુર હતો.

વગાડતો હતો; અને વરસેઘડિસના ચિત્ર મહેલમાં તેના તસવીર મૂકવામાં આવી છે; તેમાં તેનો એક હાથ પડધમની એક બાજુ ઉપર મૂકેલો દેખાય છે. એવી ઢબમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેજ તેણે એ ચીતરાવી છે. આવા આવા દાખલા ફ્રેન્ચ સિપાઈઓના જોવામાં આવે છે, તેથી તેમને નોકરી કરવામાં ઉલટ અને ઉત્સાહ વધે છે; કેમકે હરકોઈ સિપાઈ મનમાં મોટી મોટી ઉમેદો વાજબી રીતે બાંધી શકે અને ધારે કે હાલ તો હું ખર્ચ રોકવાનું બાધુ ભિરવીને સિપાઈગીરી કરું છું, પણ કોઈ વખત માર્શલનો દંડ પકડવાનો રણિઆમણો દહાડો પણ આવે. 'પુરૂષના નસીબ આગળ પાંદડું છે' એ વાત ફ્રેન્ચ લશ્કરના સિપાઈઓ રાત દહાડો જુએ છે અને જાણે છે.

ધીટ આગ્રહ અને ઉત્સાહના ચમત્કારથી માણસો છેક ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને મેદાન પડ્યા છે; અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરવામાં તેમને ઉપયોગી થઈ પડે એવી હંચી જગ્યાઓ ઉપર ચઢ્યા છે, અને એવી સત્તાની જગ્યાઓ મેળવી છે, એવા પુરૂષોના ધણા દાખલા હાથ લાગે છે; તે દાખલા હવે એટલા બધા થઈ ગયા છે કે તેમાં હવે કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી; અને કોઈ એમ કહેવા જાય કે 'સામાં કોઈકને કે હજારે એકને એમ 'દૈવ ત્રુડે' તો તે ચાલે એમ નથી. એવા દાખલામાંથી કેટલાં-એક વધારે પ્રખ્યાત દૃષ્ટાંતો આપણે તારવી કાઢીને તો ઉપર નજર કરીશું, તો આપણને સહજ સમજાશે કે જેમ વહેલું દુઃખ અને વિપત્તિ વેડવાં પડે, તેમ તે સુખ સંપત્તિ અને જયજયકારનાં મોટાં અને અવશ્યનાં મદદગાર સાધન થઈ પડે છે. ખ્રિષ્ટિય આમની સભામાં એવી રીતે આપબળથી ચઢેલા માણસો હમેશા જયાબંધ જોવામાં આવે છે. ખ્રિષ્ટિય પ્રજામાં ઉદ્યોગ કરવાનો જે ખાસ ગુણ રહેલો છે, તેને મોટે આવા પુરૂષોનાં દૃષ્ટાંતો એક આરસી જેવાં જાણવાં. આપણા દેશની રાજ્યનીતિ કિંવા કાયદાનું એવું સુંદર ધોરણ છે, કે આપણી પ્રજાના ગમે તે વર્ગમાંથી એવા પુરૂષો નીકળી આવે, તો તેમને આમની સભામાં આદરસત્કાર સાથે દાખલ કરવામાં આવે છે. ધન્ય છે એ આપણી રાજ્યનીતિને ! કારખાનાઓમાં મજૂરોને અને કારીગરોને તેમના ધણીઓએ દર કલાકથી વધારે

૧ વરસે ઇલ્સ અથવા વેરસયે, ફ્રાન્સમાં નેરસ ખૂણામાં; પારિસથી પાંચ કોસ ઉપર શહેર; વસ્તિ, ૬૨,૦૦૦; પાદશહી મહેલનું આરસનું દિવાનખાનું ૧૦૫ ફુટ લાંબુ, અને ૭૯ ફુટ હંચુ છે; તેમાં જવાના ત્રણ મોટા રસ્તા ઉપર ગાડી બેવડી બેવડી હારો છે.

રોકવા નહીં; એ લોકો પાસેથી દશ કલાકથી વધારે કામ લેવું નહીં, એમ ઠરાવવાને કાયદાનો મુત્સદ્દો ઘડવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપર આમની સભામાં ચરચા ચાલી રહી હતી, તેવામાં સાલ્ફોર્ડ^૧ પરગણા તરફથી સ્વર્ગવાસી જોઝફ આધર્ટન પ્રતિનિધિની જગ્યાએ ખિરાજતા હતા. ૩ લોકવાના કારખાનામાં એ પોતાની નાની ઉમરમાં મજૂરી કરતા હતા, તે વખતે ઘણા કલાક સુધી મહેનત કરવાથી તેને જે જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું અને તે થાકીને લોટપોટ થઈ જતા, તેનું એવું અસરકારક બયાન કર્યું કે સાંભળનાર સભાસદોના મનમાં દયા ઉપજી. પોતાની એ બાલ્યાવસ્થાના દુઃખની હકીકત વિગતવાર જાહેર કરીને તેણે વિશેષ એમ જણાવ્યું કે, મેં તે વખતથીજ મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો કોઈ એવો રોડ દિવસ આવશે અને મારાથી બનશે, તો ગરીબ બાપડા મજૂરોનું દુઃખ ટાળીશ અને તેમની હાલત સુધારવાને બનતો પ્રયત્ન કરીશ. એ પ્રમાણે એમનું બોલવું પૂરું થતાં, તેમના પછી સર જેમ્સ ગ્રેહામ^૨ આખી સભાના ખુશીના પોકારમાં કહી બતાવ્યું, કે મિ. આધર્ટન આવા ગરીબ અને હલકા કુળમાંથી પેંદા થયા હશે, એમ હું જાણતો નહતો, પણ એ વાત મારા જાણવામાં આવવાથી આમની સભાની મોટાઈ મારા મનમાં અધિક આવેછે, અને એ સભાને મોટે માફ મન હરખથી કલાયછે કારણ કે તેના ધારા એવા ન્યારા અને સારા છે કે એવી હલકી હાલતમાં જન્મેલાં માણસ પણ સરખાપણાનો દાવો રાખીને દેશના વંશપરંપરાના અમીર અને રાજ્યવર્ગ સાથે જોડાળેડ આવીને બેસવાને શક્તિમાન થાયછે.

ન્યારે પોતાની જીંદગીમાં પૂર્વે બની ગયેલા બનાવોની હકીકત કહે વી હોય, ત્યારે ઓહડહામ^૩ પરગણા તરફથી સ્વર્ગવાસી મિ. ફ્રાક્સ^૪ સભા-

૧ સાલ્ફોર્ડ, લાંકાશિઅર પરગણાનું શહેર; અર્વેલ નદીને જમણે કાંઠે સાલ્ફોર્ડ છે, અને ડાબે કાંઠે માંચેસ્ટર છે. ૨નું કારખાનું છે. વસ્તિ, ૧,૨૪,૮૦૫; હજી વસ્તિ બહુજ વધતી જાય છે.

૨ રાઈટ આનરબલ સર જેમ્સ રાબર્ટ જર્જ ગ્રેહામ, બારોનટ, ઈ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૧, ઇંગ્લંડનો એક રાજકીય પુરૂષ.

૩ ઓહડહામ, લાંકાશિઅર પરગણાનું શહેર, માંચેસ્ટરથી ઇશાન ખૂણામાં ત્રણ ગાઉ ઉપર; વસ્તિ, ૧,૧૩,૧૦૦.

૪ ઉવિલિઅમ જનસન ફ્રાક્સ, ઈ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૬૪. એક સુભાષિત વક્તા, ગ્રંથકર્તા અને રાજકીય પુરૂષ.

સદ નીમાયા હતા, તે વખાવખ એવા વચનથી આરંભ કરતા કે, હું જ્યારે નારીજી ગામમાં નાનપણમાં 'શાળવીનું' કામ કરતો ત્યારે,' ઇત્યાદિ; અને આપણી રાજ્યસભામાં હજી કેટલાએ સભાસદો હાલ હયાત હશે. તેઓ પણ એવીજ રીતે હલકી હાલતમાંથી બહાર પડેલા છે. મિ. લિંડસે દેશ પરદેશ ઘણાં વહાણો દરિયામાં ખેડતો; તે થોડીએક મુદત ઉપર મેંડર્લ-ડરે પરગણા તર્ફથી પાર્લમેન્ટમાં^૧ સભાસદ નીમાયો હતો; તેના ઉપર તેના રાજકીય સામાવાળીઆઓએ હુમલો કર્યો હતો, તેના પ્રતિ ઉત્તરમાં તેણે પોતાના જીવન ચરિત્રની સાદી, નિખાતસ વાત ઉવેમાઉથ^૨ ગામના ચૂંટણી કરનારાઓ આગળ કહી મેંભળાવી. તેણે કહ્યું કે, ચૌદ વરસની ઉમરમાં હું માયાપ વગરનો થઈ બેઠો, અને જેમ તેમ મારો નિભાવ કરવાને હું ગ્લાસગોથી^૩ લિવર્પૂલ^૪ જવાસાર નીકળ્યો. બાકુ ખર્ચેની આગ-બોટમાં ખસત્રા જેટલા પૈસા મારી પાસે નહોતા, તેથી બાકાતના બદલામાં આગબોટના ઉપરીના કહેવા પ્રમાણે મેં મહેનત કરવાનું જણાવ્યું તે વાત તેણે કબૂલ કરી; અને આખે રસ્તે મેં આગબોટના સંચાનો દેવતા સળગાવવાનું અને કોલસા નાખ્યા કરવાનું કામ કર્યું. લિવર્પૂલમાં બે મહિના સુધી તો હું બેથી રહ્યો. મને કંઈ ચાકરી મળી નહીં. એ વખત મહા મહા દુઃખે હું દહાડા કાઢતો. છેવટે એક વહાણ અમેરિકા જતું હતું, તેમાં હું દાખલ થયો. તે વખત હું કેવળ છોકરવાદ હતો; અને અખંડ સારી ચાલ અને સારી રહેણી રાખવાથી આગણીશ વરસની લઘુ વયમાં મને આખા વહાણના ઉપરીનો એાદો મળ્યો. ત્રેવિશ વરસની ઉમરે મેં મહાસાગર-પર્યટન મૂકી દીધું અને જમીન ઉપર આવીને રહ્યો. હવે હું ઉતાવળે આ-

૧ નારિજ, નારકાક પરગણાનું જૂનું શહેર, વસ્તિ, ૮૦,૫૮૬.

૨ મેંડર્લડ, ડરહામ પરગણાનું ગામ, વસ્તિ ૯૧,૩૪૦.

૩ પાર્લમેન્ટ, ઇંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લંડ તર્ફથી અમીરો તથા આમની સભા પ્રજાને માટે કાયદા ઘડવા, રદ કરવા, વગેરે કામ માટે મળીને વિચાર કરેછે.

૪ ઉવેમાઉથ, ડર્મોથશિઅર પરગણાનું ખંદર; વસ્તિ ૧૩,૨૬૦.

૫ ગ્લાસગો, સ્કોટલંડના લેનાર્કશિઅર પરગણામાં ક્લાઇડ નદીના બંને કાંઠા ઉપર મોટું શહેર, વસ્તિ, ૫,૬૬,૧૫૦. મોટું વેપારનું મથક.

૬ લિવર્પૂલ, ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું શહેર; મર્સી નદી ઉપર મોટું ખંદર, વસ્તિ, ૪,૬૪,૦૦૦.

ગળ વધવા લાગ્યો. તે કહેતો કે, એક ચિત્તે નિરંતર કામ કર્યા કરવાથી, અડગ ઉદ્યોગ કરવાથી, 'અને બીજા માણસો મારી સાથે કેવી રીતે ચાલે, તો મને ગમે; તેવીજ રીતે મારે તેમની સાથે ચાલવું જોઈએ,' એ મહા-વાક્ય નિરંતર મારી નજર આગળ રાખવાથી હું આ સુખી હાલતે આવ્યો છું.

ઉત્તર ડબ્બિશિઅર^૧ પરગણા તર્ફથી બર્કનહેડ^૨ વાસી મિ. ઉવિલિઅમ જાક્સન^૩ હાલ સભાસદ છે. તેમનું જીવનચરિત્ર ઘણી વાતે મિ. લિંડસેના જન્મચરિત્રને મળતું છે. એનો આપ લાંકાસ્ટર^૪માં વૈદ્ય કરતો, તે અગી-આર છોકરાનું હાડું મૂકીને મરી ગયો; તેમાં ઉવિલિઅમ જાક્સન સાતમો છોકરો હતો. આપ જીવતાં મોટા છોકરાએને તો સારી રીતની ડગવણી મળી હતી, પણ તે ગુજરી જવાથી નાનાં છોકરાંએને માથે તો ખરેખરી આવી પડી. ઉવિલિઅમને પૂરાં બાર વરસ પણ નહોતાં થયાં, તેવામાં તો તેને નિશાળ છોડવી પડી અને સવારના છ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી વહાણમાં સજ્જ મજૂરી કરવા ઉપર રહેવું પડ્યું. તેનો ઉપરી માંદો પડવાથી, તેને શરાફી દુકાનમાં દાખલ કર્યો. એ ઠેકાણે તેને વધારે નવરાશ મળવા લાગી. આમ થવાથી તેને વાંચવાનો વખત મળ્યો, અને 'એન્સાઇક્લો પીડિઆ પ્રિટાનિકા^૫' નામના પુસ્તકના બધા ભાગ તેને હાથ લાગવાથી, દિવસે જોટલો વખત મળે, તેટલો દિવસે પણ વિશેષ કરીને રાત્રે તમામ ખંડ 'એ'થી 'ઝેડ'^૬ સુધી તે વાંચી ગયો. પછી તે અનુક્રમ ધંધો કરવા લાગ્યો, તેમાં તે કાળજીથી મહેનત કરતો અને તથી તે

૧ ડબ્બિશિઅર, ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્લેવરફ્રન, ૧૭૩૦ ચારસ માઇલ, વસ્તિ, ૬,૦૧,૩૭૪.

૨ બર્કનહેડ, ઇંગ્લંડમાં એશિઅર પરગણાનું શહેર, લિવર્પૂલથી સાત કાંઠે, વસ્તિ, ૪૫,૪૧૮.

૩ ઉવિલિઅમ જાક્સન, ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૮૦૩. સંગીતશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ કર્તા.

૪ લાંકાસ્ટર, ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું બંદર, વસ્તિ, ૧૭,૨૪૫.

૫ એન્સાઇક્લોપીડિઆ પ્રિટાનિકા, ગ્રેટબ્રિટનનો વિશ્વ-કોષ; જેમાં સર્વ શાસ્ત્ર, વિદ્યા, કળા આદિની હકિકત કફાવારી કોષ પ્રમાણે અનુક્રમે બખેલી હોય છે.

૬ એ-થી-ઝેડ, અંગ્રેજી મૂળાક્ષરના અબ્જીવ અક્ષરો બતાવવાને પહેલો તથા છેલ્લો બખેલો છે.

આખાદ થયો. હાલ તે એવો તો જખરો વેપારી થઈ પડ્યો છે, કે પૃ-
થ્વીનો કોઈ સમુદ્ર તેના વહાણ વગરનો નહીં હોય, એટલુંજ નહીં પણ
પૃથ્વીના ઘણું કરીને તમામ દેશના વેપારીઓ સાથે તેને સંબંધ થયો છે.

સ્વર્ગવાસી રિચર્ડ ક્રાબ્ઝ^૧ પણ એજ નમુંનાનો નર હતો. તે પણ
એવીજ રીતે પ્રથમ દુઃખી હાલતમાં હતો. સસેક્સ^૨ પરગણાના મિડલ્સ્ટૅ^૩
ગામના એક પટેલીઆનો તે છોકરો હતો. તેને તેની નાની ઉમરમાંજ
હંડન શહેરમાં મોકલી દીધો. ત્યાં એક વખતમાં તે ચાકર રહ્યો. એ ભારે
ઉદ્યોગી હતો. તેનાં ચાલચલણ રૂડાં હતાં; અને નવી આખતો જાણવાને
તે હોંસીલો હતો. તેનો ધણી જૂના વિચારનો અને જૂના જમાનાનો મા-
ણસ હતો. તેણે તેને કહ્યું કે ઘણું વાંચ વાંચ ન કરતો; તેથી કંઈ કાયદો
નથી; પણ ક્રાબ્ઝન તો પાછો હક્યો નહીં. એ તો આગળ વધતોજ ચાલ્યો.
પુસ્તકોમાંનું સાનરૂપી દ્રવ્ય તેના મનરૂપી ખજાનામાં એ તો ભરતોજ ચા-
લ્યો. તે એક જગાએથી બીજાએ અને બીજાએથી ત્રીજાએ, એમ ચલતો
ગયો; અને તેને એ પ્રમાણે જોખમ અને જવાબદારીની જગાએ વારા
ફરતી મળતી ગઈ. તે પોતાના શેઠની દુકાન તરફથી દેશાવર ખાતે ફરવા
લાગ્યો. એમ ફરવાથી તેને સારાં સારાં ઓળખાણ થયાં અને તેની વગ
વધી; અને છેવટ જતાં માંચેસ્ટર^૪ શહેરમાં તેણે છીંટ છાપવાનું પોતાના
તરફથી કારખાનું ઉઠું કર્યું. લોકોપયોગી ખાખતોમાં તે મન ધાલવા લાગ્યો;
તેમાં લોકોપયોગી ઉપવણી ઉપર વિશેષે કરીને તેનું લક્ષ ગયું. એમ કરતાં
કરતાં તે વખત અનાજને લગતા જે કાયદા દેશમાં ચાલતા, તે ઉપર ધીમે
ધીમે તેનું ચિત્ત ચોંટ્યું. એ 'કાર્નલાઝ'^૫ નો ધારો રદ કરાવવાને એણે
પોતાનું સર્વસ્વ—તન, મન અને ધન ખરચી દાખ્યું. અજબ જેવી

૧ રિચર્ડ ક્રાબ્ઝન ઈ.સ. ૧૮૦૪-૧૮૬૫. એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરૂષ.

૨ સસેક્સ; ઇંગ્લંડનું દક્ષિણમાં આવેલું પરગણું, ક્લેવરફી, ૧૪૬૪
ઓક્સ માઇલ, વસ્તિ, ૪,૧૭,૧૪૦.

૩ મિડલ્સ્ટૅ, વરસમાં ઢોરના ત્રણ મળા—પ્રદર્શન—ગુજરી ભરાય છે.
વસ્તિ, ૬,૭૫૩.

૪ મચેસ્ટર, ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું શહેર. રૂના કાપડના
વેપારનું મથક. વસ્તિ, ૩,૮૩,૮૪૩. દરવર્ષે ૪,૯૪૦ માણસ વધે છે.

૫ 'કાર્ન-લાઝ,' પરદેશથી અનાજને ઇંગ્લંડમાં આવતું અટકાવવાના
કાયદા. તે ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં રદ કરવામાં આવ્યા.

વાત છે કે તેણે જાહેરમાં જે પહેલું બાપણ કર્યું, તેમાં તેને કંઈ શાખાથી ન મળી. તે કેવળ નમાલું છે એમ કહ્યું, પણ એ ઘણું આગ્રહી, ખંતીલો અને ઉત્સાહી નર હતો; અને અડગ મહેનત અને મહાવરાથી તે આખરે જાહેર વક્તાઓમાં એક ઉત્તમ પ્રકારનો અસરકારક અને મન હરણ કરે એવો બાપણ કરનાર નીવડ્યો. સર રાબર્ટ પીલ^૧ જેવા પુરૂષે પણ તેની શક્તિનાં નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી વખાણ કર્યાં. ક્રાન્સની સહેનશાહત તરફથી તે વેળા ઇંગ્લંડમાં વકીલ તરીકે મોસ્યૂ ડૂઆંગ ડર હવીસ રહેતો; તેણે મિ. કાબ્ડન મોટે એક વાર છટાદાર વચનો વાપરીને કહ્યું કે, 'સુલક્ષણ, આગ્રહ અને મહેનતથી કેવાં મોટાં કામ થાય છે, તેનો આ જીવતો દાખલો હાજરાહજૂર છે. જનસમૂહના નીચા ભાગમાંથી નીકળીને પોતાની અંતર શક્તિના અને જાતેજ સેવા બજાવવાના સામર્થ્યવડે મનુષ્ય તુલનાના સૌથી મોટા દરજ્જા ઉપર ચઢી જાય, એવા પરમ પુરૂષાર્થવાળા પુરૂષો વિરલ હોય છે. તેમાંનો આ એક છે. અંગ્રેજ પ્રજામાં જે સંગીન ગુણો ખાસ રીતે જોડાં મૂળ ધાલીને રહેલા છે, તેનું આ દુર્લભ દૃષ્ટાંત છે.

આ સધળાં ઉપરનાં દૃષ્ટાંતોથી દેખાશે કે જેણે નામના મેળવવી હોય તેણે તો હરેક કામ પછવાડે આઘર્ષાનિ ખંતથી મંડ્યા રહેવું. હરકોઈ બાબતમાં મેજાઈનો સૂર્ય આગસ અને સુસ્તીના અંધારાવાળા પ્રદેશની બહાર પ્રકાશે છે. જે બાહુબળથી અને બુદ્ધિબળથી નિરંતર મંડ્યા રહેશે, તે પોતાની જાત-કેળવણીમાં, જાત-સુધારામાં, ઉઠાપણમાં અને ધંધારો-જગારમાં ધનવાન થશે. મોટા કુળમાં જન્મ્યા અથવા પૈસાદારને પેટ પડ્યા, તેથી શું વળ્યું? અચળ કીર્તિનાં તેજસ્વી કીરણ તો સતત આગ્રહના અંધારમાંથીજ ફૂટે છે. ગુને તે યોગે કરીને હજારો વીધાનો આપણને વારસો મળે ખરો, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે જ્ઞાન અને ઉઠાપણનાં વસીયતનામાં થતાં નથી. ધનાઢ્ય માણસ ધન ખરચીને પોતાનું કામ બીજા પાસે કરાવે તો તે ચાલે, પણ પોતાની વતી બીજાને ખસાડીને પોતાના કામનો વિ-

૧ સર રાબર્ટ પીલ, ઈ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૫૦. રાણીનો દીવાન; મોટો રાજ્યદ્વારી પુરૂષ, ઘોડા ઉપરથી પડી જવાથી, તે મરણ પામ્યો.

૨ એડ્વર્ડ ડૂઆંગ ડર હવીસ, ઈ. સ. ૧૮૦૫—એક ફ્રેંચ રાજકીય પુરૂષ, ક્રાન્સમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપન થયા પછી, તે જર્મનીના ટાપુમાં જઈને રહ્યો. ઘણો કાબલ પુરૂષ હતો.

ચાર કરાવાશે નહીં, અથવા ચાહે તેટલો પૈસો ખરચતાં પણ પંડસુધારાની ખરીદી થઈ શકશે નહીં. હરકોઈ વિષયમાં ઉત્તમતા માત્ર ધીટ આગ્રહ-થીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એ સિદ્ધાંત રૂ અને ગિફ્ટ જેવા ગરીબ માણસો, જેઓ ખાલપાની ઝૂંપડીમાંથી ઝળઝળા અને હુ મિલર, જે કોમાર્ટિની ખાણના પહાણામાંથી પ્રકાશ્યો, તેમને માટે સિદ્ધ અને સત્ય છે, તેવોજ સંધનને માટે પણ સિદ્ધ અને સત્ય સિદ્ધાંત સમજવો.

એ તો સંપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ છે કે જે માણસને ઘણી નિરાંત હોય, અને જેને ઘણો પૈસો હોય, તેજ માણસ કંઈ નિરાંત અને પૈસાવડે ખરેખરી ઊંચા જાતની-કુળવણી મળવેજ, એમ જરૂર કરીને જાણવું નહીં. જો એવી ઉમદા કુળવણીનો એ જ સોજ ઉપરજ આધાર હોત, તો નિર્ધન અને નબળા હાલતમાંથી પેદા થઈને હરહમેશજ જે પુરુષોએ મોટાં કામ કરીને જગતને એસાનમંદ કરી છે, તે કરી ન શકત. એજ આરામમાં જીંદગી ગાળવાથી સંકટ સામા કમરે કસવાને અથવા પુરુષાર્થ કરવાને માણસો સમર્થ થતા નથી. એવા મોજલા માણસને ખબર પડતી નથી કે દમ દઈને કામ કરવાની અને લીધેલા કામને પાર મેલવાની મારામાં અંતરશક્તિ છે; અને જ્યાં લગો એ ગુણ જ્ઞાન થયું નથી, ત્યાંસુધી એ શક્તિ તેનામાં સ્ફુરતી નથી; અને શક્તિની સ્ફુરણી ન થવાથી તે શક્તિ અધોરે નિદ્રામાં રહે છે; અને તેમ થવાથી તેવા માણસથી કોઈપણ મહત્કાર્ય નીપજતું નથી. ખરેખર, અમે તો ધારીએ છીએ કે દરિદ્રતા દુઃખજ નથી, પણ જીગરતા જાતિ-અમથી તે દુઃખ સુખરૂપ થઈ પડે છે. કારણ કે એ કંઠણ દહાડામાંથી નીકળવાને માણસ દુનિઆં સાથે બાથ ભીડે છે; તેમાં કેટલાએક જેઓ ટાંટીઆમાં જોર નથી સખતા, તે ઉલટા નીચા પડે છે, નિરાંતના ઘેનમાં ઘોરે છે; પણ જે સચેત મનવાળા અને લોખંડની છાતીના હોય છે, તેઓ તો એવું યુદ્ધ મચાવી મૂકે છે કે દરિદ્રતાથી તેમનામાં એજ દૈવત આવતું જાય છે, તેમના મનમાં દુઃખ દરિએ પાર કરવાની આશા બંધાતી જાય છે અને છેવટે જયજયકાર થઈ રહે છે. એકન લખી ગયો છે કે, માણસને પોતાના દ્રવ્યની અને પોતાની શક્તિની સમજણ નથી. દ્રવ્યમાં મૂળ દૈવત છે, તે કરતાં તેઓ તેમાં વધારે દૈવત માને છે; અને આપ-બળમાં છે તે કરતાં તેમાં આછું ગણે છે. જે માણસ પોતાના નાંડ ઉપરજ એતેકાદ રાખે છે, અને જોએ મન મારતાં જાય છે, તે પો-

તાને તુમડેજ તરવાનો, તે આપ રજેલુંજ આશ, તે ખરી રીતે ચાકરી કરીને બાખરી મેળવશે, અને પરસેવો ઉતારીને તેણે પેદા કર્યું હશે, તે તે વિચારીનેજ વાપરશે.

એશઆરામ અને મોજ માણસને મૂળથીજ ગમેછે ; અને પૈસા-દાર પોતાના પૈસાવડે એ ઝટ મેળવી શકેછે ; એટલું છતાં, ગર્ભશ્રીમંતને ઘેર જન્મીને, પારણામાંથી લાડમાં ઉછર્યા છતાં, વૈભવથી વિમુખ થઇને, મનુષ્ય જાતના કલ્યાણના કામોમાં આગળ પડનાર ધનવાનોને ધન્ય છે. તન, મન અને ધનના સુખનો ત્યાગ કરીને વૈતરૂં કરવામાંજ વૈભવ માને છે, તેમને હજાર આફરીન છે. આ દેશના દોલતમંદ લોકો નિરૂદ્ધમી નથી, એ તેમની શોભામાં વધારો કરનારી વાત છે. તેઓ રાજ્યપ્રકરણી કામકાજમાં સારી રીતે ભાગ લેછે, એટલુંજ નહીં, પણ રાજ્યનાં અને પ્રજાનાં જીવ સાટાસાટનાં જીવ્યમી કામોમાં વધારે બહાર પડતા છે. પેનિન્સ્યુલર લડાઈ^૧ના હંગામમાં એક સપ્તાહનું^૨ અમલદાર તેની પલટણને પડખે એકલો કાદવ કીચડમાં ગોથાં ખાતો ચાલતો જોઈને કોઈએ ટપ્પો માર્યો કે, જુઓ, પેલા દોઢ લાખ રૂપિઆનો દમામ ! વરસ દહાડે દોઢ લાખ કેમ રણાય છે, તે જુઓ ! એવીજ રીતે મન મારવાના અલૌકિક ગુણ અને સુંદર સ્વાર્પણ આપણી કોમળ અખળાઓએ હાલના વખતમાં સે-આસ્ટોપોલ^૩ના ઉજડ હિમ પ્રદેશમાં અને હિંદુસ્તાનના અગ્નિ વરસતા દેશમાં તાદૃશ ખતાવી દીધાં છે. એજ પ્રમાણે ધણા મોટા મનના ઉમદા વીરપુરુષોએ સ્વદેશની સેવામાં મોટા દરજ્જા અને દયાહીનીઓ દૂર કરીને પોતાની જીંદગીને જીવ્યમમાં નાખી છે, અને જીવ ખોયા છે. એ પ્રમાણે ધનવાનોએ પોતાનો ધર્મ બળવ્યો છે.

તત્વસ્તાન અને વિદ્યાશાસ્ત્રના શાંત સાગરમાં પણ શ્રીમંત લોકો સ-

૧ પેનિન્સ્યુલર લડાઈ; રૂપિય અને પોર્ટુગલ મળીને ‘આઈબીરિ-અન પેનિન્સ્યુલા’-દ્વીપકલ્પ થાયછે; ત્યાં નેપોલિઅનના ફ્રેંચ લશ્કરની સાથે ઇંગ્લંડને જે લડાઈઓ થઈ હતી, તે.

૨ સપ્તાહનું, લશ્કરી અમલદાર; કે-પ્ટન અથવા કમાન્ડથી ઉતરતા દરજ્જાનો.

૩ સેઆસ્ટોપોલ અથવા સેવાસ્ટોપોલ, ક્રિમિઆની નૈઋત્ય ખૂણમાં રશિઆનું બંદર. ઈ. સ. ૧૮૫૪-૫૫ના પ્રખ્યાત ઘેરામાં ફ્રેંચ તથા અંગ્રેજોએ તે બાળી નાખ્યું. વસ્તિ. ૧૧,૦૦૦.

ફરો/કરિનિ પ્રસિદ્ધિ મેળવવામાં પાછળ પડ્યા નથી. અર્ધાચીન તત્વજ્ઞાનમાં એકન અને વિદ્યા-શાસ્ત્રમાં ઉવૃર્ટર, બાઈલિ^૧, કોર્વેડિશર^૨, ટાલબટ^૩ અને રાસનાં^૪ નામ 'યાવત્ ચન્દ્ર દિવાકરો' તપી રહ્યાં છે. તેમાં એકન જેમ અર્ધાચીન તત્વજ્ઞાનનો ઉત્પન્નકર્તા^૫ ગણાય છે, તેમજ રાસ અમીર વર્ગનો મોટો યંત્રશાસ્ત્રી લેખાય છે. જો એ પુરૂષ અમીરાતમાં આવતો ન હોત તો મહાન્શોધક નરોમાં એનો વખત પહેલો નંબર આવત, એવું એનું હુદ્દિખળ હતું. એક મોટા લોખંડના કારખાનાનો ધણી રાસનું લોહાર કામનું બારીક અને પરિપૂર્ણ જ્ઞાન જોઈને એટલો રાજી થઈ ગયો કે રાસ અમીર પંક્તિનો પુરૂષ છે, એ વાતનો તે અજાણ હોવાથી, તેણે તેને પોતાના કારખાનાના ઉપરીની જગા કબૂલ કરવાને સારીપેઠે આગ્રહ કર્યો. એણે પોતાને હાથે એક મોટું દૂરબીન બનાવ્યું છે. તે રાસ-દૂરબીનના નામથી ઓળખાય છે. એ અરેબર એવું જંગી અને વિલક્ષણ યંત્ર છે કે એ જાતનું એના જેવું બીજું કોઈએ બનાવ્યું નથી.

પણ એ ઉચ્ચ વર્ગના નરો મુખ્યત્વે કરીને રાજ્યનીતિ અને અક્ષરવિદ્યાના રણભૂમિમાં છાતીબિર મજ્જુરી કરતા માલમ પડે છે. બીજા વિષયોમાં જેમ મહેનતથી, મહાવરાથી અને મનન કરવાથી યશ મેળવાય છે, તેમજ એ પ્રકરણમાં પણ મહેનત, મહાવરા અને મનનથી મોટું નામ મળી શકે છે. તેથી આપણો વડો પ્રધાન તેમજ આપણી રાજ્યસભાના અગ્રેસર સજ્જ મજ્જુરી કરનાર માણસો જાણવા. પામર્ટન^૫ એવોજ નર

૧ આનરબલ રાબર્ટ બાઈલિ, ઈ. સ. ૧૬૨૦-૧૬૯૨. આયર્લેન્ડનો મોટો ગ્રંથકર્તા તથા તત્વજ્ઞાની.

૨ હેન્રી કોર્વેડિશ, ઈ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૧૦. મોટો રસાયનશાસ્ત્રી; સદા ડુંવારોજ હતો; સ્ત્રીઓ સાથે બોલવુંજ ગમતું નહીં. ઘણો એકાંતવાસી હતો. એક કોડ રૂપિયા મૂકીને મરી ગયો.

૩ ઉવિલિઅમ હેન્રી ફાકસ ટાલબટ. ઈ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૭૭. ગ્રંથકર્તા અને ફોટોગ્રાફી શાસ્ત્રનો શોધક.

૪ ઉવિલિઅમ પાર્સન્સ, અર્લ આફ રાસ, ઈ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૬૭; તેણે એક મોટા રાક્ષસી કદનું ત્રણ લાખ રૂપિયા ખર્ચીને દૂરબીન બનાવ્યું. તે ખગોળશાસ્ત્રી હતો.

૫ હેન્રી જન ટેમ્પલ વાઈકાઉન્ટ પામર્ટન, ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૬૫; નાણીનો દિવાન.

હતો; અને એવાજ આપણા ડાબી^૧, રસેલર, ડિઝાએલી, અને ગ્લાડ-
સ્ટન^૩ હાલ છે. કારખાનામાં મજૂરો પાસે દૈનિક કલાકથી વધારે કામ ક-
રાવવું નહીં, એવા ધારાઓનો લાભ આવા પુરૂષો લઈ શકે નહીં; પણ
રાજ્યસભામાં જ્યારે કાર્મનો ભરાયો હોયછે, ત્યારે ઘણીએ વાર તેમને રા-
ત્રિ દિવસ ખેવડું કામ કરવું પડેછે. હાલના વખતમાં એ મહાન મજૂરો-
માં મહા પ્રસિદ્ધ પુરૂષ સ્વર્ગવાસી સર રાબર્ટ પીલ થઈ ગયો, એ નિર્વિ-
વાદ વાત છે. પોતાના મગજને વિસામો આપ્યા વગર, અખંડ ઉદ્યોગમાં
તે એટલી બધી વાર સુધી રોકતો કે આપણને નવાઈ લાગ્યા વિના રહે
નહીં. એવો કઠણ શ્રમ કરવામાં તે પોતાના શરીરનો પણ વિચાર કરતો
નહીં. તેની મનશક્તિ સાધારણ પ્રતિની હતી; પણ અથાક ઉદ્યોગ અને
નિરંતર આગ્રહવડે એવા માણસ પણ કેવાં કેવાં પરાક્રમ કરી શકેછે, તેનું
જાણવાજોગ દૃષ્ટાંત એના જીવનચરિત્ર ઉપરથી આપણને મળેછે. રાજ્ય-
સભામાં તેણે ચાળીશ વરસ ગુજાર્યાં, તેમાં એ રાક્ષસવત્ મહેનત કરતો.
તે મન, કર્મ અને વાણિમાં એકવચની હતો; અને જે કામ કરવાને તે માથે
હતો, તે સાંગોપાંગ પૂરું કર્યા વિના રહેતો નહીં. જે બાબત ઉપર તકરાર
ચાલતી હોય, તે ઉપર જેઠજેઠલું લખવામાં કે બોલવામાં આવ્યું હોય,
તેનું તે કેટલી સંભાળથી મનન કરતો, તે તેનાં ભાષણો ઉપરથી સિદ્ધ
થાયછે. તે પોતાનું દરેક ભાષણ તૈયાર કરવામાં હદથી જાદે મજૂરી કર-
તો; અને જૂદી જૂદી સભાઓની શક્તિ અનુસાર પોતે વર્તવાને કંઈ કસર
રાખતો નહીં. વળી, તે ઉપરાંત દુનિયાદારીનું બેવહારોપયોગી ધાણું ડહા-
પણ, હરકોઈ કામ કરવાને દૃઢ મન, અને ધારેલું કામ ધારેલી રીતે પાર
મૂકવાને તનમનથી તે દૃઢ શક્તિ ધરાવતો હતો. એવા એવા ગુણો એનામાં
બિરાજતા હતા; પણ એક વાતે તો એ ઘણું માણસોથી ચઢીઆતો હતો.
તે એ કે જેમ જેમ જમાનો આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ તેના સિદ્ધાંતો
અને વિચાર વિસ્તાર પામતા જતા; અને વૃદ્ધાવસ્થામાં બીજા કેટલાએકના

૧ એડવર્ડ જ્યારૂં રિમથ સ્ટાન્લિ, અર્લ આર્ક ડાબિ, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૧૬; રાણીનો દિવાન, મોટો રાજકીય પુરૂષ, ક્રફડ વક્તા.

૨ જાન, અર્લ રસલ, ઈ. સ. ૧૭૬૨; રાણીનો દિવાન; ગ્રંથકવી અને રાજકીય પુરૂષ.

૩ રાઈટ આનરબલ ઉવિલિઅમ ઈવાર્ટ ગ્લાડસ્ટન, ઈ. સ. ૧૮૦૬ વક્તા, ગ્રંથકવી રાજકીય પુરૂષ અને રાણીનો દિવાન.

વિચાર દેશકાળ પ્રમાણે વિશાળ ન થતાં સંકોચન પામતા જાયછે, તેમ સર રાખર્ટ પીકને ન થતાં, તે તો એક મહાનુભાવ નીવડીને પરિપક્વ થવા લાગ્યો. આખર મુધી તે નવા વિચારો ગ્રહણ કરવાને સદા તત્પર રહેતો; ધણાએક માણસો કહેતા કે જરૂરકોષ ખાખત એ ગોતાના વિચાર બહાર પાડતાં બહુ સાવધ રહેછે; એ વાત ખરી લાગશે, કારણકે એના જેવી હંમો સ્થિતિએ આવેલા ધણા માણસો ગોતાના ગયા ગુજરેલા જમાનાની એક અવાજે બેહદ તારીફ કરવા મંડી જાયછે, તેમ એ કદી પણ કરતો નહીં. ગયા કાળને સંભારીને તેનાં ખાલી વખાણ કરવાનો અને તેને માટે હાવવરાળ કરવાનો ધણા માણસોને પક્ષઘાત જેવો માનસિક બાધિ થઈ આવેછે, અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થાનાં એવાં ધણાં માણસો દુઃખી અને દયાને પાત્ર થાય છે, તેમાંથી એ મુક્ત હતો.

હાર્ડ ખૂહામની અથાક મહેનત આગળ તો આડો આંક! લોકકલ્યાણને અર્થે તેણે સાઠ વરસ ઉપરાંત સરકારસેવા બજાવી. તે દરમિયાન વિદ્યાના અનેક રણભૂમિમાં તે ભમ્યો છે. ન્યાયશાસ્ત્ર, અક્ષરશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિશાસ્ત્ર અને સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થશાસ્ત્ર, એ દરેકમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો છે, અને સારીપેઠે ધૂમીને અમરૂપી સમથરે વડે જયજયકાર કરીને કીર્તિનો મુકુટ દરેક રણસંગ્રામમાંથી મેળવ્યો છે. કેવી યુક્તિથી તે આવો મહા પરાક્રમી નીવડ્યો, તેનું કારણ ધણાથી સમજી શકાતું નથી. સર સામ્યુઅલ રામિલીને કોઈ માણસોએ એક વાર વિનતી કરી કે આ નવું કાર્ય છે, તો તે આપ માથે લઈને કરો તો સાહે. તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, મને તો અવકાશ નથી, એટલે હું લાચાર છું; પણ એ કામ પેલા ખૂહામને સોંપો. એને બધાં કામ કરવાને વખત મળી આવેછે. એમાં બેદ માત્ર એટલોજ સમજવાનો છે કે તે એક પણ પણ નકામી જવા દેતો નહીં; અને વળી દૈવયોગે ભીમસેન જેવું એનું વજ્રશરીર હતું. સંસારસાગરના પ્રવાહમાં ધણાં ધણાં કષ્ટ અને ઘણો ઘણો અમ વેડ્યા પછી ધરડપણમાં વિચારિતી ભોગવવાને ધણાં માણસ ધરખૂણે ભરાઈને ખાટલામાં કે પથારીમાં પડ્યા

૧ હેન્રી બારન ખૂહામ ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૬૮; મહા બખવાન વક્તા; મોટો રાજ્યદારી પુરૂષ; ગ્રંથકર્તા; ન્યાયશાસ્ત્રી અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી.

૨ સર સામ્યુઅલ રામિલી, ઈ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૧૮. મોટો ન્યાયશાસ્ત્રી; ન્તિની સ્ત્રી ગુજરવાથી તેને એટલો અફસોસ થયો કે તેણે આપઘાત કરી.

પડ્યા ઝૂંપ્યા કરેછે, તેવી વખતે પોતાની પાછલી ઉમરમાં સૂર્યના તેજના નિયમો ક્રમે ક્રમે અને અમે અમે શોધ કરવા પાછળ લાડ ખૂહામ મંડ્યો અને પારિસ અને લંડન જેવા શહેરોના મહા સમર્થ વિદ્વજ્ઞાન મંડળમાં તે પોતાના પરિશ્રમનું પરિણામ રજુ કરી શક્યો. આવી ત-હેનો મહા ઉદ્યોગ એ મચાવી રહ્યો હતો, એજ અરસામાં 'ત્રીજા જર્જ' રાજાના વખતમાં પેદા થએલા અક્ષરશાસ્ત્રીઓ અને વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ' નાં સુંદર આશ્ચર્યજનક જીવનચરિત્રો તે છપાવતો હતો; અને તેજ ટાણે રાજ્યસભાના અમીર વર્ગની સભામાં બિરાજીને ન્યાયના ધારા સંબંધી તમામ કામમાં અને બીજા રાજ્યપ્રકરણી મામલામાં તે પૂર જોસથી ભાગ લેતો. સિદ્ધિ સ્મિથ^૧ તેને એકવાર કહ્યું કે, ત્રણ મજબૂત માણસો જેટલું કામ કરી શકે, એટલું જો તમે એકલા કરવાનું લક્ષમાં રાખો, અને તે કરતાં વધારે કામ ન કરવું, એમ કરો તો સાઈ; પણ ખૂહામને કામ કરવા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ લાગી ગયો હતો, અને લાંબા અભ્યાસને લીધે કામ કર્યા કરવાની તેને એવી આદત પડી ગઈ હતી કે ગમે તેટલી મજુરી એ કરે, તે તેને નડતી નહીં; અને તે જે કામ મન ઉપર લે, તેમાં ઉત્તમોત્તમ નીવડવાનો એટલા ભાવથી તે પ્રયત્ન કરતો કે તે ચમારના ઘરે જેવી હલકી સ્થિતિમાં આવત્યા હોત, તો તેની ઉપર જણાવેલી આદત પ્રમાણે આખા ઇંગ્લંડમાં તે ઉત્કૃષ્ટ ચમાર છે, એવું ઠરતા સુધી તે પગ વાળીને બેસત નહીં; કહેવાની મતલબ કે ગમે તેવી હાલતમાં તે જન્મત, તોપણ તે વર્ગમાં તે ઉત્તમ નીવડ્યા વિના રહેત નહીં, એમ ઘણાનો મત છે.

એજ વર્ગમાંથી સર એડવર્ડ બુલ્વર લિટન^૩ પેદા થયો. તે પણ જખ્ખર વૈતરૂં કરનાર હતો. વાર્તા, કાવ્ય, નાટક, ઇતિહાસ, નિબંધ, બા-પણ અને રાજ્યનીતિના નિરનિરાળા વિષયોમાં એણે જે લખ્યું છે, કંઈ છે, અને જે નામના મેળવી છે, તેના કરતાં બીજા કોઇએ વિશેષ કંઈ નથી કે કીર્તિ સંપાદન કરી નથી. આરામનો અનાદર કરીને અને એજ

૧ ત્રીજો જર્જ, ઇંગ્લંડનો રાજા, ઈ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૦; ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ૨ સર ઉવિલિઅમ સિદ્ધિ સ્મિથ, ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૦. અંગ્રેજ નૌકા સેનાપતિ. ૩ એડવર્ડ જર્જ અર્લ લિટન બુલ્વર, લાર્ડ લિટન, ઈ. સ. ૧૮૦૫-૧૮૭૩. કવિ, નાટકકર્તા, કલ્પિત વાર્તાઓ લખનાર, વક્તા અને રાજકીય પુરૂષ.

થવાની ઉચ્ચ ઇચ્છાના જીવ્હાથી તે ડગલે ડગલે આગળ વધતો ગયો. જો માત્ર મહેનતની વાત નજરમાં રાખીને આપણે જોઈએ તો હાલ જે અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તાઓ છે, તેમાં કોઈએ એના જેટલું લખ્યું નથી, અને એના પુસ્તકોમાંથી જેટલું ઉચ્ચ પ્રતિનું લખાણ નીકળશે, તેટલું હાલના લખનારાઓના લખાણમાંથી નીકળનાર નથી. આવી જાતનો જીલ્લો જે અમ ક્યો છે, તે કેવળ રસેચ્છાર્થી; અને તેથી તે વધારે માનને પાત્ર છે. જે માણસ જાતે શ્રીમંત છે અને મોજમઝાનો શોખી છે, તેને તો શીકારમાં જવાનું, ગોળીના બહાર કરવાનું, અને અમનચેતનામાં રહેવાનું; જીઆફતોમાં જવાનું, અને ગાનતાનમાં ગુજતાન થવાનું; લંડન જેવા મોજલા શહેરમાં જ્યારે મોજમઝાની ભરે મોસમ ચાલતી હોય તેવા વસંતના સુંદર દિવસોમાં તમાશા જેવા જવાનું અને મિત્રમંડળમાં મજા હજવાનું; તેમ કરતાં પેટ ભરાય એટલે આસપાસના ગામોમાં પોતાના સુંદર બંગલા હોય, ત્યાં ચાલ્યા જવાનું, અને ત્યાં તૈયાર કરી રાખેલાં સ્નાદિષ્ટ પકવાનથી જીભને જમાડવાનું અને ગામડાની બહાર હરવા કરવાનું અને બીજી હજાર તહેની મોજમઝા કરવાનું; ત્યાંથી ફંટાખ્યા તો વળી પારિસ, વિએના* અને રોમ જેવાં નામાંકિત શહેરોમાં પ્રવાસ કરવાનું એવા મુખી અને ધનવાન માણસને કેટલું બધું ચિત્તાકર્ષક લાગે ! એવા માણસથી કોઈપણ પ્રકારની જાલુની મહેનત મનના ઉમળકાથી, આવી આવી અમનચેતની બાજી અને મોજમઝા પડતી મૂકીને કરવાનું કદી પણ મન ન થાય. આ સઘળા વૈભવ જીલ્લોની મરજી હોત તો તે ભોગવત. એની હારતા બીજા જાગીરદાર અને અમીરો જે મોજશોખમાં મગ્ન રહેતા, તે મોજશોખ તેણે પોતાના મનને વધ રાખીને ત્યાગ કર્યો અને સાક્ષર વર્ગમાં દાખલ થઈને ગ્રંથકર્તાના ઉદ્યમ પછવાડે તે મર્યો. બાઈરનની માફક તેણે પ્રથમ કાવ્ય કળામાં કોશીસ કરી. તેમાં તેણે હાર

* ૧ વિએના, આસ્ટ્રિઆનું મુખ્ય શહેર. વસ્તિ. ૬,૭૦,૦૦૦; વીન નદી ઉપરથી નામ પડ્યું. ૨ રોમ, ઇટલિનું મુખ્ય શહેર; ટાઈબર નદી ઉપર; એક વેળા આખી જણાએલી ફુનિઆની રાજ્યધાની. તેનાં પ્રાચીન શીલ્પ, ચિત્રાદિ કળાનાં કામને માટે જગત પ્રસિદ્ધ છે. રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો વડો-પોપ-અહીં રહે છે. વસ્તિ, ૨,૭૦,૦૦૦ ૩ જર્મન ગાર્ડન લાર્ડ બાઈરન, ઈ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૨૪; એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

આધી. તેણે ફરી પ્રયત્ન કર્યું, અને 'ફાકલંડ' નામની વાર્તા લખી; તેમાં પણ તેણે થપ્પડ આધી. આ વખત જે કોઈ નવખા મનનો માણસ હોય, તો તે લખવાનો ધંધો મૂકીને આઘો રહે; પણ બુલ્વર નિર્માલ્ય નહોતો; તે ખંતી હતો. ફતેહ પામવુંજ, એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીને તે મંડ્યોજ રહ્યો. તે સતત ઉદ્યોગમાં મગ્ન રહેતો, પુષ્કળ ગ્રંથો વાંચતો અને હારની બાજુ હિમ્મતથી ફેરવીને પાછી જીત ઉપર તેણે આજી, ફાકલંડ બહાર પડ્યા પછી એક વરસમાં તેણે પેલ્લામર નામની નવલ પ્રગટ કરી; અને આજ ત્રીશ ત્રીશ વરસ થયાં અનેક અનેક પુસ્તકોરૂપી કિરણો પ્રસાર કરી બુલ્વર સૂર્યની પેઠે સ્મિતવદને ગળકે છે.

ઉચ્ચ પ્રતિભા લોકપ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને ફટલી મહેનત કરવી પડે છે અને ફટલો આગ્રહ રાખવો પડે છે, તેનું બીજું દૃષ્ટાંત મિ. ડિઝા-એલી ઉપરથી મળે છે. બુલ્વરની પેઠે તેણે પણ પ્રથમ અક્ષરશાસ્ત્રમાં પુરુષાતન બતાવવા માંડ્યું; અને ફટલાએ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા પછી તેની મુરોદ સફળ થઈ. 'ઉવંડસ ટેઈલ આફ આલ્સાય' (આલ્સાયની અમ્તકારિક વાત) અને 'રેવોલ્યુશનરી એપિક' (રાજન્યચક્ર વીરરસ કાવ્ય), એવા બે ગ્રંથ તેણે બહાર પાડ્યા. તેમાં એની પૂરી હાંસી થઈ, અને અક્ષર વિદ્યાના અધ્યયનમાં એનું ચિત્ત ખસી ગયું છે, એમ એનાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. એ રસ્તો પડતો મૂકીને હવે તે બીજા વિષય ઉપર ઉતર્યો; અને તેણે કાનિંગ્સબી,^૧ સિમિલ,^૨ અને ટાફેડ^૩ નામની નવલો પ્રગટ કરી, તે ઉપરથી તેની નફરે મનચકિતની ખરી તુલના થઈ. આમની સભામાં પ્રથમ જ્યારે એ બાધણ કરવા ઉભો થયો, તે વખત પણ એને શરમીંદા પડ્યું પડ્યું હતું. માણસો કહેવા લાગ્યા કે આડેલીની નાટકશાળામાં બવાઈ થતી વખત, જે ઓસાઓસ પડે છે તે કરતાં એનું બાધણ વધારે તિવ્ર નાદવાળું હતું. એણે તો પોતાનું બાધણ

૧ ફાકલંડ, નામની વાર્તા ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં પોતાના નામ વિના લિટને પ્રગટ કરી.

૨ પેલ્લામ, ઈ. સ. ૧૮૨૮ માં એક ઘણી સુંદર રમુજ કલ્પિત વાર્તા.

૩ ઉવંડસ ટેઈલ આફ આલ્સાય, એ એનું ચોથું પુસ્તક હતું.

૪ રેવોલ્યુશનરી એપિક, એ કાવ્ય ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં તેણે લખ્યું.

૫ કાનિંગ્સબી, } એણે બાર પુસ્તક લખ્યાં છે, તેમાં વાર્તાનાં એ
૬ સિમિલ, }
૭ ટાફેડ }

તેણે તેણે સૌથી છેલ્લાં લખ્યાં.

મહત્વાકાંક્ષી, બુદ્ધિ સૂરમાં તૈયાર કર્યું હતું, તોપણ એ આપણે એક વાક્ય બોલે કે તેની પાછળ તેને (અપ)માન આપવાને હસવાનો હોહાકાર થઈ રહ્યો જ હોય. શેક્ષ્પીઅર કૃત હામ્લેટ^૧ અથવા આપણા રણછોડભાઈ કૃત લલિતા જેવાં કશ્ચારસ નાટકને કોઈ હાસ્યજનક નાટકરૂપે ભજવી બતાવવાની મૂર્ખાઈ કરે, અને તેથી તેની જેટલી હાંસી થાય, તે કરતાં એના ભાષણથી અતોલ વિશેષ તિરસ્કાર થઈ પડ્યો. તાત્પર્ય એ કે એના ભાષણનો સત્કાર એને સંપૂર્ણ નાહમેદી કરે એવો હતો પણ પોતાનું બોલવું પૂરું કરતાં, છેવટ તે એક મહાસૂચક વાક્ય બોલી ગયો. તેણે મહા મહેનત તૈયાર કરેલા ભાષણ ઉપર આવી ઠકામશ્કરી થએલી જોઈ, તેથી તે કોધના આવેશમાં બોલી ગયો કે, 'મેં ઘણીવાર ઘણી ઘણી વસ્તુઓનો આરંભ કર્યો છે, તેમાં છેવટ જતાં હું દરેક કામમાં પાર પડ્યો છું. હમણાં તો હવે હું બિસા જઈ છું, પણ એવો વખત આવશે કે તમેજ અને સાંભળશો.' એ વખત આવ્યોજ; અને આખી પૃથ્વીમાં પહેલા દરબજાની આપણી રાજ્યસભાનું મન આખરે એણે કેવું હરણ કરી લીધું, તે જાણવા જેવી વાત છે; અડગ નિશ્ચય અને જીત્વસંથી કેવાં કેવાં કામ થઈ શકે છે, તેનું આ અન્યથા દર્શાવે છે. ડિબ્રાએલી કેવળ ધીરજ રાખી મહેનતમાં મંડ્યો રહેવાથી મહાન કીર્તિ મેળવી શક્યો. ઘણા જીવાની આ પહેલા સપાટાથીજ નાહમેદ થઈ, ખૂણામાં ભરાઈ બિસાને કપાળે હાથ દબાવે રહે છે, તેવો ડિબ્રાએલી નહતો. એ તો ખંતથી મહેનત પાછળ ઉભરો મંડ્યો. તેનામાં જે જે દોષ હતા, તે તેણે કાળજીથી કાઢી નાખ્યા, એતા જનને કેવી કેવી બાબતો કેવી રીતે કેવી ઢબમાં મૂકી હોય, તો તે તેમને પસંદ પડશે, એ ઉપર એણે ખૂબ ધ્યાન દીધું; વસ્તુત્વ આતુર્વનો ચિત્ત દબાવે એણે મહાવરો પાડ્યો અને જે પાર્લમેન્ટમાં તે બિરાજતો હતો, તે સભા સંબંધી પૂરતું જ્ઞાન તેણે મહેનત કરીને મેળવ્યું. તેણે કૃતેહ અજવાને ધીરજથી એવું વૈતરું કર્યું, તો કૃતેહનો ડંકો તે ધીરે ધીરે સાંભળવા લાગ્યો. પછી તો જે સભાએ એની આગળ મશ્કરી અને હાંસી કરી હતી તેજ સભા ડિબ્રાએલી જેની હાંસી કરતો, તેની હાંસી કરતી; એટલી બધી એ સભા એણે વશ કરી લીધી. એની જે પ્રથમારંભમાં હાંસી થઈ હતી

૧ હામ્લેટ, મહા નાટકી શેક્ષ્પીઅરનાં અતિ ઉમદા નાટકોમાંનું એક કશ્ચારસ નાટક.

તે સૌ ભૂલી ગયા; અને હવે એ એક મહા ચતુર, અસરકારક અને પરિપૂર્ણ વક્તા છે, એમ સર્વાનુમતે કહેવાય છે.

ઉપર જે દાખલા આપવામાં આવ્યા, તે ઉપરથી તથા હવે પછી આગળનાં પાનાંમાં જે દાખલા આપવામાં આવશે, તે ઉપરથી જણાય છે કે પ્રત્યેક પુરૂષ ઉત્સાહથી જાતમહેનત કરે તો તેનાથી ઘણાં કામ બની શકે છે ; તોપણ એની સાથે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે આ સંસાર સાગરમાં દરેક માણસ જીંદગીરૂપી મુસાફરી કરે છે, તેમાં બીજાં માણસો તરફથી તેને મદદ મળે છે, તે ખરેખરી કામની યદ્દ પડે છે. ઉવડસંઉવડ વધે કવિએ કહ્યું છે, તે ખરું છે કે મદદ માણસ જેવો સ્વતંત્રતાથી વર્તે છે, તેમજ બીજા ઉપર ઘટારત રીતે તે આધાર પણ રાખે છે; ખરો તર છે, તે જેમ સ્વામ્યથી રહે છે, તેમજ જરૂર પ્રમાણે તે બીજાનો આશ્રય પણ લે છે. એ બે ગુણો વિરૂદ્ધ પક્ષના દેખાય છે, પરંતુ તે બંનેએ સમાધાનીથી એક સંપે સાથે ચાલવું જોઈએ. પોષણાર્થે અને જાત સુધારાને વાસ્તે બાહ્યાવસ્થાથી તે છેક વૃદ્ધાવસ્થા સુધી સઘળાં માણસોએ બીજાં માણસોની સહાયતા લેવીજ પડી હશે; પછી ઘોડી કે ઘણી, તે વાત જૂદી છે; અને તેમાં જે સારા અને સ્વામ્યથી પુરૂષો છે, તેઓ તો ખુશીથી એવી સહાયતા કબ્જલ કરીને મદદ દેનારનો ગુણ માને છે. એ વાતની પુષ્ટીમાં અમે સ્વર્ગવાસી આલેક્સિસ ડટોકવીલ^૧નું ઉદાહરણ દેઈએ છીએ. એ પુરૂષ બંને પક્ષે હંચા કુળમાં અવતર્યો હતો. એનો બાપ ક્રાન્સનો એક નામાકિત અમીર હતો અને એની મા માલસહૈર્બ^૨ની પૌત્રી થાય. એ પ્રમાણે મોટા કુળના બળવાન વર્ગને લીધે એકવીશ વરસની લઘુ વયમાં તે વરસેઈલિસ ખાતે જજ આડીટર^૩ નીભાયો. પણ આ મોટો દરજ્જો મેં મારા પરાક્રમના બળથી મેળવ્યો નથી, એવો વિચાર એના મનમાં કદાચ આવ્યો હશે; તેથી તેણે એ જગા છોડી દેવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું, અને સંસારસાગરમાં પોતે પોતાનેજ તૂંમડે તરવું જોઈએ, એમ વિચાર્યું. આ વિચાર સાંભળીને કેટલાએક માણસો તો એમજ બોલી

૧ આલેક્સિસ વાલ્સ હેન્રી ક્લિવલ ડટોકવીલ, ઇ.સ. ૧૮૦૫-૧૮૫૬.

એક ફ્રેંચ રાજ્યદ્વારી પુરૂષ, ઇતિહાસ કર્તા અને તત્ત્વજ્ઞાની.

૨ કેટીન ગીલોમ ડ લામોઇનાંડ માલસહૈર્બ, ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૬૮.

ફ્રેંચ ન્યાયશાસ્ત્રી અને રાજકીય પુરૂષ.

૩ જજ આડીટર, ન્યાય ખાતાનો વડો એમ્પ્લોયી.

હાથ કે, કેવો બેવકુળી બરેલો વિચાર ! પણ ડોકવીલ તો હિમ્મત રાખીને વાર્યા પ્રમાણેજ કંઈ. તેણે પોતાના આદ્વાનું રાજનામું આપ્યું; અને અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પ્રવાસ કરવાની તેણે ગોઠવણ કરી. તેણે ‘અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્ય’ વિષે જે મોટો ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે, તેમાં તેણે પોતાના પ્રવાસનું પરિણામ દર્શાવ્યું છે. એ મુસાફરીમાં એણે જે અથાક મહેનત કરી છે, તેનો હેવાલ તેના મિત્ર અને સાથે રહેલા સો-બતી ગરૂવ બોન્નિટ લખ્યો છે. તે લખેછે કે ‘એની મૂળ પ્રકૃતિજ આ-જસથી તદન ઉલટી હતી. તે મુસાફરી કરતો હોય કે ઘેર રહ્યો હોય, પણ એનું મગજ સદા સર્વદા કંઈક કંઈક પણ કામમાં રોકાયેલું હોય. આ-લેક્સિસને જે વાતચીત ઉપયોગી હોય, તેજ ગમતી. જે દિવસ કોકટ જાય, અથવા જે દિવસે કંઈ કામ ન થયું હોય, તે તેને બૂડો દિવસ લાગતો. જરા પણ વખત વ્યર્થ જાય તો તેનો મીજાજ જાય. ડોકવીલ પોતાના એક મિત્રને લખ્યું કે, આપણી જીંદગીમાં એવી એક પણ ક્ષણ નથી, કે તેમાં આપણે કેવળ ક્રિયારહિત થઈ શકીએ; કેમકે અચપણથી તે ધર-ઉપણ સુધી બાહ્ય પ્રયત્ન તેમજ અંતર પ્રયત્ન જીંદગીને પૂરેપૂરા જરૂરના છે. મારા મનથી હું એમ સમજું છું કે માણસ આ સંસારના અરણ્યમાં અખંડ પ્રવાસ કરીજ કરે છે; અને તે જેમ ચાલતો જાય છે તેમ વધારે ને વધારે શીત પ્રદેશની સીમામાં આવતો જાય છે; તેથી તે જેમ આગળ ચાલતો જાય, તેમ તેણે ચાલવામાં વધારે ત્વરા રાખવી જોઈએ. એ હિમ પ્રદેશની શીતળતાથી આત્મા બહુર મારી જાય છે. આત્માનો મોટો બાધીજ એ છે; અને એ મોટી આક્રમકતાથી ખચવું હોય, તેણે મનને સ-દા ક્રિયાસક્ત રાખવું જોઈએ, અને વળી સંસારના કાર બ્યહારમાં આ-પણા જાતિબાધાઓનો હિમશ સમાગમ રાખવો. એ પ્રમાણે મનના ઉ-દ્ધમથી આત્માને અંતર ઉજ્જ્વળતા પ્રાપ્ત થશે, અને મનુષ્ય સંસર્ગથી બાહ્ય ઉજ્જ્વળતા ટકી રહેશે.

પ્રત્યેક પુરૂષે પોતાના પંડ ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ અને જીવસાથી જાત મહેનત કરવી જોઈએ. એ બાબતમાં ડોકવીલ ચુસ્ત વિચારનો હતો ખરો; પરંતુ જગતમાં સૌ માણસોને થોડીકણી પણ પ-રાઈ મદદની ગરજ રહેલી છે, અને સર્વને તેવી મદદ લીધા વગર ચાલવું પણ નથી, એ વાત એ સારી પૈકે સમજતો હતો, અને તે ખુશીથી ક-

જુલ પણ કરતો. એ પ્રમાણે તેને તેના મિત્રો ડકરગારણ અને સ્ટોફેસે જે સહાય કરી છે, અને જે સેવા બજાવી છે, તેનો તે વારંવાર ગુણ માનતો. ડકરગારણે તેને જુદીની કુળવણીમાં મદદ કરી અને સ્ટોફેસે તેનું મન દૃઢ રાખીને તેને હરવજા હિમ્મત દીધા કરી હતી. તેણે ડકરગારણને એક વાર કાગળ લખ્યો, તેમાં લખ્યું કે, માત્ર તારૂં જ મન માફ વિશ્રામ હામ છે. તુંથી જ માત્ર મારા મન ઉપર ખરેખરી અસર થાય છે. અને પ્રકારનાં કામકાજની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં ઘણાં પોત પોતાની સત્તા મારા ઉપર ચલાવે, કારણકે જે ગ્રંથોનું મનન કરવામાં આવે, તેમના કર્તાએ વાંચનારના મન ઉપર પોતાની છાપ પાડ્યા વિના રહેતા નથી; તથાપિ કોઈપણ કાર્યના આરંભમાં પાપો ચણવામાં જે તર્ક દોડાવવા પડે છે અને વિચારોની ગૂંથણી ગૂંથવી પડે છે, તેની મૂળપીઠીકાનું મંડાણ તું જ જાણે મારામાં પ્રવેશ કરીને કરતો હોય, એમ મને લાગે છે; અને મનુષ્ય વર્તનના મૂળસિદ્ધાંતો પણ તું જ મારામાં પ્રેરતો હોય, એમ મને લાગે છે. તેની સ્ત્રી મેરીએ તેનું જે સેવા બજાવી છે, તે ખાતે પણ ડોક્ટરીલ તેનો ઘણો આભાર માનતો; કારણકે, તે કહેતો કે, હું આટલી બધી કતહમંદીથી જે અભ્યાસ કરવાને સમર્થ થયો, તે મારી સ્ત્રીને લીધે જ; કેમકે તેણે મારી તબીબેત અને મિજાસ એવી રીતે જાળવી રાખ્યાં કે મને તેમ કરવાને ઘણી સરળતા થઈ પડી. તે કહેતો કે ઉમરાવ દિલની, મોટા મનની બાયડી હોય તો તે તેના ઘણીની વર્તણૂકને ઉમદા પ્રતિની બનાવે છે, અને નીચ સ્વભાવની તથા સાંકડા મનની આરતથી તેના ઘણીની ચાલ જરૂર અવગતિએ પહેચિ છે. તે કહે છે કે, 'મેં મારી ઉમરમાં સૈફ્ટો એવા દાખલા દીધા છે કે તેમાં નબળા મનના માણસે લોકો-પયોગી ઉંચો સદ્ગુણ દર્શાવ્યો છે. તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેની ઘણીઆણીએ તેને હિમ્મત આપીને તે કામમાંથી તેને ડગવા ન દીધો. આ કામ કરવું અને આ કામ ન કરવું, એવી સલાહ એવી સ્ત્રીએ આપવી પડતી નથી; પણ સ્વધર્મ કેવી રીતે સાચવવો, ફરજ અને કીર્તિ તર્ક કેવા રૂપમાં જોવું, વગેરે બાબતમાં મારી સ્ત્રી પ્રતીદાયક સત્તા ચલાવે છે. વળી, મારે કબુલ કરવું જોઈએ કે ઘણી ઘણીવાર મારા જીવામાં એમ પણ આવ્યું છે કે મૂળ સ્વભાવે ઉદાર વૃત્તિ અને પરમાર્થ જુદીના પુરુષો હોય અને મહાન પુરુષના વર્ગમાં ગણના થવાને તેમનામાં કેટલીક

ખાતતા હોય, તોપણ તેમની ખાનગી સંસારિક હુંદગી તેમની ઓરતને લીધે એવી ગતિને પામી ગઈ હોય કે તે રક્તે રક્તે લોભી, નીચ મનના, હલકા અને સ્વાર્થી જીવ બની જાય છે. તેઓ છેવટ એવા કનિષ્ઠ વિચારમાં ઉતરી પડે છે કે પોતાના દેશની બાબતમાં પણ માત્ર એવાંજ કૃત્ય કરવાનું ધારેછે કે જેથી તેમની પંડની હાલત વધારે સુખચેતવાળી થાય. આપ સ્વાર્થમાં દેશકલ્યાણને તેઓ ઠૂંખાડેછે.

ટુંકામાં કહીએ તો માણસ જાતની ચાલનું બંધારણ હજારો સૂક્ષ્મ ચીજો ઉપર આધાર રાખેછે. દાખલાઓ નજરોનજર, હુમ્મહુમ્મ જોવાથી તેમજ ઉપદેશ અને નસીવતથી પણ મન ઉપર અને ચાલ ઉપર અસર થાયછે. જીવનચરિત્રો જોવાથી અને અક્ષરવિદ્યાના અધ્યયનથી પણ માણસ ધડાયછે. મિત્રો અને પાડોશીઓના સમાગમની પણ તાસાર ઓર છે, જે જગતમાં આપણે રહીએ છીએ, તેથી તેમજ આપણા પૂર્વજો થઈ ગયા છે, તેમનાં ગત થએલાં નામમાં જે ચૈતન્યદોરી રહેલી છે, તેથી પણ મનઉપર મજબૂત અસર થાયછે. તેમનાં રૂડાં વચન અને રૂડાં કામનો વારસો આપણા મનને વરજશમાં લાવેછે. એ પ્રમાણે જોતાં મનુષ્યની વર્તણૂક ઉપર અસંખ્ય બાબતોનું નિર્વિવાદ બળ પડાયેછે. એ સિદ્ધાંત સાચો છે; તેમજ આ સિદ્ધાંત પણ ખરોજ જાણવો કે માણસના સુખનો અને કલ્યાણનો કર્તી તે પંડેજ છે; અને ડાહ્યા તથા સજ્જન પુરુષો બીજા માણસોની મદદના ગુણ ઉંચે સ્વરે ગાય છે, તોપણ ઉંડો વિચાર કરીને જોઇએ તો જણાશે કે ખરી મદદ તો પોતાની, પંડનીજ હોવી જોઇએ; તોજ કામ પાર પડે અને સૌ સારાં વાનાં થાય.



પ્રકરણ ૨ જી.

ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો.

નવા યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

હવેથી જગતનું ધણીપણું ઉદ્યોગ અને વિદ્યાશાસ્ત્રના હાથમાં રહેનાર છે. વિદ્યા-સાનના પંડિતો અને ઉદ્યોગી નરો, પોતાની સત્તાવડે દુનિઆને વશ કરશે.—૬ સાહવાન્દી.

ઇંગ્લંડમાં માત્ર ગરીબ લોકોએ જ કેવા કેવા શોધ કરીને પોતાના દેશની સેવા બજાવી છે! તેઓ જો ન હોત અથવા તેમણે એવાં પરાક્રમ ન કર્યા હોત, અથવા તેમની શોધો જગતમાંથી કાઢી નાખવામાં આવે, તો ઇંગ્લંડની હાલ હાલત કેવી હોત! વિચારો, એની કેવી દશા હોત!—આર્થર હેલ્સ.^૧

ઉદ્યોગ કરવામાં અખંડ જીવસો રાખવો, એ અંગ્રેજ પ્રજાનો એક અરેખરો ખાસ ગુણ છે. તેમની તવારીખના પાના ઉપર એ ગુણ બહાર પડતો આયોઆપ ઝળકી રહ્યો છે. આગળની માફક હાલમાં પણ એ એમને ચુસ્ત રીતે વળગી રહ્યો છે. એ દેશની મોટાઈ અને કળાકૌશલ્યનો પાયો ત્યાંના સાધારણ લોકના સીનાદાર ઉદ્યોગવડે ચણાયો છે. આખી પ્રજા જબરદસ્ત ઉઠાવ કરીને આગળ વધી છે, તે તે પ્રજામાંના દરેક પુરૂષના સ્વતંત્ર જીવસાદાર ઉદ્યોગથી. એકત હો કે ઉપયોગી જાણસો પેદા કરનાર કારીગરો હો, હથિઆર, ઓજાર કે સંચાક્રમ બનાવનાર હો, ગ્રંથકવી હો કિંવા હુનર કામના કસબીઓ હો, ગમે તે હો પણ એવા માણસોએ વજાવત તનમનથી જે દમદાર દૈવત દર્શાવ્યું છે, તે ઉપર આખા દેશનાં અને બધી પ્રજાનાં ઊંડાં મૂળ અને મજબૂત ઉઠાવનો આધાર રહેલો છે. આ જોમદાર ઉદ્યોગનું તેજ એ બધી પ્રજાનું જીવન અથવા પ્રાણાત્મા છે, તેથી બધો દેશ ગતિમાન રહે છે. વળી આપણા ન્યાયના ધારામાં અને રાજ્યના બંધારણમાં જે જીલચુક અને દોષ હોય, તેનું

^૧ સર આર્થર હેલ્સ, ઇ. સ. ૧૮૧૭-૧૮૭૫; ઇ. સ. ૧૮૭૨માં તેને 'નાઇટ'નો કિતાબ મળ્યો; તે નિબંધ-કવી અને ઇતિહાસ-કવી થઈ ગયો.

આ અપૂર્વ યુણના બળથી નિકંદન થાયછે, અને તેમાંથી કંઈ માઠાં ફળ થતાં તે અટકાવેછે.

આપણી પ્રજા જે ઉદ્યોગની ધુમ મચાવી રહીછે, તેજ તેની ઉત્કૃષ્ટ ફળવણી નીવડી છે. દરેક માણસ જે ધારેલા કામ પછવાડે આંધળીને મંજ્યોજ રહે, તો તેથી તેને બહુ ઉમદા ટેવ આવેછે, અને તેથી જોઆ ફળવણીનાં ફળ તેને પ્રાપ્ત થાયછે. એ જેમ એક પુરુષને ફળદાયક છે, તેમજ આખી પ્રજાને પણ તે ઉત્તમ ફળવણી અને તાકત આપેછે. સ્વ-ધર્મ અને સાચો ઉદ્યોગ એકજ રાહા ઉપર ચાલેછે; અને દૈવગતિથી એ બંને સદ્ગુણ સુખરૂપ સાંકળથી જોડાએલા છે. કવિરાજ કહી ગયા છે કે સંકટ અને અમ સહન કર્યા વગર ઈંદ્રના અશોક વનમાં જવાવું નથી, એમ દેવોએ નિર્માણ કર્યું છે. પોતાના બાહુબળથી કે બુદ્ધિબળથી રોટલો રળીને ખાવો હોય, તે જોવો મીઠો લાગેછે તેવો બાળિ ન લાગે, એ નક્કી જાણવું. પૃથ્વી ધાન્યરૂપી ધન આપતી થઇ છે, તે માણસની મહેનત વડેજ, અને મનુષ્ય પૂર્વની જંગલી હાલતમાંથી સુધારા ઉપર આવ્યું છે, તે પણ મહેનતના પ્રતાપથીજ; તેમજ સુધારો ડગલાં ભરીને આગળ વધતો ચાલ્યો જાયછે, તે પણ માણસની મહેનતનું ફળ સમજવું. માણસને મહેનત ખરેખરી જરૂરની જાણસ છે. મહેનત કરવી એ આપણો ધર્મ છે. મહેનત આપણા સુખને માટે નિર્માણ કરી છે. માત્ર આજસુને અને એકીનેજ એ દુઃખરૂપ છે. આપણા શરીરની સ્નાયુઓ અને નસો મહેનતને માટે મુકર થઇ હોય, એમ તેની રચના ઉપરથી લાગેછે. આપણા હાથનો ઘાટ અને બનાવટ મહેનત કરવાને લાયક કરેલાં છે, અને આપણા મગજના જ્ઞાનતંતુ અને માંસની લાળીઓ તથા લોચા મહેનતથીજ ગતિમાન રહેછે અને મહેનતને માટેજ સર્જનએલા છે. એ સઘળા અવયવ અને ઈંદ્રિયો પોતપોતાનું કામ બરાબર રીતે બળવે છે ત્યારેજ માણસને સુખ અને સંતોષ મળેછે. મહેનતમાં મચ્યા રહેવાથી માણસમાં ઉત્તમ પ્રકારનું બ્યવહારોપયોગી ડહાપણ આવેછે. વળી, આગળ વાંચવાથી વાંચનારને માલમ પડશે કે અંગમહેનતથી મજૂરી કરનાર માણસ જોઆ પ્રતિની બુદ્ધિની ફળવણીને માટે એ કારણથી નાલાયક થાય છે, એમ જાણવું નહીં.

મજૂરી કરી પેટ ભરનાર માણસને મજૂરી લાભકારક છે કે હાનિ-

કારક છે, મજૂરીમાં સુખ છે કે દુઃખ છે એ વિષે હું મિલર કરતાં બીજી કોઈ વધારે જાણે એમ નથી. તે પોતાના અનુભવથી કહે છે કે કહાણીમાં કહાણી કામ પણ સુખદાતા છે, અને જાત સુધારાનું સાધન થઈ પડે છે. ખરા દિલની મહેનત કાણુસનો મોઠામાં મોટો યુર જાણુવો; અને મહેનતનું સ્થળ એ ધર્મશાસ્ત્રની શાળાથી બીજી નથી એવું અતિ ઉચ્ચ પ્રતિની શાળા સમજવી. અમરૂપી શાળામાં માણસ કેળવાય છે, તેથી જગતમાં ઉપયોગી થઈ પડવાની તેનામાં ગતિ આવે છે. જાત ઉપરજ ભરોસો રાખવાથી માણસમાં સ્વતંત્રતાથી રહેવાની શક્તિ ઉગે છે અને આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની આદત આવે છે. વળી, તેનો એવો પણ અભિપ્રાય હતો કે, કારીગરલોકને પોતાનો ધંધો કરવાથી એવા પ્રકારની કેળવણી મળે છે કે, પદાર્થોનો નિરંતર પ્રત્યક્ષ અને બ્યવહારિક અનુભવ થવાથી તેમની અવલોકન શક્તિ સ્પર્શી પેઠે ઉદીપન થાય છે, અને જન સમૂહના સંસર્ગથી જન સ્વભાવનો ધણો સત્ય અને સૂક્ષ્મ અનુભવ થાય છે, તેથી કરીને આ ભવસાગરમાં તેઓ આગળ ચાલવાને વધારે લાયક થતા જાય છે; અને બીજી કોઈ હાલતમાં અવતરવાથી જે કેળવણી માણસને મળે, તેના કરતાં આ ઉપર બતાવેલી કેળવણી માણસને અરેખરા મર્દમાં ગણવાને વધારે અનુકુળ છે, એ નિઃસંશય સમજવું.

જે મહાન પુરૂષોનાં નામ અમે ઉપરટપે આગળ ગણાવી ગયા, જેઓ મહેનત મજૂરી અને કારીગરીના કારખાનામાંથી પેદા થઈને વિદ્યા, વેપાર, કળાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં નાના પ્રકારે નામના કરી ગયા છે, તે ઉપરથી જણાશે કે દરિદ્રતાની દુર્બળ દશામાં પેદા થવાથી યા મજૂરીની માથાકુટમાં આયડવાથી માણસની આડે ઘણા અંતરાય આવે, પણ તે પરિણામે ડગાવીને ખસેડી શકાય છે. જે મહાન શોધો અને કળાને લઈ ને આપણો દેશ આટલી બધી સુખ સંપત્તિ અને સત્તા ભોગવે છે, તે શોધો અને કળાના કારીગરો ધણે ભાગે ગરીબાવસ્થાનાં માણસો છે, એ નિર્વિવાદ વાત છે; અને એવા નીચા કુળના હુનરી અને શોધકોનો પ્રજાએ પોતાના સુખને માટે આભાર માનવો ધટે છે. એ નિર્ધન માણસોએ નવિન કળા અને શોધના વિષયમાં જે જે કર્યું છે, તે બાદ કરીને બાજુ ઉપર મૂકશો, અને પછી બાકી રહેલું જે બીજા માણસોએ કર્યું છે તે જોવા જશો તો અરેખર કાંઈ નહીં જેવું લાગશે.

ફુનિઆમાં જે મોટાં મોટાં કારખાનાં અને ધંધાની ધુમ મચી રહી છે તેને પ્રથમ શોધક નરોએ જન્મ આપ્યો છે. જનમંડળની જે મોટી મોટી જરૂરની હાજતો પૂરી પડે છે, માણસો જે સંસાર સુખ અને વૈભવ ભોગવે છે, તે તમામને માટે આપણે એ પુરૂષોનો પાડ માનવો ધટે છે; કેમકે એમનાજ બાહુબળ અને બુદ્ધિબળવડે આપણે હરોજ બધી વાતે વધતું જતું સુખચેન ભોગવીએ છીએ. આપણને જે ખાનપાન અને હુ-ગડાંલત્તાં મળે છે, આપણા મકાનોમાં જે અનેક જાતનો સરસામાન રાખીએ છીએ, આપણા ઘરનાં બારીબારણાંના કાચ અજવાળાને ઘરમાં દાખલ કરે છે અને હંડ તથા ઘરદીને રોકે છે, શરીએ શરીએ અને મહોલે મહોલે રાત્રે રોશની થાય છે. તે પ્રવાહી ખનીજ પદાર્થ, આપણે જ્યાં આવવાને જમીન ઉપર આગગાડી અને સમુદ્ર ઉપર આગખોટ ચાલે છે, આપણે જે જે ચીજો જરૂર કરીને જીવ્યે તે અને આપણા એશ્વર્યમારમની અનેક જાણસો જે સાધનો અને સંચારો તૈયાર થાય છે, તે સઘળું અનેક પુરૂષોની અગાધ બુદ્ધિ અને અપાર મનનું ફળ સમજવું. એવા શોધ થવાથી આખી આદમ જાત આગળ કરતાં એાર વધારે સુખી થઈ છે; અને દરેક માણસનાં અંત બધી પ્રજાતા સુખમાં પ્રતિ દિવસ વધારો થતો જાય છે, એમ આપણને માલમ પડશે.

બધા સાંચાઓમાં વરાળયંત્ર મોટી પદવી ભોગવે છે. પશુઓમાં જેમ સિંહ, તેમ તમામ યંત્રોમાં વરાળયંત્ર રાજરૂપે ગણવો ધટે છે. એ વરાળ યંત્રની શોધ, જેવા જઈશું તો આપણા વખતમાંજ થઈ છે; પણ તેનો બૂદ્ધો સૈકડો વરસ ઉપર માણસોના મનમાં ઉઠ્યો હતો. બીજી કળા અને શોધ જેમ ડગલે ડગલે આગળ વધતી જાય છે, તેમ એ યંત્રની શોધ પણ રક્તે રક્તે આગળ ચાલતી ગઈ. એક માણસે કંઈ કંઈ સંકટ સહન કરીને જેટલું હાંસલ કર્યું હોય, તે તે ટાણે તો ગમે એવું નમાલું માલમ પડતું, તોપણ એવું એવું તે નવી પ્રજાને સોંપીને રંગભૂમિમાંથી લોપ થઈ જતો. નવા જમાનામાં નવી પ્રજાથી જે કંઈ પુરૂષાર્થ બનતું, તે પ્રમાણે તેમાં વધારો-સુધારો કરીને તે કામને વળી માણસો આગળ ધકેલતા. એ પ્રમાણે ઘણાએક જમાના અને પેઢીદર પેઢી પર્યંત એ મહા કાર્ય સાંકળની અતૂટ કડીઓથી જોડાઈને જાય વધતુંજ જતું. એ સિ-

હાંત અનુસાર સિકંદરાબાદના હીરોના મગજમાં પ્રથમ એ તર્ક ઉત્પન્ન થયો, તે સચેત અમર રહ્યો. પણ મિસર દેશમાં^૩ પૂર્વે મહાંને^૪ જળબીરા-ખતા; તેમની મૂઠીમાં ધઉનો એક દાણો મૂક્યો હોય, તે જેમ કાળે કરીને કુટે અને ફાલે, તેમજ એ અપૂર્વ પ્રાચીન તર્કના કણ ઉપર અર્ધા ચીન પદાર્થ-શાસ્ત્રનું અજવાળું પડવાથી, તેનો ફણગો નેશથી ફૂટીને તે ઉગવા લાગ્યો. પણ ન્યાંમુધો એ વરાળયંત્ર તર્ક વિતર્કના ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ચાલતું હતું, તાંલગી તે કંઈજ નહતું. તેની હયાતી માત્ર કલ્પનામાંજ હતી; પણ અનુભવી યંત્રશાસ્ત્રી કારીગરોએ ન્યારે તે ઉપર પોતાના હાથનો કસબ લડાવવા માંડ્યો, ત્યારે તે 'ન હતામાંથી હતું' થયું. એ અદ્ભુત યંત્રની યોજનામાં કેટલું ધીરવીર પાણું રાખવું પડ્યું હશે, કેટલો અમ ઉઠાવવો પડ્યો હશે, કેટલી રંજ ખેંચવી પડી હશે, કેવા અડગ ઉદ્યોગથી અડઅણોને ઉડાવી દેવી પડી હશે, એ લખીએ તો એક ઉમદા ઉપદેશક વાર્તા લખાય. અરેઅર, એ વરાળ-યંત્રને મનુષ્યમાં રહેલા આપ-બળનો કીર્તિ-સ્તંભ અન્ન ગણીએ છીએ. એ કલ્પિત કીર્તિ-સ્તંભની આસપાસ અન્ન અમારા માનસિક ચક્ષુવડે લશ્કરી બાંધકામ જાણનાર સેવરી, ડાર્ટમાઉથના^૫ લુહાર ન્યુકોમન,^૬ કાચ ખેસાડનાર કાલી, સંચા ઉપર નોકરી કરનાર પીટર, હમારતોનાં બાંધકામ જાણનાર સ્મીટન આદિક પૂજારીઓને દેખીએ છીએ; તેમાં જાણે પેલા ગણિતશાસ્ત્રના યંત્ર કરનાર જેમ્સ વાટને-એ અડગ ધીરવીરને, એ અથાગ અમ કરનારને, એ મહાન મજુરને, સૌ સેવકોમાં આગળ ઉભેલો આપ-બળની આરતી ગાતો નજરે નોંધએ છીએ.

ઉવાટ પંડે ધણેજ ઉદ્યોગી નર હતો. દુનિઆમાં જે અનુભવસિદ્ધ વાત છે, તેજ વાત એના જીવન ચરિત્રથી ખરી ઠરેછે. જનમથીજ જે

૧ સિકંદરાબાદ, આરબો એને ઇસ્કંદરિઆ કહેછે; મિસરની જૂની રાજધાની; સિકંદરે એ શહેર સ્થાપ્યું; એના પુસ્તકાલયમાં સાત લાખ પુસ્તકો હતાં. વસ્તિ, આશરે ૨,૧૩,૦૦૦. ૨ હીરો, અથવા સિકંદરાબાદનો હીરોન, ઈ. સ પૂર્વે ત્રીજા સદીમાં થઈ ગયો. મોટો ગણિતશાસ્ત્રી. ૩ મિસર, અથવા ઇજીપ્ત, આફ્રિકા ખંડનો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૧૪,૦૬,૨૫૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૧,૬૬,૫૨,૦૦૦. ૪ પ્રાચીનકાળમાં મિસર-દેશીઓ મહાંમાં અનેક પદાર્થો ભરી, સૂકવીને તેને સાચવી રાખતા. ૫ ડાર્ટમાઉથ, ઇંગ્લંડમાં ડેવનશિર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૫,૩૩૮. ૬ ટામસ ન્યુકોમન, સત્તરમી સદીમાં થઈ ગયો.

માણસમાં ઘણો જીજ્ઞાસુ અને ઘણી મનશક્તિ હોય, તે માણસ મોટાં મોટાં કામ કરેછે એમ ન સમજવું; પણ જે પુરૂષ પોતાની મનશક્તિ દુર્ઘટ અંતથી વાપરેછે; અને મહા મહેનતે, સતત આગ્રહથી અને અકલવાળા અનુભવથી જે ચતુરાઈ માણસ મેળવેછે, અને એવી કઠણ કાળજીથી કેળવેલી ચતુરાઈ જે માણસ પોતાના કામમાં ખરચેછે, તે મહત્કાર્યનો કર્તા થઈ પડેછે. ઉવાટના વારામાં ઉવાટને ગજવામાં ધાલીને ફેર એવા વિદ્વાન નર ઘણા હતા; પણ ઉવાટ જેટલું જાણતો હતો, તે બધું જ્ઞાન બવહારોપયોગી કામમાં વાપરવાને તે જીવ ધાલીને જેટલી મહેનત કરતો, તેટલી મહેનત પેલા વિદ્વાનોથી થતી નહીં. મુદ્દાઓ અને મુશીબતો શોધી કાઢીને સમજવામાં એ અપાર આગ્રહી હતો. યુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખીને કામ કરવાની ટેવ તેણે ખૂબ કાળજીથી કેળવી, કબ્જેલુંકે માણસને હર કોઈ કામ પાર મૂકવામાં જે ઊંચા ગુણોનો અપ પડેછે, તે બધા ગુણ અને મનશક્તિનો મુખ્ય આધાર યુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખવાની ટેવ ઉપર રહેલો છે. મિ. એન્વર્થ^૧ એવો અભિપ્રાય જણાવેછે કે મનુષ્ય પ્રાણીમાં ન્યૂનાધિક યુદ્ધિ દેખાયછે—એક માણસમાં વધારે અને બીજામાં કમ-અકલ જણાય છે, તેનો ભેદ એટલોજ સમજવો કે ચિત્તને એકાગ્ર રાખીને કામ કરવાની જેને વહેલી કેળવણી મળેલી હોય, જે પોતાના મનને ડેકાણે રાખીને ચિત્ત ચોટાડીને કામ કરતાં શીખ્યો છે, તે યુદ્ધિમાં બહાર પડે. મૂળથી મનુષ્ય જાતની મન શક્તિમાં કાંઈ મોટો ભેદ છે એમ ન જાણવું; મનની સ્થિરતા રાખી કામ કરવાનું કરવાથી માણસ માણસમાં ફેર પડી જાયછે.

ઉવાટ છેક છોડેવાદ હતો અને રમકડે રમતો, ત્યારે પણ તેને રમકડાંમાંથી ઘણું નવું જાણવાનું જડતું. તેનો બાપ સૂતારનો ધંધો કરતો. પૃથ્વી અને આકાશના ગોળાઓ ઉપર ગૃહ, ઉપગૃહાદિની ઊંચાઈ નું માપ જાણવાને પીતળના આંકાવાળાં માપ તેની દુકાનમાં પડ્યાં હતાં, તે ઉવાટના હાથમાં આવવાથી અગોળવિદ્યા અને દૃષ્ટિશાસ્ત્ર જાણવાનું તેને મન થયું. તે એકવાર માંદગીમાં સપડાઈ જવાથી પ્રાણીઓના અવયવો અને તેમના બાપારનું જ્ઞાન મેળવવા મંડ્યો.

૧ રિચર્ડ લાવેલ એન્વર્થ, ઇ. સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૭ આયર્લેન્ડનો એક નામાંકિત ગ્રંથકર્તા; તે પોતાની પ્રસિદ્ધ થએલી દોકરી મરીઆ એન્વર્થને સાથે રાખીને લખતો. એ કુમારિકા (ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૯) એ પણ ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે; તેમાં મીઠી મીઠી વાતોનું જે લઘુ પુસ્તક મે રચ્યું છે, તે એ બાઈના એક ગ્રંથ ઉપરથી લખ્યું છે.

તે ગામડામાં બહાર જંગલમાં એકલો ફરવા જતો, તે ઉપરથી વન-
સ્પતિવિદ્યા અને ઇતિહાસનું તે અધ્યયન કરવા લાગ્યો. તે જેવામાં ગ-
ણિતવિદ્યાના અપનાં હથિઆર બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં હાથે
કુંચાઓ દબાવીને પવનના જોરથી વગાડવાનું, વાજુ બનાવવાનું કામ તેને
કોઈએ સોંપ્યું. એને ગાયનને માટે કુંઈ શોખ કે સમજ નહતી, તોપણ આ
કામ આવી પડવાથી તે સૂર મેળવતાં સારીપેઠે શીખ્યો, અને એ મોટું
વાજુ તેણે કૃતેહમંદીથી પૂરું કર્યું. તેજ પ્રમાણે ગ્લાસગોની પાક્યાગામાં
ન્યુકોમનનું નાનું વરાળયંત્ર હતું, તે સમુ કરવાને ઉવાટને સોંપ્યું, તો એ
બીડું પણ એણે તરત ઝડપ્યું; અને એ સમયે ઉભણતા, વરાળ અથવા બાફ,
જમાવટ અથવા સંઘટન વગેરે વિષયો વિષે જેટલું જાણવામાં હતું, તે બધું
તેણે અભ્યાસ કરીને જાણી લીધું. એ અભ્યાસની સાથેજ યંત્રશાસ્ત્રના
નિયમો અને યંત્રો બનાવવાની સમજણ મહા અંતથી મંડ્યા રહીને તેણે
મેળવી લીધી. તેણે બાફને જમાવટ કરવાનું જે વરાળયંત્ર બનાવ્યું, તેમાં
તેણે ઉપર જણાવેલાં અનેક અનેક શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો
સાર, કૃષ્ણ અને કૃષ્ણે તેણે બતાવી આપ્યો.

દશ દશ વરસ સુધી તે એ યંત્ર પછવાડે મંડ્યો ને મંડ્યોજ રહ્યો,—
નવી નવી યોજનાઓ, નવી નવી યુક્તિઓ અને શોધ પાછળ એટલો લાં-
બો કાળ એણે કાઢ્યો, તેમાં એ બિચારાને કોઈ કુંઈપણ આશા આપીને
ઉઠ્ઠેરતું નહીં, કે કોઈ મિત્ર એની પીડ થાબડે એમ નહતું. એ પ્રૌઢ કામ
પાછળ એ લાગુ રહ્યો, તે દરમીઆન તે ગૃહ ઉપગૃહની હંચાઈ જાણ-
વાનાં માપ બનાવીને વેચતો. સારંગી, પાવા અને બીજા નાદ વાદિત્રો તે
નવાં તૈયાર કરતો, અથવા કોઈનાં સમારવાને આવે, તો તે સમારો આ-
પતો; સલાટ અને કડીઆ કામની ભરતરી કરતો; રસ્તાની માપણી કરતો;
પાણીની નહેરો બનાવવા ઉપર તે દેખરેખ રાખતો; અને એ પ્રમાણે
જે કુંઈ કામ એને હાથ આવતું, અને જેમાંથી ખરી રીતે એ પૈસાની પ્રા-
પ્તિ થાય, તેવું હરેક કામ કરીને તે પોતાના ઘર કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતો.
છેવટે ઉવાટને પોતાના મહા કાર્યમાં આશ્રય આપનાર એક યોગ્ય ભાગદાર
મળી આવ્યો. બરમીગામનો માધુબોલટન^૧ ઉદ્યોગનાં કારખાનાંનો એક

૧ માધુબોલટન, ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૮૦૬. વરાળયંત્રના પ્રયોગમાં તેણે
૪,૭૦,૦૦૦ રૂપિયા અર્થા કહેવાય છે. 'ફોટોગ્રાફી'ની કળાનાં પણ આ-
ગામિક બહુજાણી તેણે બતાવ્યાં હતાં.

પ્રસિદ્ધ નાયક હતો. એ એક મહા ચતુર, દમદાર અને દીર્ઘદૃષ્ટિવાળો પુરુષ હોઇને ઉવાટના વરાળયંત્રને કારખાનાના કામમાં વાપરવાને તેણે તન મનથી સાહસ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું. એ મહા કાર્યમાં એ બંને નરે જે નામ મેળવ્યું છે, તે લોક વિખ્યાત છે.

ઘણા ચતુર શોધકોએ વખાવખ વરાળયંત્રને નવી ગતિ અને શક્તિ આપી છે; અને ઘણા ઘણા ફેરફાર કરીને એ યંત્રને ધાણુંકરીને બધી જાતનાં કારખાનામાં દાખલ કરી દીધું છે. મોટાં સંખ્યા કામ ચલાવતાં કરવામાં, વહાણો ચલાવવામાં, અનાજ દળવામાં, ચોપડીઓ છાપવામાં, ટંકશાળમાં શિકા પાડવામાં, લોટ ટીપવામાં, સજવામાં અને ફેરવવામાં એ યંત્ર કામ લાગે છે. ટુંકામાં કહીએ, તો જે જે ઉદ્યોગશાળામાં મહેનત મજૂરી અને શક્તિની જરૂર છે, તે દરેક કેકાણે એ સંખ્યા કામ આવે છે. એ સંખ્યામાં ટ્રેવિથિક જે સુધારો કર્યો છે, તે અરેખર કામનો છે; તેમાં છેવટે જનરૂ સ્ટીવન્સન^૧ અને તેના છોકરાએ સંપૂર્ણ સુધારો કરીને લોઢાની સડક ઉપર ચલાવવાનો વાહક અગ્નિરથ બનાવ્યો; તેથી જનમંડળમાં અતિ અગત્યનાં અવસ્થાંતર થઇ ગયાં. ઉવાટે સ્થાયી વરાળયંત્ર બનાવ્યું અને તેથી જન સમૂહના સુધારા વધારાને જે લાભ થયા છે, તેના કરતાં આ વાહક વરાળ યંત્રથી મોટા મહત્વના લાભની પળ્યા છે. એ પ્રમાણે એ બે પુરુષના પરાક્રમથી એક એકથી વિશેષ ફળ ઉત્પન્ન થયું છે.

ઉવાટના શોધથી કારખાનાં ચલાવનાર મોટા પેપારીઓના હાથમાં જગભગ પાર વિનાની સત્તા આવી ગઈ. એની શોધથી પહેલો મોટો ફાયદો તો એ થયો કે કપાસ લોઢવાનું કારખાનું ઉઘડ્યું. આ મોટા કામ માથે નિકટનો સંબંધ રાખનાર, — આ મહાન ઉદ્યોગ-શાળાનો પાયો નાખનાર બેશક સર રિચર્ડ આર્ક્રાઇટ હતો. તેની યાંત્રિક શોધકશક્તિના કરતાં પણ એવા કામકાજમાં તેનું શાણપણ અને તેનો જુસ્સો વધારે જણવાળેગ હતાં. જેમ સ્ટીવન્સન અને ઉવાટે માથે વાદળ ધસી આવ્યું હતું, તેવીજ રીતે સર રિચર્ડ આર્ક્રાઇટને માથે પણ થયું હતું. ૩ કાંતવાના સંખ્યાનો શોધ અરેખર આર્ક્રાઇટે કર્યો છે, એ બાબત સામાન્યજાણીઆ વાંધા ઉઠાવવા લાગ્યા. સાચી વાત તો એમ લાગે છે કે

૧ જનરૂ સ્ટીવન્સન, ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૬. પ્રસિદ્ધ યંત્રશાસ્ત્રી, આગગાડીના સંખ્યાનો શોધનાર, અને લોઢાની સડકનો ઉત્પન્ન કરનાર.

જેમ ઉવાટે વરાળયંત્રે જન્મ આપ્યો, સ્ટીવન્સને વાહક આગનરથ પેદા કર્યો, તેમજ ૩ કાંતવાના સંચાનું સામર્થ્ય આર્કિરાઇટ દેખાડ્યું. તે વખત શોધકબુદ્ધિની દેશમાં કાંઈ ખામી નહતી; પણ બુદ્ધિનાં કિરણ વિખરાતાં વિખરાતાં પ્રસરી હતાં, તે આર્કિરાઇટ એક કેંદ્રમાં ભેગાં કર્યાં, અને તે પ્રકાશના પ્રભાવવડે તેણે એક સ્વતંત્ર, નવિન શોધ કરી. આર્કિરાઇટની પહેલાં ત્રીશ વરસ ઉપર બર્મિંગામના લ્યુઇ પાલે સરકાર પાસેથી સનદ મેળવીને લાકડાના વેલણવડે કાંતવાનો બૂદ્ધો ઉઠાવ્યો હતો; પણ તેણે જે સંચા બનાવ્યા, તે ત્રીણી ત્રીણી બાબતોમાં એવા તો અધૂરા હતા કે એ ચલાવવામાં કંઈ નહોતું ન રહ્યો, અને તેથી એ શોધ તો નિષ્ફળ ગયો. લેઈ ગામનો ટામસ હાઇઝ નામનો એક અપ્રસિદ્ધ કારીગર જાળીદાર લાકડાથી વણકરેનું શુભ કરતો હતો, તેણે પાણીના રેટથી ૩ કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો, પણ તેથી કાંઈ લાભ થયો નહીં.

ન્યારે ઉદ્યોગ અને વેપાર ધમધોકારે ચાલતા હોયછે, તે વખત અમુક જાણસોનો લોકોમાં ઘણો ખપ જાગેછે; તે ખપ પ્રમાણે કારીગરોથી માલ પૂરો પડી શકતો નથી, ત્યારે તેની અછતને લીધે લોકોમાં પોકાર ઉઠેછે. એવા સમયમાં શોધકબુદ્ધિના પુરૂષોનાં મન એ વિચારથી ઓગરદમ સ્ફુરી રહેછે. વરાળયંત્ર, નિર્ભય દીવો, વીજળીનો તાર અને બીજા જે જે શોધ થયા છે, તે દરેક વખતે ઉપર પ્રમાણે બન્યું છે. આવા શોધક નર નવા શોધને જન્મ આપવાને કષ્ટાયા કરેછે. છેવટ કોઈ વિશાળ મનરૂપી ગર્ભસ્થાનવાળો પુરૂષ, જે દૃઢ મન અને દૃઢ શરીરનો કામકાજમાં કુશળ હોયછે, તે તરતજ શોધરૂપી બાળકને જન્મ આપેછે, તેને બુદ્ધિના તેજ વડે શુદ્ધ કરેછે; અને પછી ફેલેડના ડંકા. એમ થવાથી પેલા નાના મનના શોધક પુરૂષોમાં મોટો પોકાર પડી રહેછે કેમકે તેઓ જાણેછે કે અન્ન પાછળ પડી ગયા; અને એજ કારણથી ઉવાટ, સ્ટીવન્સન અને આર્કિરાઇટ જેવા ઉપયોગી અને વિજયી શોધક નરોની સામા શત્રુઓ ઉભા થાયછે અને તેમને પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને હક જાળવવાને કમરે કસવી પડે છે.

૧ લેઈ, ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૩૨,૫૯૨.

૨ નિર્ભય દીવો કોયલાની ખાણોમાં દીવા રાખવાથી આગ લાગતી અને તેથી માણસોના જાનનું ઘણું નુકસાન થતું; તેમાંથી રક્ષણ થાય, આગ ન લાગે એવો દીવો ડેવીએ બનાવ્યો.

આપણા ઘણાખરા ધંત્રકામ કરનારા નીચ કોમમાંથી નીકળ્યા છે; તેમજ આક્રિરાષ્ટને માટે પણ જાણવું. તે ઇ. સ. ૧૭૩૨માં પ્રેસ્ટન ગામમાં જન્મ્યો હતો. એનાં માઆપ ઘણાં ગરીબ હતાં, તેમને પેટ તોર છોડી કાઢવાનું હોતું હતું. તેમાં આક્રિરાષ્ટ સૌથી નાનો હતો. તેણે નિશાળનું મોટું તો કદી જોયુંજ નહતું. પોતાના પંડથી જોતું બન્યું, તેટલું તે માત્ર બહુયો. મરતા સુધી તે મહા મહેનતે લખી જાણતો. જ્યારે તે નાનો હતો, ત્યારે વાળંદને ત્યાં વતુ કરતાં શીખવાને તે રહ્યો. એ ધંધા એને આવડ્યો એટલે તે બોલ્ટન^૧ ગામમાં ગયો; ત્યાં તેણે ભાંય નીચિની એક દુકાન બાડે લીધી. તે ઉપર એક પાટીથી લગાવી દબને, તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, 'નીચિના બંડકમાં એહો હજમ અટી પૈસે અચ્છી હજમત કરશે. જેને આવડું હોય, તે આવો.' ગામના બીજા વાળંદોને માલમ પડ્યું કે આપણાં ધરાક ધરવા માંડ્યાં, તેથી તેમણે પણ પોતાનો બાવ ધરાડીને એની ખરાબર રાખ્યો. એમ થયું એટલે પોતાના રોજગારમાં ફાવ્યો રહેવાના ધરાદાથી આક્રિરાષ્ટે 'ચાર પાઇએ ચોખ્ખી હજમત' કરવાની જાહેરખબર બહાર પાડી. એ પ્રમાણે થોડાંએક વરસ વીત્યાં; પછી આક્રિરાષ્ટ ભાંયરામાંથી બહાર નીકળ્યો; અને ગામગામ ફરીને વાળ વેચવા-સાટવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. એ જમાનામાં બાલ-ટોપી પહેરવાનો ચાલ હતો; અને જો વાળંદો વાળની ટોપી બનાવીને વેચતા, તેમનો રોજગાર સારો ચાલતો. આક્રિરાષ્ટ ગામગામ બનીને ટોપીને માટે વાળ લઈ આવતો. લાંકાશિઅર^૨ પરગણામાં ઠામ ઠામ મેળા ભરાતા^૩; ત્યાં જીવાન સ્ત્રીઓ આવીને પોતાના માથાના શણગાર માટે લાંબા લાંબા વાળની વણીઓ વેચાતી પેતી. એ ઠેકાણે આક્રિરાષ્ટ હરવન્ત જતો અને એવાં સ્ત્રીઓ કરવામાં તે બહુ ફાવતો, એમ કહેવાય છે. તે વળી વાળને દેવાનો એક જાતનો બનાવટી રંગ વેચતો. તે ઘણી ચતુરાઈથી બાલ ઉપર ચોપડતો તેથી તેનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. તે આવો ધામધુમીઓ હતો અને જ્યાં ત્યાં

૧ બોલ્ટન-લ-મૂર્સ, ઇંગ્લાંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું ગામ. વસ્તિ, ૬૨,૧૫૫. ૨ લાંકાશિઅર, ઇંગ્લાંડનું પરગણું. ક્લેટફ્રી, ૧,૯૦૫ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ ૨૮,૧૯,૪૬૫. ૩ મેળા, દુકાનો અને જગાઓ થોડા વખતને માટે બાડે લખને મેળા ભરવા તે.

ખુસતો, તોપણ તે કંઈ પૈસા પેદા કરી શક્યો નહીં; તે તેનું ગુજરાન માત્ર ચલાવી શકતો.

બાલ-ટોપી અથવા બાલ-ચોટલો પહેરવાની રીત ફરી જવાથી વાળની ટોપી બનાવનાર વાળંદોનો ધંધો ભાગી પડ્યો. આર્ક્રાઇટનું મન મૂળથી જ યંત્રકામની કારીગરી તરફ વળેલું રહેતું, તેથી તે એવી શોધો પાછળ લાગ્યો. તે વખત એવા શોધકોને લોકો બહુ ગર કહેતા; તેવા બહુ ગર થવાનું તેણે ધાધું. ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવાને એ વેળાએ ઘણે ઠેકાણેથી મહેનત થવાજ કરતી; અને બીજા માણસોની પૂઠે પોતે પણ એવા સંચાની શોધ કરવાને પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. જે માણસો જાતમહેનતથી જ શીખ્યા હોય છે, અને એકજ વિચાર તરફ જેમનું મન વળેલું હોય છે, તેવા શોધક. માણસોની માફક કોઈ અખંડ ગતિવાળો સંચો શોધી કાઢવા પાછળ આર્ક્રાઇટ તેની નવરાશનો તમામ વખત ગાળવા લાગ્યો; અને જો એવો સંચો બનાવી શકાય, તો પછી તે ઉપરથી ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવો, એ સહેલું છે. એ પ્રયોગો પાછળ તે એટલા આગ્રહથી મંડ્યો કે તેનો રોજગાર રૂઝળવા લાગ્યો; જે એ પૈસા તેણે બચાવ્યા હતા, તે બારેવાટ થઇ ગયા, અને અબને અને દાંતને વેર પડવા લાગ્યું. તે પરણેલો હતો. આ પ્રમાણે ધંધો મૂકીને ગાંડા થઇને ગર્થ ગુમાવવું અને વખત વાપરી નાખવાનું તેની વહુથી અમાયું નહીં. તેને બહુ કાળ ચઢી ગયો, તેથી ઘરમાંથી બધા દુઃખનું મૂળ કાઢવાના વિચારથી તેણે એકદમ આર્ક્રાઇટના યંત્રના નમુનાને લઇને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. પણ તેની ધારણા પાર પડી નહીં. આર્ક્રાઇટ મહા મમતી માણસ હતો; વળી, તે ધારેલું કામ અતિ હમંગથી કરતો. તે તેની ધણીઆણીની આવી વર્તણૂક જોઇને અત્યંત રોષે ભરાયો, અને તેનાથી છૂટા છેડા કરીને નોખો પડ્યો.

આર્ક્રાઇટ જે વખત ગામગામ ફરતો તેવામાં તેને ઉવારીંગટન^૧ ગામના કે નામના ધડીઆળી સાથે એળખાણ થયું હતું. તેના અખંડ ગતિના સંચાના કેટલાએક ભાગ કેએ તેને કરી આપ્યા હતા. પેલણ જો નિરંતર રૂંધા કરે, તો કાંતવાનું કામ બની આવે, એમ કેએ તેને કહ્યું હશે, એમ લાગે છે. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે લોઢાના એ પાટા વચ્ચે

એક ધગધગતા લોઢાના કટકાને કાઢધાલ કરવાથી પેલો લાલચોળ કટકો લાંબો થાય છે; તે અકસ્માત્ તેના જીવામાં આવવાથી, તેને કાંતવાનો સંચો કરવાનો વિચાર આવ્યો. ગમે તે કારણથી એ વિચાર એના મનમાં આવ્યો હોય, પરંતુ એ ખ્યાલ એના મનમાંથી અસ્યોજ નહીં, અને આમ જીની પેઠે ચાંટીજ રહ્યો; અને કે એને હવે વિશેષ સહાયતા કરી શકે એમ નહતું, તેથી એ કાર્ય કેમ સિદ્ધ થાય, તેની ક્રિયા પાછળ પડે લાગુ થયો. હવે તેણે વાળ વીણવાનું કામ પડતું મૂક્યું; અને પોતાનો સંચો પૂરો કરવા પાછળ ખાઈ પીને મંડ્યો. તેનો એક નમુનો તેના કહેવા પ્રમાણે કેએ તેને કરી આવ્યો, તે તેણે પ્રેસ્લન^૧ની ફ્રીગ્રામર^૨ શાળાના એક ઓરડામાં મૂક્યો. તે એ ગામનો વતની હતો અને ઘરબારી હતો. તેવામાં ચૂંટણી કરવાનો વખત આવ્યો. તેમાં ભારે મતભેદ પડ્યો. તેમાં સેનાપતિ બરગાઈન^૩ની ઉમેદવારી બહાલ રહી, તેમાં એ મત આપવાને હાજર થયો હતો. પણ તે એવો દરિદ્રાવસ્થામાં હતો, અને તેનાં લૂગડાં એવાં ચીથરેહાલ હતાં કે કટલાએક માણસેએ ભેગા થઈને કંઈક ઉઘરાણું કરીને એને કપડાં અપાવ્યાં, ત્યારે તે મત આપવાના મકાનમાં ઠીકઠીક વેશ આવવાને શક્તિમાન થયો. ગામમાં ઘણા મજૂરો, અંગમહેનતથી હાથમજૂરી કરીને પોતાનું પેટ ભરતા, તેવે ડેકાણે આવા સંચાનું પ્રદર્શન કરવું એ જીઅમ ભરેલો પ્રયોગ હતો. જે નિશાળના ઓરડામાં એ યંત્ર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, તે મકાનની બહાર વજાવજા બચ ભરેલા પોકાર તેના કાન ઉપર પડતા. કેએ કપડાં વણવાના કામમાં એક એવી રચનાની શાળ શોધી કાઢી કે તાણો વણાતો વણાતો એક છેડે પૂરો થાય કે તે તરતજ તે કપડામાં બીજી હારમાં જ્યાં તાણો આવવો જોઈએ, તે ડેકાણે તે દાખલ થતો. એમાં કોઈ જાતની મહેનતનો અપ પડતો નહીં. એટલી શોધ કરવાથી મજૂર લોકોએ તેને ઘેરી લીધો અને એને માથે એટલી પીંસાળ પાડી કે, તેને લાંકાશિઅર પરગણું છોડીને નાસી જવું પડ્યું. વળી બાપડા હારથીએ ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, તે બ્લાકબર્ન ગામના વસવાયા લોકોએ મળીને

૧ પ્રેસ્લન, લાંકાશિઅરનું ગામ, વસ્તિ, ૭૫,૪૩૦; એ શહેરમાં ૩ના કારખાનામાં ૨૮,૦૦ માણસો કામ લાગેછે.

૨ ફ્રીગ્રામર સ્કૂલ, બાષાસાનની નિશાળ.

૩ જન બરગાઈન, ઈ. સ. ૧૭૨૨-૧૭૬૨. અંગ્રેજ સેનાપતિ.

થોડી મુદત ઉપર ભાગીને કટકે કટકા કરી નાખ્યા હતા. એ બંને બનાવ આર્કિરાઈટને સાંભરતા હતા, તેથી તેણે પોતાના નમુનાની પોટલી બાંધીને કોઈ નિર્ભય જગ્યાએ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે હવે નાટિંગામ ગયો. ત્યાંના કેટલાએક શરાફ અને શાહુકારોમાં નાણાંની મદદને માટે તે કર્યો. એ નવી શોધથી જે નફો મળે, તેમાં ભાગ આપવો એવી આર્કિરાઈટ સાથે શરત કરીને મેથર્સ રાઈટે તેને નાણાંની અમુક રકમ આપવાની હા કહી. પણ એ શાહુકારોની ધારણા પ્રમાણે ટુંકી મુદતમાં એ સંચાનું કામ સંપૂર્ણ ન થવાથી, મેથર્સ સ્ટ્રટ અને નીડની પાસે જવાને તેમણે આર્ક રાઈટને સલાહ આપી. એ બે ગૃહસ્થોમાંથી મિ. સ્ટ્રટ તો એવી શોધક બુદ્ધિનો પુરૂષ હતો કે તેણે પગે પહેરવાનાં સૂતરનાં મોજાં વણવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, અને તેનો હક પોતે સરકારમાંથી મેળવ્યો હતો. તેણે આર્ક-રાઈટનો સંચો બેઠને તરતજ તેની કીમત પોતાના મન સાથે કરી. તેણે આર્કિરાઈટ સાથે સહીઆરો ભાગ રાખ્યો. હવે આર્કિરાઈટનો દિવસ કર્યો. 'નાટિંગામ'ના ઘડીઆળી રિયર્ડ આર્કિરાઈટ'ના નામથી તેમણે પરવાનો લીધો. તેમાં જાણવાજેવી વાત એ છે કે, જે વરસમાં ઉવાટે વરાળયંત્રના હકનું સ્વામિત્વ મેળવ્યું, તેજ સાલમાં એટલે ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં આર્ક-રાઈટે પણ એવો હક મેળવ્યો. પ્રથમ તો ઘોડા પાસે કામ લાદીને ૩ કંતાય એવો સંચો નાટિંગામમાં તેમણે કાઢ્યો; પણ થોડી મુદત વિત્યા બાદ એક મોટા પાયા ઉપર બીજો મોટો સંચો તેમણે ડર્બીશિઅર^૨ પરગણાના કાંક-ડ ગામમાં દાખલ કર્યો. તે ઘોડાને બદલે પાણીના રેંટથી ફરતો હતો. એજ કારણથી ૩ કાંતવાના સંચાને રેંટ સંચો પણ કેટલાએક કહે છે.

પણ વાસ્તવિક જોવા જઘએ તો હવેજ આર્કિરાઈટને અરેબરી મહેનત કરવાનો વખત આવ્યો. તેનો સંચો બરાબર રીતે, નિર્વિઘ્ને ચાલુ રહે, તેવો કરવાને ઘણી ઝીણી ઝીણી બાબતો હજી તેણે તપાસવાની હતી. એ સંચામાં તે નિરંતર ફેરફાર કર્યાજ કરતો; તેમાં સુધારો અને વધારો થએજ જતો; અને છેવટે તે સંપૂર્ણ દશામાં આવીને ઉપયોગી અને ફળદાયક નીવડ્યો. પણ લાંબી મુદત સુધી, ઘણી ધીરજ રાખી શ્રમના રણ-ક્ષેત્રમાં મહા યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે ફતેહનો વાવટો તેને હાથ આવ્યો. કેટ-

૧ નાટિંગામ, ઇંગ્લંડનું ગામ, વસિત ૮૬, ૬૨૦. ૨ ડર્બીશિઅર, ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૦૩૦ ચોરસ માઈલ, વસિત, ૬,૦૧,૩૭૪.

લાંચ્છિક વરસ સુધી તો આ તરંગી ધંધામાં પડવાથી તેને નુકસાન થયું અને તે મનભંગ થઈ ગયો; કારણ કે કંઈપણ કૃષિ પ્રાપ્તિ વિના નાણાંની મોટી મોટી રકમો એ કામમાં ગુમ થઈ જતી. પણ જ્યારે જ્ય-ધ્વજ રૂ-રકવા માંડ્યું, ત્યારે જે દુઃખ માથુ અને બોલનને માથે પડ્યું હતું, તે તેને માથે પણ આવી પડ્યું; એટલેકે, માથુ અને બોલને વરાળયંત્રનો શોધ કરીને જે મોટો લાભ મેળવવાને તેઓ હકદાર થયા હતા, તે જડ-મૂળમાંથી ઉમેડી નાખવાને કાર્નવેલના આણીઆ-મજૂરો તેમના ઉપર ટૂટી પડ્યા, તેવીજ રીતે આર્કિરાઈટના પરવાનાની પુરતે પુરતું કરી નાખવાને લાંકાશિઅરના વલુકર અને શાળવીઓ આર્કિરાઈટ ઉપર ધસી આ-બ્યા. અંગમહેનતથી મજૂરી કરનાર લોકોનો આર્કિરાઈટ તો દુશ્મન છે, એવા એની સામા પોકાર ઉઠ્યા; અને ચોલી^૧ ગામની પાસે તેણે એક સંચો ઉઠાવ્યો; તેના રક્ષણને માટે ગામના અંદોઅરતને વાસ્તે જે સિપાઈઓ રહેતા, તેના તેમજ લશ્કરી સિપાઈઓની જખરી ટુકડીઓ ખડી હતી છતાં, તેમની નજરો નજર મજૂરલોકોએ તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. તેના કારખાનામાંથી જે માલ નીકળતો, તે બજારમાં ખેતમુન છે, એમ સૌ કબૂલ કરતા, પણ તે કોઈ ખરીદ કરતા નહાં. પછી લોકો આર્કિરાઈટના સંચા જે-વા સંચા વાપરવાને તૈયાર થયા; પણ આર્કિરાઈટે જે પરવાનો મેળવ્યો હતો, તેના હકના પૈસા તેને આપવાની તે લોકોએ ના પાડી, અને ઈન-સાફની અદાલતમાં તેને ખુવાર કરવાની દાનતથી તેઓ એકસંપી થયા. ન્યાયી મનના માણસોને તો સાંભળીને ત્રાસ ઉપજ્યો, પણ તે આપડા શું કરે? આર્કિરાઈટે પ્રથમ શોધ પંડેજ કરી હતી, તેનો હક તેણે મેળવ્યો હતો, તે હક અદાલતમાં ખોટો રૂપો! અદાલતમાં તજવીજનું કામ પૂરું થયું. એ વખત એના સામાવાળીઆ એક વીશીમાં રહેતા હતા; ત્યાં થઈને આર્કિરાઈટ જતો હશે, તે વખત પેલામાંથી એક જણ તે સાંભળે તેમ બોલી ઉઠ્યો કે, 'ચાલો, ત્યારે હવે આપણે પેલા બૂઠા વાળંદના તો બાર વચા-ગ્યા.' આર્કિરાઈટે ધીરજ રાખીને ઉત્તર વાળ્યો કે, ના, ના, રમે તમે એવું ધારતા. હજુ મારી પાસે એક સળ્યો છે. તે તમને બધાને સજ ક-રશે. તેણે લાંકશરમાં, ડાબિશરમાં, અને સ્કાટલંડના ન્યુ લેનાર્કમાં નવાં

૧ ચોલી, ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિઅર પરગણાનું ગામ; વસ્તિ, ૧૯,૮૯૪.
૨ ન્યુ લેનાર્ક, સ્કાટલંડમાં લેનાર્કથી દક્ષિણે ગામ. વસ્તિ, ૨૦૦૦.

કારખાનાં દાખલ કર્યાં. સ્ટ્રટ સાથે તેણે સહીઆરો વેપાર કરવા માંડ્યો હતો, તેની ડરાવેલી મુદત પૂરી થતાં, કાંફડમાં કોટલાં કારખાનાં પણ એના હાથમાં આવ્યાં. તેના સંચાથી એટલો બધો માલ નીપજતો અને તે એવી સુંદર પ્રતિનો હતો, કે ટુંક મુદતમાં એ વેપારનો કુલ કાબુ આર્ક્રાઇટના હાથમાં આવ્યો. બાવની તેજ મંદી પણ એની જીભ ઉપર આવી રહી, અને ૩ કાંતવાનાં તમામ કારખાનાનાં મોટાં કામની દોરી એના હાથમાંજ રહી હતી.

આર્ક્રાઇટની ચાલચલગત જબરદસ્ત કૌવતદાર હતી. તે અડગ હિમ્મતવાળો હતો. તેનામાં કુનિઆદારીની સમજણ પણ સારીપેઠે હતી; અને વેપાર ધંધો અને કામકાજ કરવાની શક્તિ તો જન્મથી લઈને જ જાણે તે અવતર્યો હોયની, એમ લાગેછે. તેનાં પોતાનાં અનેક કારખાનાં ઉઠાવવાના અને ચલાવવાના સંમંધમાં એક વેળા તેને નિરંતર સત્ત મહેનત કરવી પડી હતી; અને તેમાં તેને કોઈ કોઈ વખત તો સવારના ચાર વાગ્યાથી રાતના નવ વાગ્યા સુધી અડધાઝડધા રહેવું પડતું. પચાસ વરસની ઉમરે તેણે અંગ્રેજી બાકરણ બણવા માંડ્યું, અને પોતાના અક્ષર તથા જોડણી સુધારવા તે મહેનત કરવા માંડ્યો. એ પ્રમાણે સઘળાં વિદ્યાને વિષેની નાખીને, તે પોતાના સહાસિક પ્રરૂપ પ્રયત્નના ફળનો સ્વાદ સુખેથી લઈ શક્યો. તેણે પહેલો સંચો બનાવ્યો, તેને અઠાર વર્ષ થયાં. તે અરસામાં ડાબિશિઅર પરગણામાં તેનો માન મરતબો એટલો વધ્યો, કે તે પરગણાના ન્યાયના અમલદારની માનવંતી જગા તેને મળી; અને થોડી મુદતમાં ત્રીજા જર્જ રાજ્યે તેને નાઇટ નો નામાંકિત એલકાબ આપ્યો. એ ઈ. સ. ૧૭૯૨ માં મરણ પામ્યો. પરિણામ સાફ થાય્ઁ કિંવા નરસું થાય્ઁ, પણ હાલના તમામ કારખાનાના તંત્રનો સૂત્રધાર આર્ક્રાઇટ હતો; અને એ ઉદ્યોગાર્ણવમાંથી દરેક માણસને અને બધી પ્રજાને ઘેર કંચનની નદીઓ વહીછે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

અરા દમથી વેપાર ધંધો એડનાર માણસો જે સ્થળે રહીને મહા શ્રમ કરી ગયા છે, તે આખા દેશને તેઓ ધણાં લાભકારક ફળ આપીને સુખી કરી ગયા છે; અને તમામ પ્રજાને દ્રવ્યના દમામથી અને સત્તાના સર્વથી તેજસ્વી કરી ગયાછે; તેવા મહાપુરૂષોનાં દૃષ્ટાંતો, ગ્રેટબ્રિટનમાં જૂદા જૂદા ઉદ્યોગનાં જે જે મોટાં કારખાનાં સ્થાપન થયાં છે, તે ઉપરથી મળી આવશે. બેલ્ચરના સ્ટ્રટસ, ગ્લાસગોના ટેનંટસ, લીડસના મારશલ્સ અને

૧ બેલ્ચર, ડંબડમાં ડાબિશિઅર પરગણાનું ગામ; વસ્તિ, ૮,૫૨૭.

ગોટસ, દક્ષિણ લોકેશરના પીલ્સ, આશ્વર્સ, ખલિસ, ફીલેન્સ, આશ્વર્સ, હેબુડસ, અને એન્સ્વર્સની પેઢીઓમાં એવા મહાપુરુષો પેદા થયા છે. એમાંના કેટલાક તો ઇંગ્લંડના રાજકીય ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે. તેમાં વળી, દક્ષિણ લોકેશર પરગણાના પીલ્સ વિશેષ વિખ્યાતિ પામ્યા છે.

આશરે અઢારમા સૈકાના મધ્યભાગમાં પીલ્કુટુંબનો મૂળ પુરુષ એક નાનો પટેલ હતો. બ્લાકબર્ન ગામના હોલહાઉઝ ઘરની પાસેનું ખેતર અને મકાન તેના કબજામાં હતાં. સાંથી નીકળીને તે ગામમાં માછલીપીટમાં એક ઘર ખાલી હતું, ત્યાં તે રહેવા ગયો. રોબર્ટ પીલ વયે વધતો ગયો, તેમ છોકરા, છોકરીના વાડીવસ્તારમાં પણ તે સારી પેઢે વધતો ગયો. બ્લાકબર્નની સીમની જમીન કંઈ કમ કસદાર હતી, તેથી ખેતીવાડીનો ઉદ્યમ કરવાથી મારા કુટુંબની ઉગતી લીલી વાડી આબાદ થાય, એમ તેને ભાસ્કું નહોતું. એ ગામમાં ઘણી મુદતથી લૂગડાં વણતાં હતાં. તે બ્લાકબર્નનાં કાબરઓતરાં કાપડ'ના નામથી બધે ઓળખાતાં હતાં, તેમાં સણનો તાણો અને સૂતરનો વાણો આવતો. એવી રીતે ગરબસૂતરાઉ કપડું ત્યાં બનતું અને એ ગામની અડખેપડખે પણ બનતું. સંચાનાં કારખાતાં દેશમાં દાખલ થયાં, તે પહેલાં મહેનતુ ખેડૂત અને પટેલીઆઓને ઘેર એવો વહીવટ પડી ગયો હતો કે બહાર ખેતરમાંથી કામ કરીને આવ્યા પછી નવરાશને વખતે તેઓ વણાટનું કામ કરતા; તે રીત મુજબ રોબર્ટ પીલ ઘર આગળ (કાલિકતિ) કબિકો કાઢવા માંડી. તે પંડે ઓખો માણસ હતો, અને તેનું વણાટકામ પણ તેવુંજ ઓખું હતું. તે કસરીઓ અને ભારે મહેનતુ હતો, તેથી તેનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. તે વળી સહાસિક પુરુષ હતો. તેવામાં ૩ અને ૬ ઉપર ગ્રીણ દાંતાવાળી કાંસકી જેવું ફેરવવાનું એક નવું હથિઆર બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેથી રન્નીટી, મેલ, કસ્ટર વગેરે ઝટ કપાઈ જતું. તે નવું છતાં, તેણે તરત બીજા કેટલાએકની સાથે પોતાના કામમાં પહેલુંજ વાપરવા માંડ્યું.

પણ ધોળી કલીકોને છાપવા તર્ફ રોબર્ટ પીલનું ધ્યાન બહુ ખેંચાયું. તે વખતે એ ઘણીખરી અકળ કળા હતી; તેથી ફેટનીક મુદત સુધી તો સંચાવડે છાપવાની મતલબથી તેણે ઘણા પ્રયોગ કરી જોયા. એવા પ્રયોગ તે પોતાના ઘરમાં ગુપ્ત રીતે કરી જોતો. કપડાંને પ્રથમ ઇસ્તરી કરી હોય, તો તે ઉપર ભાત સારી ઉડે, તેથી તે તેના ઘરનાજ એક ખાઈ પાસે ઇ-

સ્તરી કરાવતો. એ જમાનામાં પીલ જેવા ગૃહસ્થ પોલીઆના ધરમાં કાંસાં જેવી મિત્ર ધાતુની થાળીઓ જમતી વખત વાપરવામાં આવતી. એક થાળી ઉપર તેણે એક છાપ ચોતરી. તે ઉપરથી તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે, આની આવળી છાપ બીજા બીઆ ઉપર લેવી સહેલ છે, અને તેમાં રંગ બરીને તે બીજું સફેત કલિકો ઉપર છપાય, તો સવળી છાપ ઉઠશે. શરીને નાકે એક નાના ધરમાં એક બાઈ રહેતી. તેની પાસે એક વેલ-ણનો નાનો સંગો હતો. તે બે વેલણની વચમાં કપડાં દબાવવાથી તે સવાળાં, ચળકતાં અને મુલાએમ થતાં. તેના ઝુંપડામાં જઈને પીલે રંગેલી છાપવાળી થાળી અને તે ઉપર કલિકો દાખીને પેલા બે વેલણ વચ્ચે મૂકી. પછી તેણે કલિકો કાઢીને જોઈ, તો તે ઉપર મનપતીજ છાપ ઉઠેલી તેણે દીડી. કલિકો ઉપર વેલણવડે છાપવાની કળા નીકળી, તેનું મૂળ ઉપર પ્રમાણે છે. રાખઈ પીલ પોતાની કૃતિને પૂર્ણતામાં આણી. અજમોદના પાનના નમુનાની છાપ તેણે પ્રથમ બહાર પાડી; તેથી આજ પણ હજુ પ્લાકઅર્નમાં અને આસપાસનાં ગામોમાં ‘અજમોદના પાનવાળો પીલ’ એમ કહેવાય છે. લાકડાના બીઆ ઉપર તાંબાનું બીજું ચોતરીને તેમાં જડી દઈને, તે વડે કલિકો છાપવાની કળા તેના એક દીકરાએ પૂર્ણતામાં આણી. તે ચર્ચગામના મેશર્સ પીલની પેઢીનો મોટો ભાગીઓ હતો. છાપવાનો હુનર હાય લાગવાથી રાખઈ પીલનું મન પ્રકુલિત થયું. તેણે હવે એડનો ધંધો મૂકી દીધો; અને પ્લાકઅર્નથી એક ગાઉ ઉપર ખૂકસાઇડ કરીને નાનું ગામ છે; ત્યાં જઈને ફક્ત છોટ છાપવાનાજ ધંધો પછવાડે તે મંડી પડ્યો. તેના છોકરા પણ એના જેવાજ દમદાર હતા. તેમની મદદથી તેણે એ ધંધો કેટલાંએક વર્ષ સુધી સારી રીતે ચલાવ્યો; અને એ જીવાન માણસો જેમ જેમ મોટા થતા ગયા અને પુત્ર ઉમરે પહોંચતા ગયા, તેમ તેમ પીલની એક પેઢીમાંથી અનેક પેઢીઓ પેદા થઈ, અને તે દરેક દુકાને મોટાં જંગી કારખાનાં જમાવ્યાં, જેમાં હજારો માણસો મહેનત કરીને રોટલો રળતા અને પૈસા પેદા કરતા.

એ કુટુંબના મૂળ પુરુષ રાખઈ પીલને કંઈ માનનો એકાકાત ન માળ્યા છતાં, તે એક જાણવાળેગ માણસ હશે; તે વિચિક્ષણ, બુદ્ધિશાળી અને દીર્ઘદષ્ટીવાળો હોવો જોઈએ, એમ તેનાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે. પણ દંતકથાથી એને વિષે જે માલમ પડે, તે વિના એને જાણવાનું

બીજું કંઈ સાધન નથી; અને તેમાં પણ વળી જે માણસો એને પંડો-પંડ ઓળખતા હતા, તેમના દીકરા પણ દુનિઆં છોડી ઝટપટ ચાલ્યા જાય છે. એનો છોકરો સર રાખર્ટ પીલ, પોતાના બાપ વિષે નમ્રતાથી નીચે પ્રમાણે કહે છે:—‘અમારા ધરનો મૂળ પુરૂષ અરૂં જોવા જઈએ તો મારા પિતા ગણાય. વેપારથી અને મોટા ઉદ્યોગથી બધો દેશ દોલતમંદ થવાથી પ્રજાની આબાદાની કેટલી વધે છે, તે એ સારી પેઠે સમજતા. તે ધણીવાર બોલતા કે, વણજ વેપારથી દરેક વેપારીના ધરમાં રૂપાની રેલ વહે છે; તેથી તે વેપારીએને જે લાભ થાય છે, તેના કરતાં દેશની સમૃદ્ધિ અને સુખ સંપત્તિ તેથી વધારે પુષ્ટી મળે છે’.

પીલ પેદીમાં પહેલો બારોન્ટ^૧ સર રાખર્ટ પીલ થયો; તે તેના બાપ પછી બીજો મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર નીવડ્યો. તેનામાં તેના પિતાની છાતી, બુદ્ધિબળ અને ઉદ્યોગના ગુણ ઓલાદ ઉતરી હતા. તેણે સંસાર સાગરમાં જે વખત ઝુંદગીનો વીમો નાખ્યો, તે વખત તેની હાલત એક સાધારણ કારીગરના જેવીજ હશે. ખરી વાત છે કે, તેના બાપે આગળ ઉપર મુખી થવાનો પાયો નાખ્યો હતો; પણ એવા વેપારમાં ધણી મૂડીનો ખર્ચ રહે છે; તેથી થોડા પૈસાથી તેને પારાવાર અડચણો વેડવી પડી હતી. માત્ર વીશ વર્ષના વયમાં રાખર્ટ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનો ધંધો કરવાનું ધાવું. એ કામ તે તેના બાપ પાસેથી શીખ્યો હતો, તેથી એકલે હાથે તેણે હામ ભીડી. આ સહાસિક કામમાં તેનો મામો જમ્સ હાવર્થ અને બ્લાકબર્ન ગામનો ઉવિલિઅમ યેટસ, એ બે જણ તેની સાથે શામેલ થયા. એ ત્રણે મળીને માત્ર રૂ. ૫૦૦૦ ની મૂડી ભેગી કરી શક્યા; તેમાંનો ધણો ભાગ તો ઉવિલિઅમ યેટસે આપ્યો હતો. એનો બાપ બ્લાકબર્નમાં એક ગૃહસ્થી હતો; તેને ઘેર જે આવે તેને તે ઉતારો આપતો. ગામમાં તેને સૌ ઓળખતા અને તેની આબરૂ સારી હતી. સારા માણસોને ખાન-પાન અને ઉતારો આપીને પાંચ પૈસા તેણે પેદા કર્યા હતા; તેમાંથી જરૂર ભેગી રકમ તે તેના છોકરાને આપવાને અને તેને હથુ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનો નવો નીકળતોજ અને નફાવાળો ધંધો ચલાવવાને તે રાજી હતો. રાખર્ટ પીલ હજી છેક ઉગતો જીવાન હતો, તોપણ તેણે એ ધંધામાં

૧ બારોન્ટ, ‘નાઇટ’થી ચઢતો અને ‘બારન’થી ઉતરતા દરજ્જાનો વંશપરંપરાનો એલકાબ. ઇ. સ. ૧૬૧૧માં ઇંગ્લંડના મહેલા જેમ્સ રા-જાએ એ એલકાબ સ્થાપ્યો.

ખરેખરે ઉપયોગી અને અનુભવી જ્ઞાન બતાવી આપ્યું; તેને માટે સૌ કોઈ કહેતા કે, આ બાળકમાં બુદ્ધિપણ છે; અને હતું પણ તે-મજ, એક નાની રકમ ખરચીને એક પડી બાગેલી દાણા દળવાની ઘંટી અને આસપાસનાં વગડાઉં એતર તેમણે લીધાં, એ જમીન બ્યુરી^૧ ના-મના ગામની પાસે હતી. તે વખત તો એ ગામને કોઈ ઓળખતું પણ નહોતું. ઘણી મુદત ગયા કેડે એ જગાને સૌ ‘ગ્રાઉંડ’ના નામથી જાણવા લાગ્યા. આ ત્રણ બાગીઆઓએ લાકડાનાં પાટીઆં નાખી દબને થોડાં-એક એકઠાળીઆં બાંધી દીધાં; અને ઇ. સ. ૧૭૭૦ માં ઘણા નાના પાયા ઉપર તેમણે સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનું કામ કરવા માંડ્યું. થોડાંએક વર્ષ વીસા પછી, આ કામની સાથે ૩ કાંતવાનું કામ પણ તેમણે ઉપાડ્યું. એ બાગીદારો કેટલી કરકસરથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા, તે તેમના ધંધાની શરૂઆતમાં એક નાની સરખી વાત બની, તે અમે નીચે આ-પીએ છીએ, તે ઉપરથી સમજાશે. ઉવિલિઅમ યેટસ ખટલાવાળો માણસ હતો. તેને છોકરાં પણ હતાં તેથી એક નાની વીંથી માફક કોઈ આવે તેને પોતાને ઘેર ઉતારો અને ખાવાનું તે આપતો. પીલ કુંવારો હતો. તેને ગુણુ કરવાના હેતુથી, તેણે પીલને પોતાને ઘેર ઉતારો અને ખાતપાન આપવાનું હા કહ્યું. ઉતારો અને ખાવાપીવાના બદલામાં પીલ પ્રથમ તો યેટસને દર હોમ માત્ર ચારજ રૂપિઆ આપતો. આ રકમ યેટસને બહુ થોડી પડી; તેથી દર અઠવાડીએ ચારના સાડાચાર કરી દેવાને તેણે પી-લને ખેંચ કરીને કહ્યું. એ વાતની પીલે ના પાડી; તેથી બાગદારો વચ્ચે વાંધો પડ્યો; પણ હોમ હોમ એક એક પાવલું અગાઉથી આપવાનું પીલે કહેવાથી છેવટ સમાધાન થયું. ઉવિલિઅમ યેટસની સાથી મોટી છોકરીનું નામ એલન હતું. એ પહેલા બોળાનીજ હતી. તે આ જીવાન પીલને ખાસ રીતે લાડકવાઈ થઈ પડી. ‘ધી ગ્રાઉંડ’ના કા-રખાનામાં આખો દહાડો દમભર કામ કરીને તે સાંજે ઘેર આવતો; ત્યારે આ નાની છોકરીને તે પોતાના બોળામાં બેસાડીને તેને કહેતો કે ‘વ-હાલી નેલી, રૂપાળી નાની નેલી, તું મારી વહુ થશે?’ એટલી ઉમરનાં, સમજણુ વિનાનાં નાનાં છોકરાં જેમ ઝટ હા પાડી દે, તેમ તે પણ તરતજ કહેતી કે, ‘હા’. પીલ પછી તેને કહેતો કે, ‘મીક, ત્યારે મારી નેલી, તું

^૧ બ્યુરી, ઇંગ્લેંડમાં લોકાશિઅર પરગણાનું ગામ; વસ્તિ, ૪૧,૭૭૪.

મોટી થાય ત્યાં સુધી હું તારી વાટ જોઈશ. હું તારી સાથેજ પરણીશ. બીજી કોઈ સાથે નહીં, હો.' રાખર્ટ પીલ પોતાનું વચન પાળ્યું. તે મોટી થતાં સુધી પીલ થંબો. છોકરી મોટી થતી ગઈ; અને કુવાવસ્થામાં આવતી ગઈ તેમ તેમ તેનું રૂપ પણ વધવા માંડ્યું. તેને ખુબસુરતીમાં આવી નીખરતી જોઈને પીલ દૃઢ મનથી તેની વાટ જોવા લાગ્યો. દશ દશ વરસ સુધી પીલ પોતાના ધંધા પછવાડે ખરી ધુનથી મંડ્યો રહ્યો; અને દીન બદીન સુખ સંપત્તિમાં તે બદતો ગયો. એવાં દશ વર્ષ ગુજરી પછી, એક વેટસ ગ્યારે પૂરાં સત્તર વરસની થઈ, ત્યારે પીલ તેની સાથે પરણ્યો. જે માણસ પોતાની માના હાથની રસોઈ જમતો અને પોતાના બાપ સાથે સહીઆરો વેપાર કરતો, તે પીલના ઉછરેગમાં ઉછરેલી નાની રૂપવાન કુમારિકા હવે મિસિસ પીલ થયાં; અને નિદાન અમીરજદી (લેડી) પીલ કહેવાયાં; અને તેમને પેટે જે દીકરાનો જન્મ થયો, તે આગળ જતાં ઇંગ્લંડનો સદર દીવાન થયો. લેડી પીલ રૂપાળાં અને ઉમરાવ દિવનાં હતાં; અને જીંદગીની જે સ્થિતિમાં પોતે હોય, તેમાં દીપી નીકળે એવાં હતાં. તેમની મનશક્તિ અપ્રતિમ હતી; અને હરેક અણીના સમય ઉપર તે પોતાના રચામિનાં અપૂર્વ ઉમદા મનનાં, મહા વિશ્વાસ સલાહકાર હતાં. તેમનાં લગ્ન પછી ધણું વરસ સુધી એ બાઈએ પોતાના ધણીના લેખકનું કામ કર્યું હતું. મિ. પીલ લખવા બેસે તો ટેકાણા વિનાનું, સમજ ન પડે એવું, ઢંગધડા વગરનું લખે; તેથી તેના વેપારના કામકાજના ધણાખરા કાગળપત્રો એ બાઈજ લખતાં. તેમના ધણીને 'આરોનેટ'નો કિતાબ માળ્યો; તેનો પોતે માત્ર ત્રણ વરસ લાવો લઈને અને મિસિસ પીલને બદલે લેડી પીલ થઈને ઈ. સ. ૧૮૦૩માં તે ગુજરી ગયાં. લોકવાણી એવી છે કે, એશી લંડનનો વૈભવ તેને સંધો નહીં. ગામડામાં જે રીતિ તેમને રહેવાની ટેવ હતી, તેથી આ અમીરના રહેણીમાં તેમની તનદુરસ્તી બગડી. બુદ્ધો બાપડો વેટસ પાછળથી કહેતો કે 'જે રાખર્ટ આપણી નેલીને અમીરજદી ન બનાવી હોત, તો આપણી નેલી હજી જીવતી હોત'.

વેટસ અને પીલની પેઢી મોટા અખંડ અબ્યુદયે પહોંચી. સર રાખર્ટ પીલ પેઢીનો પ્રાણાત્મા હતો. તેનામાં ઉત્સાહ અને આગ્રહના ગુણ હતા. તેની સાથે જે ગુણો ધણાએક પ્રથમનાં રૂ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવનારાઓમાં બહુજ કમતી હતા, તેવા બવહારોપયોગી બુદ્ધિબળના

અને વણજવેપારમાં જોઈએ તેવી ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના કાચેલીઅત અને મ-
નશક્તિના ગુણો તેમાં હતા. તે લોખંડવત્ દૃઢ મનનો અને દૃઢ શરીરનો
પુરુષ હતો. તે નિરંતર મગ્નુરી કરતો. સૂતર કાંતવાનાં કારખાનાં સ્થાપવામાં
આર્ક્રાઇટ આદિ પુરુષ હતો; તેમજ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનાં કારખાનાં
કાઢવામાં પીલ આદી પુરુષ હતો; અને તેની નામના પણ તેવીજ થઈ છે.
એ પેઢીના કારખાનામાંથી એવો ઉત્તમ પ્રકારનો માલ નીકળતોકે, બજાર
ભાવ તો જાણે તેમનાજ હાથમાં હતો; અને લોકશર પરગણામાં એ પેઢીનું
નામ પહેલે નંબરે પંકાતું. બચુરી ગામને ઘણો ફાયદો આ કારખાનાંથી
થયો; વળી, એવાજ જગરં કારખાનાં ઈર્વેલ અને રાકનદીઓના કાંડા
ઉપર તેમણે ઉડાવ્યાં. પોતાના કારખાનામાંથી જે માલ નીપજે, તે કુ-
માસમાં, ટકાઉપણામાં, શોભામાં હરેક રીતે સરસમાં સરસ બતાવવાને
તેઓ મહેનત કર્યાજ કરતા; તેવીજ રીતે પોતાના કારીગર અને મગ્નુરો-
ના સુખમાં અને કલ્યાણમાં હરેક પ્રકારે વધારો થાય, એવી તેઓ કોશીસ
કરતા. જ્યારે અત્યંત મંદીનો બજાર ચાલતો હોય, જ્યારે કામનો વખત
ન હોય, ત્યારે પણ તેઓ પોતાનાં માણસોને પ્રાપ્તિ થાય એવે ટુકાણે ગમે
તેમ કરીને ગોઠવતા. ધન્ય છે એવા પુરુષોને !

જે કંઈ નવી ક્રિયાઓ કે નવા શોધ થતા, તેની સર રાખર્ટ પીલ
તરતજ કદર કરતા. એ વાતને સ્પષ્ટ કરવાને અમે એક દાખલો આ-
પીએ છીએ. સૂતરનાં સફેદ કપડાં છાપવામાં વચ્ચે વચ્ચે ઘોળા ભાગ
રાખવાથી છાપ વધારે ખીલે છે. એ નવી ક્રિયા તેણે તરતજ ઝડપી
લીધી. કપડામાં જે જે ભાગ ઘોળાજ રહેવા દેવા હોય, તે તે ભાગ ઉપર
લાહી ચોપડવાથી ત્યાં છાંપ ઉઠતી નથી. લંડન શહેરની એક શરાફી ફુ-
કાન તર્ફથી એક માણસ પ્રવાસ કરતો હતો; તેણે એ શોધ કરી, અને જીજ્ઞ
રકમે મિ. પીલને તેણે વેચી દીધી. એ શોધને સંપૂર્ણ કરીને ખરેખરા ઉ-
પયોગમાં લાવવાને મિ. પીલને એક બે વરસ સુધી અજમાવેશ કરી કરીને
અનુભવ મેળવવો પડ્યો. પણ તેમાં તે જ્યારે પાર પડ્યો, ત્યારે જે ન-
મુના બહાર પાડ્યા, તેમાં છાપ એવી તો સુંદર ઉઠી હતી, અને જ્યાં જો-
ઈએ ત્યાં એવી ખારેક ઘોળા લીટીઓ તેમાં આવી રહી હતી, કે
આખા દેશમાં છીંટ છાપવાનાં કારખાનાંમાં બચુરી ગામનું કારખાનું એકદમ

સર્વોપરી ગણવા લાગ્યું. લોકેશ્વર પરગણાના બન્દી^૧, ફાક્સહિલ અને આ-
લ્થમ ગામમાં, યાર્કેશિઅર^૨ પરગણાના સાલે આમે ગામમાં; અને
ત્યારકેડે, મ્હાફ્ડેશિઅર^૩ પરગણાના ટ્રેટ^૪ નદી ઉપર આવેલા બર્ટન ગા-
મમાં પીલ કુટુંબના માણસોએ એવાજ દમામંથી બીજાં કારખાનાં ઉ-
ઠાવ્યાં. આવી રીતે અનેક કારખાનાં સ્થાપન થયાથી માલકો તો માલા
માલ થઈ ગયા; તેથી સૂતરાઉ કાપડના વેપારમાં તેજ આવી, અને
આખા લોકેશ્વર પરગણામાં માણસો કેળવાઈને ઉત્તમ પ્રતિના છીંટ છાપનારા
અને કારખાનાં ચલાવનારા નીવડ્યા.

નવનવા ઉદ્યોગ કાઢવામાં જે પુરૂષો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે, તેમાં પ-
ગનાં મોજાં વણવાનો સંચો બનાવનાર પૂજ્ય પાદરી ઉવિલિઅમ લી, અને
ફીત બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢનાર જન હીયકોટનાં નામ જાણવાળેગ
છે. તેઓ યાંત્રિક કળામાં ઘણા નિપુણ હતા; અને તેવાજ આશ્રહી હતા.
નાટિંગામ અને તેના ફરતા મુલકમાં કારીગર અને મજૂરની કોમને પૈ-
સાદાર થવાનું આટલું બધું પુષ્કળ કામ આવી પડ્યું, તે એ જે પુરૂષોના
પરાક્રમનું પરિણામ જાણ્યું. પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરનાર
લી હતો; એમાં કોઈને લવલેશ પણ શક નથી; પરંતુ, તે સંચાના શ્રાધના
સંબંધમાં અનેક વાતો ચાલે છે; અને તે એક બીજાને ખોટી પાડે છે. ના-
ટિંગામ^૫થી ત્રણ ચાર ગાઉ ઉપર ઉત્તુડબરો નામનું એક ગામ છે, તેમાં
આ સંચાના શોધક ઉવિલિઅમ લીનો જન્મ ઘણું કરીને ઈ. સ. ૧૫૬૩
માં થયો હતો. કેટલાએક એમ કહે છે કે એ થોડી માફી જમીનનો માલક
હતો; પણ બીજા કેટલાએક એમ જણાવે છે, કે તે એક ગરીબ વિદ્યાર્થી
હતો; અને છેક નાનપણથી તેને દરિદ્રતાનું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું. ઈ.
સ. ૧૫૭૩ માં શેફીલ્ડ^૬ના શહેરીઓએ નાણાંની કેટલીએક રકમો ખરચી

૧ બન્દી, લાંકાશિઅર પરગણાનું ગામ; વસ્તિ, ૪૪,૩૨૦.

૨ યાર્કેશિઅર, ઇંગ્લેંડનું મોટામાં મોટું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૫,૮૯૫
ચોરસ માઈલ. વસ્તિ, ૨૪,૩૬,૧૧૩.

૩ મ્હાફ્ડેશિઅર, ઇંગ્લેંડનું એક પરગણું. ક્ષેત્રફળ ૧,૧૩૮, ચોરસ
માઈલ. વસ્તિ, ૮,૫૮,૩૩૦.

૪ ટ્રેટ, ઉપરના પરગણાની નદી.

૫ નાટિંગામ, એજ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર; વસ્તિ, ૮૬,૬૨૦.
ટ્રેટ નદી ઉપર.

૬ શેફીલ્ડ, યાર્કેશિઅર પરગણાનું શહેર, વસ્તિ, ૨,૪૦,૦૦૦.

છે, તેની નોંધ જોતાં એમ લાગેછે કે પગનાં મોજાં વણવાના સંચા બનાવનારને ખાતે એ રકમ ખરચાઈ છે. 'શ્રેફીલ્ડના એક ગરીબ વિદ્યાર્થી ઉવિલિઅમ ક્વીને સદરહુ રકમ આપી. તેને કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં બે. સાડવાને અને તેને ભણવાને ચોપડીઓ તથા બીજા સામાન અપાઓ. ૩૬-૧૦-૮ તેને આપી; એ રકમ તેણે પાછી ભરી.' મિ. હંટરે હાલમથિઅર^૧ પરગણાનો હેવાલ લખ્યો છે, તેમાં ઉપરની નોંધ દાખલ કરી છે. ઇ. સ. ૧૫૭૯ ના મે મહિનામાં કેમ્બ્રિજની કાઈસ્ટ પાઠશાળામાં તે એક માફી વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો; અને તે પછી તે સેંટ જનની પાઠશાળામાં ભણવા ગયો. ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૫૮૨-૮૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ધારવા મેળે ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં તે એમ. એ. થયો. પણ એ બાબત વિદ્યોત્તેજકાલયના દફતરમાં જોતાં, તેમાં ગરબડ માલમ પડેછે. યુનિવર્સિટીના કાનૂનથી વિરુદ્ધ વર્તિને તેણે પોતાનું લગ્ન કર્યું; તેથી તેને શાળામાંથી કાઢી મૂક્યો, એ વાત ખોટી સમજવી; કારણકે એ કાયદો તો યુનિવર્સિટીના ફેલો^૨ થયા હોય તેને લાગુ હતો; પણ લી કોઈ દહાડો ફેલો થયો ન હતો, અને તેથી તેણે લગ્ન કર્યું, તે સખખથી તેને કાઢી મૂકાય નહીં.

જે વખતે લીએ પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરી, તે વખત તે નાઈંગામ નજીક કાલ્વર્ટન ગામનો પાદરી હતો; અને કેટલાએક લખનારા લખી ગયા છે કે, તે એક કુમારિકા ઉપર આશક થયો હતો; તેમાં તેનું કાંઈ ન વળવાથી તે નિરાશ થઈ ગયો; અને તેમાંથી છેવટ આ શોધ થઈ છે. તે ગામની એક જુવાન કુમારિકાને જોઈને પાદરીસાહેબ પરમ પરવશ થઈ ગયા; પણ તે બાઈને એ વાત પસંદ પડી નહીં. ન્યારે લી એ બાઈને ઘેર તેને મળવા જતો, ત્યારે તે પગનાં મોજાં ગૂંથ્યા કરવામાં અને જે છોકરીઓ એની પાસે શીખવાને આવતી, તેમને ગૂંથવાનું કામ શીખવવામાં તે વધારે ધ્યાન દેતી; પણ તેના દિંગ થઈ ગયેલા આશકની દિ-

૧ હાલમથિઅર, યાક્રિશિઅર પરગણાના નામથી હાલ ઓળખાયછે.

૨ કેમ્બ્રિજ, એજ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૩૪,૦૦૦, કામ નદી ઉપર.

૩ યુનિવર્સિટી, અનેક પાઠશાળાઓ, જેમાં વૈદક, ન્યાય, બાષાસાન, વિદ્યાશાસ્ત્રો શીખવવામાં આવેછે, તેનું ધોરણ ચલાવનાર અને પરીક્ષા કરીને પ્રત્યેક અભ્યાસની નિપુણતા મુજબ એકલાખ આપનાર વિદ્વજ્ઞ મંડળનો વર્ગ-સર્વ વિદ્યોત્તેજકાલય.

૪ ફેલો, પાઠશાળામાંનો ઉપશિક્ષક.

લભર અરજ ઉપર તે નજર પણ કરતી નહીં. આવી રીતે તેનો અનાદર થવાથી તેને બહુ દુઃખ લાગ્યું; અને તે બાઈ હાથે પગનાં મોજાં ગૂંથતી હતી, તે ધંધા ઉપર પણ તેને એટલો ધિકાર આવ્યો કે તેને નકામો કરીને રદ કરી નાખવાના હેતુથી એ કામને માટે સંચો બનાવવાનો તેણે તેના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ વર્ષ મુઠ્ઠી એ શોધ પાછળ તે મંજ્યો રહ્યો. તેના મનમાં જે આ નવો બૂટો ઉઠ્યો, તેની પછવાડે તેણે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. હવે આપણું કામ પાર પડશે, એવી તેના મનમાં કંઈક આશા ઉગી એટલે તેણે પાદરીનું કામ મૂકી દીધું; અને સંચાવતી પગનાં મોજાં વણવાના હુનેર પાછળ મંડી પડ્યો. ગૂંથવાના સંચાના શોધ કરનારા-એનો ઇતિહાસ હેન્સને લખ્યો છે, તેના આધારથી ઉપરની હકીકત લખી છે. નાટિંગામના કાલિન્સ દવાખાનામાં પગનાં મોજાં ગૂંથનાર એક બૂટો બાણું વરસની ઉમરે મરી ગયો. તે રાણી આનના જમાનામાં એ ગામમાં ગૂંથવાનું કામ શીખવાને કોઈની દુકાને રહ્યો હતો; તેના કહેવા ઉપરથી હેન્સને ઉપરનો હેવાલ આપ્યો છે. ડીયરીંગ અને બ્રાકનર પણ ઉપર મુજબ કહીને જણાવે છે કે ત્યાં એ ભાગમાં એ પ્રમાણેની દંતકથા ચાલે છે. લંડનમાં સંચાથી ગૂંથણ કામ કરનારની એક સભાએ પોતાના મકાનના પાટીઆ ઉપર જે લક્ષ્ય-ચિન્હ રાખ્યું છે, તે ઉપરથી પણ એ વાતને કાંઈક ટેકો મળે છે. લક્ષડ કામ સિવાય પગનાં મોજાં વણવાનો એક સંચો એ પાટીઆ ઉપર પાડ્યો છે. તેને એક બાજુએથી એક પાદરીએ પકડ્યો છે; અને બીજી બાજુએથી એક બાઈએ ઝાલ્યો છે. એ પ્રમાણે એ બે સ્તંભને આધારે તે સંચો રહેલો હોય, એમ તે ચિત્રમાં જણાય છે.

તથાપિ એ સાબતની વળી બીજી જૂદી જૂદી હકીકતો પણ મળી આવે છે. એક વાત એવી છે કે તે ગામના એક જીવાન હોકરીના ઇશ્કમાં લી પડ્યો હતો. તે ગૂંથવાનો ધંધો કરતી. તેની હાથ-મહેનત એાછી ફરવાની મતલબથી તે એ સંચાની યોજના પાછળ પડ્યો. બીજી વાત એવી છે કે, તે પરણ્યો હતો અને તેની હાલત ગરીબ હતી; તેથી તેમના ઉદર નિર્વાહને માટે તેની વહુને ગૂંથવાનો ધંધો કરવો પડતો. એ પ્રમાણે

૧ આન, ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર ઈ. સ. ૧૭૦૨-૧૭૧૪; ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં જન્મી હતી. એના વખતમાં ગ્રેટબ્રિટન શૂરવીરો અને વિદ્વા-વીરોથી તેજોમય થયું હતું.

અંનેની મહેનતથી તેમનો સંસાર ચાલતો. તેની વહુ ગૂંથતી, તે વેળા લીની નજર તેની વહુના હાથનાં આંગળાં ઉલટ સુલટ ફરતાં, તે ઉપર પડી. તેવી ગતિ સંચામાં ઉતારાય, એવી કલ્પના લીના મનમાં આવી. ‘બીચના ગ્રા-
ડમાંથી તેલના કારખાનાની શરૂઆત અને તેમનો વધારો કેવી રીતે થયો, તેનો હેવાલ’ એ નામનું પુસ્તક મિ. આરન હિલ્ડ^૧ ઈ. સ. ૧૭૧૫માં લં-
ડનમાં છપાવ્યું છે; તેમાં ઉપલી કપોલ-કલ્પિત ગપ કર્તાએ ઠોકી હોય એમ લાગેછે; પણ તેની એ હકીકત બિલકુલ ભરોસા લાયક નથી. વળી આ-
ક્સફર્ડની પાઠશાળાનો લી ફેલો હતો, એમ એ લખનાર અડાવેછે. એક વીશીવાળાની છોકરી સાથે લી પરણ્યો, તેથી તેને શાળામાંથી પાણીચું મળ્યું, એ વળી બીજી ગપ; કારણકે લીએ આક્સફર્ડમાં જરા પણ અ-
ભ્યાસ કર્યો નથી; તેમ તે ત્યાં પરણ્યો પણ નહતો; તેમ તે કોઈપણ પા-
ઠશાળાનો ફેલો ન હતો. વળી લખનાર લખેછે કે, લીએ જે શોધ કરી, તેથી તે તેના કુટુંબ સહિત સુખી થયો. એ વાત તદન ખોટી છે; કેમકે એ શોધથી તો તેને માથે દુઃખનાં ગ્રાડ ઉગ્યાં હતાં, અને છેવટ તે પરદેશમાં મહા દુઃખી હાલતમાં મરી ગયો.

પગનાં મોજાં વણવાનો સંયો અથવા શાળ પ્રથમ બનાવવામાં આવ્યાં. તેને લગતી આ વાત આમ છે કે ફલાણી વાત કેમ છે; તે ગમે તેમ હો, તોપણ એના શોધકે અદ્ભુત યાંત્રિક શક્તિ દર્શાવી છે, એમાં કાંઈ સંશય નથી. તમે વિચાર કરશો કે એક ખૂણામાં પડેલા છેટેના ગામના એક પા-
દરીએ, પોતાની ઘણીખરી ઉંમર પુરતોનાં પાનાં ફેરવવામાં ગાળ્યા છતાં, આવી સુંદર, નાજુક અને ગુંચવણ વાળી ગતિનો સંયો બનાવવાની યો-
જના કરી; અને સ્ત્રીઓ પોતાની આંગળીઓમાં ત્રણ અણીદાર સોયાવડે સૂતરના દોરાની જાળીઓ પાડવાની કંટાળા ભરેલી મજુરી કર્યાજ કરતી, તે દુઃખમાંથી તેમને છોડવીને સંચાની સુંદર અને ત્વરિત ક્રિયાવડે વણવાનું કામ ઉકલતું જાય; એ પ્રમાણે ગૂંથવાના હુનરમાં જે પાદરીએ એકદમ સુધારો અને વધારો કર્યો, એ અરેખર આશ્ચર્યજનક પરાક્રમ જાણવું;

૧ આરન હિલ્ડ, ઈ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦, એક અંગ્રેજ કવિ અને નાટક લખનાર.

૨ આક્સફર્ડ, ન્હાંડતથી ઈશાન ખૂણમાં સાડીસત્તાવીશ કોશ ઉપર, એજ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, જે નદીઓના સંગમ ઉપર છે, સર-
સ્વતિનું આદિ સ્થાન, વસ્તિ, ૩૪,૫૦૦.

અને યાંત્રિક શોધના ઇતિહાસમાં એ શોધને અદ્વિતીય કહીએ, તોપણ ચાલે એમ છે. એ સમયે હાથથી વણવા-ગૂંથવાની કળા પણ ઉચ્ચ ઉગતી હાલતમાં હતી; અને માલની નીપજને માટે સંચાએની યોજના કરવા ઉપર કોઈનું લક્ષ ગયું નહતું; તેવે વખતે લીએ આવો સંચો બનાવ્યો, એ તેની શોભામાં એર વધારો કરેછે. તેને જેમ સૂઝે તેમ તેના સંચાના જૂદા જૂદા ભાગ ગમે તે પ્રકારે બનાવીને ગોઠવ્યા વિના, અને જેમ જેમ અડચણો આવે આવતી જાય તેમ તેમ તે તમામને ગમે તે પ્રકારે ખસેડ્યા વિના તેને છુટકો નહતો. એ જમાનોજ એવો હતો કે તેની પાસે એજાર જોધએ તેવાં ન હતાં; અને જે પદાર્થો ઉપર એજાર વાપરવાનાં તે પદાર્થો પણ જોધએ તેવા નહતા. સાધન અને સાધ્ય અને અપૂર્ણ સ્થિતિમાં હતાં; તેમજ તેને કામ લાગે એવા કુશળ કારીગર પણ ન હતા. લોકોમાં એવું કહેવાય છે કે, તેણે પથમ સંચો બારમાસી^૧ બનાવ્યો. તેને સોયા નીચે જાળી પડતી જાય માટે તળે સીસાની યાળીએ જોધએ તે પણ ન હતી; અને તેમાં ઘણુંખરું બધે લાકડુંજ વામડું હતું; તે એટલે સુધી કે સોયને પણ લાકડાના કટકામાં દાખલ કરી હતી. તે જમાનામાં નાકાં વગરની સોય થતી; સોયને નાકું કરવામાં કોઈ સમજતું નહીં; તેથી બખી-આનું કામ કરવાને લીને મોટી અડચણ આવી. છેવટ ત્રણ ધારાળી રેતરડી વતી સોયને નાકાં પાડીને તેણે કામ ચલાવ્યું. 'નાટિંગામના ઇતિહાસ'માં બ્લાકનેર લખેછે કે વંશપરંપરાથી, બાપના બાપ અને તેના બાપથી એવી વાત ચાલી આવેછે કે, છેક સત્તરમા સૈકા સુધી એ સંચો એક માણસથી ચાલતો નહીં. જે કારીગરની પાસે એ સંચો હોય, તે વળી એક મજૂર રાખતો; તે સંચાની પાછળ ઉભો રહીને તેના બાગને દાખલા ઉપાડવાનું કામ કરતો; પણ પાછળથી સુધારો થતાં દોરડાં અને પગ વાપરવાથી મજૂરની જરૂર રહી નહીં. એ પ્રમાણે એક પછી એક અડચણ આવતી ગઈ, તેમ તેનો નિકાલ થતો ગયો. એવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી માથાફૂટ કર્યા પછી એ સંચો સંપૂર્ણ રીતે કામમાં આવવા લાયક થયો. આપણા માણ પાદરીસાહેબ એ હુનર હાથ લાગવાથી હરખાઈ જઈને કાલ્વર્ટન ગામમાં પગનાં મોત્તં વણવાનું કામ લઈ બેઠા. એ હુનર તેણે

૧ 'ગેજ', ફીટનો પનો બરાબર રહે અને તેમાં વધઘટ ન થાય, એવો એક નાનો સંચો.

પોતાના બાઈ જેમ્સને અને પોતાનાં બીજાં સગાં વહાલાંને સારી રીતે શીખવ્યો ; અને પંડે પણ એ કામકેટલાંએક વરસ સુધી કર્યું.

પોતાના રૅટને ઘણીક રીતે સંપૂર્ણ હાલતમાં આણીને એલિઝાબેથ^૧ રાણીનો આશ્રય મેળવવાની આતુરતાથી રાણી સરકારને એ સંચો બતાવવાને લી લંડન શહેરમાં ગયો. પગે પહેરવાનાં રેશમી મોજાં હાથે ગૂંથેલાં હોય, તે એલિઝાબેથ રાણીને પસંદ પડતાં, એ વાત બધે મશહૂર હતી. તેણે એ શાળ પ્રથમ દરબારના હજીરીઓ અને અમીરોને બતાવી, તેમાં એક ગૃહસ્થ સર ઉવિલિઅમ હન્સડન નામે હતો, જે આગળ જતાં લાર્ડ હન્સડન કહેવાયો, તેને એ સંચો એણે બતાવીને તે બરાબર રીતે ચલાવતાં પણ તેને શીખવ્યો. આવા ગૃહસ્થોના વગથી છેવટે લીને રાણીસાહેબની હજીરમાં દાખલ થવાનો લાગ આવ્યો ; અને રાણીની નજર આગળ તેણે એ સંચો ચલાવ્યો. તેણે જેવી આશા બાંધી હતી, તેવી રીતે રાણીએ તેને મદદ આપી નહીં; એટલુંજ નહીં પણ એમ કહેવાયછે કે, જે હજીરો ગરીબ માણસો હાથે ગૂંથીને પોતાનો નિબાવ કરેછે, તેમના પેટ ઉપર પગ મૂકવા જેવું થાયછે ; તેથી એ નવી શાળને હું સહાય આપનાર નથી, એમ પોતે બોલ્યાં. લીને લંડનમાં બીજે કોઈ ઠેકાણેથી આશ્રય મળ્યો નહીં. તેણે જાણ્યું કે મારો કે મારા સંચાનો અહીં હવે કોઈ બાવ પૂછનાર નથી. એ પ્રમાણે પોતાનો અનાદર થએલો જોઈને, ફ્રાન્સના સહેનશાહ ચોથા હેન્રીના^૨ જુદિમાન પ્રધાન સલીએ^૩ જે સત્કારપૂર્વક નિમંત્રણ કર્યું, તે તેણે સ્વીકાર્યું. ૩૨માં^૪ શહેરમાં જઈને, ત્યાંના કારીગરોને એ સંચો બનાવતાં અને ચલાવતાં શીખવવાનો તેને હુકમ થયો. એ વેળા ૩૨માં શહેર ફ્રાન્સમાં વેપાર વણજનું અને મોટાં કારખાનાં અને ઉદ્યોગશાળાઓનું એક મોટું પાયતંત્ર શહેર ગણાતું. એ હુકમને તામે થઈને લી પોતાના બાઈને અને બીજા સાત કારીગરોને બાઈને સંચા સાથે ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં ત્યાં ગયો. ૩૨માં શહેરમાં તેનું ખરા બાવથી સન્માન થયું ; અને પગનાં મોજાંનું કારખાનું મોટા પાયા ઉપર

૧ એલિઝાબેથ, ગાદી ઉપર, ઈ. સ. ૧૫૫૮-૧૬૦૩; જન્મ, ઈ. સ. ૧૫૩૮.

૨ ચોથો હેન્રી, ઈ. સ. ૧૫૫૩-૧૬૧૦ માં એને એક ધર્મધા ક્રૅચે મારી નાખ્યો. પૃષ્ઠ ૭૮ની કુટ નોટ નં. ૧ જુઓ.

૩ માર્ક્સમિલિઆં ડેમેર્યુન ડ્યૂકઆફ સ્કલી, ઈ. સ. ૧૫૬૦-૧૬૪૧ ક્રૅચે રાજકીય વિદ્વાન પુરુષ. ઉચ્ચાર:-સ્કલી, સલી, મ્યુયી.

૪ ૩૨માં, ફ્રાન્સનું શહેર, વસ્તિ, ૧,૦૨,૦૦૦ ; નામંડીની રાજ્યધાની,

તેણે ચલાવવા માંડ્યું. તેણે નવ શાળ પૂર જોશથી ચાલતી કરી દીધી ; એટલામાં તેના કમનસીબે તેના ઉપર દુઃખનો દરિયો ઉલટ્યો. ઓથા હેન્રી પાદશાહના રક્ષણ હેઠળ એ ક્રાન્સમાં આવીને વસ્યો હતો ; તેણે તેને ભારે નનામ આપવાની, મોટી આખર આપવાની, અને હક-પત્ર કરી આપવાની વચન સાથે આશા આપી હતી ; તેને પેલા ઝનૂની રાવે-ધ્યાકે^૧ મારી નાખ્યો. એ બનાવ બનવાથી તેને અત્યાર સુધી જે ઉત્તેજન અને આશ્ચર્ય મળ્યાં હતાં, તે તરત બંધ થઈ ગયાં. પોતાના હકનો અરજ હેવાલ ગુલ્જરવાન લી પારિસ નગરમાં આવ્યો ; પણ જલતે પરદેશી અને વળી પ્રાટસ્ટન્ટ^૨ પંથનો, એટલે એની અરજ ઉપર કોઈએ કાન દીધો નહીં ; તેથી શોક સંતાપમાં ધસાઈ જઈને અને દુઃખમાં દૂખળો પડી જ-ઈને આ નામીઓ શોધક અત્યંત દરિદ્રતા અને કષ્ટની કંઠાળા ભરેલી હાલતમાં થોડા દિવસ જીવીને પારિસ નગરમાં જ મરણ પામ્યો.

લીની સાથે તેનો બાઈ અને બીજા સાત કારીગર આવ્યા હતા ; તેઓ બે શાળ પડતી મૂકીને અને સાત શાળ ઉપાડીને જેમ તેમ કરીને ક્રાન્સમાંથી નાઠા. જેમ્સ લી પાછો નાટિંગમથર પરગણામાં આવી પહોંચ્યો ; એટલે થોરોટન ગામમાં આશ્વત્થ નામનો એક શખ્સ અનાજ દ-ળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો, તે તેની સાથે મળ્યો. લી ઇંગ્લંડ છોડીને નાકળ્યો, તે પહેલાં તેણે એને શાળથી પગ-મોજાં ગૂંથવાનું કામ શીખવ્યું હતું. એ બે જણે શાળો ઉપર કારીગરોને ખેસાડી દઈને થોરોટન ગામમાં મોજાં વણવાનું કારખાનું જમાવી દીધું, અને તે સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું. પાસે શરઉવડ^૩ ગામ હતું, તેના બીડમાં ઘેટાં ચરતાં ; તેમના અંગ ઉપરથી ઘણું લાંબું ઉન મળી આવતું. એ સખખથી આ થોરોટન ગામ એમના કારખાનાને મોટે બહુ અનુકુળ પડ્યું. કહેવાયછે કે, આશ્વત્થે સોયાથી જે જાળીઓ પડતી, તેની નીચે સીસાનાં પતરાં રાખવા માંડ્યાં. એ સંખ્યા ખાતે તેણે આ એક મોટો મુદારો કર્યો. ઇંગ્લંડનાં જૂદાં જૂદાં ગામોમાં ધીમે ધીમે શાળો તો વધવા માંડી ; અને એ દેશના ધંધામાં

૧ ક્રાન્સો રાવેધ્યાક, ઈ. સ. ૧૫૭૮-૧૬૧૦. પંડે રોમન કાથોલિક હતો ; તેણે ગાંડપણમાં પ્રાટસ્ટન્ટ પંથી હેન્રીને ગાડીમાં મારી નાખ્યો. તેને ઘોડાઓથી ઘોરાવીને મારી નાખવાની કૂર શિક્ષા કરવામાં આવી હતી.

૨ પ્રાટસ્ટન્ટ, ખ્રીસ્તિ ધર્મનો એક મુદારો પંથ.

૩ શરઉવડ, નાટિંગામ શિઅર પરગણાની ઉત્તરમાં છે.

સંચા વડે પગ-મોજાં બનાવવાનાં કારખાનાં પણ એક અગત્યનો મોટો ઉદ્યમ થઈ પડ્યો.

પગ-મોજાંની શાળમાં ઘણાએક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે; પણ એમાં ફેરફાર કરીને એ સંચાવડે ફીત બનાવવાનાં જંગી કારખાનાં જારી થયાં, એ એક મોટો બનાવ બન્યો છે. પગ-મોજાંની શાળમાં કાંઈક સુધારો કરીને ફાસ્ટ અને હોમ્સ નામના બે કારીગરોએ ઈ. સ. ૧૭૭૭માં ઝીણી ફીત બનાવવા માંડી; અને એ કોર બનાવવાનું કારખાનું જોતજોતામાં એટલું બધું જામી ગયું કે ત્રીશક વરસમાં તો એ કામને માટે ૧૫૦૦ શાળ ચાલુ થઈ; અને તેથી ૧૫૦૦૦ માણસની રોજ ચાલવા લાગી. તથાપિ, લડાઈ જાગવાને લીધે, અને લોકોમાં પોશાક પહેરવાની રીતમાં ફેર પડવાથી, ફીત વાપરવાનો શોખ બદલાઈ ગયો; તેથી તેમજ બીજાં કારણોથી નાટિંગામનાં ફીત બનાવવાનાં કારખાનાં તાકીદે ટૂટી ગયાં; અને ટિવર્ટન ગામ તરફથી રાજ્યસભામાં નીમાએલા સભાસદ જૉન હીથકોટ ફીત બનાવવાનો ખાસ સંચો શોધી કાઢ્યો, ત્યાંસુધી એ કામના કારખાનાંની હાલત પડી ભાગી હતી; પણ એ જૉન હીથકોટની શોધના પ્રતાપે એકદમ સંગીન પાયા ઉપર એ કારખાનાંની પુનઃ સ્થાપના થઈ.

ડાર્બિશર પરગણાના ડફીલ્ડ ગામના એક આબરુદાર નાના પટેલનો જૉન હીથકોટ સૌથી નાનો છોકરો હતો. તે એજ ગામમાં ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં જન્મ્યો હતો. તે નિશાળમાં બણવા જતો, ત્યાં તે પાકો અભ્યાસ કરતો અને ઉતાવળથી બણતો; પણ લક્ષ્મી,^૧ પાસે એક સૂતાર ચોકડાં ધડવાનું કામ કરતો, તેની પાસે ધંધો શીખવાને એને નાની વયમાંજ મૂકવામાં આવ્યો. એ છોકરો આજરને હોશિઆરીથી આલતાં તરત શીખી ગયો; અને પગ-મોજાંની શાળ તેમજ તાણો નાખવાના સંચાના જદા જૂદા ભાગનું તેણે બારીક સ્થાન મેળવ્યું. એ સંચાઓમાં નવા સુધારા શી રીતે દાખલ કરવા, તેનો તે નવરાશની વેળાએ ઊંડો વિચાર કરતો. તેનો મિત્ર મિ. ખેઝરી રાજ્યસભાનો સભાસદ હતો. તે એને વિષે કહે છે કે, બર્કિંગામ^૨ પરગણામાં અને ફ્રાન્સમાં હાથ વતી જેવી કોર બને છે, તેવી કોર

૧ લક્ષ્મી. લીશ્વરશિખર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૧૧,૫૬૦.

૨ બર્કિંગામ શિખર અથવા બર્ક્સ, ઇંગ્લંડનું એક પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૭૩૮ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૧,૭૬,૦૦૦.

ખનાવવાને એવો કોઈ સંચો શોધી કાઢવાનો વિચાર તેણે પોતાની સોળ વરસની નાની ઉંમરમાં કર્યો. તેણે પ્રથમ તો તાણા વણવાના સંચામાં એક કામનો સુધારો કર્યો. એક અકલમંદ ખનાવટથી ફીતના દેખાવ જેવી તે કોરો વણવા લાગ્યો; અને આટલે સુધી પાર પડવાથી તે સંચા વડેજ ફીત ખનાવવાના કામ પાછળ દૃઢ મનથી તે મંડ્યો રહ્યો. પાંદરનેટ ફીત સોય વાપરવાથી થાય છે. પગ-મોજાંની શાળમાં ફેરફાર કરવાથી હવે તે સંચામાં એ જાતની ફીત ઉતરવા લાગી. એ સંચામાં ફીત થતી, તેમાં પગ-મોજાંની પેઠે જાળી પડતી; પણ તે ફીત એવી નાજુક અને તકલેદી થતી કે તે જોઈને મનને સંતોષ થાય નહીં. ઘણાં ઘણાં વરસથી નાટિંગામના ઘણા કારીગરો એક એવા સંચો શોધી કાઢવાની માથાકૂટ કર્યા કરતા હતા, કે તેમાં ફીત વણાતી વેળા નીચેની જાળીના દોરા પણ એક બીજાની સાથે અમળાઈને વણાવા લાગે. એની શોધમાં ફેટલાએક કારીગરો તો ભૂખમરાની હાલતમાં મરણ પામ્યા; ફેટલાએક બાપડા એ ધનમાં દિવાના થઈ ગયા; અને બધાએ મહેનત કરી મૂઆ, પણ કોઈનું કાંઈ વળ્યું નહીં. તાણાની શાળથી ઉર્વાપ-નેટ ફીત થતી, તે હંજુ કામજ રહી.

જ્યારે હીથકોટ એકત્રીશક વરસનો થયો, ત્યારે તે નાટિંગામ ગયો ત્યાં તેને લાગલુંજ કામ મળ્યું. અહીં તેણે પગ-મોજાં વેચવાની અને તાણાની શાળની દુકાન જમાવી; તેથી તેને તરતજ સારી પેઠે લાભ થવા લાગ્યો. તેની શોધકબુદ્ધિ, સારી સમજણ, તેની રીતબાતને અંગે તેના વિચારશીળ અને ચોખ્ખા નિયમો અને ધોરણ જોઈને તેને સૌ કોઈ માન આપતા. વળી જે વિષય ઉપર એનું મન મૂળથીજ લાગેલું હતું, તેની પાછળ પણ તે મંડ્યોજ રહ્યો; અને દોરાએ સામસામા વણાતા જાય એવા સંચાની શોધ માટે તે અમ કરવા લાગ્યો. બકિંગામ-ફીતને તકીઆની ફીત પણ કહે છે. તે હાથે વણાય છે. એ કામ એ પ્રથમ શીખ્યો; તે શીખવામાં તેની એવી મતલબ હતી કે એ કસબ જેવો હાથેથી થાય છે તેવીજ રીતે સંચાના પ્રયોગથી કરી જોવો. એ કામ ઘણી લાંબી મહેનતનું હતું. તેમાં અત્યંત આગ્રહ અને બુદ્ધિનો ખપ હતો. તે એલિઅટ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર હતો. તે કહે છે કે, હીથકોટ શોધકબુદ્ધિનો પુરૂષ હતો. તે ધીરજવાન હતો; અને મનને વશ રાખતાં તે જાણતો હતો. તેને થોડું બોલવાની ટેવ હતી. ધારેલા કામમાં ભૂલચુક થવાથી અથવા તે પાર ન

પડવાથી, તે હોં એવો નહતો. નવા ખૂશ અને નવા ઉપાય યોજવાની તે-
નામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને યાંત્રિક શક્તિના નિયમો પાછળ મંડવાથી
મારી મુરાદ વહેલી મોડી બર આપ્યા વગર રહેવાની નથી, એમ એ
પૂરી ખાત્રીથી માનતો.

બાબિન-નેટ ફીટ બનાવવાનો સંચો એવો ગુંથવાળુ ભરેલો છે, કે
તેનું શબ્દોવડે વર્ણન કરવું એ કઠણ કામ છે. જો નજરે જોઈએ, તો ફીટ
બનાવવાનો એ સંચો તકીઆ જેવો દેખાતો હતો. ફીટ વણનારી બાઈનાં
આંગળાં પોતાના આસાકા ઉપર ફીટની જાળીઓ બાંધવામાં અને દોરા
ઉલટમુલટ કરવામાં જેમ ઉપર તળે ફરતાં, તેવી રીતે આ સંચામાં પણ
માણસની બુદ્ધિના પ્રભાવથી અવળસવળ ગતિઓ થયા કરતી. હાથે બ-
નાવેલી ફીટના એક કટકાને તોડી ફાડીને હીથકોટે જૂદો પાડીને જોયો;
તો તેને માલમ પડ્યું કે દોરા તાણાની પેઠે લાંબા હતા અને બીજા ખૂણા
પડતા આડા હતા. તાણાના ચોકઠા ઉપર તેણે સૂતળીના દોરા લાંબા
ખેંચીને બાંધ્યા; અને તે ઉપર પોતાનો પ્રયોગ તે કરવા લાગ્યો; અને જો
બાજુએ જો ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણાના દોરા નાખ્યા; પછી એ
સંચાને એક પડખેથી આચકો મારવાથી પાસેની સૂતળીના દોરા વચ્ચે
દોરીઓ ચાલી; અને તેમ થવાથી જેમ તકીઆ ઉપર હાથે જાળી ગૂંથાય
છે તેમ જાળીઓ પેલી સૂતળી ઉપર બંધાવા લાગી. આવી કોમળ અને
મુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે, એવો સંચો એને તૈયાર કરવો હતો;
અને તેમાં ક્તેહ પામવામાં તેને મનની અત્યંત મહેનત પડી હતી. ઘણી
મુદત વિતા કેડે તેણે કહ્યું કે, નીચેલી જગાએ ખૂણા પડતા વાણા જેવા
આડા દોરાને વણવા એ એવું કઠણ કામ હતું કે, જો એવું કામ હાલ
મારે કરવું પડે, તો મારાથી હવે તે કદાચ સાંગોપાંગ પૂરું થઈ શકે નહીં,
એમ મને બાસેછે. હવે તાણામાં થઈને દોરાઓને લાવવા લઈ જવાને
માટે ધાતુની ફીરકીઓ તેને બનાવવાનું સૂઝ્યું. એ ફીરકીઓ તાણાની બંને
બાજુએ ચોકઠામાં ખેસાડેલી હતી. તે સંચાના જોરથી ફરતી; તેથી દોરા
એક બાજુએથી બીજી બાજુએ અને બીજી બાજુએથી પહેલી બાજુ-
એ ફીરકીમાંથી ઉકળીને જતા અને તેની ફીટ વણાતી. અંતે, તે અ-
સાધારણ અતુરાઈથી પોતાની ધારણામાં સંપૂર્ણ રીતે ક્તેહ પામ્યો; અને
ઓવીશ વરસની ઉમરે તેની શાધની તેણે સનદ મેળવી.

આ તમામ વખતમાં તેની વહુને પણ હીથકોટના જેટલીજ લગભગ ફિકર થયા કરતી; કેમકે તેને પોતાનો સંયો સંપૂર્ણ કરવામાં કેટલી મુશ્કેલી હતી અને અડચણો નડતી, તે એ બાઈ સારી પેઠે જાણતી. એ બધી હરકતો એ થઈ અને ઘણાં વરસ એ વાતને વીતી ગયાં; તેમાં એક સંભારવા બેગ સાંજે ઘણી ઘણીઆણી વચ્ચે કેટલીએક વાતચીત થઈ તે તેમને બરાબર યાદ રહી ગઈ. તે ચિંતાતુર બાઈએ પૂછ્યું, વાહ, એ સંયો ચાલશે કે નહિ? તે બોલ્યો, ના, ના, કંઈ ચાલે એન લાગતું નથી, મારે એના કટકટકા હમણાંજ નોખા પાડવા પડ્યા હતા. એ પંડે તો હજુએ આશા ઉભંગથી વાત કરતો, પણ તેની ગરીબ બાપડી વહુથી તેના મનનો દૂખો દાખી રખાયો નહીં. તે તો એસાંને સારી પેઠે રડી, પણ હવે તેને ગ્રામી સજ્જરી રાખવી પડે, એમ ન હતું. થોડા દિવસ થયા એટલામાં તેના દીર્ઘ પરિશ્રમનું ફળ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને સંપૂર્ણ રીતે મળ્યું. પાંચઠનેટ અને ઉર્ધ્વપેટની સૂતરાઉ અને રેશમી ફીતોના ઉપરવટ તેણે તેના ફીરફીના સંચાવડે બાબિન-નેટ ફીત તૈયાર કરી; તેના એક સાંકડી ચાપ તેણે ઘેર આવીને પોતાની વહુના હાથમાં મૂકી; તે દિવસે જન હીથકોટના ઉર્ધ્વ અભિમાનનો પાર ન હતો.

જેટલા પ્રજાહિતકારક અને ઉદ્યોગવર્ધક શોધો કરવામાં આવેછે, તે દરેકમાં ઘણુંકરિને શોધક નરને સંકટના ખાડામાં ઉતરવું પડેછે; તેમ હમણાં આ વખત પણ જન હીથકોટની સનદ સામા તકરાર ઉડી; અને તેના શોધના હક ઉપર હુમલો થયો. એણે ખોટી રીતે સનદ જળવી છે, એમ માની લઇને ફીત બનાવનારા વણકરોએ તેનો બાબિન-નેટ સંયો ધમધમકાર વાપરવા માંડ્યો; અને શોધકના હકને જ્યાંમાં ઠરાડ્યો; પણ એ સંચામાં મેં ફલાણો સુધારો કર્યોછે, અને મેં ફલાણો વધારો કર્યો છે, અને મેં ફલાણો ફેરફાર કર્યોછે, એવા નવા ડોળલાલુઓએ બહાર પડીને નવી નવી સનદો સરકારમાંથી જળવી; પણ બ્યારે આ ટોળી માણસો માંડોમાંડે એક બીજા સાથે કૂદી પડ્યા અને સરકાર દરબારમાં ગયા, ત્યારેજ હીથકોટનો હક સાબીત થયો. મારી સનદનો હક ફલાણા ફીત બનાવનારાએ તોડ્યો છે, એમ બ્યારે એક કારીગરે બીજા કારીગર ઉપર દાવો બાંધ્યો ત્યારે પંચે પ્રતિવાદીના લાભમાં હુકમનામું કંપું. તે મતને ન્યાયાધીશનો મત મળ્યો; અને એવો ઠરાવ થયો કે બંને શખ્સોએ

હીયકોટનો હક તોડ્યો છે; અને એ બંનેના સંચાની મૂળબનાવટ હીય-
કોટની છે. બોવિલ વિરુદ્ધ મૂરના નામથી આ મુકદ્દમો મથૂર છે. મિ.
હીયકોટનો હક જળવવાને એના તફ્ફી સર જૈન કોષ્ટ્રીને વકીલ રાખ-
વામાં આવ્યો હતો. એ ગૃહસ્થ પછવાડેથી લૉર્ડની પદવીએ પહોંચ્યાને
લૉર્ડ લિંડહર્સ્ટના^૧ નામથી એળખાવા લાગ્યો. આ શોધની બારીક સમજ
જળવવાની મતલબથી એ સંચો ચલાવતાં એ પંડે શીખ્યો. તેણે મુકદ્દ-
માના કાગળો વાંચી જોઈને કહ્યું કે, 'હું આ મુકદ્દમાના ગુણદોષ બરાબર
સમજતો નથી; પણ મને એ કામ મોટા મહત્વનું લાગેછે; તેથી એ
સંચાની સંપૂર્ણ સમજ જળવવાને મારે તમારે ગામ આવવું પડશે; અને
તેમ થયા પછી હું મારા બધા બુદ્ધિબળથી તમારો બચાવ કરીશ.' તેથી
તે રાત્રે ડાગની ગાડીમાં બેસીને તે નાટિંગામ ગયો. પોતાનો મુકદ્દમો
ઘડી કાઢવાને કોઈપણ વકીલે આગળ આવી માયાકૂટ નહીં કરી હોય,
એવી મહેનત કરીને તેણે મુકદ્દમો તૈયાર કર્યો. બીજે દહાડે સવારે એ
વિદ્વાન વકીલ ફીત બનાવવાના કારખાનામાં ગયો; અને પોતાને હાથે
હોથિઆરીથી એ સંચાવડે ફીત બનાવી, ત્યાં સુધી એ મકાનમાંથી તે
અસ્યો નહીં; એ સંચો કેવા ધોરણ ઉપર બનાવ્યો હતો તે વાતનું અને તે
સંચાના દરેક ભાગનું બારીક જ્ઞાન તેણે જળવ્યું. જ્યારે એ મુકદ્દમો
અદાલતમાં ચાલવા માંડ્યો, તે વખતે એ વિદ્વાન વકીલે એ સંચાને જો
ઉપર મૂકીને એવી સરજતાથી અને ચતુરાઈથી ચલાવવા માંડ્યો અને
એવી સરજ સ્પષ્ટતાથી એ શોધની બારીક સમજ બતાવવા માંડી કે તે
જોઈને ન્યાયાધીશ, પંચ અને તમાશગીરો, બધા આશ્ચર્ય પામ્યા; તેની
સાથે એ મુકદ્દમા વિષે તેણે એવું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને સંપૂર્ણ દ્વાનતદારી
બતાવી કે તેની લાભકારક અસર અદાલતના કરાવ વખતે જણાયા
વિના રહી નહીં.

એ મુકદ્દમાનો ચુકાદો મિ. હીયકોટના લાભમાં થયા પછી, તેણે
તપાસ કરી તો, જે જાતના સંચાની તેણે સનદ જળવી હતી, તે જાતના
નહીં નહીં તો છર્ચે સંચા ચાલુ થયા હતા, એમ તેને માલમ પડ્યું. એ
સંચાના માલિકો ઉપર તેણે સનદના સ્વામિત્વનો કર મૂક્યો; તે ખાતે તેને

^૧ જન સિંગલટન કોષ્ટ્રી લૉર્ડ લિંડહર્સ્ટ, ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૬૩ ન્યાય
ખાતાનો વડો અધિકારી અને રાજકીય પ્રણેતા.

મોટી રકમ મળી. તોપણ ફીતનાં કારખાનાં ચલાવનાર વેપારીઓને પુષ્કળ નફો મળવા લાગ્યો, અને સંચાનો ખર્ચ તો દહાડે દહાડે ઝડપાંધ વધતો ગયો; તેની સાથે વળી, પચીસ વરસના અરસામાં એક ચોરસ વાર ફીતની ક્રીમત પચાસ રૂપિયા પડતી હતી, ત્યાંથી હવે ઉતરીને ત્રણ આના અને ચાર પાઈ ઉપર વાત આવી. એજ મુદતમાં ફીતનો વેપાર એટલો બધો વધી ગયો કે દર વર્ષે, સરાસરી હિસાબ કાઢતાં, કમમાં કમ ચાર કરોડ રૂપિયાનો માલ થવા લાગ્યો અને આશરે દોઢ લાખ માણસોની એ કામ પાછળ ફાયદાકારક રોજી ભગી.

મિ. હીથકોટની વાત હવે આપણે પૂરી કરીએ. લીમ્સથર પરગણાના લક્ષ્મુ ગામમાં તેણે ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ફીત બનાવવાનું કારખાનું ઢાંચ્યું. એ કંડાણે કેટલાંએક વરસ સુધી તેણે સારી રાતનો ફાયદા બરેલો ધંધો ચલાવ્યો. તે ધણા કારીગરોને રાખતો; અને તેમને દર હાલે પચાસ રૂપિયાથી સો રૂપિયા સુધી જણ હીક તે મુસારો આપતો. આ નવા સંચા દેશમાં દાખલ થવાથી કોર બનાવવાનાં કારખાનામાં આગળ કરતાં ધણા સંખ્યાબંધ કારીગરોની રોજી ભગી હતી; એમ છતાં એ મજૂર લોકમાં છાનીછપની એવી વાતો ચાલવા લાગી કે હવે આપણા ધંધાના બાર વાગ્યા; અને તેથી એ સંચા બંધા હાય આવે, ત્યાં તેના ભૂકભૂકા કરી નાખવા તેઓ બધા એકસંપી થયા. છેક ઇ. સ. ૧૮૧૧ માંજ નોટિંગમશિઅર પરગણાના નેશ્સ ખૂણાના ગામોમાં અને ડાર્બિથર તથા લીમ્સથર પરગણાના અડખે પડખેના બાગોમાં પગ-મોજાં તથા સૂતરાઉ ફીત વણવાનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં; તેના માલકો અને કારીગરો વચ્ચે કળ્યો સળગ્યો; તેનું પરિણામ એ થયું કે આશ્ચર્યકર કારખાના સ્ટન ગામમાં કારીગર તથા મજૂરોનું મોટું ટોળું ભેગું થઈ ગયું. તેઓ કારખાનાના ધણીઓનાં પગ-મોજાં અને ફીતના સંચાના ધોળે દહાડે કટકે કટકા કરી નાખવાને આગળ ચાલ્યા. કેટલાંએક આગેવાન માણસો પકડાઈ ગયા; તેમને સજા થઈ, એટલે બીજા બલવાખોરના કાન ઉઘડ્યા. તથાપિ લાગ ફાયે, અને કંઈ બીક જોવું ન જણાય તો તેઓ એ સંચાનો ગુપચુપ નાશ કરવાને ચુકતા નહીં. એ સંચા એવી નાજુક બનાવટના હતા કે હથોડાનો એક ધા તે ઉપર પડે તો તેના રામ રમી જાય; અને એ સંચાનાં કારખાનાં છૂટાં છૂટાં મકાનોમાં ચાલતાં; ગામ બહાર છેટે ખાનગી મ-

કાનોમાં ધણું કરીને ફીટ વણવાનું કામ ચાલતું; તેથી એવે ઠેકાણે સંચાનો નાશ કરવો એ ધણુંજ સહેલું કામ હતું. આ તોફાનની રણ-ભૂમિ નાટિંગામ હતું. તેની નજીકમાં આ યંત્ર-ભંજક બલવાખોરોનો નિયમસર જમાવ થવા લાગ્યો. તેઓ રાત્રે સભાઓ ભરીને, કેવી રીતે કામ કરવું, તેની ગોઠવણો કરતા. બલવાખોરોના મનમાં વિશ્વાસ ખેસાડવાના વિચારથી તેઓએ એવી વાત ચલાવી કે અમને નડ લડની સરદારી હેઠળ છીએ. લડ અમારો ઉપરી સરદાર છે. આ કારણથી તેઓ લડ-ટાળીના માણસો અથવા લડ-વૈઆ કહેવાવા લાગ્યા. આવી રીતે તેમની જમાવટ થવાથી, ઈ. સ. ૧૮૧૨ ની સાલના ચિઆળામાં સંચા તોડવાનું કામ તેમણે બડી ધૂમથી ચલાવ્યું; એથી સંખ્યાબંધ કારીગરોને કામ વિના ઘેર ખેસવું પડ્યું, અને દુઃખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા. હવે સંચાવાળા શ્રેડી-આઓ જાગી ઉઠ્યા; ગામડામાંથી અને છેટે એકાંતમાં જ્યાં જ્યાં પોતાના સંચા હતા, તે તેમણે ઉપાડીને શહેરોમાં અને વખારોમાં વધારે સલામતીના વિચારથી લાવીને ગોઠવવા માંડ્યા.

લડ-વૈઆમાંથી જે પકડાતા, તેમના ઉપર અદાલતમાં કામ ચાલતું, અને ગુન્હો સાબીત થયેથી તેમને સજા થતી. એ સજા રહેમ નજરથી કરવામાં આવતી, તેથી એ લોકો સમજીને નરમ પડવાને બદલે વધારે જોશ ઉપર આવવા લાગ્યા; અને તેથી થોડી મુદતમાં એ તોફાન તો પાકું જો-રભર ઉઠ્યું; અને જે જે પરગણામાં એ કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેના ઉત્તર ભાગમાં અને મધ્ય ભાગમાં ઉતાવળથી વંટોળીઆની પેઠે વધવા લાગ્યું. એ બંડખોરોની યોજના તો ખૂબ ગુપ્ત રીતે ચાલવા લાગી. દરેક ટોળી અને દરેક સભાના પ્રત્યેક માણસને પ્રતિસા આપવામાં આવતી હતી કે ઉપરી સરદારો જે હુકમ કરે, તે ઉઠાવવોજ; અને આપણા વિચારો વિશ્વાસઘાત કરીને જે બહાર પાડે या કોઈ ફૂટે તો તે માણસને મોતની સજા કરવી. ગમે તે સંચો હોય, પછી તે કાપડ વણવાનો કે કલિકો કરવાનો કે કીનારી બનાવવાનો હોય, તે દરેકનાં ચૂરેચૂરા કરી નાખવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો; અને વરસના વરસ સુધી એ તમામ ઠેકાણે ત્રાસ વર્તી રહ્યો. ચાર્કશર અને લાંકેશર પરગણામાં બલવાખોરો હથિઆરબંધ આવીને ચક્રીઓ ઉપર ટૂટી પડતા; અને તેમને ભાગી નાખીને કે બાળી દેઇને બહાદુરીથી ચાલ્યા જતા; અને તેથી હવે સરકારી સિપાઇઓ અને પસાયતાઓને

સંચાઓ સાચવવાને રાખવા પડતા. સંચાના ધણીઓને જીવથી મારી નાખવાનો બલવાખોરોએ બીજો ડરાવ કર્યો. ઘણા શેઠીઆ ઉપર તેમણે હુમલો કર્યો અને કેટલાએકને કતલ પણ કરી નાખ્યા. આખરે નિદ્રાવશ થએલો ન્યાય ચાંપ ચોળીને ઉભો થયો. એ ભભાએલા લડ-વૈઆને જ-થાંબંધ પકડવા માંડ્યા; તેમાંથી કેટલાએકને ગરદન માર્યો; અને કેટલાએક વરસ સુધી એ બાબત જિજ્ઞાસુ ધાંધળ મગી રહ્યા પછી, સંચા ભાગવાનું હુકમ છેવટ બંધ પડી ગયું.

જે અનેક કારખાનાં ચલાવનારાઓ ઉપર આ લડ-લોકની ધાડ પડી હતી, તેમાંથી બાબિન-નેટ સંચાનો શોધક ખમ્મો નહતો. ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં ઉનાળામાં ઘોળે દહાડે ખંડખોરોની એક ટુકડી બળતી મશાલો સાથે લક્ષ્મીમાં તેના કારખાનામાં ધૂસી. તેમણે આગ લગાડીને સાડરીશ સંચા બાળી નાખ્યા અને એક લાખ રૂપિયા ઉપરાંતની મિલકત પાયમાલ કરીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. આ કૂર કર્મ કરતાં દશ માણસ પકડાયાં, તેમાંથી આ-કને દેહાંત દંડની સજા થઈ. નુકસાનીનો બદલો મળવવાને મિ. હીયકોટે તે પરગણા ઉપર દાવો બાંધ્યો; તે રફ કરવાને સામાવાળાઓએ દલીલ કરી; પણ સદર અદાલતે તેના લાભમાં ફેસલો આપ્યો, અને એક લાખ રૂપિયાનું નુકસાન મિ. હીયકોટને થયું, તે ભરી આપવાને તે તોફાની પરગણા ઉપર અદાલતે હુકમનામું કર્યું. મિ. હીયકોટને જે રકમ મળે, તે તેણે લીસ્ટર પરગણાને માથે નાખીને મળવી છે, માટે તેણે એજ પરગણામાં પાછી વાપરવી, એવી શરત એ હુકમનામાની સાથે જોડવાને અદાલતના અધિકારીઓએ મહેનત કરવા માંડી; પણ મિ. હાથકોટ એ વાત ઠી ચોખ્ખી ના કહી; અને જણાવ્યું કે હવે મેં માફ કારખાનું બીજાં કેકાણે લઈ જવાનો અને ત્યાં જમાવવાનો ડરાવ કર્યો છે. ઉવનશિઅર^૧ પરગણાના ટિવર્ટન ગામમાં તેના હાથમાં એક મોટું મકાન આવી ગયું. તેમાં આગળ ઉન વણવાનું કારખાનું ચાલતું હતું; પણ એ ગામમાંથી કાપડ વણવાનો વેપાર ભાગી પડવાથી એ મકાન ખાલી પડી રહ્યું હતું, અને એ ગામ પણ ઘણી દુર્બળ દશામાં આવી ગયું હતું. મિ. હીયકોટ એ જૂનું મકાન વેચાતું લઈને તેને સમરાવ્યું; અને તેમાં વધારો કરીને આગળ કરતાં

^૧ ઉવનશિઅર, ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૫૬૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૬,૦૧,૩૭૪.

મોટા પાયા ઉપર સૂતરાઉ ફીત બનાવવાનું કારખાનું ફરી ચાલતું કંઈ. આ વખત તેણે ત્રણથો સંચા ચાલુ કરી દીધા અને સારા રોજ કરાવીને ઘણા કારીગરો કામે રાખ્યા. તે ફક્ત ફીત બનાવવાનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો, એટલુંજ નહીં, પણ દોરા બેવડવાનું, હીર કાંતવાનું, જાળી પાડવાનું અને કુંદી કરવાનું તમામ કામ પોતે ચલાવવા લાગ્યો. એ ગામમાં તેણે વળી લોટું ગાળવાનું કારખાનું સ્થાપ્યું અને ખેતીવાડીના કામનાં આજાર બનાવવાનું કામ પણ જમાવી દીધું; તેથી એ પરગણાના લોકોને બહુ સુખ થયું. આપણા સંસાર બવહારમાં જેટલી ભારે વેડ-મજૂરી કરવાનાં કામ છે, તે વરાળના જોરથી થાય, એ વિચાર તેને કાળજીની ધોર જોયો વહાલો હતો; અને તેથી વરાળના બળથી હળ ચાલતું કરવાને તેણે લાંબી મુદત સુધી મહેનત કરી. ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં તે પોતાના વિચારમાં એટલે સુધી પાર પડ્યો કે સરકારમાંથી તેને વરાળ-હળના સ્વામિત્વની સનદ પણ મળી. હવે તો હીથકોટના હળને ડેકાણે લોકો ફાઉલરનું હળ વાપરેછે; પણ એ ફાઉલરૂત હળ કામમાં આવતા પહેલાં હીથકોટનું હળ બધી જાતના હળમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ગણાતું હતું.

મિ. હીથકોટ જન્મથી હિંચાં લક્ષણવાળો પુરુષ હતો. તેનામાં બહુ સારી પાકી સમજ હતી; તત્કાળ સમજી જવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને ધંધો ચલાવવાને તેનામાં અપ્રતિમ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ હતી. એ કુદરતી નેઆમતોની સાથે સામ્યવટ, બલમનસાઈ અને ઓખવટ જેવા મનુષ્ય પ્રાણીની વર્દણુકનો ખરો મહિમા દેખાડી આપે એવા સદ્ગુણો તેનામાં હતા. પોતાની જાતનેજ પંડેડજીને સુધારવાને એ હમ્મશાં ખંતી હતો; એટલે તેના તાબીમાં જે લાયક જીવાન માણસો હતા, તેમને એ તરત ઉત્તેજન આપતો; તેમની બુદ્ધિને ઉઠ્ઠેરતો અને તેમના જીભસાને પોષતો. તે આટલો બધો ધંધાર્યુ હતો, તોપણ ફ્રેંચ અને ઈટાલિઅન ભાષાઓ ઉપર વખત બચાવીને તેણે સારો અજ્ઞયાર મેળવ્યો; અને ખંતે ભાષાઓનું અને તેમનાં વ્યાકરણનું તેણે ખારીક સાત મેળવ્યું. અક્ષરશાસ્ત્રનું હિંડું અધ્યયન કરીને તેણે પોતાનું મગજ ભરપૂર ભર્યું હતું; અને દરેક વિષય ઉપર વિચાર કરીને તેણે પરિપક્વ અને સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંત તેના મનમાં બાંધીજ રાખ્યા હતા. એના હાથ નીચે જે હજાર માણસો કામ કરતાં હતાં; તેઓ એને પિતાતુલ્ય ગણતાં હતાં; તેમજ એ પણ તેમના

સુખ્યેન અને કલ્યાણને માટે આગળ આગળથી કાળજી રાખીને બંદોબસ્ત કરી રાખતો. સંપત્તિથી ઘણા માણસો બગડેછે, પણ એ બગડ્યો નહીં. દુઃખી અને દરિદ્રી તેને બારણેથી આડી જતું નહીં; પણ તેના દયા-ભાવ અને આશયનો તેઓ સદા અનુભવ કરતા. પોતાના કારીગરોનાં છોકરાંઓને કેળવણી આપવાના વિચારથી, તેમને માટે સાઠ હજાર રૂપિયા ખર્ચીને તેણે નિશાળો ખાંધી. તે હમેશાં આનંદી અને હસમુખા સ્વભાવનો હતો. સઘળી જાતનાં માણસોને તે વહાલો લાગતો; અને જેમ જેમ આપણે તેને વધારે ઓળખતા જઈએ, તેમ તેમ આપણે તેના ઉપર ભાવ વધારે ચાંટતો જાય અને આપણે મોઢેથી તેનાં વખાણ થયાજ કરે, એવો એ વિલક્ષણ નર હતો.

મિ. હીયકોટ ટિવર્ટન^૧ ગામનો ખરેખર એક અરખા મિત્ર હતો; એ ગામના ચુંટણી કરનારાઓએ રાજ્યસભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે ઈ. સ. ૧૮૭૧માં એને પસંદ કર્યો; અને તેણે એ ગામ તરફથી આશરે ત્રીશ વરસ સુધી રાજ્યસભાના સભાસદનો દરજ્જો ભોગવ્યો. એ મુદતમાં ઘણા વખત સુધી લાર્ડ પામરટન તેનો સહવર્ગી હતો; અને જાહેર પ્રસંગોમાં એ ઉમદા અમીર કેટલીએકવાર જણાવ્યું કે, આ મારા વૃદ્ધ પૂજ્ય મિત્રને માટે મારા મનમાં ઊંચો મત છે. પોતાની યુગ્મગિ અને દીન બદીન વધતી જતી નાતવાનની લીધે ઈ. સ. ૧૮૫૬માં તેણે રાજ્યસભામાંથી ટિવર્ટન ગામના પ્રતિનિધિનો ઓછો છોડ્યો. તે વખત તેના તરફે કારીગરોએ ભેગા થઇને તેના માનની નિશાનીદાખલ એક રૂપાનો ખડીઓ અને સોતાની કલમ તેને તરફ કરી. તેણે હવે નવરાશનું સુખ નિરાંતે જ વરસ ભોગવ્યું. તે ઈ. સ. ૧૮૬૧ના જાનવારી મહિનામાં સીત્તો તેર વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. તેનામાં પ્રમાણિકપણાના, હિંમતના, યાંત્રિકબુદ્ધિના એવા ઊંચા સદ્ગુણ હતા કે તેના વંશજની છાતી વાજખી રીતે ઊંચે આવે.

હવે એક ઘણી જૂદી ત-હેની કારકીર્દિવાળા પુરુષની વાત કરવાનો આપણો વારો આવ્યો છે. બાકડ^૨ કીતવિંત પણ કમનસીબદાર માણસ હતો. એની જીંદગી ઉપરથી જણાયછે, કે ઘણા ગરીબ કુળના માણસ, જે

૧ ટિવર્ટન, ઇંગ્લંડમાં ડેવનશિર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૧૦,૦૨૫.

૨ બેકડ મેરી બાકડ, ઈ.સ. ૧૭૫૨-૧૮૩૪; એક પ્રખ્યાત ફ્રેંચ ધંતરાઓ.

પ્રહિમાન હોય, તો આપ્તા દેશના ઉદ્યોગ ઉપર તેઓ કેટલું બળ વાપરી શકે છે. લાયન્સ નગરમાં એનો જન્મ થયો હતો. એનાં માબાપ છાતી-તોડ મહેનત કરતાં; બાપ શાળવીનું કામ કરતો અને મા ચિત્રના નમુના આણેખતી હતી. તેનાં માબાપ ઘણાં ગરીબ હતાં; તેઓ એને માત્ર જીજ્ઞાસુ કેળવણી આપી શક્યાં. જ્યારે ધંધો શીખવા જેટલી એના ઉમર થઈ, ત્યારે એક ચોપડી બાંધનારને ત્યાં એના બાપે એને મૂક્યો. એક ઢોબૂ ગુમાસ્તો તેના શેઠનું નામું લખતો, તેણે બ્રાકર્ડને કંઈક ગણિત શીખવ્યું. થોડાજ વખતમાં તેણે ચંત્રશાસ્ત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો; અને એના કેટલીએક કારી-ગરી જોઈને પેલો ધરડો ગુમાસ્તો તો છક થઈ ગયો. તેણે બ્રાકર્ડના બાપને સલાહ આપી કે, આ છોકરાને જીજ્ઞાસુ બાંધવાના ધંધામાં નાખી મૂકવાના કરતાં એના મનનું વૃદ્ધિ અને આસ મનશક્તિએને સારાં સાધન અને જોગવાઈ મળે, એવા કોઈ ધંધામાં એને મૂકવો ઘટે છે. તેને હવે એક લુહારને ત્યાં રાખ્યો; પણ અહિં એના શેઠે એના ઉપર એવી આકરાય વાપરી કે એ ધંધો એને છોડવો પડ્યો; અને લોદાનાં બીબાં બનાવનારને ત્યાં એને બેસાડ્યો.

એનાં માબાપ ગુજરી જવાથી એના બાપના બે શાળો સંભાળવાની બ્રાકર્ડને કાંઈક જરૂર જણાઈ; અને તેથી તે હવે વણકરનો ધંધો કરવા લાગ્યો. તે તરતજ શાળોમાં મુદારો કરવા પાછળ મંડ્યો. તે એ શાધમાં એટલો ગુલતાન થઈ ગયો કે તે પોતાનો ધંધો ચુક્યો; અને થોડાજ દિવસમાં તેનું ખાતાનું પણ ખૂટી પડ્યું. તેને માથે કરજ થયું હતું, તે શાળો વચ્ચે-ને તેણે વાળ્યું; વળી આ કૃત્યની સાથે તેણે લગ્ન કરીને પોતાની સ્ત્રીનું પૂરું કરવાનો બોલ પોતાને માથે લીધો. હવે તે હતો તે કરતાં વધારે નિર્ધન થઈ જઈ એમાં નવાઈ નથી; અને માથે કરજ થયું હતું, તે લણ્ણ-રોને પતવવાને હવે તેણે પોતાનું ઝુંપડું હતું, તે પણ વચ્ચું. તેણે ધંધો ખોળવા માંડ્યો પણ તેને મળ્યો થઈ. લોકો કહેવા લાગ્યા કે એ તો આળસુ છે; એને તો નવી શોધ કરવાનાં સ્વપ્નાં આવે છે, તેમાંથી એને નવરાશ મળતી નથી. છેવટ, ખેસ ગામના એક દોરા વણનારને ત્યાં એને કામ મળ્યું, ત્યાં તે ગયો; અને વહુને લાયન્સમાં રાખી. તે બાપડી પરાળની ટોપીઓ બનાવીને પોતાનો જમ તેમ કરીને સુખે દુઃખ નિભાવ કરતી.

હવે કેટલાએક વરસનો વયે આલી શાળો આવી જાય છે; તેમાં

ઝાકડું કંઈ જણાતું નથી; પણ એ અરસામાં તે ચિત્રવાળાં કાપડ આ-
 ગળ કરતાં સારાં બનાવવાની ધૂનમાં તે શાળમાં સુધારો કરવા મચ્યો હોય
 એમ બાગેછિ; કારણકે, ઇ. સ. ૧૭૯૦માં તાણાના દોરા શાળમાં ઉમર-
 નાની સુકિત તેણે ખોળી કાઢી. એમ થવાથી તાણાં ખેંચવાને એક છોકરો
 રાખવો પડતો, તે હવે મટી ગયું. આ નવો સુધારો ધીમે ધીમે પાંક પ-
 ગલે દાખલ થવા લાગ્યો; અને એ શોધને દશ વરસ થયાં, એટલામાં
 ફક્ત લાયન્સમાંજ એવી નવી ચાર હજાર શાળ ચાલુ થઈ. રાજ્યચક્રમાં
 ફેરફાર થવાથી ઝાકડુંતા ઉદ્યોગને સંજ્ઞાડ આપ્યો લાગ્યો; અને ઇ. સ.
 ૧૭૯૨માં જીવવા કાન્સેની સરદારી હેઠે જે કાન્વેન્શનનું લશ્કર જમા
 થયું હતું, તેની સામા લાયન્સ નગરે ઉમંગી ઉમિદવારોની દશાભિમાની
 પલટણ ખડી કરી દીધી. તે ટોળીમાં આપણે ઝાકડુંબે યુદ્ધ કરતો જોઈએ
 છીએ; પણ એ શહેર શત્રુઓએ લીધું; ત્યાંથી ઝાકડું નાસીને -હાઈન નદી
 ઉપર બેગા થએલા લશ્કરમાં સામેલ થયો; તેમાં તે સારજંદને દરજ્જે
 ચઢ્યો. તેનો એકનો એક દીકરો તેની પડખે ઉભો રહીને લડતો હતો; તેને
 ગોળી વાગવાથી તે મરણ પામ્યો. આ બનાવ ન બન્યો હોત તો તે ઉમર
 ધર સિપાઈગીરીજ કર્યા કરત; પણ હવે તે લશ્કરમાંથી બાગી ગયો અને
 પોતાની સ્ત્રીના બાળ કાઢવાને તે પાછો લાયન્સમાં આવ્યો. તે આપડી
 એક માળીઆમાં બેઠી બેઠી પરાળની ટોપીએ બનાવવાનો તેનો જૂનો
 ધંધો કર્યા કરતી હતી. લશ્કરમાંથી નાસી જવાના વાંકમાં તે હતો, તેથી તે
 પોતાની વહુ સાથે ગુપ્ત રીતે રહેતો. આગળ ઘણાં વરસ ઉપર જે શોધને
 જન્મ આપવાને તેનું મન કષ્ટાયા કરતું હતું, તે શોધ તર્ફ તેનું ચિત્ત દોડ્યું.
 પણ એ ઉદ્યમ પાછળ મંડવાને એની પાસે પૈસા ન હતા. તેના છાના ભં-
 ડકમાંથી નીકળીને કંઈ રોજગાર શોધી કાઢવાને ઝાકડુંને જરૂર લાગી. એક
 અકલમંદ વણકરને ત્યાં એને જગા મળી. દિવસે તે તેનું કામ કરતો અને
 રાત્રે તે તેના તરંગ પાછળ મંડતો. કાપડમાં આકૃતિઓ આજેખવામાં આ
 વેછે તેની શાળોમાં હજી ઘણો સુધારો થાય એમ છે, એવું એના મ-
 નમાં આવ્યું. તેણે એ વિચાર એક દહાડો પ્રસંગોપાત પોતાના શેઠને કહ્યો
 અને જણાવ્યું કે મારી કલ્પનાને બહાર પાડીને અમલમાં લાવવાને મારી
 પાસે સાધન નથી, એટલીજ અફસોસની વાત છે. ઝાકડું જેને વાત
 કરી, તે એને સારે નસાળે, શેઠને ગળે ઉતરી, વખાણ કરવા જોગ મોઢું

મન દેખાડીને તેણે ઝાકડેને નાણાની મદદ કરી અને નવરાશની વળાએ તું તારી નવી યોજના પાછળ લાગુ રહેજે, એમ તેને ભલામણ કરી.

જે કંટાળા ભરેલી, દુઃખદાયક મહેનત, આગળ મજૂરને હાથે સેવામાં આવતી હતી, તેને ખદલે શાળના સંચાવડેજ કામ થાય, એવી શોધ ઝાકડે ત્રણ મહિનામાં કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૧માં દેશ-હિત વર્ધક પ્રદર્શન પારિસ નગરમાં થયું; તેમાં એ શાળમૂકવામાં આવી હતી. તેની કદરદાનામાં ઝાકડેને 'પ્રાંત'ની મિત્ર ધાતુનો આદ મળ્યો. તેના આ ક્ષેત્રમંદ શોધને માટે વિશેષ માન આપવાની ઉત્કંઠાથી એ કારણસર મુખ્યારકબાદી આપવાને કાર્તીર પ્રધાન લાયન્સમાં પંડે તેને ઘેર મુજાકાતે ગયો. લડાઈમાં દુશ્મનથી આપણા વહાણ ઉપર ચઢી ન શકાય, તેને માટે દોરડાંની જળ બનાવવાનો અને માછલાં પકડવાની જળ બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢે, તેને ઈનામ મળશે. એ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૮૦૨ની સાલમાં લંડનની કળાકૌશલ્ય ઉત્તેજક સભાએ જાહેરખબર બહાર પાડી. એ વાત ઝાકડેને કાને આવી. તેની આદત પ્રમાણે તે એક દિવસ બહાર સીમમાં ફરતો હતો, તેવામાં એ વિષય ઉપર એનું મન દોડ્યું; અને એ કામને માટે કેવી રીતનો સંચો બનાવવો, તેની કુક્તિ તેણે પોતાના મન સાથે ગોઠવી. તેના શેર, વળી કૃપાદૃષ્ટી કરીને, તેની યોજનાને અમલમાં લાવવાને તેને ફરી પૈસા આપ્યા અને ત્રણ હપ્તામાં તેણે તે નવો સંચો બનાવી કાઢ્યો.

ઝાકડે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે એ પ્રાંતના હાકેમના જાણવામાં આવ્યું; તેથી તેને હજૂરમાં આવવાનો હુકમ થયો. એ સંચો કેવી રીતે ચાલશે અને તેથી કેવું કામ થશે, એ તમામ વાત સમજ્યા પછી, પૂરી હકીકતનો હેવાલ તે હાકેમ પાદશાહની હજૂરમાં લખી મોકલ્યો. શોધકે સંચા સાથે એકદમ પારિસપૂરીમાં હાજર થવાનો હુકમ આવ્યો. ઝાકડેને શહેનશાહની ખાસ હજૂરમાં લઈ આવ્યા. શોધક બુદ્ધિના પુરૂષનો નેવો સત્કાર થવો જોઈએ, તેવી રીતના યોગ્ય મન્માનથી પાદશાહે તેની મુલાકાત લીધી. તે બે કલાક સુધી પહોંચી; તેમાં પાદશાહે મીલનસાર અને

૧ પ્રાંત, જસત, કલહ અને તાંબાની મેળવણીની ધાતુ; ખરડ, કંઠણ અને રણકાદાર. યાયછે.

૨ લાઝર નિકલસ માર્ગેરીટ કાર્તો, ઈ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૩; એક ફ્રેંચ એજનીઅર અને લશ્કરીખાતાનો વડો ઉપરી.

હેતાજ સ્વભાવ દેખાડીને તેના ચભરાએલા મનને ધીરજ આપી. હવે તેણે ચિત્ર વિચિત્ર કાપડમાં આ નવી શાળથી જે જે સુધારો કરવાનો તેનો વિચાર હતો, તે પાઠશાળને સમજાવ્યો. આ મુલાકાતનું એ કૃણ થયું કે કળાકૌશલ્ય અને વલ્લુજવેપારનું સંગ્રહ સ્થાન હતું; તેમાંથી એને રહેવાને મકાન આપવામાં આવ્યું. ત્યાં જૂદી જૂદી જાતનાં કારખાનાં ચાલતાં, તેમાં બધે ફરવા હરવાની એને પરવાનગી મળી; અને તેના ગુજરાનને માટે ઘટારત ગોઠવણ કરવામાં આવી.

સંગ્રહસ્થાનમાં મુકામ કર્યા પછી, પોતાની નવી શાળને સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવવા પાછળ એ મંડ્યો. માણસના બુદ્ધિમળથી જે જે નવી બનાવટો ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હતી, તેનો આ એક મોટો ભંડાર હતો. ત્યાં યંત્રકળાની ત-હે ત-હેની અતિ સુંદર વસ્તુઓ ખારીકીથી તપાસવાને એને તક મળી. તેના જોવામાં અનેક અનેક સંચાઓ આવ્યા; તેમાં એક યંત્ર ઉપર તેનું મન ખાસ કરીને ખેંચાયું, અને એના પ્રતાપથીજ તેને તેની બુક્તિ પાછળ લાગુ રહેવાનું સૂઝ્યું. પેલા પ્રખ્યાત વોકાંસિંએ આપબળથી ચાલે હાલે એવા માણસ વગેરેના સંચા બનાવ્યા હતા; વળી તેણે રેશમી દુસેવર વણવાની નવી શાળ બનાવી હતી, તેનાં રૂડાં કૃણ બ્રાકડને કૃષ્ણાં.

વોકાંસિં યંત્રો રચવામાં અપૂર્વ બુદ્ધિનો પુરષ હતો. તેનામાં શોધક બુદ્ધિનું પ્રબળ એટલું બધું હતું, કે તે કોઈ પ્રકારે દબાવ્યું દબાય નહીં. તેના ચિત્તનું ચેટકજ એ હોય એમ થઇ ગયું હતું. એવું કહેવાયછે કે, કવિ કંઈ બનાવ્યા બનતા નથી; કવિત્વ શક્તિ તો જન્મની સાથેજ જેને વાસના-બીજરૂપે રહેલી હોય, તે તે કવિ; એજ પ્રમાણે શોધક નરને માટે પણ સમજવું. જેમ કવિને, તેમજ શોધક પુરુષને કેળવણીની જરૂર રહેલી છે; તેમજ આવેલી તકને કામમાં લાવીને સુધારવાથી તેમને ગુણ થાયછે. શોધક બુદ્ધિનાં માણસો જે મવનવા યંત્રોની યોજના અને રચના કરેછે, તે કેવળ પોતાની પ્રેરણાબુદ્ધિને તૃપ્ત કરવાનેજ કરેછે. વોકાંસિં અસૂસ કરીને એ પ્રતિનો પુરુષ હતો; કારણકે એના મહા પરિશ્રમની કૃતિઓ જોશે, તો તેમના ઉપયોગને માટે બહુ પ્રસિદ્ધ ન હતી; પણ તેમાંથી તેની વિલક્ષણ શોધક બુદ્ધિનું સામર્થ્ય આપોઆપ જણાઈ આવતું હતું. જ્યારે તે તેની મા સાથે દર રવિવારે ધર્મ સંવાદ સાંભળવા જતો હતો, તે વખત તે કેવળ બાળક હતો; તોપણ તેએ બેઠાં, તેની પાસેના ઘોરડામાં

ધડિઆળ આલતું હતું, તેની હાલચાલ આંતરના લડાની કાટમાંથી જોઈ જોઈને તેને ખૂબ ગમત થતી. એ ગતિ સમજવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ વિષય ઉપર મનન કરવાથી ફટલાએક મહિના ગયા કેડે અનેક ચક્ષોને એક પછી એક અનુક્રમે ગતિ મળવાથી, છેવટ તે ગતિ લોલકને પહોંચવાથી લોલક ચાલેછે, એ વાત તેના સમજવામાં આવી.

એ વેળાથીજ યાંત્રિક શોધના વિષય ઉપર એનું મન સંપૂર્ણ રીતે લાગ્યું. તેણે પ્રથમ ફટલાએક ટંગપડા વગરનાં ઓળતર પોતાને હાથે બનાવ્યાં. તેવડે તેણે એક લાકડાનું ધડિઆળ બનાવ્યું; તેમાં જરા પણ કમ્પેચ થયા વિના કલાક જાણાતા. વળી, દેવલના આકારનું એકતાનું રમકડું કર્યું હશે, તેને માટે તેણે પાંખો ફેડાવતા ફટલાએક ફીરેલા બનાવ્યા; અને તેમાં ફટલાએક ધર્મગુરુઓ કામકાજમાં જાણે આવળા કરતા હોય, એવા બનાવ્યા. એવાંજ બીજાં ફટલાંએક સ્વગતિ-ધારક રમકડાં કરવાનો તેનો વિચાર હતો; પણ તે બરાબર રીતે કરી શકાય, તેને માટે ફટલાંએક વરસ સુધી તેણે શારીરવિદ્યા, સંગીતશાસ્ત્ર અને યંત્રશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ટ્યુએલરીસ^૧ના પાદશાહી બાગમાં એક પૂતળું પાવો વગાડતું હોય, એમ તેણે જોયું; તે ઉપરથી ખરેખરજ માંવતી પાવો વગાડે, એવું એક પૂતળું બનાવવાને તેને અંદરથી ઉર્મિ થઈ આવી; અને મંદવાડનું દુઃખ ભોગવતાં છતાં, ફટલાંએક વરસ સુધી મહેનત, માથાફૂટ અને મનન કરીને તે પોતાની ધારેલી ઉમેદ હાંસલ કરી શક્યો. તેણે હવે એક શર-ણાઈ વગાડનારનું રમકડું બનાવ્યું. તે પછી તેણે એક એવી અદ્ભુત અમત્કૃતિવાળી બતક બનાવી કે તે પાણીમાં તરે, પગવડે ડબ ડબ કરતી ચાલે, પાણી પીએ અને ખરેખરની બતકની પેડે કક્ કક્ કરીને બોલતી. ક્લીઓપાટ્રાના^૨ ક્ષણારસ નાટકમાં સાપનું કામ પડેછે; તે તેણે એવી સરસ બનાવ્યો કે તે નાપિકાની છાતી તરફ ડુંકાડા મારીને ધસારા કરતો.

તથાપિ લોકાંસિં માત્ર એવાં જીવદર્શક સ્વગતિધારક રમકડાં બનાવીને

૧ ટ્યુએલરીસ, પારિસ નગરનો રાજમહેલ, ઈ. સ. ૧૫૬૬માં બાંધવા માંડ્યો; તે સંતરમી સદીમાં પૂરો થયો. એ ઢેકાણે આગળ નળીઆં (ટાઇલ)ની ભઠ્ઠીઓ હતી, તે ઉપરથી એ નામ પડ્યું છે.

૨ ક્લીઓપાટ્રા, નિસરદેશમાં ટાલમી વંશની છેલ્લી રાણી, તેની ખૂબ સુરતી, તેનાં કુકર્મ અને તેનાં દુઃખને માટે પ્રખ્યાત છે. આપણા ક-રીને મરણ પામી, ઈ. સ. પૂ. ૬૯-૩૦.

એસી રહ્યો નહીં. તેની શોધક બુદ્ધિ જોઈને કાર્ડિનલ ડફ્લૂરીએ તેને ફ્રાન્સનાં તમામ રેશમનાં કારખાનાંનો તપાસનાર અધિકારી ઠરાવ્યો. તે એ જગા ઉપર આવ્યો કે તેની દાખી દબે નહીં એવી હિતચેતની સ્વાભાવિક બુદ્ધિના બળવડે તે રેશમના સંચામાં સુધારો કરવા પાછળ મંડ્યો. રેશમના ઝીણા તારને સામસામા વળ દબાવે દોરા વણવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો; તેથી લાકડા કચ્છાના કારીગરોને એવો તો ક્રોધ ચઢ્યો કે આ માણસ તો અમારી રોજમાં ધૂળ નાખવા બેઠો છે, તેથી એને પથરે પથરે એવો માર્યો કે તે મરણતોલ થઈ ગયો. એટલું છતાં, તે પાછો ન હઠતાં શોધ કરવાના કામમાં મંડ્યોજ રહ્યો; તેણે હવે કુલેવર હીર વણવાનો સંચો બનાવ્યો; તેમાં હીરની દોરીને સરખી કરવાની તેમાં એવી યુક્તિ કરી કે દરેક હીરકી સરખી જડાઈની થવા લાગી.

લાંબો મંદવાડ જોગવ્યા પછી ઈ. સ. ૧૭૮૨માં વોકાંસો મરણ પામ્યો. તેણે મરતી વખત તેના સંઘના સંચાનો સંગ્રહ રાણીને આપ્યો. તેણે એ વંચો નજીવાં, માલ વિનાનાં ગણી નાખ્યાં અને તેથી થોડા વખતમાં તે રેકેદેકે થઈ ગયાં. પણ દૈવયોગે રેશમી કુલેવર વણવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો હતો, તે વણવેપાર અને કળાકૌશલ્યના સંગ્રહસ્થાનમાં સાચવી રાખ્યો હતો; તે ઘણા અજબ જેવા અને ચિત્તાકર્ષક પદાર્થોના સમુદાયમાં ઝાકડાના જેવામાં આવ્યો. એને તો એ સંચો અત્યંત કીમતી થઈ પડ્યો; કારણ કે આ સંચાના પ્રતાપવડે કરીનેજ તેને પોતાની શાળમાં મુખ્ય ફેરફાર કરવાનું એકાએક સૂઝી આવ્યું.

વોકાંસોએ જે સંચો બનાવ્યો, તેની મુખ્ય ખુબી એ હતી કે તેમાં છિદ્રવાળું એક ભૂંગણ હતું. તે જેમ જેમ ફરતું જાય, તેમ તેમ નવાં નવાં છિદ્ર નજરે પડતાં જાય. એ ભૂંગણના ફરવાથી કેટલીએક સોયો ફરતી. એમ થવાથી તાણાના દોરા એવી રીતે આધાપાછા થતા કે એક સાદી પ્રતિનું ધારેલું ફૂલ કે ચિત્ર ઉઠી આવે. આ સૂચક સંચો જોઈને ઝાકડે તો તૃપ્તાતુર થઈ ગયો; અને એક સ્વાભાવિક શોધક બુદ્ધિના નરની માફક તેમાં સુધારો કરવા તરત મંડી પડ્યો. એક મહિનો પૂરો થતાં, એનો વણવાનો સંચો પણ પૂરો થયો. વોકાંસોના ભૂંગણની સાથે તેણે છિદ્રવાળું એક

૧ આફ્રિકાનું ડફ્લૂરી, ઈ. સ. ૧૬૫૩-૧૭૪૩; ફ્રાન્સનો મોટો ધર્મીયજ્ઞ અને વડો પ્રધાન.

દોષીશત્રું વળગાડ્યું. એ દોષીશતામાં કાણાં પાડેલાં હતાં; તેમાંથી તાણાના દોરા બહાર નીકળીને વણકરેની નજરે દેખાતા. વળી, એજ સંચામાં એણે એક બીજી એવી ગોઠવણ કરી હતી કે વાણાના ફાળકાનો રંગ દેખાતો તે જોઈને તે તેવો રંગ વાપરતો. એ પ્રમાણે થવાથી તાણા ખેંચનાર છોકરાનો અપ મટી ગયો; અને કૂલ વગેરે ચિત્ર પાડનારનું કામ પણ પતી ગયું. બ્રાકર્ડે એ નવી શાળ બનાવી, તેમાંથી બારે કીમતનું કેટલાએક ગજનું રેશમી કપડું વણી કાઢીને તે સહેનશાહ બાબુ જોસેફીનને તેણે ભેટ કર્યું. આ શોધક મહેનત કરીને જે શોધ કરી, તે બહુ ઉપયોગી છે, એમ જાણીને નેપોલીઅન^૧ બહુ પ્રસન્ન થયો. બ્રાકર્ડના નમુના મુજબ ઉત્તમ પ્રકારના કાપેલ કારીગરો પાસે ધણીક નવી શાળો બનાવરાવીને નેપોલીઅન તે બ્રાકર્ડને બક્ષીસ કરી. એ બનાવ બન્યા પછી તે લાયન્સમાં પાછો આવ્યો.

સૌ શોધકોની જે વલે થઈ છે, તે ત્યાં જવાથી એની પણ થઈ. તેના શહેરી ભાઈએ એને પોતાનો દુશ્મન ગણવા લાગ્યા; અને લાંકેશ્વર પરગણાએ કે, હારગ્રીવ્સ અને આર્ક્રાઇટના હાલ હવાલ કર્યા, તેવા એ લોકોએ એના કર્યા. કારીગરોએ જાણ્યું કે આ નવી શાળથી આપણા રોજ-ગારના તો સાતડે સાત થઈ જશે; અને એથી આપણો રોટલો તો તૂટી જ ચુક્યો, એમ મનમાં ડરવા લાગ્યા. એતરના ખાતર-બજાર આગળ તોફાની માણસોનો જમાવ થયો; તેમણે એ સંચાને તોડી પાડવાનું નક્કી કર્યું; પણ સરકારી લશ્કરે આવી પહોંચવાથી એ વાત તો અટકી પડી. તથાપિ બ્રાકર્ડના ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસવામાં બાકી રહી નહીં. પોતાનો અત્યંત તિરસ્કાર બતાવવાને લોકોએ બ્રાકર્ડનું બાવલું બનાવીને, તેને ફાંસીના લાકડા ઉપર લટકાવ્યું. પાંચ સારા માણસોની પંચાયતે મળીને આ હુકમ સમાવવાને મહેનત કરી, પણ તે ફોકટ મઈ. ઉલટા લોકોએ પંચને પણ ગાળો દેવા લાગ્યા; આખરે પંચ પણ ફરી ગયું; લોકસમૂહના જુસ્સાનો એમને પણ વા વામો; કેમકે પંચના ધણાખરા ગૃહસ્થોએ કારીગરનીજ કોમના હતા, તેથી તેમને એ લોક ઉપર મનમાંથી દમ્મા પણ રહેતી. એ પ્રમાણે હોવાથી

૧ મેરી રોઝ જોસેફીન, ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૧૪; સહેનશાહ નેપોલિઅન તેની ખુબસુરતી તથા ચતુરાઈ જોઈને ઇ. સ. ૧૭૬૬માં તેની સાથે પરણ્યો. પણ છોકરાં ન થવાથી તેનાથી છુટા છેડા કર્યા.

૨ નેપોલિઅન બોનાપાર્ટ, ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૨૧. ફ્રાન્સનો પાદશાહ અને યુરોપને ધુળવનાર, એક અદ્વિતીય, સમર્થ મહાપુરુષ.

તેમણેજ ઝાકડેની એક શાળ પકડાવી. તેને બહાર લાવીને તેના લોકોએ કટોકટી કરી નાખ્યા. હુલ્લડ વધી પડ્યું. એ તોફાનમાં તો લોકો ગુસ્સામાં ગાંડા થઈ ગયા હતા; તેઓ ઝાકડેને પકડીને ફરજ સુધી ટાંટીએ ધસડીને ખેંચી ગયા. ત્યાં તેને નદીમાં ફૂંવાડી દેવાનો તેમનો વિચાર હતો, પણ તેને ઘોષાએ બચાવી લીધો.

ગમે તે એને માથે વીલો, પણ ઝાકડેની શાળની તો જેટલી કીમત કરીએ તેટલી ઓછી; અને કાળે કરીને એની કદર થયા વિના રહેજ નહીં, એ નમ્રી હતું. કેટલાએક અંગ્રેજ વેપારીઓ હીરનાં કારખાનાં ચલાવતા હતા; તેમણે ઝાકડેને ઇંગ્લંડમાં આવીને વસવાનો આગ્રહ કર્યો. એના દેશી ભાઈઓએ એના ઉપર ઘણું ઘાતકીપણું વાપર્યું હતું; અને એની સાથે બહુ કઠોરપણે ચાલ્યા હતા; તોપણ તે એવો દેશભિમાની નર હતો કે ઇંગ્લંડનું નોતરું છતાં એ શોધનો લાભ ઇંગ્લંડને આપવાને તેણે હા પાડી નહીં. એ ન ગયો, પણ એની શાળ ઇંગ્લંડમાં દાખલ થઈ ગઈ. આમ જ્યારે બન્યું, ત્યારે લાયન્સના લોકોની જમાંખ ઉઘડી. હવે તેમણે જાણ્યું કે આપણો વેપાર પડી ભાગશે, અને તેથી છેવટ હોંસે હોંસે તેમણે ઝાકડેની શાળ વાપરવા માંડી; અને ઝાઝી મુદત ન થઈ, એટલામાં તો ઝાકડેનો સંચો ઘણુંકરીને બધી જાતના વણાટમાં વપરાવા લાગ્યો. પરિણામે સૌના સમજવામાં આવ્યું કે કારીગરલોકોએ ભૂખે મરવાની બીક બતાવી હતી અને ખાલી પોકાર ઉઠાવ્યો હતો, તે તદ્દન ખોટો રહ્યો. ધંધો ઘટવાને બદલે ઝાકડેની શાળ ચાલુ થવાથી આગળ કરતાં કમમાં કમ દશગણો વધ્યો. મોસ્ક લીએમાં ફોશર^૧ લખેછે કે, ભાતીગર કપડાંનાં કારખાનાં પાછળ લાયન્સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૮૩૩ની સાલમાં સાઠ હજાર કારીગર કામ લાગ્યા હતા; અને એ સંખ્યામાં તે પછી તો ઘણો વધારો થઈ ગયો છે.

હવે ઝાકડેની હુંદગી સલાહ શાંતિમાં ગુજરવા લાગી; એની શાંતિમાં જો ગાણીએ તો, માત્ર એટલોજ વિસ્તેષ આવ્યો હતો કે, જે કારીગરો એને ડબાવી દેવાની ધારણાથી આગળ ફરજ ઉપર એને ધસડી બઈ જતા હતા, તેજ લોકો આજ એની વરસગાંઠને દિવસે એજ રસ્તે એની ગાડીના

૧ મોસ્ક લીએમાં ફોશર, ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૪; એક ફ્રેન્ચ રાજકીય પુરુષ; અને વર્તમાન પત્રોનો અધિપતિ.

ધોડાને ડેકાણે જોડાઈને ખેંચી લઈ જવાને ટમટમી રહ્યા હતા. પણ એ જાતે એવો સુશીલ અને નમ્ર હતો કે પોતાની જન્મગાંઠના મહોત્સવનો એવો મોટો દમામ કરવાનું એને ગમ્યું નહીં. લાયન્સના શહેરસુધારાની સભાએ ઝાકડેને કહ્યું કે, આ સ્થાનિક વેપારના લાભને અર્થે હવે તમે તમારો બધો વખત માત્ર તમારી શાળા સુધારવા પાછળજ ખરચો; તેને એ મહેનત બદલ શહેરના સભાસદોએ એક સાધારણ પગારનું નામ ઝાકડે પાસેજ પડાવીને તેની પાસે એ કામ કરવાનું કબ્જા કરાવ્યું. તેની શાળાને સંપૂર્ણ કર્યા બાદ સાઠ વરસની ઉંમરે ઝાકડે ઊંડાં ગામમાં પોતાના બાપના વ-તનમાં પોતાની આખર અવસ્થા ગુજારવાને આવ્યો. એજ ડેકાણે ઇ. સ. ૧૮૦૨માં એને લીજન ઓફ ઓનરનો ટાંચ મળ્યો; અને એજ ડેકાણે ઇ. સ. ૧૮૩૪માં તેમજ પામ્યો; અને એજ ગામમાં એને બૂમીદાહ કર્યો. એની યાદગીરીને માટે એક બાવલું ઉભું કરવામાં આવ્યું; પણ એનાં સગાંવહાલાં તો ગરીબાવસ્થામાંજ રહ્યાં; તે એટલે સુધી કે એના મોત પછી વીશ વરસે એની બે બત્રીજીએને પોતાના કાકાનો સોનાનો ટાંચ થોડા રૂપિયા સાથે વેચવો પડ્યો. એ ટાંચ ઝાકડેને અદારમાં લૂંછાએ આપ્યો હતો. એક ફ્રેંચ લખનાર લખેછે કે, જે પુરૂષના પરાક્રમથી લાયન્સ નગર હાલ પણ આબાદાનીના દબદબાયે ઝળકી રહ્યું છે, અને જે શોધક નરના ખુદ્ધિબળથી લાયન્સ શહેરના મોટા વેપારીઓ સુખસંપત્તિમાં ડોલી રહ્યા છે, તે પુરૂષના એ શહેરીઓએ કેવી કદર કરી, તેના ગુણનો કેવો બદલો વાળ્યો તે જુઓ! એનાં સગાંની આવી હાલત ગુણસ માણસોથી કેમ જોઈ શકાય!

શોધક નરોને માર્થે જે જૂઠાઓ આવી પડી છે, અને તેમણે કેવા દુઃખમાં દહ-પાત કર્યો છે, એનાં દૃષ્ટાંતો જોઈએ તેટલાં છે. પોતાને પુરતો લાભ ન મળતા છતાં, જે પુરૂષોએ પોતાના જમાનાના વેપાર અને ઉદ્યોગના વધારામાં કકણ અમથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તેવા વિરલ જનોનાં કીર્તિચંત્ર નામોની અન્ન સંકળના બાંધવા જઈએ, તો તે સહેલું કામ છે.

૧ લીજન ઓફ ઓનરનો માનવંતો કિતાબ ઇ. સ. ૧૮૦૨માં પહેલા નેપોલિઅને સ્થાપન કર્યો; તે મુત્સદ્દી અને લશ્કરી, અને આતાના માણસોને તેમના ગુણ-ઉપરથી આપવામાં આવતો.

૨ સ્થાનિક સેક્સ એવિએન બૂધ, ૧૮મો, કાન્સનો પાઠશાળા. ઇ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૪.

એવા માણસો હરવખત ગ્રાડ વાવીને ગત થઈ જાય છે, તેનાં ફળ ધીરજ વાળા આજસુ એદીઆ બેઠા બેઠા ખાયા કરે છે. એવા બધાની ગણના કરવાની વાત પડી મૂકીને હાલના સમયમાં એક શોધક વીર થઈ ગયો છે, તેનો ટુંકો હેવાલ આપીને અમે આ વિષયને અંત્ય કરીશું. સૂતરને સાફ કરવાના સંચા શોધી કાઢનાર જોશુઆ હીલ્માનની હકીકતથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે યાંત્રિક શોધમાં મંડનાર મહાપુરુષોના પ્રારબ્ધમાં કેવાં કેવાં સંકટ સહન કરવાનાં હોય છે, અને તેમને કેવી કેવી આપત્તિઓને આધીન થવું પડે છે.

આલ્સેસ^૧ કસ્ટામાં મલ્હાઉઝનું મકાન સૂતરાઉ કાપડના કારખાનાના સ્થળ તરીકે પ્રખ્યાત છે. તે ટેકાણે હીલ્માન ઇ.સ. ૧૭૯૬માં જન્મ્યો હતો. એનો બાપ એ કારખાનું ચલાવતો; તે ધંધામાં જોશુઆ પંદર વરસની ઉંમરમાં દાખલ થયો. એ ટેકાણે એ બે વરસ સુધી રહ્યો; તેમાં એ નવરાશની વેળા યાંત્રિક ચિત્ર કાઢવામાં ગાળતો. આ પછીનાં બીજાં બે વરસ તે પારિસ નગરમાં તેના કાકાની થરાડી ફુકાન ઉપર રહ્યો; ત્યાં તે રોજ સાંજે ગણિત શાસ્ત્ર પાછળ મહેનત કરવા લાગ્યો. મલ્હાઉઝમાં ૩ કાંતવાનું એક નાનું કારખાનું તેનાં કેટલાંએક સગાંએ કાઢ્યું, તેવામાં જીવવાન હીલ્માનને પારિસના મેથર્સ ટીસો અને રેની પેટી ઉપર તે ફુકાનનો વહીવટ સમજવાને રાખવામાં આવ્યો. એ જ વેળાએ વેપાર-વણજ અને કુળા-કૌશલ્યની પાઠશાળામાં તે ભણવા જવા લાગ્યો; ત્યાં જ બાષણો થતાં, તેમાં તે હમેશાં હાજર રહેતો; અને સંગ્રહસ્થાનમાં જ સંચાઓ હતા, તેનું બારીક જ્ઞાન તે મેળવવા લાગ્યો. રમકડાં બનાવવાનું બાજુ ઉપર મૂકીને તે હવે બ્યવહારોપયોગી કેળવણી લેવા પાછળ મંડ્યો. આ પ્રમાણે કેટલીએક મુદત સુધી મહેનત કર્યા પછી તે આલ્સેસમાં પાછો આવ્યો; અને વીયુધાનમાં એક નવું કારખાનું કાઢ્યું હતું, તેનું સંચાકામ તૈયાર કરવા ઉપર એ દખરેખ રાખતો. ટુંકા વખતમાં એ કામ પૂરું કરીને તેણે કારખાનું ચાલવું કર્યું. પણ વેપારમાં મોટી કલ્લ લાગવાથી કારખાનું બાગી પડ્યું; અને તે બીજાના હાથમાં જવાથી હીલ્માન પોતાને ઘેર મલ્હાઉઝમાં પાછો આવ્યો.

આ સમયમાં તે પોતાની નવરાશનો ધણો વખત નવા શોધ કરવા

૧ આલ્સેસ, હાલ જર્મનીને તાબે છે, વસ્તિ, ૧૧,૬૦,૦૦૦. ઇ. સ. ૧૮૭૧માં એ પ્રાંત જ્યારે ફ્રાન્સના હાથમાંથી ગયો, ત્યારે ૪૫,૦૦૦ રહેવાશીઓ જર્મનીની હદ છોડીને ફ્રાન્સમાં આવી રહ્યા. કેવું દેશબિમાન !

પાછળ ગાળતો. કાંતવાનું રૂંધે તૈયાર કરવાની બાબતમાં અને સૂતર વણવાના સંબંધમાં કંઈ યુક્તિ કરવી, એમ એના મનમાં વિશેષ કરીને આવ્યું હતું. તેના સૌથી પહેલા પ્રયત્નમાં તેણે બરત બરવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો, તેમાં એકી વખત વીશં સોય ચાલુ થતી. છ મહિના સુધી માથાકૂટ કર્યા પછી, તે પોતાની એ શોધમાં સફળ થયો. ઈ. સ. ૧૮૩૪ના પ્રદર્શનમાં તેણે આ શોધ જાહેરમાં મૂક્યો. તે ઉપરથી તેને સોનાનો ચાંદ અને લી-જન-ઓફ-આઈરનનું માન મળ્યું. તે પછી તેણે બીજા શોધ ઉપરાઉપરી કરવા માંડ્યા. તેણે સુધારા ઉપર આણેલી શાળ બનાવી. કાપડ માપવાનો અને તેની ઘડી વાળવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો. અંગ્રેજ લોકમાં રૂંધે વામાં જે ફીરકી અને ફાળકાનાં ચોકડાં વપરાતાં, તેમાં એણે સુધારો કર્યો. વાણો વણવાના સંચુમાં પણ એણે એવોજ સુધારો દાખલ કર્યો; તેમજ રૂંધે અને રેશમ પીંજવાના, કાંતવાના અને વણવાના સંચા કામમાં તરહે તરહેવારના સુધારા કર્યા. મજમલ અથવા એવા બીજા કપડાના જે તાકા સાથે વણાતા જાય, એવી હિકમત તેણે શોધી કાઢી; તે બધી અકલવાળી હતી. એ જે તાકાની વચ્ચેવચ્ચે સૂતરાઉ કે ઉનનું જે કપડું તૈયાર કરવું હોય, તે સૂતર કે ઉન રાખવામાં આવતું. તેમાં વચ્ચે એક ચપ્પુ અને બીજા સંચો રહેતો. એ જે તાકા વણાઈ રહે, એટલે એ ચપ્પુ અને સંચાથી કપાઈને તે જૂદા થઈ જતા. પણ તેણે જે જે શોધ કર્યાં છે, તેમાં અતિ સુંદર અને ચતુરાઈથી બરપૂર રૂંધે, રેશમ અને ઉન સાફ કરવાનો સંચો હતો. તેનું અમે નીચે ટુંકામાં બ્યાન આપીએ છીએ.

રૂંધે કાંતવા લાયકનું કરવાને તે વખત જે સાધારણ તાંત ચાલતી, તેથી જોઈએ તેવું કામ થઈ નહીં; તેમાં ખારીક સૂતર ઉતારવા લાયક રૂંધે પીંજવું હોય, તો તે બરાબર પીંજાય નહીં, અને ગ્રીથું પીંજવા જાય તો બાણું રૂંધે કચરામાં કાઢી નાખવું પડતું. રૂંધે ગ્રીથું સૂતર કાંતવું હોય, તો તેવા રૂંધે પીંજને સાફ કરવાના સંચાની કેવી રીતે યોજના કરવી, તે વાત કેટલાએક વરસથી હિલ્માનના મનમાં ખૂબ ઘોળાયા કરતી હતી. રૂંધે સાફ કરવામાં ઉપર મુજબની અડચણો નડતી. તે બધી મટી જાય, એવો સંચો કોઈ બનાવે, તો તેને અઢી હજાર રૂપિયાનું ધનિામ આપવાનું ઓલ્ડસેસના લોકોએ જાહેર કર્યું. એ ધનિામ મેળવવાને હિલ્માન તરતજ મંડી પડ્યો. તે માત્ર પૈસા મેળવવાના બોબથી ઉત્ક્રાંતો ન હતો, કારણ તે પૈસાને સુખી હતો,

તેનાં લગ્ન થયાં હતાં; તેમાં તેના વહુ પોતાને પીપરથી ધાણું દ્રવ્ય લાવી હતી. 'ફલાણું કરવાથી મને કેટલો નફો મળશે? અને આ કામ કરવાથી મને શો લાભ થશે? એ પ્રમાણે જે માણસ પોતાના મન સાથે નિરંતર વિચાર કર્યા કરેછે, તેવા આદમીથી મોટાં કામ કઢી થવાનાં નથી,' એ પ્રમાણે તે ઘણી વખત બોલતો. એનામાં જે અસદ્ય શોધક બુદ્ધિ હતી, તેના પ્રેરણાથીજ તે એવાં અને આવાં કામ કરતો. એવા પુરુષોના આગળ કંઈક એવી હિકમતનો કે કારીગરીનો કોયડો આવે, તો તે છોડવાને તેને અંદરથી સ્ફુરણી થઈ આવેછે. પણ આ વેળાએ તો તેના ધારવા કરતાં એ કોયડો કઠણ થઈ પડ્યો. એ વિષયનું જોડું મનન કરવામાંજ એનાં કેટલાંક વરસ ગયાં; અને તે સંચો બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં તેને એટલો બધો ખર્ચ થઈ ગયો કે તેની વહુ જે દોલત તેને પીપરથી લેતી આવી હતી, તે તરત ઉડી ગઈ; અને સંચોઅંચો તો પૂરો થયો નહીં, અને પંડે પણ પૂરી દુર્બળ દશામાં આવી પડ્યો.

દુઃખ દરિદ્રતામાં પીડાતાં પીડાતાં, મારો ઘણી ખરાબ આસ્તે થઈ ગયો છે, એવું જાણીને બાપડી હીલ્માનની વંદુ મરણ પામી. થોડી સુદત પછી, તે ઇંગ્લંડમાં આવીને માંચેસ્ટર શહેરમાં તેણે નિવાસ કર્યો; અને પાછી પોતાના સંચા પાછળ માથાકૂટ કરવા માંડી. શાર્પ અને રૌબર્ટ્સની પેઢીવાળા પ્રખ્યાત માણસોએ એને એના સંચાને મોટું એના કહેવા પ્રમાણે નમુનો બનાવી આપ્યો. પણ એ તૈયાર થયા પછી ખરાબર ચાલ્યો નહીં; અને તેથી એ મન-ભંગ થઈ ગયો. તે હવે કુટુંબચાત્રાએ ફ્રાન્સમાં પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો; પણ એના મગજમાં જે ભૂત ભરાયેલું, તે તો ક્યારે કંઈ નીકળ્યુંજ નહીં. સાંજે એક વખત તે સગડી પાસે બેઠો બેઠો તાપતો હતો; અને શોધક પુરુષોને માથે કેવાં સંકટ આવી પડેછે, અને તેમનો કુટુંબજીવિલો કેવા દુઃખદરિઆમાં ડૂબેછે, એ વિચારમાં તે ગરક થઈ ગયો હતો; એવામાં એની નજર પોતાની દીકરીઓ ઉપર પડી. તેઓ પોતાના લાંબા ચોટલા હોળતી હતી, અને લાંબી લટમાં આંગળાં ધાલીને ધુંધ કાઢતી હતી, તે તેના જોવામાં અકસ્માત આવી ગયું. એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ એવો વિચાર ઉગી આવ્યો કે જેમ કાંસકીવતી બધા લાંબા વાળ હોળાઈ જાયછે, અને તે કાંસકી ઉલટી લેવાથી જેટલા ટુંકા વાળ હોય, તે બહાર નીકળી આવેછે; એવીજ રીતે મારા સંચામાં એવો દાંતી-

એા જો દાખલ કરાય, તો માફ બધું દુઃખ મટી જાય. આ એક માદ રાખવા જેવી વાત છે કે ઉપર વર્ણવેલા દેખાવનું એક સુંદર ચિત્ર પાદશાહી પાદશાળાના મિ. એલ્મોરે ચિત્ર્યું. તે ઈ. સ. ૧૮૬૨માં એ પાદશાળાના સંબંધમાં પ્રદર્શન થયું, તેમાં બતાવવામાં આવ્યું હતું.

આ તર્ક ઉપર તે દોષોજ રહ્યો; અને સંચાથી સાફ કરવાની ઉપરની ક્રિયા દેખાઈતી સાદી હતી; પણ ખરેખર કરવા જતાં બહુજ કઠણ થઈ પડે, એ તેણે દાખલ કરી; અને ઘણી મહેનત કર્યા પછી તે તેના સંચાને સંપૂર્ણ કરી શક્યો. ૩, રેશમ અને ઉત સાફ કરવાનું કામ એ સંચામાં કેવી અજબ જેવી સફાઈથી થાયછે, તે એ સંચો જે કોઈ ચાલતો જુએ, તેજ જાણી શકે. પોતાની દીકરીઆ તેમના ચોટલા હોળતી હતી, તે જોવાથી તેમના બાપને એવો સંચો બનાવવાનો પત્તો લાગ્યો; તે વાળ હોળતાં જેમ કાંસકી ફરેછે તેમજ આ સંચામાં પણ થાયછે, એ જોવાથી તરત જણાઈ આવેછે. જેવી કોમળતાથી આપણાં આંગળાં વાળમાં ફરેછે તેવીજ નરમાશથી એ સંચો તેનું કામ કરેછે. એ સંચાથી રનો બાચકો બંને છેડથી સાફ થતો આવેછે; સૂતરના તાંતણા એક બીજા સાથે ખરાખર સમાંતર થઈ રહેછે; લાંબા તાંતણાથી ટુંકા તાંતણા નોખા પડી જાયછે; અને લાંબા લાંબામાં બળીને એક જથ્થે થાયછે; અને ટુંકા ટુંકામાં બળી ને બીજે જથ્થે થાયછે. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલુંજ કે, માણસ પોતાનાં આંગળાંથી જેટલી બારીકી અને કોમળતા વાપરીને કામ કરે, તેવીજ બારીકી અને કોમળતાથી એ સંચો કામ કરેછે, એટલુંજ નહીં, પણ તેનામાં જણે મનુષ્ય-શુદ્ધિનું સૂક્ષ્મ તેજ હોઈને તેને અનુસાર ચાલતો હોય, એમ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય.

એ શોધથી વેપાર ધંધાના કામમાં મોટો લાભ એ થયો કે હલકી કિંમતનું ૩ હોય, તો તેના પણ ઝીણા તાંતણા બની શકતા. એ યંત્ર ચાલુ થવાથી કારખાનાં ચલાવનાર વેપારીએને હિંમત કીમતનાં કપડાં બનાવવાને જોઈએ તેવું ઝીણું સૂતર મળવા લાગ્યું; અને એ સંચાના જોરથી ઘણા ઝીણા સૂતરના કાળકા જથ્થાબંધ નીકળવા લાગ્યા. એ સંચાના સાધનવડે સૂતર એવું તો ઝીણું કંતાવું કે એક રતલ ૩ પીંજેલું હોય, તેમાંથી ત્રણશો ચોત્રીશ માઇલ જેટલો લાંબો તાર નીકળી શકતો; અને એવા તાર ઘણી ઝીણી સૂતરાઉ ફીત વણવામાં વપરાતા; તેથી આગળના વખતમાં જે ઉન

તથા સૂતરની ઝેળવણીનો અર્થો રૂપિયો મેસતો, તેની કોમત ધરાકના હાથમાં જતા પહેલાં આ ઝીણા કુમાસથી ત્રણ હજાર અને ચાર હજાર રૂપિયા મુઘી વધી ગઈ.

જે અંગ્રેજ વેપારીઓ રૂ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવતા, તેઓએ હી-હ્માનના શોધના કદર કરી અને તે સંચો કેટલો કામનો અને ખુબીદાર છે, તે તેઓએ તરત જાણ્યું. લાંડેશર પરગણાના છ પેઢીવાળાઓએ ભિગા થઈને ત્રણ લાખ રૂપિયા ખર્ચાને એ સંચો આખા ઇંગ્લેંડમાં ચલાવવાનો હક મૂળ શોધક પાસેથી વેચાતો લીધો. એજ સંચો હવે કાંતવાના કામમાં વાપરવાને હવે કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવનાર વેપારીઓએ બીજી એટલી રકમ અને આપીને હક ઝેળવ્યો; અને લીડસ^૧ના ઝેશર્સ માર્શલની કુ-કાને હીહ્માનને જે લાખ રૂપિયા આપીને ત્રણ કાંતવાના કામમાં એ સંચો તેઓ વાપરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે બાપડા હિહ્માનના ઘરમાં હવે સોનાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો; પણ એ ભોગવવા રહ્યો નહીં. તેના લાંબા પરિ-અમથી વાવેલા બીજમાંથી ઉગેલા ગ્રાડનાં ફળ ખાવાનો વખત આવ્યો, એટલે તે મરણ પામ્યો; અને એના દીકરાએ એનાં અસંખ્ય કુખમાં ભાગ લીધો હતો, તે પણ થોડા દિવસમાં તેના મૂઆ પછી મરી ગયો.

આવી આવી હુંદગીઓ જલમ આફતોના ભોગ થઈ પડે; એવા એવા કુખોતકંઠિત આત્માઓની અગાધ પરિઅમની વેદી ઉપર આકૃતિ ઓ અપાય; તારેજ મનુષ્ય-સુધારાની મહા સિદ્ધિઓ અને જન-કલ્યાણના અદ્ભુત અમલકારો પ્રાપ્ત થાય છે.



^૧ લીડસ, ઇંગ્લેંડમાં યૌકિંગ્સિઅર પરગણાનું શહેર, જેનાં કારખાનાં માટે પ્રસિદ્ધ છે, વસ્તી, ૩,૦૬,૦૦૦,

પ્રકરણ ૩ જી.

કુંભાર જાતિના કુઝ-દીપક.

પાલિસિ, બટજર અને ઉવેજડડ.

ધૈર્ય એ મનની દૃઢતાનો અંશ છે. તે અતિ સુંદર અને મૂલ્યવાન છે. વળી, તે મહા દુર્લભ છે. સઘળા આનંદનું એ મૂળ છે. ધૈર્ય સઘળી શક્તિઓનું ખીજ છે. સુખનું જીવન આશા છે; પણ એ આશા સાથે અધારાઈ વળગેલી હોય, તો આશામાંથી સુખના અંકુર ફૂટતા નથી.—જૉન રસ્કિન.^૧

પચીશ વરસની મારી ઉમરે એક એવી અજબ ખૂબસુરતીનો ઓપદાર માટીનો પ્યાલો મારા જોવામાં આવ્યો કે મને જૂદી જૂદી જાતની માટી વિષે કાંઈ પણ જ્ઞાન ન હતું, તોપણ તેજ વખતથી, અંધારામાં અમૃતનો સ્વાદ ચાખ્યો હોય, તે પ્રમાણે હું માટી ઉપર મીનો ચઢાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.—બર્નર્ડ પાલિસિ.

મનુષ્ય-જીવન ચરિત્રની વિસ્તીર્ણ રંગ-ભૂમિ ઉપરથી ધીરજ અને આગ્રહથી કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાના જે ધણા જાણવા જોગ દાખલાઓ મળી આવેછે, તેમાં કુંભાર જાતિ પાલી રહેતી નથી. એટલું જ નહીં, પરંતુ એમાંથી પણ એવાંજ દૃષ્ટાંતો દૈવયોગે હાથ આવેછે. તેમાંથી ત્રણ ધણાં આશ્ચર્યજનક જાણીને અમે નીચે આપીએ છીએ. ક્રાન્સવાસી બર્નર્ડ પાલિસિ, જર્મનીવાસી જોહાન ફ્રીડ્રીક બટજર, અને ઇંગ્લંડવાસી જોસાયા ઉવેજડડ.

માટીનાં સાધારણ કામઢીકરાં બનાવવાનો કસબ ધણુંકરીને બધી પ્રાચીન પ્રજાના જાણવામાં હતો; પણ ઓપદાર વાસણ બનાવવાની કળા ધણાના જાણવામાં ન હતી. જૂના એટ્રુસ્કન^૨ લોકો એ કામમાં કામગીરી હતા. પુરાતન પદાર્થોના સંગ્રહસ્થાનમાં તેમનાં વાસણના નમુના જોવાથી એ વાત

^૧ જૉન રસ્કિન, ઈ. સ. ૧૮૧૯—હયાત છે. ચિત્ર, શિલ્પ, આદિ કળા ઉપર સુંદર સુબાષિત ટીકાકાર.

^૨ એટ્રુસ્કન, એટ્રુરિઆ, ટિહેનિઆ અથવા ટસ્કિઆ, પ્રાચીન ઇટલિના પ્રાંતના લોક.

સાબીત થાયછે. પણ એ કુળાનો કાળે કરીને નાશ પામ્યો; અને એ છેક આધુનિક સમયમાંજ પાછી સજીવન થઇ છે. છેક જૂના જમાનામાં એ-ટ્રુસ્કન વાસણો બહુ કીમતી ગણાતાં. ઑગસ્ટસ^૧ પાદશાહના વારામાં એ વાસણનું મૂલ સોનાના બારેબાર થતું. આ હુનરનું જ્ઞાન મૂરેલોકોએ જ-જવી રાખેલું જણાય છે; કેમકે. ઈ. સ. ૧૧૧૫ માં પીસા^૨ના વતનાઓએ જ્યારે મેજેકા^૩ ટાપુ ઉસ્તગત કર્યો, ત્યારે ત્યાંના રહીશ મૂર લોકો એ ધંધો કરતા તેમને માલમ પડ્યા હતા. એ બેટ લૂટીને જે જે યાંત્રો વિજ્યી પુ-રષો પોતાના વતનમાં લઈ ગયા, તેમાં મૂર-કૃત માટીની થાળીઓ હતી તે પીસા નગરનાં પ્રાચીન દેવાલયની કંઠલીએક દીવાલોમાં તેમનાં જ્ય-ચિ-હ તરીકે ચણી દીધેલી આજ પણ જોવામાં આવેછે. એ વાતને ખસે વરસ વીત્યા પછી ઇટાલિઅન લોકો એવા મીનાદાર વાસણોના કૃત્રિમ નમુના ક-રવા લાગ્યા; અને મૂરના માટી—પાત્રના સ્થળ ઉપરથી તેઓ પોતાનાં બ-નાવેલાં વાસણને મળેલિકા—વાસણ કહેવા લાગ્યા.

ફ્લોરેન્સ^૪ નગરના હ્યુકા ડેલા રાખીઆ^૫ નામના એક શિલ્પએ ઇ-ટલિ દેશમાં મીનો દેવાના હુનરને પુનર્જન્મ આપ્યો; તેણેજ તેનો પુનઃ શોધ કર્યો. વાસરી^૬ લખેછે કે, તે અસદ્ધ આગ્રહની મૂર્તિ હતો. આખો દિવસ તે બલો અને તેનો રંદો; અને રાતનો ધણો બાગ તે ચિત્ર કામ કરવામાં કાઢતો. ચિત્ર-કળા પાછળ તે એટલા આગ્રહથી મંડ્યો કે ધણી મોડી રાતે ટાઢથી તેના પગ ઠીંગરાઈ ન જાય માટે તે લાકડાના કંઠકાથી બરેલી એક

૧ કાયસ ઑક્ટેવિઅસ, ઑગસ્ટસ, રોમનો બીજો પાદશાહ, ઈ. સ. ૫૦—ઈ. સ. ૧૪.

૨ મૂર, ઉત્તર આફ્રિકાના મોર્રાકો, આલ્જીરિયા, ટ્યુનિસા ટ્રિપોલિના રહેવાસી.

૩ પીસા, ઇટલિનું આર્ને નદીના બંને કાંઠે વસેલું પ્રાચીન શહેર, વસ્તિ, ૫૧,૦૦૦.

૪ મેજેકા, ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં બાલિઆરિક ટાપુમાંનો એક, ૯૪ માઇલ લાંબો છે અને ૪૮ માઇલ પહોળો છે. સ્પેઇનને તાબે છે. વસ્તિ, ૨,૦૦,૦૦૦

૫ ફ્લોરેન્સ, ઇટલિમાં ટસ્કનીનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૧,૭૦,૦૦૦.

૬ હ્યુકા ડેલા રાખીઆ; આશરે ઈ. સ. ૧૪૦૦—૧૪૮૧. ઇટલિનો શિલ્પ શાસ્ત્રી.

૭ જર્જિઓ સાવરિ, ઈ. સ. ૧૫૧૨—૧૫૭૪. ઇટલિનો ચિત્રકાર, આંધક્રમ કરનાર અને જીવન ચરિત્ર લખનાર.

ટોપલી મ્હેં આગળ રાખતો. તેમાં તે પોતાના પગ ધાલીને દાબી રાખતો; તેથી તેના પગમાં હુંદર રહેતી અને તે તેનું ચીતરવાનું કામ નિરાંતે કર્યો જતો. વાસરી વિશેષ એમ કહેછે કે, એ પુરુષની આ વાત જાણીને મને કંઈ આશ્ચર્ય લાગતું નથી; કારણકે ભૂખ, તરસ, તાપ, તડકો, ટાઢ અને એવાં એવાં બીજાં દુઃખ વેઠ્યા વગર કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ કળામાં પ્રસિદ્ધિ પામી શકતો નથી. એવાં સંકટ સહન કરવાને નાની વયથીજ એવા માણસને ટેવ પડતી જરૂરની છે; પણ જેઓ પોતાના મન સાથે એમ ધારેછે કે મુખ્ય એન ભોગવતા છતાં અને દુનિઆનો બધો લાવો લેતા છતાં આપણે માન ભરેલી પદવીઓ મેળવીશું, તેઓ મોટી ભૂલ કરેછે; તેઓ પોતે પોતાનેજ ખોટી કલ્પના અને ખોટી આશાથી છેતરેછે; કારણકે કામલિઅતની ખુશખોદાર કલગી અને આખર ઈન્જતના એલકાબ ઉઘવાથી કદી મળી શકતા નથી, પણ અખંડ ઉજાગરાથી, નિરંતર ચોકશીથી અને સતત ઉદ્યોગથીજ પ્રાપ્ત થાયછે.

પણ હ્યુકા એટલો આગ્રહી અને ઉદ્યોગી છતાં શિલ્પ કામથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા જેટલા પૈસા પણ મેળવી શક્યો નહીં; તેથી તેના મનમાં એવો તુરંગ ઉઠ્યો કે, સાંધા અને કઠણ આરસપહાણમાં કારીગરી કરવાના કરતાં અને વખત ગુમાવવાના કરતાં કોઈ સાંધા અને સરળ પદાર્થમાં શિલ્પ કામ કરું, તો તે વધારે અનુકૂળ પડશે; તેથી તે હવે માટીમાં નમુના ઉઠાડવા લાગ્યો; અને તે ઝટ ભાગી ન જાય, પણ ટકાઉ નીવડે માટે તે ભઠ્ઠીમાં પકવીને લાખોટવાની અજમાએશ કરવા લાગ્યો. ધણા પ્રયોગ કર્યા પછી છેવટ તેણે એક એવી હિકમત શોધી કાઢી અને માટી ઉપર તેણે એક એવો પદાર્થ ચોપડ્યો કે વાસણોને ભઠ્ઠીના આકાર તાપમાં મૂક્યા પછી તે ઉપર એક સુંદર ટકાઉ મીનાકારી ચળકાટ ઝગી ઉઠવા લાગ્યો. એટલું થયા પછી વળી તેણે બીજી એક એવી યુક્તિ ખોળી કાઢી કે એ આપ જેવા રંગનો કરવો હોય, તેવા રંગની ઝલેનો થતો. આમ થવાથી વાસણો બહુ ખબસુરત દેખાવા લાગ્યાં.

હ્યુકાના કસબની કીર્તિ આખા યુરોપમાં પ્રસરી; અને તેના હાથના હુનરના નમુના ચોગરદમ પહોંચી વળ્યા. એનાં ધણાં વાસણો ફ્રાન્સ અને સ્પેઇનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં તેની ભારે કીમત ઉપજવા માંડી. તે વખત ફ્રાન્સમાં ખડખડા ભૂખરા રંગના ગોળા અને નાની દેગોત્રમા

ખનાવવામાં આવતાં; અને પાલિસિ નામનો પુરુષ પેદા થયો, ત્યાંસુધી સહજસાજ સુધારા સાથે, ક્રાન્સમાં એવાંનિએવાંજ કામ થયા કરતાં. એ મહાવીર રાક્ષસી વિદ્યો સામા એવા શૌર્યથી કષ્ટ ભરેલો શ્રમ કર્યો છે, અને એવું યુદ્ધ મચાવી મૂક્યું છે કે તેના સુખદુઃખ-મિશ્રિત વિચિત્ર જીવનચરિત્ર ઉપર અદ્ભુત વિલક્ષણ પ્રકાશ પડતો હોય, એમ વાંચનારને લાગ્યા વિના રહેશે નહીં.

ક્રાન્સની દક્ષિણે આગેત પરગણામાં^૧ આશરે ઈ. સ. ૧૫૧૦ માં ખર્નડ પાલિસિ જન્મ્યો હતો, એમ કલ્પના બંધાય છે. એનો બાપ ક્રાન્સનો ધંધો કરતો. તે તેણે દીકરાને શીખવવા માંડ્યો. એનાં માબાપ બાપડાં નિર્ધન હતાં; તે એવાં ગરીબ હતાં કે દીકરાને ભણવાને નિશાળે પણ મૂકી શક્યાં નહીં. પાલિસિ તેની પાછલી ઉમરે કહેતો કે, ગગન અને ધરતી વચ્ચે બીજાં કોઈ પુસ્તક મારી પાસે નહતાં. એ પુસ્તકો જોને જોઈએ, તેના આગળ સદા ઉઘાડાંજ છે. એમ છતાં તે કામ રંગવાનું કામ શીખ્યો; તે પછી તે ચીતરવાનું કામ શીખ્યો, અને છેવટ જતાં વાંચતાં લખતાં શીખ્યો.

કામનો ધંધો પડી ભાગવાથી આશરે અઢાર વરસની ઉમરે પાલિસિ ખાંધે ખાવાનું પોટકું મૂકીને બાપના ઘરમાંથી નીકળ્યો; અને જગતમાં કોઈ એના લાયકની જગા જડે, તો તે જોઈ કાઢવા મંડ્યો. તે પ્રથમ ગારુકની^૨ તર્ફ ચાલ્યો. રસ્તામાં જ્યાં ધંધો જડે, ત્યાં તે કરતો જતો; વળી વખત આવે તો જમીનની માપણીનું કામ પણ કરતો. પછી તે ઉત્તર ભણી જવા લાગ્યો. તેમાં ક્રાન્સનાં ઘણાંક ગામોમાં તે કામ પ્રમાણે રોકાતો; અને એવીજ રીતે તે ફ્લાંડર્સ^૩ અને લોઅર જર્મની^૪માં પણ અનેક ઠેકાણે રોકાતો રોકાતો રહ્યો.

એ પ્રમાણે પાલિસિએ દશેક વરસ ભ્રમવામાં કાઢ્યાં. પછી તે પરણ્યો,

૧ જેટલા વિભાગમાં ધર્માધ્યક્ષની સત્તા ચાલતી હોય, તેટલા એક વિભાગને 'ડાઓસીસ' કહે છે. ચૂજરાતી ભાષામાં એને મળતી સંજ્ઞા ન હોવાથી, 'પરગણું' નામ આપવું પડ્યું છે.

૨ ગારુકની, ક્રાન્સના નૈરત્ય ખૂણામાં ક્રાન્સનો જૂનો પ્રાંત.

૩ ફ્લાંડર્સ, હાલંડ દેશનો એક પ્રાંત; હાલ તે બેલજીઅમના તાબામાં છે.

૪ લોઅર જર્મની, હવે એ નાના વિભાગો સંધાઈને ઈ. સ. ૧૮૭૧માં પ્રુશી જર્મન સહનશાહત ખડી થઈ છે.

એટલે ભટકવાનું તેણે મૂક્યું. હવે લોઅર શારેટના? સેંટસ નામના નાના કમ્પામાં રહીને કાચ ચીતરવાનો અને જમીન ભરવાનો તે ધંધો કરવા લાગ્યો. અહીં એને છોકરાં યયાં; તેથી તે ફિક્કચિંતામાં પડ્યો, એટલુંજ નહીં, પણ તેને માથે અરચનો બોળે પણ વધવા માંડ્યો. એ ગમે એટલી મજુરી કરે, તોપણ તેના અરચ કરતાં કમાણી બહુજ કમી હતી; તેથી તેને હવે જાગૃત થવાની જરૂર પડી. કાચ ચીતરવામાં તેને અનિશ્ચિત પેદાશ થતી. એવા દંગ વગરના ધંધા કરતાં કંઈ બીજાં મોટાં કામો મારાથી કેમ ન થાય, એવી લાગણી તેના મનમાં કદાચ ઉગી આવી હશે; અને તે સમયથીજ મટોડાનાં વાસણ ચીતરવાનો અને તે ઉપર મીનો દેવાનો હુનર અજમાવવા તરફ એનું મન દોડ્યું. પણ એ બાબતમાં તે કેવળ અજાણ્યો હતો; કેમકે તેણે આ ધંધો હમણાં હાથમાં લીધો, તે પહેલાં તેણે માટે પકવતાં પણ કોઈ દિવસ જોઈ નહતી; તેથી કોઈની પણ સહાયતા વિના આ કામ તેને નવેસરથીજ શીખવાનું હતું. પણ તે આશા ઉમંગથી ભરેલો હતો. તે નવું કામ શીખવાને આતુર હતો. તેનામાં અપરિસીમ આગૃહ હતો; અને તેનામાં અક્ષય ધીરજનો ગુણ એાપતો હતો.

છટાલિઅન બનાવટનો એક સુંદર પ્યાલો તેણે હીકો. હ્યુકા ડેલા રાખિ-આના હાથના હુનરનોજ ઘણું કરીને એ હશે. પાલિસિને એ નવો હુનર હાથ કરવાને એ પ્યાલો જોઈને મન થયું. દેખાડતાજ આવા નજીવા બનાવથી સામાન્ય પ્રતિતા માણસને કંઈ પણ વિચાર આવે નહીં. પાલિસિએજ જો એ વાસણ કોઈ બીજે સાધારણ પ્રસંગે જોયું હોત તો એનાજ મન ઉપર કશી અસર થાત નહીં. પણ જે વખત તે પોતાનો અસહ્ય ધંધો છોડીને બીજે ધંધા માંડવાનું વિચારમાં હતો, તે અરસામાં આ એક પ્યાલો જોઈને તેના જેવો બીજે નમુનો બનાવવાને એને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ આવી. આ પ્યાલા ઉપર દૃષ્ટી પડવાથી તે આકુળઆકુળ થઈ ગયો; અને એ ઉપર મીનાનો એાપ શી રીતે આ પ્રમાણે ઝળકી રહ્યો છે, તેનો ભેદ શોધી કાઢવાને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે ક્ષણ તેના મનમાં ભૂતની પેઠે ભરાયો. જો આ વેળા તે વાંઠો હોત, તો એ હુનર હાથ કરવાને તે છટલિ સુધી પ્રવાસ કરત; પણ તેની સ્ત્રી અને છોકરાં પ્રત્યે તેની જે

૧ શારેટ આફ્રીયર અથવા લોઅર શારેટ, ફ્રાન્સનો એક પ્રાંત, લેન્કશીર, ૨, ૭૪૦ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૪, ૬૫, ૬૦૦.

ફરજે હતી, તેને લીધે તેનાથી નીકળાયું નહીં; તેથી તે તેમની પાસે રહીને માટીનાં વાસણુ બનાવવાની અને તે ઉપર ચળકતો ઓપ દેવાની ક્રિયા શોધ કાઢવાની આશાથી અંધારામાં ફાંફાં નારવા મંડ્યો.

પ્રથમ તો મીનો કરવામાં ક્યી ક્યી વસ્તુએ આવતો હશે, તેની તે માત્ર અટકળ કરવા લાગ્યો. ખરેખરાત તેમાં ક્યી ક્યી જણસો હશે, તે નક્કી કરવાને તે સઘળી જાતના પ્રયોગ કરવા પાછળ મંડ્યો. એની બનાવટમાં ફલાણા ફલાણા પદાર્થો આવ્યા હશે, એમ ધારીને તે બધાનો તેણે વાટીને ભૂકો કર્યો. હવે તેણે મટોડાનાં સાધારણ વાસણુ વેચાતાં લીધાં; તેના કટકે કટકા કરી નાખ્યા; અને તેમના ઉપર પોતે તૈયાર કરેલો રસ ઓપડીને, એ કામ સારૂ ભઠ્ઠી બનાવી હતી, તેના તાપમાં પકવવાને તે મૂક્યાં. આ અજમાએથી કંઈ વળ્યું નહીં; તેમાં ફળ માત્ર એટલુંજ કે વાસણુ મફતમાં ભાગ્યાં, બળતણ નકામું બાળ્યું, વસાણાંના પૈસા છૂટી પડ્યા, અને એનો વખત ગયો તથા એને મહેનત પડી તે ભૂદાં. આપડાં છોકરાને પહેરવાને લૂગડાં જોઈએ અને ખાવાને અન્ન જોઈએ; તેમને હરાન કરીને વગર કારણે પૈસા ઉડાવી દેવાની અજમાએશનો ધંધો માંડ્યો એશંઆને ગમતો નથી; તેથી પાલિસિની પત્ની બધી વાતે આત્સાકારી હતી પણ ગોળા લઈ લઈને ભાગવા અને ખાલી પૈસા ફેંકી દેવાની વાત તેને ગળે ઉતરી નહીં. પણ અબજાજાતિ એટલે કચ્છલ ન કરે તો બિચારી ક્યાં જાય ? કેમકે પાલિસિ તો નક્કી નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે ઓપ ચઢાવવાની આંટી ખોળી કાઢવીજ છે; અને તે વિના મારે જંપીને બેસવું નથી.

મહિનાના મહિના સુધી અને વરસનાં વરસ સુધી પાલિસિ પોતાના પ્રયોગ પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો. તેણે પહેલી વારની ભઠ્ઠી પોતાના ઘરમાં કરી હતી, તે નકામી પડવાથી તેણે બીજી બારણા બહાર ઉડાવી. આગળ કરતાં આ બીજી ભઠ્ઠીમાં તેણે બહુ લાકડાં બાળ્યાં, બહુ વાસણુ અને વસાણાં બગાડ્યાં, બહુ વખત ગાળ્યો; અને છેવટ એ થયું કે દરિદ્રતા તેના ઘરમાં આવીને હાજરાહજૂર ખડી રહી. આ વખત પાલિસિ બિચારો બોલ્યો કે, શોક સંતાપ અને સંકટમાં ઘણાં વરસ મેં નકામું ગાળ્યાં; કેમકે મારી ઉમ્મદ લેશ માત્ર ખર આવી નહીં. તે આ અખતરા કરતો, તેમાં તેને જે નવરાશ મળતી, તેમાં તે પ્રસંગોપાત તેનો અસલ ધંધો કરતો; કાચ ઉપર ચિત્ર કામ કરતો, તસવીરો કાઢતો, અને ભાંપ બરતો; પણ તેમાંથી

એનો અરથ નીકળતો નહીં; પેદાશ બહુજ થોડી હતી. બળતણનો અર્થ એને હવે એટલો ભારે પડવા લાગ્યો કે, તે પોતાના પ્રયોગ પોતાની બઢીથી અજમાવી શક્યો નહીં. માટીનાં વાસણના કટકા તેણે વળી વેચાતા લીધા. એ મોટા કટકા હતા, તે બાગીને તેના ત્રણથે ચારથે ઝીણા કટકા કર્યા. તે ઉપર તેણે અરળ કરેલો રસ ચોપડ્યો; અને પોતાના સેંટસ ગામથી એ અઢી ગાઉ ઉપર નળીઆનો નામાડો હતો, તેવો સાધારણ બઢીમાં અજમાવેશ કરી જીવાને તે પોતાનાં ઠામઠીકરાં ત્યાં લઈ ગયો. નામાડો આલવાયા પછી તે પોતાનાં ઠીકરાં જીવાને ગયો; અને જહન જુએછે, તો એ પ્રયોગ પણ મિથ્યા ગયો; એથી એ કેવળ નિરાશ થઈ ગયો. એ નાઉમેદ થયો, પણ તે હારીને બેઠો નહીં; પણ ત્યાંને ત્યાંજ તેણે પુનરારંભ કરવાનું નક્કી કર્યું.

જમીન ભરવાનું કામ નીકળવાથી તેને થોડી એક મુદત સુધી બહાર જવું પડ્યું; અને તેથી તેના પ્રયોગનું કામ તેને મુલતવી રાખવું પડ્યું. સરકાર તરફથી એક જાહેરનામું નીકળ્યું હતું, તેને અનુસાર સેંટસ ગામની અડખેપડખે જે આરો આબો હતો તે માપવાની જરૂર હતી, કેમકે ખેડાણ જમીન ઉપર કર મૂકવો હતો; તેથી જેટલો આરપાટ હોય અથવા જે જમીનમાં આર પાણી ભરાઈ રહ્યું હતું, તેટલી જમીન ભરીને નક્કી કરવી જોઈએ કે છેવટે તે સીમની કુલ જમીનમાંથી બાદ કરતાં બાકીની ખેડાણ જમીન કેટલી છે, તે જણાઈ આવે. આ પ્રમાણે માપ કરીને નક્કી બનાવવાનું કામ પાલિસિને સોંપવામાં આવ્યું. એ કામ પાછળ એને કેટલીક મુદત રોકાવું પડ્યું; અને તેનો એને બદલો પણ સારોજ મળ્યો હશે; પણ એ ભરતરી વગેરેનું કામ પૂરું થયું કે તરતજ એવડા ઉત્સાહથી મીનાના માર્ગમાં પોતાની જૂનું શોધ પાછળ તે લાગુ થયો. માટીનાં છત્રીશ નવાં ઠામના તેણે કટકા કરી નાખ્યા; જૂદાં જૂદાં વસાણાં વાટીને તેણે રસ કર્યો હતો, તે તે ઉપર ચોપડ્યો; અને ગામમાં કાચની બઢી ચાલતી હતી તેમાં પકવવાને તે લઈ ગયો. આ પ્રયોગમાંથી કંઈ કંઈ આશાનાં ફિરણ કૂટ્યાં. કાચની બઢીના આકાર તાપથી તેનો ચોપડેલો રસ થોડો થોડો આગળ્યો હતો; પણ પાલિસિને તો સુંદર સંકેદ આપનો રંગ જોઈતો હતો; તેનો પત્તો તેને કાંઈ લાગ્યો નહીં.

કંઈપણ સંતોષ થાય એવું કંઈ ન મળતા છતાં, પાલિસિ હજી બીજાં એ વરસ સુધી એ ધંધા પાછળ પ્રયોગ કરતોજ રહ્યો. આરા પાણીનાં આ-

બોમ્બામાં માપીને તેણે જે એ પૈસા પેદા કર્યા હતા, તે હવે ઉડી ગયાં; અને એ પાછો કેવળ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યો; પણ તેણે એક છેલ્લો મહાન પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વળા તેણે ઘણાં ઠામનાં ફીકરાં કર્યાં. ત્રણસૌથીએ વધારે કટકા કરીને તે ઉપર પોતાનો મિત્રણ ભૂકો ચોપડીને કાચની ભઠ્ઠીને હવાલે કર્યો; અને તેની તપાસને માટે એ પંડેજ ગયો. ચાર કલાક લગી તે ભઠ્ઠી પાસે બેસી રહ્યો. ભઠ્ઠીને ઠાઠી પાડીને તેણે જોયું તો ત્રણસૌ કટકામાંથી એકજ કટકા ઉપર ચોપડેલો રસ ઓગળ્યો હતો, તેને ઠંડો પાડવાને બહાર મૂક્યો. તે સૂકાતો ગયો, તેમ તેમ તે સફેદ રંગ પકડતો ગયો; છેવટ ધોળો ચળકતો રંગ ઉઠી આવ્યો ! એ કટકા ઉપર સફેદ મીનો ઉપડી આવ્યો તે ‘અજબ ખૂબસુરત’ મીનો પાલિસિએ પેલા પ્યાલા ઉપર દોઢો હતો, તેવોજ હતો; અને આટલાટલી સખરી અને મહેનત પછી જે થયું, તે પાલિસિને ખૂબસુરતજ દેખાય, એમાં નવાઈ નથી. તે કટકો લખને તે પોતાની વહુ પાસે દોડી ગયો. તે વખત જાણે હું જીવાન બની ગયો હોજી, એમ મને લાગ્યું, એ પ્રમાણે પાલિસિ લખેછે. પણ હજી ધારેલું કૃષ્ણ તો ધણું દૂર હતું. તે મેળવવું મુશ્કેલ હતું. તેણે આ પ્રયોગને છેલ્લો પ્રયત્ન ધાર્યો હતો. તેનું કૃષ્ણ માત્ર એટલુંજ થયું કે જરાતરા કૃતેહ મળવાથી તેને આશા આવી; અને આશા આવવાથી ઉપરના છેલ્લા પ્રયત્ન પછી પણ તેને ઘણા ઘણા પ્રયોગ કરવાનું મન થયું; અને ‘હાથો જુગારી બમણું રમે’ તેની પેઠે, એક વાર નિષ્ફળ થયા, તો બીજો પ્રયોગ; તેમાં પાછા પડ્યા, તો વળી ત્રીજો; અને ત્રીજામાં હાર્યા, તો ચોથો; એમ તે હારતો છતાં પ્રયોગ કરતો આગળ ચાલ્યો.

તે હવે ધારવા લાગ્યો કે હું શોધ-સાગરને કિનારે આવ્યો છું. તે પરિપૂર્ણ કરવાને તેણે પોતાના રહેણાક ઘરની પાસેજ એક કાચની ભઠ્ઠી બાંધવાનો મન સાથે ડરાવ કર્યો. એમ થવાથી તે પોતાના પ્રયોગ ગુપ્ત રીતે ચલાવવાને શક્તિમાન થયો. ઇંટની ભઠ્ઠીમાંથી ઇંટો પોતાને માથે મૂકીને તે ઘેર લાવતો; અને પોતાને હાથેજ તેણે ભઠ્ઠી બાંધવા માંડી. મજૂરનું કામ, કડિઆનું કામ, બધું પોતેજ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં સાત આઠ મહિના થયા. હવે ભઠ્ઠી બાંધાઈને કામને માટે લાયક થઈ. એટલી મુદતમાં પાલિસિએ કેટલાંએક માટીનાં ઠામ મીનો લગાડવાને માટે ઘસાઘસાને સાફસુક કરીને તૈયાર કરી મૂક્યાં હતાં. એ કાચાં ઠામને પ્રથમ ભઠ્ઠીમાં પકવી-

ને બહાર કાઢ્યાં; પછી તેમના ઉપર પોતાનું રસાયન-મિશ્રણ ચોપડ્યું; અને છેવટનો બળિષ્ઠ, મહા પ્રયોગ કરવાને તેણે તે બધાને ભઠ્ઠીમાં મૂક્યાં. પાલિસિ હવે તો બધી વાતે સાવ આવી થઈ ગયો હતો; તોપણ આ મહા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે છેવટના પ્રયોગને સાર કંટલીએક મુદતથી તે લાકડાં ભેગાં કર્યા કરતો હતો. તેણે તેનો પુષ્કળ જમાવ કર્યો હતો. ભઠ્ઠી તેણે સજગાવી અને કામ ચરૂ થઈ ગયું. તે આખો દિવસ ભઠ્ઠી પાસે બેસી રહીને, તેમાં લાકડાં નાખ્યા કરતો. વળી, તે બધી રાત જાગતો. ભઠ્ઠી પાસે અડધો રહ્યો અને તેમાં લાકડાં ઉત્તરતો જ ગયો. પણ તેનું રસાયન મિશ્રણ પીગળ્યું નહીં. આ અચાગ કષ્ટ અને ચિંતામાં સૂર્યનો ઉદય થયો. તેની વહુ તેને નાસતો કરવાને કટકો રોટલો લાવી અને તેના આગળ મૂક્યો; કેમકે આવા જેટલો ખરવાર મેળવીને એ તો ઘરમાં સરખો જતો નહીં. એણે તો ભઠ્ઠીમાં લાકડાં ઉપર લાકડાં ગ્રીકવાજ માંડ્યાં. બીજો દિવસ પૂરો થયો; પણ એ મેળવણી હજુ પીગળી નહીં. સૂરજ આથમ્યો, અને બીજી રાત પણ પૂરી થઈ પાલિસિનું માટું ઉતરી ગયું હતું. તે ગાભરો બની ગયો હતો. તેના માથા ઉપર હજમત ઉગી હતી. એ પ્રમાણે હાર આઘિલો પણ હારી નહીં બેઠેલો પાલિસિ મિશ્રણ ઓગળવાની આતુરતાથી વાટ જોતો ભઠ્ઠી પાસે હજુ બેઠો જ રહ્યો. ત્રીજો દિવસ અને ત્રીજી રાત વીતી. ચાર, પાંચ અને છ; એ પ્રમાણે છ છ દહાડા અને છ છ રાત લગી આ અજીત અને અજેય પાલિસિ ઉજાગરા અને સંકટ સહન કરતો ગયો; અને આશા નિર્મૂળ છતાં આશા સામા તેણે રણજંગ મચાવી મૂક્યો; તથાપિ તેનો ચોપડેલો રસ હઠ કરીને હજુ ઓગળ્યો જ નહીં.

આટલું થતાં તેનાં મનમાં એમ આવ્યું કે મીનાને માટે મિશ્રણ કરવાના પદાર્થમાં કંઈ ખામી હશે; એ મેળવણીને ઓગળે એવી પ્રવાહિ કરવામાં કંઈ દોષ આવ્યો હશે; તેથી ફરીથી બીજો પ્રયોગ કરવાને બીજી જાણસો લાવીને નવેસરથી તે વાટવા બેઠો. એમ કરતાં વળી બીજા પંદર વીસ દિવસ વીત્યા; પણ હવે વળી નવા ગોળા ક્યાંથી કાઢવા ? તેણે આ મોટા પ્રયોગને માટે પોતાને હાથેજ કામ ધડીને તૈયાર કર્યા હતાં; તે આટલા દિવસના આકરા અને લાંબા તાપથી તદન બગડી ગયાં હતાં. તે કોઈ પણ પ્રકારે બીજી અજમાયેશના કામમાં આવે એવાં ન હતાં. એક દમડી સરખી તેની પાસે મળે નહીં; પણ કોઈ ધીરે, તો નાણું કરજે

કાઢવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેની વહુ અને તેના આડોશીપાડોશી જાણતા હતા કે નમાલા પ્રયોગ કરવામાં તે મૂર્ખાઈ કરીને પોતાના પૈસા નાખી દેશે; એમ છતાં તેની શાખ હજી સારી હતી; તેથી તેને પૈસા મળ્યા. બીજાં લાકડાં અને ઠામ ખરીદ કરવા જોઈને રકમ તેના એક મિત્ર એને ધારી. હવે તે ફરી પ્રયત્ન કરવાને તત્પર થયો. નવા મિત્રાણને નવાં ઠામના કટકા ઉપર ચોપડીને તેને ભઠ્ઠીમાં મૂકીને તેણે દેવતા સળગાવ્યો.

તેણે જોઈલા પ્રયોગ કર્યા હતા, તેમાં આ પ્રયોગ આખર નિશાનનો ઝખરદસ્ત હતો. દેવતા તો ભડભડ બળવા લાગ્યો; તાપ ધણો આકરો થયો; પણ હજી મીનો પીગળ્યો નહીં. બળતણ ખૂટ્યું ! હવે તાપ આકરો શો રીતે રાખવો ? તેની વાડીને લાકડાંના કોરાની વાડ કરી લીધી હતી. એ બાળ્યા હોય તો બળે ખરા. આ મહા પ્રયોગ નિષ્ફળ જાય, તેના કુરતાં એ બધાં લાકડાંને હોમી ધાલવાં, એ ઠીક. કોરાને ઉપાડી ઉપાડીને ભઠ્ઠીમાં નાખવા માંડ્યો. તેને પણ ફોકટ બાળી દીધો. મીનો ઓગળવાનું હજી કંઈ ઠેકાણું નહતું. તેણે ધાર્યું કે દશેક મિનિટ જો આવો આકરો તાપ રહે તો વખતે ઓગળે. ગમ્મ તે થાઓ, પણ બીજું બળતણ જોઈએ. ધરના સરસામાન અને ભંડારીઆં તથા અવળાઈ ઉપર પાલિસિની નજર પડી. ધરમાં એચતાણનો અવાજ થયો. પાલિસિનું મગજ ખસી ગયું છે, તે ગાંડો થઈ ગયો છે, એમ જાણીને તેની વહુ તથા છોકરાં બૂમરાણ કરી રહ્યાં; તે ન ગણકારતાં ધરમાં જો મેળે હતી, તેને પાલિસિએ ભાગીને ભઠ્ઠીમાં નાખી ! પણ હજી મીનો ચોપડ્યો હતો, તેમને તેમજ રહ્યો. હવે અવળાઈ અને ભંડારીઆં રહ્યાં. ભીંતમાં જોડેલાં લાકડાં કોઈ બહાર ખેંચી કાઢતું હોય, એવો અવાજ થઈ રહ્યો; અને અવળાઈએ તેની પાડીને ટેબલ પાછળ તેને પણ દેવતામાં ફૂંકી મૂકી. હવે એનાં બાઈડી છોકરાં ધરમાંથી નાદાં; અને આખા ગામમાં દિવાનાની પેઠે દોડતાં જાય અને બૂમો પાડી કહેતાં જાય કે, પાલિસિ બાપડો ગાંડો બની ગયો છે, અને ધરના બધા સામાનને ભઠ્ઠીમાં હોમીને બાળી દેશે.

પાલિસિના પોતાના શબ્દોમાં બોલીએ તો તે નીચે પ્રમાણે વાત હતી :-
બળતણનાં લાકડાં થઈ રહ્યાં, એટલે મારી વાડીની આસપાસ વાડ કરવાને મેં લાકડાં ખોડ્યાં હતાં, તે મારે ઉપાડી લાવવાં પડ્યાં. એ લાકડાં

૧ પાલિસિના કેમ ઉપરથી ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે.

બળી રહ્યાં ત્યારે મારા ઘરમાં ટેબલો અને અવળાધમ્બોને ભઠ્ઠીમાં નાખવાની મને જરૂર પડી. બીજા વારનો મહા પ્રયોગ કરવામાં મારે ઉપર મુજબ કરવું પડ્યું. આ ટાણે મારા મનને જે વેદના થતી, તે કહી જાય તેમ નથી. ધણી મહેનતથી અને ભઠ્ઠીના તાપથી હું છેક થાકીને લોટપોટ થઈ ગયો હતો. એક મહિનાથીએ ઝાઝું થયું મારા ડીલ ઉપરનું બદન સૂકાવા પામ્યું નહતું; પણ મારા સૂકાવામાં કંઈ બાકી નહતી. મારા દુઃખમાં દિલાસો મળવો તો રહ્યો, પણ સૌ મારી ઠેકડી કરતું; અને મારાં બાઈડી છોકરાં-ઝોઝો મને આ સત્તે ધીરજ આપવી જોઈએ, -મને મદદ કરવી જોઈએ; તે વાત તો એક કારે રહી; પણ તેમણે તો ઉલટી ગામમાં દોડાદોડ કરી મૂકીને મારી ભવાઈની ભૂંગળ ફૂંકી. આમ થવાથી લોકોમાંથી મારી શાખ જતી રહી અને તેમના મનમાં હું હલકો પડી ગયો. વળી, બીજા એમ વાતો ચલાવવા લાગ્યા કે હું ખોટા શિક્ષા બનાવવાના ભૂંડા ધંધામાં પડ્યો છું; આવા બોલ સાંભળીને મને પગથી તે માયા સુધી જવાળા લાગતી; અને જાણે કોઈ પાપી માણસ હોઈને, તે પ્રમાણે નાચે મોટે હું ગામમાં જતો આવતો. કોઈ પણ માણસે મને આશ્રય આપ્યો નહીં; પણ સર્વે ભેગા થઈને મારી હાંસી કરવા લાગ્યા અને બોલવા લાગ્યા કે, આ પાલિસિના પ્રારબ્ધમાં ભણે મરી જવાનું લખ્યું છે. એ એવો ધંધો લખખેઠો છે કે એ ભૂંડે હાલે મરશે. જ્યારે હું ગામમાં કોઈ મહોલામાંથી જતો આવતો હોઈ, તે વેળા ઉપરના જેવી બધી ખબરો મારે કાને પડતી.

ઈ. સ. ૧૮૪૪માં પારિસ નગરમાં પાલિસિના સંપૂર્ણ ગ્રંથો નામનું પુસ્તક છપાઈને બહાર પડ્યું છે, તેમાં 'કુંભાર કામની કળા'ના વિષયમાંથી ઉપરનો ઉતારો બીધો છે.

એક મહિનો થયો, તેણે તેના શરીર ઉપરથી ખંડી સરખી કાઢી ન હતી. તે કેવળ ઘસાઈ ગયો હતો. મહેનત, ચિંતા, ઉબગરા, અને રોટલાના તાણને બીધે તે છેક પેલાલ બની ગયો હતો. તેને માથે કરજ થયું હતું; અને તે ગરડીને છેક હોં બેસવાની તૈયારીમાં હતો. પણ છેલ્લી નિદાન તેને મીનાનો ભેદ માલમ પડ્યો; કારણ કે છેલ્લા સત્તે તાપની આકરી આંચથી ઝોપ ઝોગળ્યો. ભઠ્ઠી ટાઢી પડ્યા પછી, તેમાંથી ઘરમાં વાપરવાના ગોળાના કટકાં બહાર કાઢીને જોયા, તો તે ઉપર ઘોળો મીનો અળકી રહ્યો હતો. આ કામ પાર પડતા સુધી તેને માથે તિરસ્કાર અને ધિઃ-

કારનો વરસાદ વરસ્યો, અને લોકોએ નાંધાય એટલાં વાનાં કર્યાં; પણ સુખના દિવસ આવવા માંડ્યા, તેમ તેમ તે પોતાની શોધનું પારખું લેવા લાગ્યો; અને તેવો તક મળતા સુધી, તેણે ધીરજથી વાટ જોયા કરી.

પાલિસિએ એક કુંભારને પોતાને ત્યાં કામ રાખ્યો. તેને પોતાના મન ગમતા નમુના આપીને તે પ્રમાણે તે તેના પાસે કામ ધડાવવા લાગ્યો અને પંડે માટીનાં કેટલાંએક ચિત્ર-કામવાળાં ચોરસાં બનાવવા મંડ્યો. તે ઉપર પછી ઘોળો ચળકતો આપ દઢને મકાનોના દરવાજાને માથે જડવાના કામમાં તે આવતાં. પણ એ વાસણો તૈયાર થઈને વેચાય, ત્યાંસુધી પેટની પૂજા શી રીતે કરવી? આખા કુટુંબનો નિર્વાહ શી રીતે કરવો? દૈવયોગે એ વેળા સેંટસ ગામમાં એક માણસ રહેતો હતો. તે પાલિસિના આવા શ્રેષ્ઠસદ્વીના વિચારને અગર વખોડતો, તોપણ તેની સાચવટ ઉપર તેને પૂરો ભરોસો હતો. આ માણસ એક વીંશીનો મૂખી હતો. પાલિસિ પોતાનું કારખાનું ચલાવે, તેવામાં છ મહિના સુધી તેને આવાને ધાન અને રહેવાને ઘર આપવાને તેણે હા કહી. પેલા કુંભારને પાલિસિએ રોજ રાખ્યો હતો; તેને તેના ચઢેલા રોજ આપવાને પાલિસિ પાસે પૈસા ન હતા. ઘર નાગું કરીને તેણે તેના કુટુંબને વીંશીમાં મોકલ્યું; હવે માત્ર જાત નાગી કરવાની રહી; તેથી પેલા કુંભારને તેના માગણા પેટે એણે પોતાનાં કેટલાંક લૂગડાં આપ્યાં.

પાલિસિએ હવે એક સારી ભઠ્ઠી બનાવી; પણ તેના નસીબમાં વિટંબણા તેથી માંહેના થોડાએક ભાગમાં તેણે ચક્રમકતા પથરા વાપર્યાં. ભઠ્ઠી તપી, એટલે ચક્રમકતા ફાટીને ચૂરા થઈ ગયા; અને તેમાંના અણીદાર ઝીણા કણા ઉડી ઉડીને ભઠ્ઠીમાં મૂકેલાં કામને ચોંદી ગયા. આપ તો ઉઠ્યો; પણ ચક્રમકતા કણા ચોંદી જવાથી તમામ કામ રદ થઈ ગયું; અને છ મહિનાની મહેનત છૂટી પડી. વાસણો બગડી ગયા છતાં, લોકો હલકી કીમતે લેવાને રાજી હતા. પણ પાલિસિને એ વાત ગમી નહીં, તે બોલ્યો કે એમ કરવાથી મારી આખર હલકી થાય અને તેને ડાઘ લાગે; તેથી તેણે એ સઘળાં કામના કટકા કરી નાખ્યા. તે કહેછે કે, આમ થયા છતાં, મારા મનમાં આશા અમર હતી; તેથી હું દૈવતવાન રહેતો; તેથી છાતીએ હિમ્મત રાખીને હું મંડ્યોજ રહ્યો. કોઈ કોઈ વખત જ્યારે માણસો મને મળવા આવતા, ત્યારે મારા હૈયામાં તો હોળી ધોકતી હોય; તોપણ મ-

જનક ઠગાની વાતો કરીને હું તેમને ખુશી કરતો. મારાં પોતાનાંજ ઘરનાં માણસો મારી જે હાંસી કરતાં, અને મારી પછવાડે ખાઇપીને મંડતાં, એ દુઃખ મારે માથે બધાં દુઃખથી મોટું હતું. તેઓ એવાં કમસમજનાં હતાં કે મારે પૈસા ખરચવા નહીં અને કામ કરવું, વગર સાંધને ધારેલું કામ સાધવાને તેઓ હક કરીને મને કહેતાં. કેટલાંએ વરસ લગી મારી બઢીઓ ઉઘાડી, ખુલ્લી હવામાંજ રહી; અને જ્યારે તેમની આગળ રાત દહાડો ખેસીને મારે જાગરણ કરવું પડતું, ત્યારે વરસાદ અને વાનું મારા ઉપર કરવાનું બાકી હોય, તે તે પૂરું કરતાં. એવા કંકટમાં મને કોઈ સહાય કરનાર કે દિલાસો દેનાર મળે નહીં. એક તર્ફથી બિલાડીઓની લડાઇતા લાંબા પોકાર અને બીજી તર્ફથી કૂતરાં રડે, એ સિવાય બીજું કંઈ મારે કાને પડતું નહીં. કોઈ કોઈ વખત તો તોફાન એવા જોરથી ઉપડતું અને બઢીઓની સામા વા એવા જીરુસાથી ધૂંકતો કે મારે ઘરમાં ભરાવું પડતું. જાણે કાદવ કીચડમાંથી મને ખેંચી કાઢ્યો હોય, એવી દુર્દશામાં, વરસાદમાં ગચકાબોળ થઇ ગએલો, મધ્ય રાત્રે કે પહો ફાટતાં હું ઘરમાં સૂવા જતો. દીવા વિના આમ તેમ ફાંફાં મારતો; અને જાણે દારૂ પીધેલા, છાકટા માણસની પેઠે આમ તેમ અથડાતો, ફૂટાતો, અને ઠોકર ખાતો હું ઘરમાં જતો. આટઆટલી લાંબી સુદત સુધી કષ્ટ ભરેલી મહેનત કરતા છતાં, કંઈ ફળ મળે નહીં તેથી છાતીમાં દૂમો ભરાઈ આવે અને ઉજાગરે થાકીને લોથ જેવા થઈ જવાય અને ફેર આવે, તેથી ખરું કહીએ તો પીધેલ જેવા થવાય, એમાં નવાઈ નથી. પણ અરે હાય, મારે ઘેર પણ મને વિશ્રામ ન મળે; વરસાદ અને કાદવથી પલળીને ખરાબ થઈ ગએલો મારા સૂવાના આરડામાં જઈ એટલે તો બહારના થોડા દુઃખમાંથી નીકળીને જાણે અંતઃપુરના અત્યંત અંતર્દુઃખમાં આવી ફસાયો, એમ મને જણાતું. હવે હાલ જ્યારે હું એ બધી વાતનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને અન્યથા લાગે છે કે આટલી બધી આકૃતોમાં હું ગળાધને મરી કેમ ન ગયો!

આ વખતે પાલિસિ શોક નિમગ્ન બની ગયો; અને તે આશા-ભંગ થઈ ગયો. તે સઘળી વાતે જાણે દુઃખ દરિઆમાં ડૂબેલો હોય, એમ દેખાતું. સૈંટસ ગામની સીમમાં તે ઉદાસ હાલતમાં આમ તેમ ભ્રમતો. જાતે હાડકાંનો માજો બની ગયો હતો, અને ડીલ ઉપર લૂગડાંનાં ચીથરાં લટકતાં હતાં, તેના પુસ્તકમાં એક તાજુબ થવા જેવી વાત તે બાંધે છે, કે

મારા પગના ગોટલા એવા તો ગળાઈ ગયા હતા કે બંધ બાંધ્યા છતાં પગે
 મોજ રહેતાં નહીં. હું આલું એટલે મોજ ઉતરી પડીને પગની પાની સુધી
 આવી પડતાં. વળી તે લખેછે કે, ^૧ ભઠ્ઠીના તાપથી ઠામ ઉપરનો મીનો
 આગળીને તેજદાર કરવામાં હું પાર પડ્યો, તે પહેલાં આ સઘળાં સંકટથી
 હું એવો નાહિત અને મનભંગ બની ગયો હતો કે, કપરસ્તાનના દરવા-
 જામાં દાખલ થવાને હું લાયક થયો હતો. આ ઉદ્યમ પછવાડે મંડતાં, દશ
 વરસના અરસામાં માફે અંગ જમરું અને મજબૂત હતું, તે એવું ગળા-
 ઈગયું કે મારા પગમાં ગોટલા કે માંસના લોચાનું નામ મળે નહીં. મારા
 પગ જાણે લાંબી લાકડીઓ જેવા થઈ ગયા. તેમના ઉપર હું મોજ અ-
 દાવીને બંધ બાંધતો, અને જેવો એકદમ ચાલવા જતો કે તે મોજ મારી
 એડી સુધી ઉતરી પડતાં. એના ધરનાં માણસ એને વારંવાર ઠપકો દબને
 કહેતાં કે, ધર સંસારની તમને કંઈજ ફિકર કે કાળજી નથી; એના આ-
 ડોશીપાડોશી એનો મૂખાઈ ભરેલો મમત જોઈને તેનો ફિટકાર કરતા. આમ
 થવાથી કેટલીએક મુદત સુધી તે પોતાનો અસહનો ધષ્ટ કરવા લાગ્યો.
 એક વરસ લગી ખંત રાખીને ઉદ્યમ કરી કરીને પોતાના કુટુંબનું તે ગુ-
 જરાન ચલાવવા લાગ્યો; અને પાડોશીઓમાં પોતાની ગઈઆબરને કાંઈક
 ટેકાણે પાડીને તે પાછો તેના જીગરના કામ પાછળ મંડ્યો. અત્યાર સુધી
 માં મીનાની શોધમાં તેણે દશેક વરસ તો ગુમાવ્યાં હતાં; તે ઉપર વળી
 બીજાં આઠેક વરસ સુધી અગણિત પ્રયોગનો પરિશ્રમ કર્યો, ત્યારેજ તે
 તેની શોધમાં સંપૂર્ણ વિજયી થયો. ઘણીવાર નિષ્ફળ થવાથી તેણે ઘણું
 ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું; અને ઘણો અનુભવ થવાથી ધારેલું ફળ પ્રાપ્ત કર-
 વાને તેનામાં ધીમે ધીમે ચપળતા આવી અને મનમાં પતીજ પણ પડતી
 ગઈ. દરેક દુઃખમાંથી તે બોધ લેતો. એક પ્રયોગ મિથ્યા ગયો, તો મી-
 નાના મિત્રોમાં જે પ્રાકૃતિક દોષ હતો, તે તેને સૂઝી આવ્યો; બીજા પ્રયોગ
 બગડ્યો, તો કુંભાર-કામની માટીના જૂદા જૂદા ગુણનું તેને જ્ઞાન થયું.
 ત્રીજા પ્રયોગથી જૂદી જૂદી મટોડીની કેવી રીતે મેળવણી કરવી, તે તેણે
 જાણ્યું; ચોથા પ્રયોગે તેને ભઠ્ઠી બનાવતાં અને ચલાવતાં શીખવ્યું. એ પ્ર-
 માણે દરેક આકૃતમાંથી તેને કાંઈ કાંઈ પણ નવું શીખવાનું મળી આવતું.

ઉપર પ્રમાણે સોજેક વરસ સુધી જ્યારે પાલિસિએ મહેનત કરી,

ત્યારે તેને હિમ્મત આવી, અને તે કુંભાર નામથી પોતાને કહેવા લાગ્યો. એ હુનર-દેવીની તેણે સોળ વરસ સેવા કરી, ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ. એ મુદતમાં છેક કફેથી માંડીને આપ-અકલ અને જાત-મહેનતથીજ એ હુનર એને શીખવો પડ્યો હતો. હવે એ પોતાનાં વાસણ વેચાને તેના કુટુંબનું સારી રીતે ભરણપોષણ કરવા લાગ્યો. પણ આટલેથી સંતોષ માનીને તે બેઠો નહીં. એક પગથીએથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે, એ પ્રમાણે એણે મુધારામાં આગળ કદમ ભરવાજ માંડ્યાં. જોટલી સંપૂર્ણતા પોતાના કામમાં લાવી શકાય તેટલી લાવવીજ, એવી એની નિરંતર ધારણા હતી. પોતાનાં વાસણ ઉપર ચિત્રો આજેખવાની ખાતર કુદરતી પદાર્થોનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને એ કામમાં તે એટલે મુધી પાર પડ્યો કે મહાત્મ બૂકો^૧ એને વિષે બોલ્યો કે, સૃષ્ટિની લીલાથીજ નાપજ શકે એવો એ કુદરતી ચીજો જાણનાર હતો. તેણે ચીતરેલાં ઠામ બનાવ્યાં છે, તે પ્રાચીન પદાર્થોનો સંગ્રહ કરનાર પુરૂષોના અભ્યાસ-ઓરડામાં હોય તો તે દુર્લભ રૂત્ત જોવો ગણાયછે; અને તેની કીમત કહી ન જાય એટલી ઉપજોછે. વાંચનારના સંતોષને માટે અમ્મ એકજ દાખલો આપીએ છીએ. થોડાંએક વરસ ઉપર લંડનમાં મિ. બર્નલે પુરાતન દુર્લભ પદાર્થોનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તે વેચાયો. તેમાં પાલિસિના હાથની એક નાની રીકાબી હતી. તેનો માત્ર એક દુટનો બ્યાસ હતો. તેમાં વચ્ચે ગરોળી ચીતરી હતી. એ રીકાબી ૩૧૬૨૦ ની કીમતે વેચાઈ. એનાં ઘણાં ખર્ચાં ચિત્ર-કામમાં કુદરતની ચીજોની આમેહુબ નકલ ઉઠાવેલી માલમ પડશે. સૅટસ ગામની સીમમાં જે જંગલી જાનવરો, ગરોળીઓ, ગ્રાડપાન તેના જોવામાં આવતાં, તે કોઈ ખુમચા કે ઘરેણાંની પેઠે જાળવી રાખવા જેવા વાસણની બનાવટમાં એ ઘણી ચતુરાઈથી બીજાં બેસતાં આવે એવાં ચિત્રનાં આભૂષણ સાથે મેળવી દેતો. જ્યારે પાલિસિ તેની કળાની ટોચે ચઢ્યો, ત્યારે પોતે કુંભાર નામ કહેવડાવતો હતો, તે નામ ફેરવી નાખીને હું ‘ મૃત્તિકા-કારીગર અને દેશી વાસણનો શોધક ’ છું, એમ પોતાની મેળે તે કહેવા લાગ્યો.

પાલિસિના સંકટનો હજી પાર આવ્યો નહતો. તે વિષે થોડુંક બોલ-

૧ જર્મન લૂઈ લેક્સરિક કાર્લ્ટ ડ બૂકો, ઇ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૮૮, પ્રાણી, વનસ્પતિ, ખનીજ વગેરે શાસ્ત્રો જાણનાર એક મહાન ક્રેમ પુરૂષ.

વાનું બાકી રહે છે, તે હવે અમે પૂરું કરીએ છીએ. ક્રાન્સની દક્ષિણે
જ્યારે ધર્મ-વિગ્રહ અને ધર્મનિમિત્ત ઉચ્ચ કાપાકાપી ચાલી રહી હતી, તે
વેળા પાલિસિ નિર્ભયપણે જાહેરમાં બોલવા લાગ્યો કે હું 'પ્રાટસ્ટન્ટ' પંથી
હું, અને તેથી લોકો તેને સ્વધર્મછેદક ગણવા લાગ્યા. તેના શત્રુઓએ એ
પ્રાચીન સ્વધર્મ વિરુદ્ધ છે, એમ સરકારમાં જણાવવાથી, સેન્ટસ ગામમાં
તેનું ઘર હતું, તેમાં સરકારી સિપાઇઓ પેડા; તેના કારખાનામાં ઉત્તમ
લોકોનું રોજું બરાબરું. તેમણે તેનાં તમામ ઠામનો ભૂક ભૂકો કરી નાખ્યો
અને એને પંડને એકદમ રાતમાં રાતમાં ઉપાડીને લઈ ગયા. એને
જીવતો સળગાવી દેવો કે એને ફાંસીને લાકડે લટકાવવો, એ બાબતનો
છેવટ હુકમ થતા સુધી તેને બોર્ડોની તુરંગમાં નાખ્યો. એને બાળી
દેવાનો હુકમ થયો; પણ કૉન્સ્ટબલ ડ મૉટ મોરેન્સી^૧ ઠામના એક બળવાન
અમીરે વચ્ચે પડીને તેનો જીવ બચાવ્યો. પાલિસિને વાસ્તે કે પાલિસિના
ધર્મને વાસ્તે આ ગૃહસ્થને કંઈ ખાસ પ્રેમ હતો એમ નહીં; પણ પારિ-
સથી છ કોસ ઉપર એકવાં ગામમાં તેનો ઠાગીઆદાર, કિલ્લાકોટવાળો
અંગલો ચલાતો હતો; તે ભલ્લ મકાનને શોભે એવી ચળકતી, ચોપદાર
પથ્થરની એને સડક બાંધવી હતી; તે બાંધવામાં એને પાલિસિ જ્યો
બીજી કારીગર મળે એમ નહતું. એનો જીવ ઉગારવાનું એ અમીરને
ફક્ત આજ કારણ હતું. વળી એનાજ વગથી પાલિસિને માટે એક પાદ-
શાહી ફરમાન બહાર પડ્યું. તે ઉપરથી તેને બોર્ડોની હદમાંથી લાગલોજ
અસેડીને પાલિસિની તે કૉન્સ્ટબલના અને પાદશાહના દેશી વાસણના શો-
ધકની જગા ઉપર નીમનોક થઈ. એ પ્રમાણે પાલિસિ છૂટ્યો; પણ સે-
ન્ટસમાં આવીને જીએછે, તો એનું ઘર બાગી તૂટીને અંડોએર થઈ ગયું
હતું. એનાં કારખાનાં ઉપર આકાશનું છાપરું રહ્યું હતું, અને તેના ઠામના
ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા. સેન્ટસની ધૂળ પગેથી અંજેરી નાખીને તે ગા-
મમાંથી નીકળ્યો, તે ફરીને તેણે એની સામું જોયુંજ નહીં; અને પારિસમાં

૧ ખ્રીસ્તિ ધર્મનો એક પંથ. ધર્મગુરૂ પોપની વિરુદ્ધ થઈને 'પ્રાટસ્ટન્ટ'માર્ગ
ચલાવનાર મહાપુરૂષ માર્ટિન લૂથર જાતે જર્મન હતો. ઇ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૬૪.

૨ બોર્ડો, ક્રાન્સનું મોટું બંદર અને ઘણા વેપારનું મથક. વસ્તિ, ૧,૮૩,૦૦૦

૩ આન ડ્યુક ડ મૉટ મોરેન્સી, ઇ. સ. ૧૪૬૩-૧૫૬૭; એની બહાદુરી
માટે એને ઇ. સ. ૧૫૩૮ માં સિપાઇગિરીની કૉન્સ્ટબલની તરવાર ભેટ
મળી હતી.

આવીને તેણે વાસ પૂર્વે, ત્યાં તેને ટપુએલરીઝમાં રહેવાને ઉતારો મળ્યો. એ ઠેકાણે કૉન્સ્ટબલ અને રાજ-માતાએ જે જે કામ સોંપ્યાં હતાં, તે કરવા પાછળ તે મંડ્યો.

ફ્રાન્સમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મને લગતી જાની બાબતોનો શોધ કરવાનો મિ. આર્લ્સ રીડ નામના ગૃહસ્થને શોખ હોવાથી, તેણે થોડા મહિના ઉપર પાલિસિની ભઠ્ઠી ખોળી કાઢી છે, એ અંગેઠીમાં તે તેનાં મોટાં કામ નાવતો. મુખ્ય-મુદ્રા, છોડ, પ્રાણી વગેરેનાં બીબાં સારી હાલતમાં હાથ લાગ્યાં છે. તેમાં પાલિસિની પ્રસિદ્ધ મુદ્રા-છાપ સાફ માલમ પડેછે. પ્લેસ ડ કાંસલને સ્થળે લૂવરના ચિત્ર-પ્રદર્શનના મકાનની હેડે એ ચૂલો છે.

પોતાના એ દીકરાની મદદથી પાલિસિ ફુંબાર-કામનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો. પોતે જ્યાં હુનર હાંસલ કરવામાં જે જે ભૂલો કરી અને જે જે ઠીકરો આધી, તેવાં દુઃખ બીજા માણસને ન પડે અને પોતાના દેશી ભાઈએને એ કળામાં કુશળ કરવાના હેતુથી પાલિસિએ તેની પાછલી ઉમરમાં એ વિષય સંબંધી કેટલાંએક પુસ્તક પ્રગટ કર્યાં. કૃષી કર્મ, કિશ્તી અને બીજાં લશ્કરી બાંધ કામ અને સૃષ્ટીજન્ય પદાર્થોના ઇતિહાસ ઉપર તેણે ગ્રંથો લખ્યા છે; અને કુદરતી પેદાશોની તવારીખ ઉપર તો તે કેટલાંએક માણસોને ભેગાં કરીને બાધણો પણ આપતો. જ્યોતિષ, જાદુ, કીમીઓ અને એવી બીજી ઇગવિદ્યાઓ સામાં તેણે લડાઈ મચાવી મૂકી. આથી વળી એની સામા ઘણા શત્રુઓ ઉભા થયા; એ લોકોએ કહ્યું કે એ સ્વ-ધર્મ-છેદક છે; તેથી તેને ફરીથી પકડીને બાસ્કીલના કિલામાં પૂર્વે. હવે તે હઠોતેર વરસની પાકી ઉમરનો યુગુર્ગ આદમી કબરની કોર ઉપર ધૂળતે પડે. આવીને ઉભો હતો; પણ તેના હૈયામાં આગળના જેવીજ હિંમત હતી. તું તારું લખેલું પાઠું ખેંચી લે, તહીંતો તેને મોતની શિક્ષા કરવામાં આવશે, એમ તેને અમલદારોએ કહ્યું; પણ તે મીતાનો ગુઢ ભેદ શોધી કાઢવાને જેવો આગ્રહી હતો, તેવોજ તેના ધર્મમાં તે ચુસ્ત હતો. તેનો ધર્મ-મત મૂકાવવાને સમજીત આપવાને માટે ત્રીજી હેન્રી રાજ તેને પંડે કેદખાનામાં મળવા ગયો. રાજ્યે તેને કહ્યું, હે ભલા માણસ, તું મારી માની અને મારી પીશ્તાળીય વરસ સુધી નોકરી કરી છે. અગ્નિદાહ

૧ ત્રીજી હેન્રી, ફ્રાન્સનો રાજ; જન્મ, ૧૫૫૧; બાદી ઉપર બેઠો, ૧૫૭૪; એક સાધુએ એને મારી નાખ્યો, ૧૫૮૯ ઇ. સ.

અને શસ્ત્ર-છેદના સમરાંગણમાં અમે તારા ધર્મની આડે ન આવતાં, તને તારો ધર્મ પાળવા દીધો છે. હવે ગીસ^૧-પક્ષના માણસો અને મારા પોતાના માણસો મારા ઉપર એટલું બધું દબાણ કરવા લાગ્યા છે કે, તારા શત્રુના હાથમાં મારે તને મૂકવો પડે છે; અને તું જો તારો ધર્મ-મત ફેરવશે નહીં, તો તને તેઓ કાલે બાળી દેશે. એ અડગ જામક આદ-મીએ જવાબ દીધો કે, ખુદાવંદ બાપા સાહેબ, ઇશ્વરના મહિમાને માટે મારી જીંદગી હું અર્પણ કરવાને રાજી છું. આપે મને ઘણી વાર કહ્યું છે કે, આપને મારા ઉપર મહેર આવે છે; અને હવે જ્યારે આપ એમ કહો છો કે, 'મારા ઉપર દબાણ થયું છે, મારે આમ કરવું પડશે' એ સાંભળીને મને આપના ઉપર દયા આવે છે. ખુદાવંદ, આવાં વચન રાખના મોંમાં શોભે નહીં. એ કારણથીજ આપના કહેવાની કે આપના ઉપર જે ગીસ-ટોળી અને આપનાં માણસો દબાણ કરે છે, તેમની મારા મન ઉપર લવલેશ અસર થતી નથી, કેમકે કેવી રીતે મરણને આધીન થવું, તે હું જાણું છું. જગતનો ઇતિહાસ લખનાર ડોબીનીયારે વિશિષ્ટ એમ લખે છે કે, આ બકવા કરનારની ઉદ્દતાઈ તો જુઓ ! વાંચનાર કદાચ એમ ધારણ કે તેણે સેનેકા^૨ ના નીચેના પદ્ય લીટી વાંચી હશે, 'જેણે કાળની ગતિ જાણી છે, તેને કોઈ પણ શું કરનાર છે? જે કોઈ મરવું છે, એમ જાણે છે, તે વિચારવું જાણતો નથી; કારણ કે જે વિચાર કરી શકે છે, તે મરે કેમ? પાલિસિને અગર ચિતામાં તો બળવાનો વખત ન આવ્યો, પણ એ ટુંકી મુદતમાં એક વીર પુરૂષને મોતે મરણ પામ્યો. એકદિક વરસની કેદ ભોગવ્યા પછી તે બાસ્કીલમાંજ મરી ગયો. પુરૂષાર્થિ અમથી અંકિત થ-એલી, અસાધારણ સહનશીલતાથી શાંત થએલી, અડગ પ્રમાણિકપ-ણાથી પ્રસિદ્ધ થએલી, અને બીજા ઘણા ફલદા અને મેજ ગુણોથી ઓપતી જીંદગીનો એ સ્થળે સ્વસ્થ અને શાંત રીતે અંત આવ્યો.

૧ હેન્રી, ગીસનો ઠાકોર; રોમન કાથોલિક ધર્મનો હીમાયેતી, અને પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો દુશ્મન. જન્મ, ઈ.સ. ૧૫૫૦; તેની કતલ થઈ, ઈ.સ. ૧૫૮૮.

૨ થીઓડોર આગ્રિપા ડોબીનીયા, ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૬૩૦, એક પ્ર-સિદ્ધ શૂરવીર અને તવારીખ લખનાર ફ્રેંચ વિદ્વાન. તેના ફ્રેંચ ઉપરથી ઉપરનું બાધાંતરે કર્યું છે.

૩ લ્યુશીઅસ આનીઅસ સેનેકા, ઈ. સ. ૫૦-૩-ઈ. સ. ૬૫. મહાન રૂમી તત્ત્વજ્ઞાની, સ્પેઇનમાં જન્મ્યો હતો. નીરો પાદશાહનો એ ગુરુ હતો. તેની ઇતિહાસથી તે પોતાની નસો ખોલાવીને મરણ પામ્યો.

વિદ્યાગુરુ મૌલિએ તેના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં પાલિસિના જીવનચરિત્ર અને તેનાં સંકટનો વિષય કાબેલીઅતથી સંક્ષિપ્તપણે લખ્યો છે. પણ ઉપરના હેવાલમાં અમ્મ પાલિસિ વિષેના જે ટુંકી નોંધ લીધી છે, તે તેના: 'મૃત્તિકા-કળા'ના ગ્રંથમાં પોતાના પ્રયોગોનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી થણે બાગે સેવામાં આવી છે.

જૈન ફીક્ષિક બટજરે માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો નવો શોધ કર્યો છે. એના જીવનચરિત્રમાં ઘણી બાબતો અદ્વિતીય પ્રતિની અને અ-બૌદ્ધિક ચિંતાકર્ષક આવેછે; તથાપિ, તેનું ચરિત્ર પાલિસિના જીવનચ-રિત્રથી બહુ જૂદી રીતનું જણાયછે. ઈ. સ. ૧૯૮૫ માં વૉઈટલંડ^૧ પર-ગણાના શ્લીટઝરે ગામમાં બટજરે જન્મ્યો હતો; અને બાર વરસની ઉંમરે બર્લિન^૨માં એક ગાંધી-વૈદને ત્યાં શીખવાને તેના બાપે એને મૂક્યો. રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર એને નાનપણથીજ મોહ લાગ્યો હોય એમ જણાયછે; અને તેથી નવરાશની વેળા તે અનેક ત-હેના પ્રયોગ કરવામાં ગાળતો. તેના અખતરાનું બધું વજણુ હજકી ધાતુઓનું સોનું બનાવવા તર્ફ હતું. કેટલાંએક વરસ વીસા કેડે કીમીઆગરોને કીમીઓ મારે હાથ લાગ્યો છે, અને મેં એક રસવડે હજકી ધાતુનું સોનું પણ બનાવ્યું છે, એવું ડોજ બટજરે કરવા લાગ્યો. તેના શ્રદ્ધા વૈદ આગળ અને બીજા કેટલાએક માણસોના દુખતાં એણે પોતાની સત્તા અજમાવી દેખાડી; અને ગમે તેવા પ્રયંમે કરીને એણે સોના ખાત્રી કરી દીધી કે તેણે તાંબાનું સોનું બનાવી દીધું, અને એ વાતમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી.

એ ગાંધી વૈદના શીખાઉ ઉમેદવારે જે પરાક્રમ કર્યું, તેની વાત બધે ફેલાઈ ગઈ; અને એ અદ્ભુત કીમીઆગરનાં દર્શન કરવાને તેની દુકાન આગળ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થયાં. રાજને પણ એની સાથે મળીને વાતચીત કરવાનું મન થયું; અને આ તાંબાના કેટકાનું મેં સોનું બનાવ્યું છે, એમ કહીને સોનાનો એક કડકો તેણે રાજને આપ્યો; ત્યારે તે બેહદ સોનાનો ખજાનો જમા કરવાની બાલચથી એટલો બધો તો એ વિચારના

૧ વૉઈટલંડ, જર્મનીનું એક પરગણું.

૨ શ્લીટઝ, જર્મનીમાં રૂય-શ્લીટઝની હકરાતનું ગામ. વસ્તિ, ૫,૦૦૦.

૩. બર્લિન, પ્રશિઆની રાજધાની, સ્પ્રી નદી બીપર, વસ્તિ, ૧૧,૨૨,૦૦૦.

તેજમાં ગ્રંથપાઠ ગમેકે બરજરને સ્થાંડોના મળ્યૂત કિલ્લામાં રાખીને તેની પાસે સોનું કરાવવાનું તેણે પોતાના મન સોધે નહીં કર્યું; કારણકે આ વેળા પ્રથિઆના તીજીરીમાં પૈસાના ઘણી તાણ હતી. પણ રાજાનો આ હરાદો આપણા જીવાન કીમીઆગરના જાણવામાં આવ્યો હશે અને પળી આપણું બધું પોગળ ઉઘાડું પડી જશે, એમ મનમાં બીને તેણે તો તરતજ ત્યાંથી નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને છેવટ એ ૧૬ મકીને તે સાક્ષનીમાં જઈ પહોંચ્યો.

બરજરને જે કોઈ પકડી લાવે, તેને રૂ૧૫૦૦નું ઇનામ આપવા ડે જાહેરખપ્પર બહાર પડી; પણ તે કોઈને હાથ આવ્યો નહીં. તેણે ઉવિ-ટેનબર્ગમાં જઈને સાક્ષનીના ઠાકોરનો આશ્રય મળ્યો. પહેલો ફ્રેડરિક આંગસ્ટસ એ વેળાએ ઠાકોર હતો. તે ‘બજવાન’ આંગસ્ટસ કહેવાતો અને તે પોતેડનો પણ રાજા હતો. આ સત્તે ફ્રેડરિકને પણ નાણાની ઘણા બીડ હતી, તેથી આ જીવાન કીમીઆગરના કીમીઆથી ઢગલે ઢગલા સોનું મળશે, એમ ધારીને તે બેહદ હરખાઈ ગયો; તેથી બરજરને રક્ષણ માટે રાજાના સિપાઈઓ આપ્યા; તમના ચોકીપહેરામાં તેને જાનોમાનો રૂસડન^૧ લઈ ગયા. તે જેવો ઉવિટેનબર્ગનાથી રવાને થયો, તેવુંજ પ્રથિ-આન સિપાઈઓનું પાયદળ લશ્કર તેની પછવાડે પકડવાને નીકળ્યું હતું, તે શહેરના દરવાજા આગળ આવીને કીમીઆગરને સોંપી દેવાની આગણી કરવા લાગ્યું. પણ ‘શરૂના ભાવ તો રાતે ગયા’ એવું થયું હતું. બરજર તો રૂસડનમાં આવી પહોંચ્યો હતો; ત્યાં તેને ‘સુવર્ણ-મહેલ’માં ઉતારો આપવામાં આવ્યો; અહિંયાં એના ઉપર સત્ત ચોકીપહેરા રહેતા છતાં તેનું માન-પાન સાદું રાખવામાં આવતું હતું. એને કોઈ ફીતે ઓછું આવવા દેતા નહીં.

૧ સ્થાંડો, પ્રથિઆનું કિલ્લેદાર શહેર; કિલ્લો ગામ બહાર, ખેટમાં છે. વસ્તિ, ૧૬,૫૦૦.

૨ પ્રથિઆ, જર્મન સહનશાહતનું મુખ્ય રાજ્ય. ક્ષેત્રફળ, ૧,૩૭,૦૬૬ ચોરસ માઇલ. વસ્તિ, ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦.

૩ સાક્ષની, જર્મનીની ઇશ્વર પૂજામાં, ત્રિકોણાકૃતિનું નાનું રાજ્ય. ક્ષેત્રફળ, ૫,૭૯૦ ચોરસ માઇલ; વસ્તિ, ૨૮,૦૦,૦૦૦.

૪ ઉવિટેનબર્ગ, પ્રથિઆનું કિલ્લેદાર શહેર, સાક્ષનીમાં છે; વસ્તિ, ૬,૦૦૦,

૫ ફ્રેડરિક આંગસ્ટસ, ઇ.સ. ૧૫૨૬-૧૫૮૬, સાક્ષનીનો શાસક ઠાકોર.

૬ રૂસડન, સાક્ષનીનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૧,૮૦,૦૦૦.

પોર્લડમાં આ વખતે બહુ અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, તેથી બદ-
જરને હાલ તો પડતો મૂકીને ઠાકોરને એકદમ કુચ કરવી પડી; પણ સોનું
કરવાને ઠાકોર બહુ અધીરા થઈ ગયા; તેથી તેમણે વૉર્સી^૧થી બદજરને
કાગળ લખીને પૂછ્યું કે, કીમીઓ કરતાં તું મને શીખવી દે એટલે હું તે
કામ અહીં ખેડો ખેડો કરું. આ પ્રમાણે બ્યારે ઠાકોરે એ જીવાન કીમી-
આગરને બહુ બહેંસ કરીને લખ્યું, ત્યારે તેણે રતાશ પડતા રંગના
કંઈ પ્રવાહી પદાર્થથી બરીને એક નાની શીશી ઠાકોરને મોકલી દીધી.
તેણે વિશેષ લખ્યું કે ગમે તે ધાતુ હોય, તેને પ્રથમ ગાળવી; અને
ઓગળી ગએલી ધાતુમાં આ શીશીમાંનો રસ નાખવાથી તેનું તરત સોનું
થઈ જશે. કૂચવાન કૂચને બર્ગ શાહજાદાના હવાલામાં આ કીમતી શીશી
સોંપવામાં આવી. તે શાહજાદો રાજ-રક્ષક ટોળાને પોતાની સાથે રાખીને
એકદમ શીશી લઈને વૉર્સી જઈ પહોંચ્યો. એ શીશી આવી કે તેની
અજમાએશ કરવાનું તરત નકી કરવામાં આવ્યું. રાજ અને શાહજાદા
બંને, કમરે ચામડાના ઝૂલતા પટા ખોળા ઉપર લટકતા બાંધીને રાજમ-
હેલ્તા એક ગુપ્ત ઓરડામાં બસાઈને બેઠા; અને અરેઅર કીમીઆગરની
પેઠે કુલડીમાં તાંબું ગાળવા લાગ્યા; અને તાંબું ઓગળે એટલે બદજરની
શીશીમાંનો રસ રેડવાને શીશી હાથમાં લઈને અંગેઠી ઓગળ અડ્યાઝડ્યા
રહ્યા. પણ કંઈ વળું નહીં; તેમનું ચાથું તેટલું તેમણે કપ્યું, પણ તાંબું તો
તાંબુંજ રહ્યું. કીમીઆગરે શીશી સાથે જે કાગળ મોકલ્યો હતો, તે રાજએ
ફરીથી વાંચી જોતાં તેને જણાયું કે ‘મન ધાતું નિર્મળ’ હોય અને રસ
રેડ્યો હોય, તોજ કામ થાય. રાજને લાગ્યું કે, મેં ઓગળી રાત ઘણી
અરાબ જોખનમાં ગાળી હતી, તેથીજ આ પ્રયોગમાં આપણું ફાવ્યું
નહીં. રાજએ બીજી પ્રયોગ કર્યો; તેમાં પણ ‘એ ભગવાન એના એ’;
તાંબાનું સોનું થયું નહીં અને રાજનો મિજાજ ગયો; કારણ કે બીજી પ્ર-
યોગ કરતા પહેલાં રોમન કાથોલિક^૨ સંપ્રદાય અનુસાર રાજએ પાદરી આ-

૧ વૉર્સી, પોર્લડનું મુખ્ય શહેર, વિશ્વુલા નદી ઉપર, વસ્તિ, ૨,૮૦,૦૦૦

૨ રોમન કાથોલિક, ખ્રીસ્તી ધર્મના મુખ્ય ત્રણ સંપ્રદાય-રોમન કા-
થોલિક, ગ્રીક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ-માં આદિ સંપ્રદાય. તેનો આચાર્ય ‘પોપ’ તે
રોમ નગરમાં રહે છે.

મળ પોતે કરેલાં પાપ કષ્ટકષ્ટ કર્યા હતાં અને રીવાજ પ્રમાણે પાદરીએ તેને પવિત્રતા બક્ષી હતી.

ક્રેડરિક ઑગસ્ટસ નાણાની બારે તંગીમાં આવી પડ્યો હતો; તે-
માંથી નીકળવાની એટલીજ ખારી હતી કે કીમીઆનો ગુરુ બેદ જાણવાને
માટે હવે મારે ખટજર ઉપર બળાત્કાર વાપરવો જોઈએ. રાજાનો આ
વિચાર કીમીઆગરને કાતે આવવાથી, વળી તેણે નાસવાનું નથી. ફ્રે.
તે એકીપહેરાને ચુકાવીને ભાગ્યો; અને ત્રણ દિવસ ચાલ ચાલ કર્યા.
તે ઑસ્ટ્રિઆ દેશના એન્સરે ગામમાં આવ્યો; અને હવે અહીં હું ના-
રાંતે રહીશ, એમ એણે ધાર્યું; પણ ડાકોરના દૂત દમ પર દમ એની પૂ-
આની લાગ્યા; અને ગામમાં પગલે પગલે 'ગોડન સ્ટ્રાગ'ના સ્થળ મુજબ
એનો સગડ લીધો. એ વીશીને સિપાઇઓએ ઘેરી લખ્તે તેને પથારી-
માંથી ઉપાડ્યો. તેણે ઘણાંએ અટકાવ કર્યો અને ઑસ્ટ્રિઆની સરકાર-
ની મદદ માગી, પણ તેનું કશું વળ્યું નહીં; અને તેને જીરજીલનારા
એઓને પાછો ડ્રેસડન લઈ ગયા. હવે એના ઉપર આગળ કરતાં વધારે
સખ્ત પહેરાઓકી રહેવા માંડી; અને થોડા દિવસમાં તેને અહીંથી ફેરવા-
ને કર્નિઝ સ્ટાઇનના જિરાવર કિલ્લામાં રાખ્યો. હવે તેને ખમર આપ-
વામાં આવી કે પાદશાહી ખત્તનો છેક ખાલી થઈ ગયો છે; અને પોલ
લોકોની દૃશ્ય પલટણનો પગાર ચઢી ગયો છે. તે તારા સોનાની વાટ જોતા
બેઠા છે. રાજા પંડે તેને મળવા ગયો. ત્યાં તેણે ખટજરને કહ્યું કે તું હાલ
દમ હવે સોનું નહીં બનાવે, તો તને ફાંસી દેવામાં આવશે. એ પ્રમાણે
તેને આખા ફેરવીને રાજાએ કહ્યું.

વરસનાં વરસ વીસાં; પણ ખટજરે કંઈ સોનું જોનું બનાવી બતાવ્યું
નહીં; તેમ ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢવાનો પણ તેને વખત આવ્યો નહીં.
તાંબાનું સોનું બનાવવાનો કીમીઓ કરવા જતાં, તેથી પણ વધારે અ-
ગતની શોધ કરવાનું તેના નસીમમાં હતું. પૃથ્વીની માટીનાં ચીનાઈ

૧ ઑસ્ટ્રિઆ, યુરોપખંડના મધ્ય ભાગનો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૩,૨૭,૨૦૦
ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૩,૫૬,૦૪,૪૩૫.

૨. એન્સરે, ઑસ્ટ્રિઆમાં એન્સર નદી ઉપર છે. વસ્તિ, ૪,૦૦૦.

૩. કર્નિઝ સ્ટાઇન, સાક્ષનીનું ગામ; આડસે ૫૮ થીમ્સ એક ખડક
છે, તે ઉપર એ કિલ્લો છે. વસ્તિ ૨,૮૦૦.

જાસણુ બનાવવાની શોધ તેણે કરી. ફીરંગી* લોકો ચીનથી પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓ પોતાની સાથે ચીનાઈ વાસણુના ફુલન નમુના લેતા આવ્યા હતા. તેની સોનાના બારે બાર કરતાં પણ વધારે કીમત ઉપજતી હતી. ઉર્વાહર વૈન શીર્ન હાઉસ* આખને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં યંત્ર બનાવતો હતો; વળી તે કીમીઆનું પણ ડહોળતો હતો. તેના સમાગમથી એવાં વાસણુ બનાવવા ઉપર બટજરનું લક્ષ પ્રથમ દોરવાયું. શીર્નહાઉસ ખાનદાન ધરનો વિદ્વાન પુરુષ હતો. રાજ તથા ફૂર્સ્ટનબર્ગ શાહજાદો એને ઘણું માન આપતા. બટજર હજી ફાંસીનાં સ્વપ્નમાંથી વજાવજા ચમકી ઉઠતો હતો; તેને આ શીર્નહાઉસ બહુ ડહાપણની સલાહ આપી કે તારાથી સોનું ન બને તો રહ્યું; એ વાત પડી મૂકીને કાંઈ બીજું કર; બને તો ચીનાઈ વાસણુ બનાવ.

આપણા કીમીઆગરે એ શીખામણ મનપર લઈને રાત્રિ દિવસ એ કામના પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. તેણે લાંબી મુદત સુધી ખૂબ ખંતથી એ શોધ પાછળ મહેનત કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહીં. તેને કુદ્દીઓ બનાવવી હતી. તેને સાઈ તેણે રાત્રી માટી મગાવી હતી. તે આવતાં તે હવે ખરે રસ્તે ચઢ્યો. તેને જણાયું કે આ માટીની કુદ્દીઓ આપણે તાપમાં રહેવાથી કાચ જેવી થઈ જાય છે, અને તેનો ઘાટ તેનો તેજ રહે છે; અને ઘટવમાં પણ ચીનાઈ વાસણુ જેવી લાગે છે; માત્ર એટલુંજ કે ચીનાઈ વાસણુનો રંગ આ કુદ્દીઓ ઝાલતી નથી અને ઝાંખી અપારદર્શક થાય છે. એ પ્રમાણે કેવળ અકસ્માત બનાવથી તેણે રાત્રા રંગનાં ચીનાઈ વાસણુ જેવાં જાસણુ બનાવવા માંડ્યાં; હવે એવાં વાસણુ જ્યાંયંધ બનાવીને તેણે ચીનાઈ વાસણુની માફક વેચવા માંડ્યાં.

પણ બટજર તેની મનમાં સારી પેઠે જાણતો હતો કે, ખરેખરાં ચીનાઈ વાસણુ બનાવવાં હોય, તો તે સફેદ રંગનાં જરૂર કરીને થવાં જોઈએ; અને એ શી રીતે થાય, તે જાણવાની ઉમેદથી તે અજમાવેશ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં કેટલાંએક વરસ વહી ગયાં; પણ તેની મુરાદ ખરે આવી નહીં. પણ વળી, આગળની માફક પાછો એક એવો અકસ્માત

૧. યુરોપમાં પોર્ટુગલ દેશના રહેવાસી પોર્ટુગીસ અથવા ફીરંગી કહેવાય છે.

૨. એ-લેન, ફ્રીડ ઉર્વાહર વૈન શીર્ન હાઉસ, ઈ. સ. ૧૬૫૭-૧૭૦૮; એક આમીર વર્ગનો જર્મન ગણિત શાસ્ત્રી.

ખતાવ ખન્યો કે તેથી તેને ધોળા રંગનાં વાસણ ખતાવવાની કળા જાણવામાં આવી ગઈ. ઇ. સ. ૧૭૦૭ના વરસમાં એક દહાડો તેણે તેને માથે બાલ-ટોપી પહેરી, તે તેને રોજ કરતાં બહુ બારે ભાગી; તેથી તેણે તેના નોકરને એ વાતનું કારણ પૂછ્યું. સાકરે ઉત્તર વાળ્યો કે, ટોપીના વાળ હોળીને તેમાં ધોળો ભૂકો છાંટવામાં આવ્યો છે, તેથી બારે ભાગતી હશે. એ ભૂકો એક જાતની માટીનો થતો; તે વાળને દુરસ્ત કરવાના કામમાં બહુ આવતો. બટજર કુશાગ્ર તર્ક કરે એવો માણસ હતો; માટે તેને તત્કાળ વિચાર આવ્યો કે, જો ધોળી માટીને વાસ્તે હું ફાંફાં માફું, તે કદાચ આ પણ હોય; હવે આ તક મળી છે, તો એ માટીથી શું નીપજે છે, એ મારે અજમાએશ કરીને તપ્તી તો કરવું જ નિષ્પત્તિ. મારે આ વખત જવા તો નજ દેવો, એમ કહીને તેણે સંભાળથી મહેનત અને તપાસ કરવા માંડી. તેને બદલે તેને મળ્યા વિના રહ્યો નહીં. એ માટીનો પ્રયોગ કરતાં એને સમજાયું કે આ વાળમાં છાંટવાના ભૂકામાં મુખ્ય કરીને કે-ઓલીન નામનો પદાર્થ છે. પૃથ્વીમાંથી ફેલ્ડસ્પાર નામનું ખનીજ નીકળે છે, તેમાં એ પદાર્થ મળેલો હોય છે; અને એ પદાર્થ તેને અત્યાર સુધી કાચ ન ભાગવાથી જ તેની શોધમાં અજીત અડચણો આટલા લાંબા કાળથી તેને નડ્યા કરતી.

બટજરે પારસ-મણી ખોળી કાઢ્યો હોત, અને તેથી જ પરિણામ નીપજત, તેના કરતાં એના જેવા બુદ્ધિમાન માણસે આ શોધ કરી, તેથી વધારે મોટા લાભ થયા; અને એ શોધ વધારે અગત્યની થઈ પડી. ઇ. સ. ૧૭૦૭ના અક્ટોબર મહિનામાં તેણે પહેલું જોડાઈ વાસણ ખતાવ્યું તે તેણે ઠાકોર સાહેબને ભેટ કયું. તે એ જોડાને બહુ ખુશી થયા. તેમણે હુકમ કર્યો કે પોતાની શોધ સંપૂર્ણ કરવાને જોડા સાધતો બટજરને જોડાએ, તે તેને જાળવી આપવાં; તેથી ૩૬૬^૧ ગામના એક કુશળ કારીગરને બોલાવીને તેની મદદથી બટજરે સપાટાબંધ સુંદર વાસણો ઉતારવા માંડ્યાં. તેણે હવે કીમીઓ કરવાનો કસબ તદ્દન મૂકી દહને કુંબારનો કસબ કરવા માંડ્યો; અને તેની દુકાન ઉપર નીચેનો દુહો લખ્યો:—

સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરે, કર્યો મને કુંબાર;

કાળો કીમીઓ છોડ્યો, નમું હું વારંવાર.

બટજરે જે શોધ કરી, તે-રખેને એ કોઈ બીજાને બતાવી દે અથવા તો યજ્ઞી લાગ આવે તો ડાકોરના હાથમાંથી એ પંડે છટકી જાય, માટે હજી પણ એના ઉપર પહેરા-ચોકી આગળના જેવીજ સજ્જ હતી. નવી બઢીઓ કરીને જે નવું કારખાનું તેણે જમાવી દીધું હતું, તે ઉપર રાત ને દહાડો લશ્કરી પલટણનો પહેરો રહેતો; અને બટજર પાછો પલાયન કરવા ન પામી, તેને માટે છ મોટા અમલદારોને માથે જવાબદારી રાખી હતી.

આ નવી બઢીઓમાં બટજરે બીજા પ્રયોગ કરી જોયા; તે સાંગો પાંગ પાર હત્યા. તેના કારખાનામાંથી જે ડાકો બજારમાં વેચાવા આવતાં તેની બારે કીમત ઉપજવા લાગી; તેથી ચીનાઈ વાસણનું પાદશાહી કારખાનું કાઢવાનું હવે નફી કરવામાં આવ્યું. એક ઉલ્કટ ગામનાં કુંભારો નાં વાસણની બનાવટથી બધો હોલંડ^૧ દેશ પુષ્કળ પૈસાદાર થઈ ગયો હતો એમ બધે કહેવાતું; તેવીજ રીતે આવાં સુંદર ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાંથી ડાકોરે વિચાર્યું કે મારાથી કેમ ધનવાન ન થવાય? તેથી મેઈસન^૨ ગામમાં આલબ્રેટશબર્ગ આગળ ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનું એક મોટું કારખાનું સ્થાપન કરવાને ઇ. સ. ૧૭૧૦ની તા. ૨૩મી જાન્યુઆરીને રોજ એક સરકારી હુકમ બહાર પડ્યો. આ જાહેરખબરનો લાટિન, ફ્રેંચ તથા ડચ બાષામાં તરજીમો કરીને ડાકોરના પ્રતિનિધિઓ યુરોપના સઘળા રાજ્યોમાં રહેતા, તેમણે એ જાહેરખબર બધે વહેંચવા માંડી. એ જાહેરખબરમાં ફ્રેડરિક ઑગસ્ટસે નીચેની મતલબે લખ્યું હતું કે:—સ્વીડન દેશના હક્કને લીધે અમારી સાક્સનીની ઠક્કરાંને ઘણું નુકસાન થયું છે; તેથી દેશને સંજીવન કરવાના હેતુથી પૃથ્વીનો ખનીજ-ખજાનો ખોળી કાઢવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો; અને તે કામની તજવીજમાં અમે કેટલાએક કાષ્ઠક માણસોને અમારી નોકરીમાં રાખ્યાછે. હિંદુસ્તાનમાંથી જે માદીનાં ડાક

૧. હોલંડ, નેધર્લેન્ડસના રાજ્યનો પ્રાંત; ક્ષેત્રફળ ૩,૫૭૫ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૧૩,૧૪,૦૦૦.

૨. મેઈસન, સાક્સનીનું જૂનું શહેર; વસ્તિ, ૧૧,૫૦૦, ફ્રેન્ડનથી આ ૬ ગાઉ છે.

૩ સ્વીડન, યુરોપના ઉત્તરમાંનો એક દેશ; ક્ષેત્રફળ, ૧,૭૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૪૫,૦૦,૦૦૦.

૪ બધાં ચીનાઈ અને જાપાની વાસણોને હિંદુસ્તાનનાં વાસણો કરીને ખૂબ કહેતા; તેનું કારણ સૌ વશા એ હજી કે, વાસ્કો ડી ગામાએ કેપ ઓફ ગુડ હોપનો શોધ કર્યો પછી એ વાસણો હિંદુસ્તાનમાંથી પ્રથમ દીરંગી બોલે યુરોપમાં લાવતા.

અહીં આવેછે, તેના કરતાં ઘણી ઊંચી કિંમતનાં લાલ રંગનાં વાસણો અમારાં માણસો કૃતેહમંદીથી બનાવેછે. તેઓ રંગીન વાસણો અને રીકા-ખીઓ કાપકૃપ કરીને ઘાટદાર, લીસા અને તેજદાર કરેછે; અને તેઓ હિંદી વાસણોની પાસે દમદમ ઉભાં રહે એવાં થાયછે. વળી, છેવટ એ જાહેર કરવાનું છે કે સર્વે રંગનાં ઠામ પણ થવા લાગ્યાં છે; અને એવી ઉમિદ રાખવામાં આવેછે કે એ જાતનાં પણ જથ્થાબંધ વાસણો અમારા કારખાનામાંથી નીકળીને બહાર પડશે. આખરે જણાવવાનું કે જે પરદેશી કારીગરો અને હુનરીઓ અમારા સાક્ષનીમાં આવીને આ નવા કારખાનામાં દાખલ થશે, તેમને અમ સારો, ભારે પગાર આપીશું; તેઓ અમારા આશ્રય હેઠળ છે, એમ તેમણે તેમના મન સાથે જાણવું.' બટજરે આ વેળાએ જે શોધ કરી હતી, તેનું ખરેખરું વર્ણન ઘણુંકરીને આ પાદશાહી જાહેરનામામાંથી મળેછે.

જર્મન વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જણાયછે કે, બટજરે ઠાકોર સાહેબની અને આખા સાક્ષની પ્રાંતની જે ભારે સેવા બજાવી, તેના બદલામાં પાદશાહી ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાનો એને ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો; અને તેને અમીરાત વર્ગમાં 'બારત'નો દરજ્જો બક્ષવામાં આવ્યો. આ સઘળું માન એને નિઃસંદેહ ઘટતુંજ હતું; પણ ઠાકોર એની સાથે કેવળ જૂદીજ રીતે ચાલતા. ઠાકોરની બટજર પ્રત્યેની વર્તણૂક અધરિત, કઠોર અને મનસ્વી હતી. માથુ અને નેહમિટલ નામના એ રાજ્ય-અમલદારોને તેને માથે કારખાનાના ઉપર અધિષ્ટાતા કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા; અને બાપડા બટજરને તો બધા કુંભારોના ઉપર ઉપરી કુંભાર કરીને રાખ્યો હતો; તેની સામે વળી તે નજર-કેદ પણ હતો. મિદસનમાં કારખાનું બંધાતું હતું, તેવામાં એની સહાય અને સલાહ વિના તો ચાલતું નહીં; તેથી એને ડ્રેસનમાંથી મિદસનમાં અને મિદસનથી ડ્રેસન સુધી બચ્કરી પહોંચના પહેરામાં જવું આવવું પડતું. એ તમામ કારખાનાં બંધાઈ રહ્યા પછી પણ દરરોજ રાતે સૂતા પછી એના ચોરડા ઉપર તાળું ઠોકાતું. આ તેને બહુ વસતું લાગતું; એથી તેના મનને અત્યંત એક થતો; તેથી તેના દુઃખ સામી દયા દૃષ્ટિ કરવાને તે કાગળો લખી લખીને રાજને વારંવાર વિનવતો. કેટલાએક કાગળો તો ખરેખર હૃદયબેદક છે. એક કાગળમાં તેણે લખ્યું કે, ચીનાઈ વાસણો બનાવવાની કારીગરી પાછળ હું

મારી જાત તન-મનથી અર્પણ કરીશ. કોઈ પણ શોધક નરે આગળ નહીં
કંઈ હોય, એવું હું કરીશ. હું એટલુંજ માગું છું કે મને છોડો; મને છૂટ
આપો. સ્વતંત્રતા, સ્વતંત્રતા !

આ અરણે ઉપર રાજ્યે કાન દીધો નહીં. 'તારે જોઈએ તેટલા
પૈસા લે; તારે જોઈએ તે આજ મારીપાસેથી માગી લે; પણ છૂટપૂટની
વાત કરવી નહીં'. ઠાકોર બટલરને પોતાના ગુલામ જોવો ગણતો. આવી
દુઃખદાયક હાલતમાં એ દુઃખી પુરૂષે હજી એકાદ એ વરસ સુધી કામ
કયું; પણ પછી તેનું મન ઉઠી ગયું. દુનિઆંથી અને પોતાની જાતથી કા-
બર થઈને તે કંટાળી ગયો; અને તે દારનો નિશો કરવામાં ચઢ્યો. જીએ,
દૃષ્ટાંતનો એવી ચમત્કાર ! ઝંઘસિતમાં કારખાનાંના કારીગરોના જાણવા-
માં આવ્યું કે, બટલર પીવાની હતમાં પડી ગયો છે, એટલે તેઓમાંના
ધણાખરા પણ છાકટા થઈ ગયા. ખેસુમારે કજીઆ કંકાસ અને લડાલડી
થવા માંડી; અને હરવજા લશ્કરી પલટણને એ કારીગરોની વચ્ચે પડીને
સમાધાની કરવી પડતી. થોડી મુદત પછી એ બધા કારીગરો ત્રણચોથી પણ
વધારે હતા, તેમને આલેખ્યથબર્ગમાં પૂરી મૂકવા પડ્યા; અને નજર કે-
દના કેદીઓ છે, એમ સરકાર તેમને ગણવા લાગી.

આખરે બટલરને બારે મંદવાડ આવ્યો; અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ ના
જે મહિનામાં હમણાં એનો દહ છૂટી જશે, એ હમણાં મરશે, એમ સૌ
કોઈ ધારવા લાગ્યું. આવો ઉપયોગી ગુલામ જો મરી જશે તો આપણું
કારખાનું બધું ધૂળ મળશે, એમ જાણીને રાજ્યે તેને પહેરા-ચોકી સાથે
ઘોડા-ગાડીમાં હવા ખાવાને અને કસરત કરવા જવા આવવાને રજા
આપી; અને એ જૂરા તરા સાળે થયો, એટલે એને વજાવજા ડ્રેડન
સુધી પણ જવા દેતા. ઈ. સ. ૧૭૧૪ ના એપ્રિલ મહિનામાં ખુદ ઠાકોરે
તેને કાગળ લખીને વચન આપ્યું કે, તને હવે સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવા
માં આવશે; પણ 'આગ લાગ્યા પછી ફૂવો ખોદવા'થી શું ફળ ? તેનું
શરીર કથળી ગયા પછી વચન આવ્યું, તે શા કામનું ? તેના મનથી તે
તદન નાઉએદ થઈ ગયો હતો; તેનું શરીર બધું ખખળી ગયું હતું; કામ
કરવા સિવાય અને દાર પીવા સિવાય એ બીજું કશું કરતોજ નહીં; કામથી
જરા નવરો થયો કે દાર, અને દાર ઠાંસતાં થાકે એટલે કામ; એવોજ
ધંધો એ લઈ ખેડેલો; તેમાં પ્રસંગોપાત્ત મુંદર અને ઉમદા વિચારનો બા-

પણના મનમાં સ્વપ્રરૂપ અળકાટ ઝળકી જાય, તેમાં શું વળે ? કારણકે અળાતકારના કેદખાનામાં સડ્યા કરવાથી તે નિરંતર બાધિગ્રસ્ત થઈ પડ્યો. એવી દુઃખદ અવસ્થામાં બટજર બીજાં થોડાં વરસ જેમ તેમ કરીને ટ્યુ મગ્યુ ટ્યુમગ્યુ જીવ્યો તો ખરો; પણ આખરે તેની પાંત્રીશ વરસની ઉમરે ઈ. સ. ૧૭૧૯ ની તા. ૧૩ મી માર્ચે તેનાં આ બધાં દુઃખમાંથી તે છૂટ્યો. જાણે એક ફૂટરૂં મૂઢું હોયની, તેમ રાતમાંને રાતમાંજ તેને મધિસન ગામની જોહાનીસ નામની મસાણામાં દાઢી દીધો. સાક્ષીનીનો એ એક ઉત્કૃષ્ટ મોટો કલ્યાણ-કર્તા હતો. તે આવી હાલતમાં મરણ પામ્યો; અને જીવતાં અને મરતાં, તેનો આવો સત્કાર અને માન-પાન હતું !

સરકારી અગ્નનો તર કરવાનું આ ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું તત્કાળ એક અગત્યનું સાધન થઈ પડ્યું; અને કારખાને એના એટલો બધો નફો મળવા લાગ્યો કે, તેનું જોઈને યુરોપના બીજાં ઘણાંખરે રાજ-રાણાઓને પણ એ કામ પોતાના દેશમાં દાખલ કરવાનું તરત મન થયું. બટજરે આ શોધ કરી, તે પહેલાં ચૌદ વરસ ઉપર ફ્રાન્સના સેંટ ક્લૌ ગામમાં ચીનાઈ વાસણો થતાં, પણ તે પોઆં થતાં; તેથી આ કહણ ઘટવનાં કામ આગળ તે એકદમ ઉતરી ગયાં. ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં આ હંચા જાતનાં વાસણનું કારખાનું સેવર્સ^૧માં સ્થાપવામાં આવ્યું; અને તે વખતથીજ નરમ કુમાસનાં પાત્રનું પૂરેપૂરું ભાગી પડ્યું. ફ્રાન્સ દેશમાં જે અનેક પ્રકારના ઉદ્યમની ધૂમ મચી રહી છે, તેમાં આ ચીનાઈ વાસણ બતાવવાના હુનરમાં એ લોક બહુ આગળ વધી ગયા છે, અને આખાદ થઈ ગયા છે; તેમજ તેમનાં કારખાનાંમાંથી જે વાસણો બહાર પડે છે, તેના એકપણામાં કોઈથી કંઈપણ વાંધો નખાય તેમ નથી.

આપણા અંગ્રેજ કુંભાર જોસાયા ઉવેજવુડની કારકીર્દિ જૂદીજ તહેની હતી. બટજર અને પાલિસિની પેઠે તેની જીંદગીનું ચરિત્ર સુખ દુઃખથી રંગ-ખેરંગી થયું ન હતું. એ બંને કરતાં ઉવેજવુડ વધારે સુખીઓ હતો. એના નસીબજોગે તે સારા સમયમાં જન્મ્યો હતો. છેક અઢારમી સદી અધવારતા સુધી યુરોપખંડની ઘણીખરી પહેલા વર્ગની પ્રજા કરતાં કળા-કૌશલ અને આતુર્યમાં ઇંગ્લેંડ દેશ ઉતરતો હતો. સ્ટ્રાકર્ડશર પરગ-

૧ સેંટ ક્લૌ, પારિસથી અઢી ગાઉ ઉપર સેન તુદી ઉપર ગામ; ફ્રાન્સની પાદશાહતનો સુંદર મહેલ છે. વસિ, ૨,૪૦૦.

૨ સેવર્સ, ફ્રાન્સનું ગામ. પારિસથી ત્રણ ગાઉ ઉપર. વસિ, ૫,૬૦૦.

જામાં કુંભારોની કંઈ ખોટ નહતી. ઉવેજવુડ નામના કુંભારોની તો એક મોટી જમાત ભગી થાય, એટલા બધા તો ઉવેજવુડના કુળનાજ કુંભારો હતા; પણ એમના હાથનાં વાસણના ખેડોળપણાનું તો પૂછવુંજ નહીં. એમના ઉપર રંગ જીવ્યો તો બહીમાં પકવતાં જે સાદો ભૂખરો રંગ આપ્યો હોય તેજ; અને માટીના ઘોંઘા લઈને પ્રથમ કાચાં હામ તેઓ ધડતા; તે હામ લીલાં હોય, તેજ વખત તેમના ઉપર ઢંગ વગરના લીંટા પાડીને જે ચિત્રો આજેખવામાં આવે એજ ચિત્ર; સિવાય ખીજું કશું ન હતું. સારાં હામ તો ઘણાંખરાં હોતોડના ડેક્કટ ગામમાંથી આવતાં, અને પીવાનાં પચ્ચરનાં હામ કોલોન^૧માંથી આવતાં. જે પરદેશી કુંભાર ન્યુરેબર્ગ^૨માંથી આવીને કાંઈક વખત સુધી સ્ટાર્કડશરમાં વસ્યા. એ જે બાઈઓ હતા. તેમનું નામ એલર્સ^૩ હતું. તેમણે વાસણ બનાવવામાં કંઈક સારી દબ દાખલ કરી; પણ તેમને તો તરત એલ્સી^૪ જવું પડ્યું. ત્યાં તેઓ ચિત્ર-વિચિત્ર નમુના ઉઠાવતી લાગ્યા. કઠણ અણીદાર વસ્તુ આપણે વાસણ ઉપર ફેરવીએ તો ધસરકોજ ન પડે, એવાં કઠણ વાસણ હજી ઇંગ્લંડમાં કોઈ બનાવી જોણતું નહતું; સ્ટાર્કડશરમાં જે હામ થતાં તે ધોળાં હામ કોણવાતાં ખરાં, પણ ખરેખરે જોવા જઈએ તો તેઓ મલાં મલાઈરેંગાં થતાં. થોડા બોલમાં બોલીએ તો અંગ્રેજ કુંભારો ઉપર કહ્યા મુજબનાં હામઠીકરાં કરીને ખેત્રી રહ્યા હતા; એવામાં ઈ. સ. ૧૭૩૦ માં બર્સેલમ^૫ ગામમાં જોસાયા ઉવેજવુડ પેદા થયો; પણ એસઠ વરસ પછી તે મરણ પામ્યો, તે વેળા કુંભારનાં કારખાનાંની બધી દયાજ બદલાઈ ગઈ હતી. તેના ઉત્સાહથી, તેની ચતુરાઈથી, તેના બુદ્ધિ-બળથી તેણે નવા અને નફર પાયા ઉપર માટીનાં હામનો ધંધો થાપી દીધો. તેની કખર ઉપરના મૃત્યુ-લેખમાં લખ્યું છે કે ‘કસબ વિનાના એક કડંગા અને બેક્સ ધંધામાંથી એક ખૂબસુરત હુનરને તેણે જન્મ આપ્યો છે, અને પ્રજાના વેપારનું એક અગત્યનું દાર ઉઘાડ્યું છે.’ એ શબ્દો અક્ષરેઅક્ષર ખરા છે. માણસ-જાતની સાધારણ કોમમાંથી વખતે વખત અસદ્ય મહેનત

૧ કોલોન, પ્રશિઆનું શહેર, -હાઇન નદી ઉપર, વસ્તિ ૧,૩૦,૦૦૦.

૨ ન્યુરેબર્ગ, જર્મનીનું પુરાતન શહેર. વસ્તિ, ૬૩,૦૦૦.

૩ એલ્સી, ટેમ્સ નદી ઉપર મિડલસેક્સ પરગણાનું શહેર. વસ્તિ, ૧૩,૦૦૦.

૪ બર્સેલમ. સ્ટાર્કડશરમાં છે. વસ્તિ, ૨૫,૫૬૨.

કરવાવાળા આદમીએ અવતરે છે; તેવો આ જોસાયા ઉવેજવુડ હતો. એવા પુરૂષો પોતાની દમદાર ચાલથી તમામ કારીગર અને મજૂરોને મજૂરી કરવાની ટેવ પાડે છે, અને એ પ્રમાણે સતત ઉદ્યોગમાં તેમને ફળવે છે; એટલેથી ન અટકતાં, પોતે અતૂટ આગ્રહથી જે અખંડ ઉદ્યોગ કર્યા કરે છે તે લોકોને હુમ્મિહુમ્મ નજરે જોવામાં આવે છે. તેની અસર બધી જાતના ઉદ્યોગ અને વેપારને પહોંચી જાય છે, અને તેથી બધે સ્પર્ધાતાની ધામ ધુમ થઈ રહે છે. એ પ્રમાણે બનવાથી એવા પુરૂષો આખા દેશની પ્રજાની ચાલનું ધણે દરજ્જે બંધારણ બાંધી આપે છે. આ જોસાયા ઉવેજવુડ એવો વિરલ નર હતો. જેમ આક્રામકને માટે અગ્નિ આગળ કહી ગયા, તેમજ એ પણ એના માઆપને તેર છોકરામાં છેલ્લો છોકરો હતો. તેનો બાપ, તેનો દાદો અને તેનો મોટો કાકો, એ સમગ્ર ધૂન્નારનો જ ધંધો કરતા. એ છેક છોકરો હતો, તે વેળા એનો બાપ વારસામાં ૩૨૦૦ એને આપીને મરી ગયો. તે એ ગામની નિશાળમાં લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો; પણ એનો બાપ મરતે, તેનાં ધરનાં એ એને નિશાળથી ઉઠાડી લીધો. એનો મોટો ભાઈ માટીનાં ઠામ બનાવવાનું કામ કરતો; તેના હાથ નીચે એને રાખ્યો. ત્યાં એ ચાક ઉપર માટીનાં ઠામ ધડતો. છેક અગ્નિમાર વરસતી લઘુ વયમાંજ, તે લખે છે કે, 'સાડીને છેલ્લે પગથી એથી' મેં ધંધો કરવા માંડ્યો. થોડી સુદત વીત્યા ફડે એને ખૂબ જોરમાં રોયડ નીકળ્યા. તે આખે ડીલે ભરાઈ ગયો; તેમાંથી તે સાળો તો થયો, પણ તે જીવ્યો ત્યાંજ એના શરીરમાં એ રોગનું સાલ રહી ગયું. તેના જમણા ધૂંટ-ણમાં તેને વારંવાર આંતરે આંતરે દુખાવો થઈ આવતો. ઘણાં વરસ ગયા પછી એ પગ તેણે ધૂંટણેથી કપાવી નાખ્યો, ત્યારેજ તેનું દુઃખ દૂર થયું. મિ. ગ્લાડસ્ટન જેવા પુરૂષે હાલમાંજ ઉવેજવુડ વિષે સુભાષિત શબ્દોમાં સ્તુતિ-વાચક બાષણ બર્લિન ગામમાં કર્યું હતું. તેમાં તે જણાવે છે કે, જે બાધિથી ઉવેજવુડ પીડાતો હતો, તેજ બાધિના પ્રતાપથી તે પાછળથી આટલા બધા પ્રસિદ્ધિપણને પામ્યો છે, એમ સંભવે છે. જે અંગ્રેજ કારીગરને સમગ્ર અવયવ સંપૂર્ણ હોય છે, અને તે બધાંને તે બરાબર કસરતમાં લે છે, તેવા અંગ્રેજ અને જોમદાર કારીગરની હારમાં શરીરની ખોડને લીધે તેનાથી આવી શકાયું નહીં. એ દૂષણથી એને વિચાર કરવાની જરૂર પડી કે, મારાથી કદી શરીર-મજૂરી તો બનવાની

નથી; તો હવે એ વાત પડતી મૂકીને મારાથી કંઈ બીજું, એથીએ ચંદા-
સરસ કામ બની શકે, તો તે અનુભવી જીવું. મારાથી એથીએ મોટા
કામમાં શું નડુંપડાય ? એવો વિચાર તે તેના મનમાં કરવા લાગ્યો; તેથી
કુંભાર-કામની કળા અને તેના બિદ ઉપર મનન કરવાનું તેને સૂચ્યું.
આથે-સૈના પ્રાચીન, જગત્પ્રસિદ્ધ પ્રજાપતમાં પોતાની કળામાં જે ઊંડી
સમજણ અને સમોદ પકડ હતી, તેવી પકડ અને સમજશક્તિ છેવટ
તેનામાં આવી; બહુકે, એ ગુણો તેનામાં એટલે મુધી પ્રકાશિત થયા હતા
કે તેના પ્રાચીન પૂર્વજ, આથીનીઅન પ્રજાપતને તે જોઈને કદાચ અદ-
બાઈ પણ આવે. એવી રીતે સન ૧૮૬૩ ની તા. ૨૬ મી અક્ટોબરે
રોજ્યસભાના સભાસદ રાષ્ટ્ર આનરબલ ડબ્લ્યુ. ઈ. ગ્લાડસ્ટને બર્મિન્ગ-
હામમાં બાપણ કરતાં કહ્યું હતું.

જોસાયાએ પોતાના બાઈના હાથ નીચે રહીને પોતાની ઉમેદવા-
રીની મુદત પૂરી કરી. પછી તે એક બીજા કારીગર સાથે પંત્યાજો ધંધો
કરવા લાગ્યો. અપ્પના હાથા, ડાબડીઓ અને ઘર કામની બીજી હજારો
ઓળે બનાવીને તે નાનો સરખો ધંધો ચલાવવા લાગ્યો. વળી એ પંત્યાજું
મૂકીને તે એક બીજા માણસની સાથે સહીઆરૂં ઠામ કરવા લાગ્યો.
તડબુચ કાપવાના દાવની રીકાબીઓ, અથાણાંનાં લીલાં પાંદડાં, સમે-
દાનીઓ, તપખીરની ડાબડીઓ, અને બીજી એવી જણસો તે બનાવવા
લાગ્યો; પણ આવી રીતે મઝીઆરા વેપારથી તેને કંઈ ઝાંઝું મળ્યું નહીં;
તેથી ઇ. સ. ૧૭૫૯ ની સાલમાં બર્મિન્ગહામમાં તેણે પોતાની એજે
સ્વાંગ ધંધો કરવા માંડ્યો. હવે તે પોતાનો રોજગાર ખંત રાખીને કરવા
લાગ્યો; નવનવી જણસો બનાવવા માંડ્યો; અને ધીમે ધીમે પોતાનો
વેપાર પણ વધારતો ગયો. આ વેળાએ શ્રાફ્ટ્સરમાં જેવાં મલાઈ-રંગનાં
ઠામ થતાં, તેના કરતાં હરેક વાતે એટલે ઘાટમાં, રંગમાં, ઓપમાં અને
ટકાઉપણમાં વધારે સરસ બનાવવાં, એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. એ
વિષય પાછો સમજવાના વિચારથી તે તેનો નવરાશનો વખત રસાયન
અથવા શીખવા પાછળ ગાળતો. ધાતુ અને બીજા બનાવવાના ગાળીને
પ્રવાહી કરવાને વાસ્તે જે પદાર્થ વપરાય છે તે ઉપર, તેમજ ઠામ ઉપર
કાચ જેવો ચળકાટ બાવવાને જે અનેક તરેહના ઓપ વપરાય છે તે

ઉપર, અને ઘણી જાતની માટી ઉપર તેણે પુષ્કળ પ્રયોગ કરી જોયા. એને ઝીણી તપાસ કરવાની અને ખારીક નજરથી જોવાની મૂળથીજ ટેવ હતી, તેથી તેને સિલિકા નામની ચક્રમકવાળી માટીના મિશ્રણવાળું મટોડું હાથ આપ્યું, તે ઉપર અજમાવેશ કરી જોતાં તેને જણાયું કે, એ માટી તાપમાં મૂકતા પહેલાં કાળા રંગની હોય છે, તે આકરી આવે ધોળો રંગ ઝાલે છે. આ વાત તેણે પોતાના મન ઉપર લીધી અને તે ઉપર ખૂબ વિચાર કર્યો. એ પ્રમાણે એ વિષય તેના મનમાં સારી પેઠે ડહોળાવાથી તેને એમ મૂક્યું કે, હામ ઘડવામાં હું લાલ માટી વાપરું છું, તેમાં આ સિલિકાની ચક્રમકવાળી માટી મળવી હોય, અને તેનાં હામ ઘડીને નીમાડામાં પકવવાથી તાપની આવે એ ધોળાં થઈ જશે. એવી મિશ્રણ માટીનાં વાસણ ઘડીને તે ઉપર કાચ જેવો પારદર્શક ચળકાર આવે એવો એપ લગાવવામાં આવે, તો પછી એ હામ કુંભાર-કળાનક અતિ ઉત્તમ પ્રકારના નમુના થઈ પડશે, એમાં કંઈ શિક ન સમજવો. એ કળા ઉવેજવુડના પરાક્રમથીજ પૂર્ણકળામાં આવવી સર્જીત હતી. ઉવેજવુડના વાસણો અંગ્રેજી વાસણના નામથી આગળ જતાં ઘણા બોહોળા વેપારની જણસ થઈ પડી અને દેશદિશામાં તેનો મોટો ખપ જમ્યો.

અગર પાલિસિને તેની બઢીની બાબતમાં જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું, એટલું બધું ઉવેજવુડને વેઠવું પડ્યું નહતું; તોપણ તેને તેની બઢીઓ સાથે બહુ માયાઝીક કરવી પડી હતી; અને પાલિસિની પેઠે પુનઃપુનઃ પ્રયોગ અને અડગ આગ્રહથી તેણે મુશ્કેલ બાબતોને મહાત કરી. ખાનાનક ટેબલ ઉપર જૂદી જૂદી જાતનાં ચીનાઈ વાસણો બનાવવાને તેણે પ્રથમ મહેનત કરી જોઈ. એ કામ પાછળ એના સઘળા પ્રયત્નો ફોકટ ગયા. તેઓ દુઃખદાયક નિષ્ફળતાની કડીઓની એક મોટી સાંકળ થઈ હતી, એમ કહીએ તો સાલે. મહિનાને મહિના સુધી એ બાપડાએ મંજૂરી કરી હોય, તે એક દિવસમાં પાયમાલ થઈ જતી. લાંબી મુદત સુધી ઘણા પ્રયત્નો તેણે કર્યા; તેણે એ કામ પાછળ ઘણો વખત ગાળ્યો; ઘણી મહેનત કરી; ઘણો ખર્ચ કર્યો; એટલું થયું ત્યારેજ તેને 'એપ લગાવવાનો ખરો પત્તો લાગ્યો. પણ એ હો એવો નહતો, અને 'ધીરજનાં ફળ મીઠાં' છે, એ કહેવત પ્રમાણે છેવટે ધૈર્યના ડંડ-પ્રહારથી જયનો ડંકો વાગ્યો. કુંભાર કળાની ચટતી કળા કરવાને તે તન-મનથી એટલો તો મંડ્યો રહ્યો કે,

તેના દિલમાંથી એ વાત એક ક્ષણવાર પણ નીકળતી નહીં. એ પ્રમાણે તેણે વિદ્વાનોં બધાં વાદળાં વિખેરી નાખ્યાં. તે હવે પૈસે ટક સુખી થયો. દેશ પરદેશના વાપરને માટે ધોળા પથ્થરનાં ઠામ અને દૂધ જેવાં ઉત્તજાં ચીનાઈ વાસણ સંખ્યાબંધ પોતાના કારખાનામાંથી તે નીપજાવવા લાગ્યો. એમ છતાં તે પગ વાળીને નિરાંતે એકો નહીં, તેની બતાવટને તે દીન બદીન મુધારતોજ ગયો. એની આવી ઉદ્યોગી રહેણીની અસર મોગરદમ પ્રસરી. આખા પરગણાના લોકો જાગૃત થઈ ગયા; અને આખા ગ્રેટબ્રિટનના ઉદ્યોગ અને વેપારની એક મોટી હમારત પાંડે પાવે આખરે સ્થાપન થઈ. તે હમણાં પોતાના કાર્યમાં, પોતાની બતાવટમાં અનુપમ ઉત્તમતા સંપાદન કરવાને શ્રમ કરતો. તે કહેતો કે આપણી કારીગરીને બાજ લાગે એવી જાણસો કરવી, તેના કરતાં તે ધંધો પછી તે ગમે તે હોય, તોપણ છોડીજ દેવો એ સાફ છે.

ધણા દરજ્જાવાળા અને સત્તાવાળા માણસો ઉવેજવુડને ખુશીથી દિલભર મદદ દેવા લાગ્યા; કારણકે જે માણસ ખરા મનથી મહેનતમાં મગ્યો રહે છે, તેને કોણ સહાય ન થાય? એવા નરને એના જેવા બીજા પુરવો આગળ ધસીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપે છે. ટેબલના ખાના ઉપર જે અનેક જાતનાં ચીનાઈ વાસણો કામમાં આવે છે, તેવા વાસણનો તેણે શાર્લોટ^૧ રાણીને માટે પહેલ વહેલોજ એક નવો અંગ્રેજી સટ બનાવ્યો. એવી જાતનાં ઠામ પાછળથી ધણાં થવા લાગ્યાં. તે 'રાણીનાં વાસણ' એ નામથી બધે ઓળખાવા લાગ્યાં. ઉવેજવુડ હવે રાજાનો કુંભાર કહેવાવા લાગ્યો. રાણીએ એને 'ખારન' નો અમીરી એલકાબ આપ્યો હોત, તેથી તેનું મન રંજન થાત, તેના કરતાં 'પાદશાહી કુંભાર'ની જગ્યા ઉપર તેની નામનોક રાણીએ કરી, તે તે વધારે માનબરેલી વાત માનતો હતો. બીજાં નમુનદાર ચીનાઈ વાસણોના સટ તેને સોંપવામાં આવતા, તે ઉપરથી તે એવી તો બેનમૂન નકલો ઉઠાવતો કે, જોનાર હેરત પામે. હર્ફિલેનીઅમર ના પ્રાચીન મૃત્તિકા-કળાના નમુના સર ઉવિલિઅમ હામિ-

૧ શાર્લોટ, એક્સિનબર્ગ સ્ટ્રેલિટઝની કુંવરી, તે ઇંગ્લેંડના ત્રીજા જાજ રાજા સાથે પરણે હતી.

૨ હર્ફિલેનીઅમ, ઇટલિમાં નેપલ્સથી ત્રણ કોસ ઉપર વિસુવિઅસ જ્વાળામુખીની તળેટી પાસેજ. ઈ. સ. ૭૯માં તે શહેર જ્વાળામુખી કાટવાથી ૭૦ ફુટ હેંડું ગરક ગયું હતું. તે ઈ. સ. ૧૭૧૧ માં પાંદું હાથ લાગ્યું. તેમાંથી પ્રાચીન કળાના કીમતી નમુના હાથ આવે છે.

હતે^૧ તેને આપ્યા, ઉવેજવુડે તેની સુંદર નકલો બડી બારીકીથી બનાવી આપી. બાર્બેરીની વાસણ^૨ એક વેળા હરાજ થવા માંડ્યું. તે પુરાતન કાળનું હતું. તે લેવાને ઉવેજવુડે ઘણાં ફાંફાં માર્યા. ઉવેજવુડ એ એક ઠામના રૂ. ૧૭,૮૫૦ આપવા તૈયાર થયો; પણ પોર્ટલેન્ડ^૩ની ઠકરાણીએ તે ઉપર રૂ. ૧૦૫૦ નો વધારો ચઢાડીને રૂ. ૧૮,૯૦૦ એ પોતે એ વાસણ લીલામમાંથી લીધું. પણ ઠકરાણીએ પાછળથી જાણ્યું કે, ઉવેજવુડને એ કીમતી વાસણ ઉપરથી બીજી નમુનો ઉઠાવવાનું મન હતું, અને તેથી તેણે હરાજમાંથી એટલા બધા રૂપિયા ખરચીને લેવાનો વિચાર કર્યો હતો. તે ઉપરથી ઠકરાણીએ ખુશી થઇને મોટા મનથી તેણે એ મૂલ્યવાન વસ્તુ નક્ક કરવાને ઉવેજવુડને આપી. એ વાસણ આજ પણ પોર્ટલેન્ડ-પાવના નામથી ઓળખાય છે. રોમના પાદશાહ અલેક્ઝાંડર સેવેરસ^૪ને અગ્નિ-દાહ કર્યા પછી તેનાં કૂલને એ કીમતી કારીગરીના ઠામમાં મૂકીને તે ઉપર કપરે ચણવામાં આવી હતી. તે કપર કાળે કરીને ખોદાતાં, તેમાંથી એ પ્રાચીન કળાનો અપૂર્વ નમુનો હાથ લાગ્યો હતો. તેની આકૃતિ આપણી ખરણીઓને કાંઈક મળતી છે. ઉપરથી ચોટું કાંઈક સાંકડું હોય છે. પેટ પ-હોળું હોય છે. બેઠક ગોળ અને પેટ કરતાં નાની હોય છે. બે પડએ ઝાલવાના બે હાથા માંની પાસે હોય છે. આગગાડીના રેશનો ઉપર સાહેબ લોકોને માટે લાકડાની હંચી ઘોડી ઉપર જે માટીનું ઠામ ચિત્રવાળું, ઝાંખા બુખરા રંગનું જેવામાં આવે છે, તેના જેવોજ એ વાસણનો ઘાટ બધી વાતે વાંચનારે જાણી લેયો. તે ઉપર ખૂબસુરત અર્ધનગન પ્રાચીન પરિઓ અને વનસ્પતિની લીલા અડખે પડખે ચીતરેલી હતી. એના જેવી ઉવેજવુડે પચીશ હજાર રૂપિયા ખરચીને પ્રચાશ નકલો ઉતારી. એ નમુના વચ્ચતાં તેની મૂળ રકમ બંધ બેઠી નહીં; તોપણ તે પોતાની મતલબમાં પાર પડ્યો.

૧ સર ઉવિલિઅમ હામિલ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૮૮—૧૮૫૯. તેપક્ષમાં અંગ્રેજ સરકાર તરફથી એલચા અને એડ્વોકેટ, ગ્રીક અને રૂમી પ્રાચીન કળાનો શોધક.

૨ બાર્બેરીની વાસણ, બાર્બેરીનો ડી વાલ ડેઈલિસ, ઇટલિમાં ફ્લોરેન્સથી સાત ગાઉ ઉપરનું એક ગામ. તે ઉપરથી રાજવંશનું નામ બાર્બેરીની પડ્યું છે.

૩ પોર્ટલેન્ડ અંગ્રેજ ખાડી પાસેનું એક ગામ. વસિ, ૯,૯૦૦.

૪ અલેક્ઝાંડર સેવેરસ હ્યુલિઅસ સેપ્ટીમિઅસ સેવેરસ, ઈ. સ. ૧૪૬-૨૧૧.

તેનો હેતુ માત્ર એટલોજ હતો કે, આગળ ગમે તેણે ગમે તે બનાવ્યું હોય, તેવુંજ આખેહુખ અંગ્રેજ લોક પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યોગ-બળથી બનાવ્યા વિના રહેતા નથી એમ બતાવી આપવું.

પોતાનાં કારખાનાં ચલાવવાના કામમાં ઉવેજબુડે રસાયનશાસ્ત્રમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો તે બોહોળો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. મુંદર ચિત્રવાળાં વાસણો ઉપજાવવામાં વળી તેણે જૂની વસ્તુઓના શોધ કરનાર પુરોહી શોધોનો પણ લાભ લેવા માંડ્યો; અને ચિત્ર-કામના કારીગરની કુશળતા પણ પોતાના કામમાં તે વાપરવા તત્પર થયો. ફ્લાક્સમન^૧ છેક નાની ઉમરનો હતો, તે વખતથીજ ઉવેજબુડે તેને બોળી કાઢ્યો. તેની સ્વાભાવિક બુદ્ધિનું પુષ્કળ પૈસા ખર્ચાને ઉવેજબુડે પોષણ કરતો; અને તેની પાસેથી જ્યાંમધ મુંદર ચિત્રો ચીતરાવીને તે પોતાનાં ચીનાઈ વાસણ અને સાદાં કામ બનાવવામાં વાપરવા લાગ્યો. જ્યાં જે ઘટે ત્યાં તે વાપરીને પોતાનાં વાસણોને તે એવાં ઉત્તમ, રચિકર કરતો કે, લોકોમાં પ્રાચીન કળાનો પ્રસાર કરવાને તે પોતે સમર્થ થયો. લક્ષ્યપૂર્વક અધ્યયન અને પ્રયોગો કરી કરીને રંગદાર ચિત્રો માટીનાં કામ ઉપર, ચીનાઈ વાસણો ઉપર અને બીજા જાણસો ઉપર ચીતરવાનો હુનર તેણે ફરીથી જગતમાં આણ્યો, એ કહેવું ખરું કરેછે; કારણકે એ ચિત્ર-કળા પ્રાચીન એટલેકે પ્રજાજાણતી હતી, પણ પ્લિનિ^૨ના વખતથી તેનો લોપ થઈ ગયો હતો. સિદ્ધ પદાર્થ શાસ્ત્રોના વિષય ઉપર નિબંધો લખીને તે પ્રખ્યાત થયો. તેણે અગ્નિ-માપક યંત્ર^૩ શોધી કાઢ્યું; તેની સાથે એનું નામ હજી પણ નોંડાએલુંજ છે. જે જે લોકોપયોગી કામ હોય, તે તે કામમાં પુષ્ટી આપ-

૧ જોઈ ફ્લાક્સમન, ઈ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૬; અર્વાચીન કાળનો અદ્વિતીય અંગ્રેજ શિલ્પશાસ્ત્રી.

૨ પ્લિનિ, સેકંડસ કાયસ પ્લિનિઅસ, અથવા વડો પ્લિનિ, ઈ. સ. ૨૩-૭૯; ૩મી શરવીર અને કુદરતી બાબત—ખગોળ, ભૂગોળ, ઉદ્ભવજ, પ્રાણિ, કૃષિ, વૈદક, ખનીજ, ઇત્યાદિ શાસ્ત્રોની તવારીખ લખનાર.

૩ અગ્નિ-માપક યંત્ર (પાઇરોમીટર); પારાનું ઉજ્જ્વલતામાપક યંત્ર (થર્મોમીટર) છે, તે ઉપરાંત અગ્નિનું માપ લેતું હોય, ત્યારે આ યંત્ર વપરાયછે. અગ્નિની આંચથી ધાતુ-દંડ વધતો જાયછે, તેના પ્રમાણમાં ગરમી કેટલી વધી, તે તે દંડ ઉપરના આંકાથી જાણાયછે.

વાને, — આ મથ આપવાને તે અખંડ ઉમ્મલોજ હોય. ટ્રેટ^૧ અને મર્સી^૨ ન-
દીઓની વચ્ચે નદિર બનાવીને તે બંને નદીઓને જોડવાથી ઇંગ્લંડ બે-
ટનો પૂર્વ અને પશ્ચિમ કાંઠો નૌકા-અમનથી એકત્ર થયો, તે આ વીર
પુરુષના દેશ-કલ્યાણના અલૌકિક તુસ્સાનાં અને ખિંડણી જેવા કુશળ
તરના બુદ્ધિબળનાં રૂડાં વાનાં જાણવાં. એ પરગણામાં જવા આવવાના
રસ્તા બહુજ ભૂંડી હાલતમાં હતા; તેથી તેણે પોતાનાં કારખાનાંથી પાંચ
કોસ મુઘીની સડક બનાવી. તે ઉપર નાકાં ખેસાડ્યાં. તે મુમાફરી અને
જતાં આવતાં ગાડાં પાસેથી નાકાનું દાણુ ઉઘરાવતા; અને એ પ્રમાણે
જે પેદાશ થાય, તેવડે રસ્તો સમરાવવામાં આવતો. એની પ્રતિષ્ઠા ઘણી
વધી. બર્સ્લેમ ગામમાં તેણે કુંભાર-કામનાં કારખાનાં સ્થાપ્યાં હતાં; અને
પછવાડેથી એટ્ટરિઆ^૩ ગામમાં એણે નવાં કારખાનાં જમાવ્યાં. તે જો-
વાને યુરોપખંડના સઘળા દેશોમાંથી નામાંકિત પુરુષોને આવવાનું મન થતું.

કુંભાર-કામની કળા પ્રથમ એના વખતમાં કેવળ કનિષ્ઠ હાલતમાં
હતી, તે એ ઉવેજવડના પરિશ્રમના પરાક્રમથી ઇંગ્લંડની ઉન્નતિનું એક
મોટું સાધન થઈ પડ્યું. ઇંગ્લંડમાં ઘેરેઘેર વાવવાને જે વાસણો આગળ
પરદેશમાંથી આવતાં, તે વાત તો અટકી ગઈ; એટલુંજ નહીં, પણ બ્રિ-
ટિશ માલ ખીજાં રાજ્યોમાં જતાં અટકાવવાને અંગ્રેજી આવાતની જાણસો
ઉપર ભારે જકાતનો બોલો ત્યાંના રાજાઓએ મૂક્યો હતો; તેમ છતાં પણ
માદીનાં વાસણો મોટા જથાબંધ બહાર મુલકમાં જવા લાગ્યાં. તેણે માદીનાં
ઓનાઈ કામ બનાવવાનાં કારખાનાં કાલ્યાને ત્રીશક વરસ થયાં હશે; ત્યારે
એટલે ઇ. સ. ૧૭૮૫ ની સાલમાં ઉવેજવડને પોતાનાં કારખાનાંની
બાબતમાં સાક્ષી-અભિપ્રાય આપવાને રાજ-સભામાં બોલાવ્યો હતો. ત્યાં
તેણે જણાવ્યું કે આ ઉદ્યોગ-શાળા ઉઘડવાથી કંઈ જેવાં ત્રેવાં અણુઘડ
માણુસોને અપ હોય ત્યારે રાખીને ટુંકા રોજથી તેવાં થોડાંક માણુસો દુઃખ પાપે
દહાડા કાઢવા લાગ્યાછે, એમ ધારશો નહીં. માત્ર વાસણ બનાવવાના કામ ઉપ-
રજ વીશ હજાર માણુસોની હમ્મશની રોજ ચાલેછે. એ ઉપરાંત બહોને

૧ ટ્રેટ, ઇંગ્લંડની નદી; શ્રાફ્ટશર પરગણામાંથી પેદા થઈને, ૧૫૦
માઇલ પહોંતે મૌસ નદીને મળે છે.

૨ મર્સી, ઇંગ્લંડની નદી, ૬૦ માઇલના પ્રવાહ. પછી લિવરૂલ બંદર
આગળ દરિયાને મળેછે.

૩ એટ્ટરિઆ, શ્રાફ્ટશર પરગણાનું ગામ, વસ્તી, ૩,૦૦૦.

માટે કોયલાની આણમાં કેટલા બધા મજુરોનો ધંધો જગ્યો છે ? વળી, જળ થળને માર્ગે એ વાસણો લઈ જવાને કેટલાં બંધાં માણસો કામ લાગેલાં રહે છે ? એ સિવાય આ દેશના ઘણા ભાગોમાં ઉદ્યોગને જે ઉચેજન મળ્યું છે, તે તો ઠૂંઠું. એ બંધાંની ગણતરી કરીને આંકડો નક્કી કરવો, એ કઠણ કામ છે. ઉવેજબુડનાજ વારામાં કુંભાર-કામની કળામાં ઘણો અગત્યનો સુધારો થયો હતો; અને તેથી એ હુનર સારી પેઠે આગળ વધ્યો; તથાપિ તે વખત મિ. ઉવેજબુડ કહેતો કે, મૃત્તિકા-પાત્રની બનાવટ હજી બાલ્યાવસ્થામાં છે. આપણા દેશના કારખાનાં અલાવતારા શૃંષ્ટિથીના સતત ઉદ્યોગથી; અને એ કામમાં હવે પ્રતિ દિવસ બુદ્ધિનો પ્રભાવ થતો જશે, તેથી; વળી ગ્રેટબ્રિટન જેવા આપણા દેશમાં એ હુનરને જે કુદરતી લાક્ષણિકતા (માટી, કોયલા, વગેરેના) મળી શકે એમ છે, તેથી; અને એ કળાનું કુશળ આપણા રાજ્ય-તંત્રથી થાય છે, તેથી;—એ સઘળાં કારણોથી એ કારીગરી ઉદ્ય પામીને હજી એટલી બધી આગળ વધતીજ જશે, કે એ એ હુનરની ચઢતી કરવામાં જે નવા સુધારા હાખત કર્યા છે, તે ભવિષ્યમાં હજી શું શું થઈ શકશે તે જોતાં કશા લેખામાં નથી; માંડે કામ કશી ગણતરીમાં નથી. આ અગત્યના હુનરમાં તેના વખત પછીથી તે આજ સુધીમાં જે સુધારો વધારો થયો છે, તે ખ્યાલમાં લેતાં રપજ જણાય છે કે મિ. ઉવેજબુડે જે અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તે અક્ષરથઃ ખરો પડ્યો છે. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં પોતાના દેશના ખપ જોગાં માટીનાં વાસણ બનાવવા ઉપરાંત આઠ કોડ અને ચાલીસ લાખ ઠામ ઇંગ્લંડમાંથી દેશાવરખાતે ચઢ્યાં હતાં. આટલી મોટી સંખ્યા અને તે માલનો ગુણ આપણા વિચારમાં લઈનેજ આપણે બંધ વાળીએ એમ નથી; પણ જે કારીગરો આ કસમ કરે છે અને આટલો મોટો વેપાર એડે છે, તે બધા કુંભારોની હાલત આગળ કરતાં કેટલી સુધરી ગઈ છે, તે જોવા જેવું છે. જ્યારે ઉવેજબુડે પોતાના ઉદ્યોગનો પ્રયત્નારંભ કર્યો, ત્યારે આખું સ્ટ્રાફર્ડશર પરગણું અર્ધ-સુધરેલી હાલતમાં હતું. લોકની વસ્તિ છેક થોડી હતી; જે હતા તે પણ ગરીબ અવસ્થામાં હતા અને અભણ હતા. જ્યારે ઉવેજબુડનું કારખાનું પાંકે પાંચે જમાવટ ઉપર આવ્યું, ત્યારે એ ભાગમાં જેટલી વસ્તિ હતી, તેના કરતાં ત્રમણાં માણસોને ખાસા મનેના રોજથી જોઈએ તેટલું કામ જડતું. આ પ્રેમાણે બનવાથી તેમની

સંસારિક સ્થિતિ સારી પોંડે સુધરો ગઈ; તેની સાથે તેમનામાં બહુવા-
ગણવાનો તથા નીતિસંબંધી સુધારો પણ મનમાનતો થયો.

આવા નરને સુધરેલી દુનિઆના કળા-કૌશલ્ય અને વ્યાપારના વીર
પુરુષોની ઉપમા સર્વ પ્રકારે ઘટેછે. ખુશ્કી અને ધરિઆઈ કોજમાં સિ-
પાહઓ જે બહાદુરી બતાવેછે અને આત્મ-ત્યાગ કરેછે, એ કૃત્ય અ-
રેખર શૂરત્વથી ભરપૂર છે; તેમજ આ ઉપર જણાવી એલા મહાત્માઓ,
તેમના ઉપર અનેક સંકટો આવી પડેછે તે સહન કરેછે અને અનેક વિ-
ઘ્નોની સામા જે ધૈર્ય અને આત્માવલંબન દર્શાવેછે, તે તથા યોગ્ય પદા-
થોની પ્રાપ્તિ માટે તેઓ જે શૌર્ય અને આગ્રહ બતાવેછે, તે એવાજ
શૂરત્વથી રસમય છે. ઉદ્યોગ-ક્ષેત્રમાં આ વીર નાયકોએ મહા પરાક્રમે જે
સંપાદન કરેલું હોય, તેનું નૌકા-સેના અને ભૂ-સેનાના સૈનિક એવાજ વી-
રત્વથી રક્ષણ કરવુંજ; તેમાં તેનો સ્વધર્મ અને દેશભિમાન રહેલો છે.



પ્રકરણ ૪ થું.

અખંડ ઉદ્યોગ તથા આશ્રહ.

ધનવાન તેજ, કે જેઓ ઉદ્યોગી હોયછે. એવા પુરૂષો દરેક પણ પોતાની ગણેછે. વખત એ કુદરતનો અજ્ઞનો છે. એ અજ્ઞનો એવા નર પોતાનાજ તાબામાં રાખેછે. કાળના હાથમાં કાચની રેતીની શીશી છે. તેમાંનો એક એ સારો જાણે ગગનનો ચળકતો તારો હોય અથવા અમૂલ્ય હીરો હોય, તે વીણી સતત ઉદ્યોગશી વીર નર વીણી લેછે.— ડાવનાંટ.^૧

ભાઈ, આગળ તે ગણા; સૌ સાફ જ થશે; રમ્મટલે તમને વિશ્વાસ પણ ખેસશે—ડાલાંબર.

સાદાં સાધન અને સાધારણ ગુણોનો ઉપયોગ કરવાથી ઘણી વાર મોટાં મોટાં કામ બનેછે. સાધારણ માણસની રોજ રોજની જીંદગી જોશે, તો તે ફિક્કર ચિંતાથી ભરેલી હોયછે. રોટલા જેવી રોજની જરૂર જોગી ચીજો હાંસલ કરવામાં તેને મશગૂલ રહેવું પડેછે; અને તેને કુ-નિઆની બીજી હજાર ફરજો બજાવવાની હોયછે. એવી હાલતમાં ઉત્તમ પ્રકારનો અનુભવ જીવવાને તેને બહુ તક મળે છે; અને બળદ જમ એ-કજ ધરેડમાં ચાલ્યા કરેછે, તેમ માણસ ભલે જીંદગીના છેક અંડાઈ ગએલા માર્ગમાં ચાલ્યા કરશે, તોપણ તે જો ખરાબર કામ કરવાવાળો હશે, તો તેને પોતાની જાત સુધારવાને પુષ્કળ અવકાશ અને પ્રયત્ન કરવાને પુષ્કળ તક મળશે. જે માણસ પોતાનું રૂંડું ધમ્મતો હોય, તેણે તો દૈન્ય મનથી સારી રીતે કામ કરવાનો જૂનો રસ્તો પકડવો જોઈએ; તેમાં જેઓ અત્યંત આગ્રહી હોયછે અને ખરા દિલથી દમભર મહેનત કરેછે, તેઓજ પાર પડેછે.

વિધાતા આંધળી છે, એમ કહીને માણસો તેનો વાંક કાઢેછે; પણ ખરી વાત તો એ છે કે, માણસ જેવા આંધળા છે, તેવી વિધાતા આંધળી નથી. જે આદમીઓ જન-સમૂહના બચહારાદિકનું વર્વન જોશે, તેમને તો જણાશે કે નસીબ હમેશાં ઉદ્યોગીના પક્ષમાં ઉભું રહેછે. સધળું મહેન-

૧ સર ઉવિલિઅમ ડાવનાંટ, એક અંગ્રેજ કવિ અને નાટકી.
ઈ. સ. ૧૬૦૬-૧૬૮૮.

૨ રૂંચ ઉપરથી બાપાંતર.

તને વશ છે. પવન અને પાણી પણ ખરા ખજાસીઓની ખિદમતમાં ખડાં રહે છે. મનુષ્ય—વર્ગમાં જે અતિ ઉચ્ચ વિષયો ગણાય છે, તેની શોધ પાછળ મંડવું હોય, તો તેમાં કંઈ અસાધારણ ગુણોની જરૂર પડતી નથી; પણ તેવા વિષયની ખોળમાં પાકી સમજ વાપરવી જોઈએ; એકાગ્ર ચિત્ત રાખવું જોઈએ; નિરંતર ઉદ્યોગ આગ્રહપૂર્વક મચાવવો જોઈએ; એવા સાધારણ પ્રતિભા ગુણો જેનામાં હશે, એવાની કામમાં તે ઘણાજ ઉપયોગી થઈ પડશે. કામ કરવામાં કુદરતી મદદ જરૂર પડે છે એમ નથી; ગમે તેવી બુદ્ધિ કુદરતી અકલ એક પાત્રમાં હશે, તોપણ ઉપર ગણાવેલા સાધારણ ગુણોનો એવા આદર્શ પાત્ર પણ અપ પડે છે; તે માણસ એ ગુણોને હલકા ગણીને તુછકારી નાખે નહીં. જે પુરુષો ખરેખરા મહાત્મા થઈ ગયા છે, તેઓ તો ‘કુદરતી અકલ’ ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ કે ‘સ્વાભાવિક મન-શક્તિ’ને માનતાજ નથી. સામાન્ય પંક્તિના પુરુષો જે ગુણોના પ્રભાવથી જગતમાં વિજયી થયા છે, તેમની માફક આ મહાત્માઓ પણ મહા આગ્રહી અને દુનિઆદારીના ડહાપણવાળા જણાયા છે. માણસ જાતમાં જે સાધારણ પાકી સમજ થોડી યા ઘણી બધામાં રહેલી છે, તે ખીલીને વિસ્તાર પામે, તેજ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ સમજવી; ખીજી કોઈ જન્મથી મળેલી બુદ્ધિની ઈશ્વરી બક્ષીસ છેજ નહીં, એટલે સુધી કેટલાએક મહાન પુરુષો મત આપે છે. એક પાઠશાળાનો પંકાએલો પંડિત અને પ્રમુખ કહેતો કે, ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ એટલે અખંડ પ્રયત્નો કર્યા કરવાની શક્તિ’. ‘પોતામાં સુષુપ્ત રહેલા અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરવાની શક્તિ, તેનું નામજ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ જાણવી’ એ પ્રમાણે જ્ઞાન ફાસ્ટરનો અભિપ્રાય હતો. ‘ધૈર્ય એજ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ એવો સિદ્ધાંત બૂકાનો હતો.

ન્યૂટનની મન-શક્તિ અપૂર્વ જિંદગી પ્રતિભા હતી, એ નિર્વિવાદ વાત છે; એમ છતાં પણ એને એક જણે જ્યારે પૂછ્યું કે, તમે આવા વિલક્ષણ શોધ શી રીતે કર્યા? ત્યારે તેણે નમ્ર ભાવે ઉત્તર આપ્યો કે, એ વિષયો ઉપર નિરંતર વિચાર કર્યા કરવાથી. એ કેવી પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરતો, તેની વાત તેણે એક બીજે પ્રસંગે કહી હતી, તે નીચે પ્રમાણે છે:—‘જે વિષય ઉપર મારે વિચાર કરવો હોય, તેને હું તલભારે પણ મારા મન આગળથી ચસવા દેતો નહીં. તે ધીમે ધીમે જરા જરા પ્રકાશવા માંડે; અજોડોદયનાં ચિન્હ દેખાવા માંડે, તે છેક પૂર્ણ પ્રકાશથી સ્પર્શવત્ દર્શન દે, ત્યારે સુધી હું તેને છોડતો નહીં; પણ ધીરજથી વાટ જોતો બેસી રહેતો.’ ન્યૂટન

અને એના જેવા બીજા નર, જેમણે અચળ કીર્તિનો કિલ્લો હાથ કર્યો છે તે આગ્રહપૂર્વક અખંડ ઉદ્યોગનું કૃણ સમજવું. એક વિષયનું અધ્યયન કરતાં થાંક, સારે તે મૂકીને તે બીજા વિષય હાથમાં લેતો; અને બીજા ઉપર મનન કરતાં તે કંટાળે, સારે તે ત્રીજા વિષય પકડતો; એવી રીતે વિષયોના ફેરફાર કરવાની રીતે વીસામો મળે એટલુંજ; સિવાય, બીજા કોઈ જાતનો તે આમક દાણાસામો લેતો નહીં. તેણે એકવાર ડોક્ટર બેટલિને કહ્યું કે, 'જે પાણુ મનુષ્ય-વર્ગની સેવા કરી હશે, તો તે ધીરજ રાખીને વિચાર કરે અને મહેનત કરવાથી થઈ છે, એમ જાણવું.' એવીજ રીતે કેપ્લરે ગેરમ એક બીજાને મહા જ્ઞાની પંડિત પોતાના અભ્યાસ અને સુધારા બોલ્યો કે, વર્જિલ કવિનું વચન છે કે, 'પવનવેગી કીર્તિ જેમ આગળ વધતી જાય છે, તેમ તે વધારે કૌવતદાર થતી જાય છે.' તેજ પ્રમાણે મેં પણ આ વિષયો ઉપર અંતથી વિચાર કર્યો; તે વિચારથી વળી વિશેષ વિચાર સૂઝ્યો; એમ કરતાં કરતાં મારા અંગિકૃત વિષયમાં મારા તન-મનથી હું એકાગ્રચિત્તે તક્તીન થઈ ગયો.'

કેવળ ઉદ્યોગ અને આગ્રહ મચાવી મૂકવાથી એવાં એવાં તો અપૂર્વ કૃણ પ્રાપ્ત થયાં છે કે ઇશ્વરદત્ત જુદિ હશે કે નહીં, તે વિષે ઘણા નામાંકિત પુરુષોને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. લોક-મત પ્રમાણે 'કુદરતી અકલ' એ ઇશ્વરી બક્ષીસ છે; તે કોઈ વિરલ જનનેજ સુભાગ્યે જન્મ-સંસ્કારથી મળેલી હોય છે. એ લોક-કથા ઉપર પ્રમાણે સંશયયુક્ત થઈ પડી છે. એજ પ્રમાણે વોલ્ટરજનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, ઇશ્વરદત્ત જુદિવાળા પુરુષની અને સાધારણ સમજવાળા માણસની વચ્ચે સહજ સૂક્ષ્મ ફેર છે. બેકારિઆનો

૧ રિચર્ડ બેટલિ, ઇ. સ. ૧૬૬૧-૧૭૪૨, એક પ્રસિદ્ધ ટિકાકાર અને ધર્મ-વીર. ઇંગ્લંડનો વતની હતો.

૨ જોહાન કેપ્લર, સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં થયેલો પ્રખ્યાત જર્મન ગણિત શાસ્ત્રી.

૩ પબ્લિઅસ વર્જિલિઅસ મેરો વર્જિલ, ઇ. સ. પૂ. ૭૦-૧૯. નામાંકિત રૂમી કવિ. તેના લાટિન ઉપરથી ઉપરનું ભાષાંતર કર્યું છે.

૪ ફ્રાંસો મેરીઆ રૂએ વોલ્ટર, ઇ. સ. ૧૬૯૪-૧૭૭૮; ફ્રાંસનો કવિ, નાટક અને ઇતિહાસ લખનાર, તત્ત્વજ્ઞાની; એની કૃતિના ૭૦ ગ્રંથ બહાર પડ્યા છે.

૫ સીઝર બોનેસેના માર્કિવસ બેકારિઆ, ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૭૯૩, ઇટલિનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રી અને અર્થશાસ્ત્રી.

એવો મત હતો કે, જે માણસને કવિ કે વક્તા જે બનવું હોય, તે થવું તેના હાથમાં છે; અને રેનોલ્ડસ એવો અભિપ્રાય આપતો કે, જે માણસને શિલ્પ કે ચિત્રકાર થવું હોય, તો તે તેવો થઈ શકે. સઘળા માણસો પોતે ચાહે તેવા થઈ શકે. એ સિદ્ધાંત જે અરો હોય, તો કાનોવાના મોતપછી તેના ભાઈને પેલા ભાનવિનાના અંગ્રેજે પૂછ્યું કે, તારે પણ એજ ધંધો ચલાવવાનો ઇરાદો છે કે? એ સવાલ છેક પૂછાયા. લૉકર હેલ્વેશિઅસ^૩ અને ડીડોરો^૪ જેવા પુરુષોનો એ છે, તે હતો કે, હજારદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિના સંસ્કાર મનુષ્ય માત્રમાં સરે છે; અને જે નિયમો વડે બુદ્ધિની કિયાને દોરવીને અમુક માણસો જેને કરવાને સમર્થ થયા છે, તેવાંજ પરાક્રમો બીજાં માણસો પણ એવીજ રીતના શોધ પાછળ એવીજ રીતે લાગે તો કરી શકે. મહેનતથી અચ્છો ઉપજે એવાં મોટાં કામ થાયછે, તે વાત અમે કબુલ કરીએ છીએ; અને મહા તેજસ્વી બુદ્ધિના પુરુષોએ અથાક શ્રમ સહન કરીનેજ કીર્તિ મેળવી છે, એ વાત પણ અમારા જાણવામાં પૂરેપૂરી છે, તથાપિ અમારે કહેવું જોઈએ કે મનની અને મગજની અનેક શક્તિઓના જન્મથીજ સારી રીતના સંસ્કાર હોવા જોઈએ. મૂળથીજ જો એ અમૂલ્ય બક્ષીસ ન મળી હોય તો ગમે તેટલી મહેનત અરે માર્ગે અરમો હોત, તોપણ શેકસ્ટીઅર, ન્યૂટન, બેટ-હોવન^૫ અથવા મિકલ આન્જેલો^૬ જેવા મહાત્માઓ એકલી મહેનતથી

૧ આંટોનિઓ કાનોવા, ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૨, ઇટલિનો વિશ્વ વિખ્યાત શિલ્પ. એને માર્કિવસ આર્ક હેશિઆનો મોટો અમીરી એલકાબ આપ્યો હતો. તે કદી પણ તેણે વાપર્યો નથી. તેનું દ્રવ્ય કળા અને કારીગરોમાં તે અરમો નાખતો.

૨ જૉન લૉક, ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૦૪, પંકાએલો અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞાની.

૩ ક્લૉડ આડિઅન હેલ્વેશિઅસ, ઇ. સ. ૧૭૧૫-૧૭૭૧, મૂળ સ્વિટ્ઝરલૅન્ડનાં માઆપથી પેદા થએલો ફ્રેંચ તત્ત્વજ્ઞાની; નાસ્તિક ગ્રંથોનો કવી હતો.

૪ ડેનિસ ડીડોરો, ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૮૪. નાસ્તિક મતનો ફ્રેંચ ગ્રંથ કવી. એનું પુસ્તકાલય રશિઆની સહેનશાહબાનુ કાથેરાઈને વેચાતું લઈને એ ડીડોરેને એ સ્થળનો રક્ષક બનાવ્યો.

૫ લડિવગ વાન બેટહોવન, ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મહા બુદ્ધિમાન ઉદ્યોગી જર્મન સંગીત-શાસ્ત્રી.

૬ મિકલ આન્જેલો બોનારોટી, ઇ. સ. ૧૪૭૪-૧૫૬૪; પહેલા વર્ગનો ચિત્રકાર, શિલ્પ અને બાંધકામ જાણનાર; ઇટલિમાં ટસ્કનીના જીના ખાનદાન કુટુંબનો એ હતો.

નીપજી શક્ત નહીં, એ વાત સર્વેને સ્પષ્ટજ હોવી જોઈએ.

રસાયન શાસ્ત્રી ડૉલ્ટન,^૧ હું આસાધારણ બુદ્ધિનો માણસ છું એવું ક્યારે પણ માનતો નહીં. તે કહેતો કે, જે કંઈ મેં કંઈ છે, તે કેવળ મહેનત અને જ્ઞાનના સંગ્રહ વડેજ. બીજું કશું સમજ્યો નહીં. જૈન હંટર બ્યારે પોતાની વાત કરતો, ત્યારે તે કહેતો કે, 'મારું મન મધ-પૂડા જેવું છે. મધ-પૂડામાં ગ-ણગણાટનો કાંઈ પાર હોતો નથી; તેમજ દેખાવમાં ગરબડાટ પણ બેહદ જોવામાં આવેછે; પણ જે જાણેછે, તે જાણેછે કે એ મધપૂડો નિયમથી બાંધે છે. તે અવસ્થાથી ભરપૂર છે. કુદરતના અતિ કીમતી ખજાનામાંથી અખંડ ઉદ્યોગ કરીને મિષ્ટ મધરૂપ દ્રવ્યથી તે પૂડો રસમય થઈ રહેલો હોયછે. મારું મન પણ એવુંજ જાણીએ.' મહાન પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો ઉપર જરા ન-જર નાખ્યો, તો તરત જણાશે કે, ઉચ્ચળ કીર્તિથી ચળકી રહેલા શાંધકો, હુ નરીઓ, તાર્કિકો, અને અનેક પ્રકારનો અમ ઉઠાવવાળા નરો કેવળ મહેનત અને ખંતના અપૂર્વ બળવડેજ બહુધા 'જ્ય શ્રીરંગ'ને જોઈ શક્યા છે. તેઓ એવા જબરા કોમીઆગર હતા કે ગમે તે વસ્તુ તેમના હાથમાં આવે, તે સુવર્ણમય થઈ જતી; કાળ જેવા પદાર્થનું પણ તેઓ કંચન કરતા. વળી, વડા ડિબ્રાએલીનો એવો મત હતો કે કોઈપણ કામમાં પાર પડ્યું હોય, તો તેનો માત્ર એટલોજ ભેદ છે કે, તે વિષયને તમારે સંપૂર્ણ રીતે સમજી લેવો. તમારા કામ ઉપર એવો પૂરેપૂરો અખતાર મેળવવાને તમારે નિરંતર ખંતથી મહેનત અને અધ્યયન કરવાં જોઈએ; તેથી તમે તપાસી જોશો તો તમને માલમ પડશે કે, સ્વાભાવિક શક્તિવાળા માણસો-એજ જગત ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવી છે એમ નથી; કુદરતી અકલના આદમીઓએજ આદમ-જાત ઉપર ઊંડી અસર કરી છે, એમ સમજાશે નહીં; પણ મધ્યમ મનશક્તિના માણસોએજ અડગ આગ્રહથી અને ઉત્સાહી મનથી જગતને જગૃત કરી નાખ્યું છે. કુદરતી બક્ષીસના પુરૂષો-એ કુદરતી ચળકાટથી ગ્રગગ્રગતા ગુણોવડે આલમને અચંબામાં નાખી હશે, તેના કરતાં જે માણસો ગમે તે એક માર્ગથી ચઢીને પોતાના કા-

૧ જૈન ડૉલ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૪. પરમાણુ શાસ્ત્રનો શોધક, ગણિતશાસ્ત્રી, સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, ઇંગ્લેન્ડનો વતની હતો.

૨ આદિજ્ઞાક ડિબ્રાએલી, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૮. રાણીના સ્વર્ગવાસી દિવાનનો પિતા; જાતે યાહુદી; અનેક પુસ્તકોનો લખનાર.

મમાં ખંત રાખીને મચ્છા રહ્યા છે, તેમણે વિધને તેમના ઉદ્યોગના વશી-
કરણથી વશ કરી લીધું છે. એક રાંડી રાંડનો છોકરો તેજ બુદ્ધિનો હતો,
પણ તે કોઈ કામમાં ચીવટ રાખતો નહીં; તેથી તેના વિધવા માએ એક
વાર કહ્યું કે, અરેરે ! મારા છોકરામાં કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની ટેવ
હોત; અરે, ખંત રાખી મચ્છા રહેવાની કુદરતે તેને ધનાઘ્નેત કરી હોત, તો
કેવું સાહે ! એવા ઉડધન જ્યોતિએ આગ્રહના અંકુશવિના નિયમે ક-
રીને આગળ વધતા નથી; તેવાને મંદ બુદ્ધિના મહેનતુ પુરુષો સંસારની
રંગ-ભૂમીમાં પાછળ મૂકીને પોતે આગળ વધી જાય છે. ઇટાલિઅન લા-
કામાં એક એવી કહેવત છે કે, જે ધીમે ધીમે નિરંતર ચાલ ચાલ કરે, તે
ધણે દૂર જઈ શકે છે. સંસ્કૃત નીતિવચન છે કે, શનૈર્વૃન્થાઃ, શનૈઃ પન્થાઃ.

તેથી મોટી વાત એ લક્ષમાં રાખવાની છે કે કામ કરવાની શક્તિ
ખૂબ ફળવળી જોઈએ. જે એ ગુણ પ્રાપ્ત થયો, તો પછી હૃદયગીની શર-
તમાં સપાટા સાથે આગળ થઈ જવું સહેલ થઈ પડશે. યજ્ઞપર યજ્ઞ, અને
તે ઉપર પ્રયત્ન, એમ કર્યાજ કરવું જોઈએ. મહેનતથી સઘળાં કામ સ-
હેલાં થઈ જશે. સહેલામાં સહેલો કસબ અને સાદામાં સાદી કારીગરી
મહેનત વિના બનશે નહીં; અને જેને હાથ ઉદ્યોગ છે, જેણે મહેનતને
વશ કરી છે, તે કેવાં કેવાં કામ કરી શકે છે, તે જોવા જેવું છે. સ્વર્ગવાસી
સર રાખર્ટ પીલ બ્રિટિશ રાજ્ય-મંડળમાં તેજોમય સૂર્યની પેઠે પ્રકાશી રહ્યો
હતો, તે શાથી ? જે સાધારણ ગુણો અંતર ઉપર ગણાવી ગયા છીએ, તે
ગુણો કંઈ જેવા તેવા ન સમજવા. એ સુંદર લક્ષણોને સર રાખર્ટ પીલ
નાનપણથી મનના નિગ્રહ વડે અને પુનઃ પુનઃ પ્રયત્નથી ફળવ્યા, તેથી એ
એવાં મોટાં ફળ મેળવી શક્યો. ન્યારે એનો બાપ ડ્રેઇટન^૧ ગામમાં દેશાધિ-
ગીરી ભોગવતો, તે વખત એ છેક છોકરવાદ હતો. તે વેળા એનો પિતા
એને ટેબલ પાસે બેસાડીને અચિંત્ય વિષયો ઉપર એની પાસે ભાષણો
કરાવવાનો મહાવરો પાડતો. ગામ ખાતે જે દેવલ હોય છે, તેમાં દર રવિ-
વારે પાદરીઓ ધર્મ સંબંધી ભાષણ કરે છે. એ ભાષણ સાંભળીને દેવલ-
માંથી ઘેર આવ્યા પછી એ છોકરાને તેના બાપ આગળ જેટલું સાંભરે
એટલું બોલી જવું પડતું. એ પ્રમાણે હાતાના હરેક આતવારે એને બોલ-

^૧ ડ્રેઇટન-ઇન-હેઇલ્સ અથવા માર્કેટ ડ્રેઇટન, આપશર પરગણાનું
ગામ. વસિ, ૪, ૦૩૬.

વાની બાળપણથીજ આદત પડી હતી. પ્રથમ તો કુંઈ બહુ ફાયદો થતો હોય, એમ લાગ્યું નહીં; પણ દૃઢતાથી એકની એક બાબતને વળગી રહેવાથી, તેને એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની ટેવ પડી. તે આગળ જતાં એવી બાળવાન થઈ કે દેવજમાંથી ઘેર આવીને તે હવે તો ઘણું કરીને શબ્દ શબ્દ બધું બાણુ બોલી જતો. પાછળથી વરસનાં વરસ વીસા પછી એ જ્યારે રાજ્ય-સભામાં દિવાનને દરજ્જે બિરાજતો, તે સમયે એના સામાવાળીઆ એની સામા જે દલીલો અને તકરારો કરતા, તે તમામના તે અનુક્રમ એવી કુશળતાથી રદીઆ આપતો કે એ વાતમાં તેની કોઈ પણ માણસ કદાચ બરાબરી કરી શક્યા નથી. આવે પ્રસંગે તે અસાધારણ બારીક યાદદાસ્તનો અદ્ભુત ગુણ દર્શાવતો, તે ડ્રેઈટન ગામના નાના દેવજમાં તેના બાપના ઉસ્તાદગીરી હેઠળ તેણે અસલ કેળવ્યો હતો; તેનો આ ચમત્કાર હતો, એમ કોના કળ્યામાં એકદમ આવી શકે ?

છેક સાધારણ બાબતોમાં પણ હમેશાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ રાખવાથી ખરેખર અણુધાર્યા બન્યા એવાં કૃણ નીપજેછે. સારંગી વગાડતાં શીખવું, એ તો કોઈ એમજ જાણે કે મહેલું કામ છે; પણ એટલો હુનર હાથ કરવામાં કેટલી બધી જથ્થુની મહેનત અને તે કેટલી સુદૃઢ સુધી કરવી પડેછે ! એક જીવાનીઆએ જાડીનીને પૂછ્યું કે સારંગી બજાવતાં શીખવાને કેટલા દિવસ લાગે વાર ? તારે જાડીનીએ જવાબ દીધો કે, દરોજ બાર કલાક સુધી એ કામ પાછળ અડધા રહેવું જોઈએ, અને એવી રીતે વીશ વરસ સુધી મહેનત કરે તો આવડે. કહેવાયછે કે રીંછ નાચતાં શીખે, તે પણ મહેનત અને મહાવરાથી. નાચિકા જ્યારે ઘણાં વરસ સુધી પરસેવા-ઉઘાર અતૂટ મહેનત કરે, તારે તે આવ-ભાવમાં અને નૃત્ય-કળામાં કલાવંતિની થઈને મોહ ઉપજાવેછે. જ્યારે ગુણવાન ગુણિકા રાલિયોનીને સંગીત-નાટકશાળામાં રાત્રે પોતાનું પ્રદર્શન કરવાનો વારો આવતો, તારે તેના પિતા પાસે રહીને એ કલાક સુધી તે બિચારીને પોતાનો પાઠ બજાવવાને આગળથી એવો સખ્ત શ્રમ ઉઠાવવો પડતો કે, તે યાકથી લોથ જેવી થઈને પડી જતી. તે બાપડી કેવળ એ બાન થઈ જતી; તેવી હાલતમાં તેણે જે કપડાં પહેર્યા હોય, તે ઉતારી

૧ જાડીની, એક નામાંકિત ઈટાલિઅન સંગીત-શાસ્ત્રી.

૨ રાલિયોની, ઈટાલિ દેશની નૃત્ય તથા સંગીતની પ્રસિદ્ધ પંડિતા.

નાખીને, આખા શરીર ઉપર પાણી છાંટી છાંટીને તેને શુદ્ધિમાં લાવતા. આવી તહેના પ્રગાઠ અમથીજ રાત્રે અદા અને નૃત્ય-કળામાં તેની કુશળતા જોષને જોનારા તેને વશ થઈ જતા. આટલું કરવાને કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડેછે, તેનો વિચાર કરો.

ઉપમ પ્રતિની ઉન્નતિ મેળવવી હોય, તો બહુ ધીરજ રાખવી પડેછે. મોટાં કામ મહોં ઉઘાડતા વારને થતાં નથી. આપણે ચાલીએ છીએ, તારે એક ડગલા પછી બોળું, અને બીજા પછી ત્રીજું ડગલું ભરીને ચાલીએ છીએ; બીજી કોઈ રીતે ચલાવું નથી; તેજ પ્રમાણે જીંદગીરૂપી દાદર ઉપર ચઢવું હોય, તારે પણ સંભાળથી એક પગથીઆ ઉપરથી બીજા પગથીઆ ઉપર, અને બીજા પગથીઆથી ત્રીજા ઉપર, એમ ક્રમે ક્રમે ચઢવું જોઈએ; અને એમ કરીનેજ મનમાં સંતોષ રાખવો જોઈએ. ડ-મેઇસ્ટર^૧ કહેછે કે, જેને ધીરજ રાખતાં આવડી, તેને કામ પાર પાડતાં આવડ્યું. ધૈર્યથી વર્તેશો, તો જયથી ઝળકેશો. વાવણી કરીએ તો કાપણી થાય; વાવણી વિના કાપણી હોય નહીં; અને વાવતર કરીને પણ લાંબા દહાડા સુધી વાટ જોવી પડેછે. ધીરજ રાખીને આશાવડે સંતોષ રાખવો પડેછે. જે બીજને ઉગીને પાકતાં વાર લાગે, અને જેને માટે આપણે ધણી સજ્જરી રાખવી પડે, તેનાંજ કૃણ મીઠાં અને મૂલવાન ઉતરે. જીએ, એ-શિઆના લોકોમાં એવી કહેવત ચાલેછે કે, કાજે કરીને ધીમે ધીમે શત્રુનાં પાંદડાંનું સાટીત થાયછે.

ઉત્સાહથી મહેનત પાછળ મંડવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. ઉલ્લાસથી ઉદ્યોગ કરવાની ટેવ પડવાથી ધીરજથી વાટ જોવાની ટેવ પણ પડશે. આનંદભરે મહેનત કરવાની આદત, એ ઉત્તમ ગુણ જાણવો; તેથી આપણી વર્તણૂકના બધા બંધારણમાં જાણે આનંદનાં ફળ પ્રસરીને બધું તન-મન પ્રકૃષ્ટિત થતું હોય એમ લાગેછે. એક ખ્રિસ્તિ ધર્માધ્યક્ષે કહ્યું છે કે, મનની વૃત્તિને માત્રામાં રાખતાં જેણે જાણ્યું, તેણે ખ્રિસ્તિ ધર્મનો નવ દર્શાવ ભાગ અનુભવ્યો, એમ જાણવું; તેજ પ્રમાણે જે માણસે મનને પ્રકૃષ્ટિત રાખીને કામ પાછળ અડ્યા રહેવાની ટેવ પાડી, તેણે દુનિઆદારીના ડહાપણના દશ ભાગમાંથી નવ ભાગ સારી પેઠે મેળવ્યા એમ સ-

૧ જોમફ કૌટ ડમેઇસ્ટર, ઇ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૧; ફ્રાન્સનો એક રાજકીય પુરુષ અને ગ્રંથકર્તા.

મજબૂત. જગતમાં જ્યાં મજબૂતવામાં એ જે લક્ષણ તો લાખ રૂપિયાના મૂલનાં જાણવાં. સુખ સંપાદન કરવામાં એ જે ગુણ અમૂલ્ય જાણવા. ચિત્ત ચોંટાડીને ચપળતાથી જે માણસ ચોખ્ખે ચોખ્ખું કામ કરેછે, તેને ઊત્કૃષ્ટ આનંદ થાયછે. એવો આનંદ આપણામાં પ્રસર્યો હોય, તો કામ કરવાને આપણને જીવસો આવેછે; આપણામાં કામ કરવાની તાકત છે એવો આપણને આપણી જાત ઉપર જરોસો બેસેછે; અને બીજાને હરેક સદ્ગુણ એ ઉત્સાહી મન ઉપર બહુ કરીને આધાર રાખેછે. યૌકેશ્વર પરગણાના ફાઈન્ટન લકલે ગામમાં સિડિન સ્મિથ^૧ જ્યારે ધર્મોપદેશક પાદરીનું કામ કરતો હતો, તે વેળાએ તેને લાગતું કે હું ખૂણામાં પડી ગયો છું; હું કુવાના કાચબાની હાલતમાં છું; તોપણ પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરીને તે ઉત્સાહી મનથી ઉત્તમ રીતે કામ કરતો. તે કહેતો કે, મારે ગમે તે કામ કરવાનું હો, પણ તે ઉપર બાવ રાખીને તે કામ કરવું, એમ મેં નક્કી કર્યું છે. જેવું કામ આવી પડ્યું, તેની સાથે મારે મારા મનને હેજવી દેવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે. ગમે તેવું હજકું-પાતળું કામ હોય, તોપણ તે ઉપર ચિત્ત ચોંટાડીને તે પ્રેમ-ભાવે પૂરું કરવું, એમાંજ હું મદદ માનું છું. આ કામ તો મારે લાયકનું નથી; એથી મોટાં કામ ઉપર મને નામવો જોઈએ; આ તો મને કાળે પાણીએ કાઢ્યો છે; મને છેવાડો નાખી દીધો છે; મને પરાનમાં એકલો રાખ્યો છે; એવી ત-હેનો બકામકાટો કરવો, અને ધૂળ જેવી ફર્યાદોની અરજીએ ટપાલમાં બીડ્યા કરવી, એ કાચરનું કામ છે, અને નામદાઈનું લક્ષણ છે, એમ હું સમજું છું. એ પ્રમાણે જ્યારે ધર્મોધિકારી ડૉક્ટર રૂઢકને લીડસ જીરેમાંથી નવી જગાએ નવા કામ ઉપર જવાનું થયું, ત્યારે તે બોલ્યો કે, જ્યાં જ્યાં હું જઈશ, ત્યાં ત્યાં ઇશ્વર કૃપાથી મારા હાથમાં જે કામ આવશે, તે મારા બધા બળથી કરીશ; અને જો કંઈ કામ નહીં હોય, તો હું કામને ઉભું કરીશ.

૧. રેવરંડ સિડિન સ્મિથ. ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૪૫; એક અંગ્રેજ ધર્મવીર, નિબંધ રચનાર, તત્ત્વજ્ઞાની અને અંતર્ગત સૂક્ષ્મ ચમત્કારોના વિષયો લખનાર.

૨ રેવરંડ ઉપાધ્યક્ષ ફાર્મ્લિસ્ટર ડૂક, ડી.ડી. ઇ. સ. ૧૭૯૮-૧૮૭૫, ધર્મવીર. એણે ધર્મ વિષયના ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે.

સાર્વજનિક સુખને માટેજ ને પુરૂષો ધણુંકરીને મહેનતમાં મંડ્યા રહેછે, તેમને સખ્કરી રાખીને લાંબી મુદત સુધી વાટ જોવી પડેછે. તેમાં ધણીવાર એવું બનેછે કે તેમના અમનું તેમને તરત ફળ જણાતું નથી; અને કદાચ ફળ જણાય, તોપણ તેમને તેનો તત્કાળ બદલો મળતો નથી. ફટલીએક વાર એમ બનેછે કે, તેઓ ને ઉદ્યોગનાં બીજ રોપેછે, તે શિષ્યાણાના હિમમાં જાણે ડરાઈ ગયાં હોય, તેમ અણહિયાં પડી રહેછે; અને દૈવયોગે જ્યારે તેને ઉગી નીકળવાને યોગ્ય સમયની વસંત રૂપ આવેછે, તે વેળાએ તો બાપડો વાવણી કરનાર બિડુત તેની મહેનતનો અનંત વીગામો લેવાને સ્વધામ પહોંચી ગયો હોયછે. લોકકલ્યાણને માટે કામ કરનારા પુરૂષો બધાજ કંઈ રોલંડ હિલના જેવા નસીબદાર હોતા નથી, કે તેઓ પોતાના જીવતાંજ પોતાના વાવેલાં ગ્રાડનાં ફળ ચાખે. આડમ સ્મિથે ગ્લાસગોના વિદ્યોત્તેજકાલયમાં ધણાં વરસ સુધી ઉદ્યોગ કર્યો; અને એજ જીર્ણ અને જરજરીત સ્થળમાં જન મંડળનાં દુઃખોનો ઉચ્છેદ થાય, એવાં મહા મૂલવાન બીજ તેણે વાવ્યાં; અને ‘પ્રજનું દ્રવ્ય એટલે શું?’ એ નામના અર્થ શાસ્ત્રના પુસ્તકનો પાયો તેણે એજ પુરાતન સ્થળમાં નાખ્યો; પણ તેની મહેનતનાં માવાદાર ફળ ઉતરતાં ઉતરતાં શીતર વર્ષ વીતી ગયાં; અને હજી પણ તેણે જે ગ્રાડ વાવ્યું છે, તેનાં ફળની પૂરેપૂરી લણણી થઈ રહી નથી.

માણસમાંથી આશાનો નાશ થયો, તો બધુંએ થઈ રહ્યું. આશાની ખોટ કશાથી પૂરી પડે એમ નથી. આશા રહિત થએલા માણસની બધી ચાલજ બિલકુલ બદલાઈ જાયછે. એક મહાન તાર્કિક નિરાશાથી પીડાતો બોલ્યો કે, મારા મન-પ્રદેશમાં જ્યારે આશાથી સૂક્ષ્મનો અસ્તજ થઈ ગયો ત્યારે હવે મારાથી શી રીતે કામકાજ થાય? કેમ કરીને મને સુખ મળે ?

૧ સર રોલંડ હિલ, ઈ. સ. ૧૭૯૫-૯૫ાત-કેળવણી અને ટપાલ ખાતામાં ધણો સુધારો કર્યો છે. એણેજ ઇંગ્લંડમાં આઠ પાઈ કરીને ટપાલનો દર સસ્તો કર્યો. એની એ સૂચનાની બલામણમાં રૈયત તર્ફથી સરકારમાં ૧૦,૦૦૦ અરજીઓ થઈ. રૈયત એને દોઢ લાખ તથા સરકારે બે લાખ રૂપિયા ધનામ અને પૂરા પગારનું ૩૨૦,૦૦૦નું વાર્ષિક પેન્શન આપ્યું.

૨ આડમ સ્મિથ, ઇ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૦; રૂઠાંડાંનો મહાન અર્થશાસ્ત્ર, નાસ્તિક મતનો હતો.

ધર્માપદેશક ડેરી આશા ઉમંગથી રસમય રહીને કામ પાછળ મંડતો; તેથી તેની છાતીએ સદા હિમ્મત રહેતી અને તે હિમ્મત ઉત્સાહમાં રહેતો. બ્યારે ડેરી હિંદુસ્તાનમાં હતો, ત્યારે એક એક દિવસમાં ત્રણ ત્રણ પંડિતોને એ ઘણીવાર કામ કરાવી કરાવીને થકવી નાખતો; એ પંડિતોને એ લખવાનું કામ સોંપતો અને પંડે પણ વીસામો ન લેતાં, એક કામ પડતું મૂકીને બીજું, અને બીજું પડતું મૂકીને ત્રીજું પકડતો. ડેરી જાતે મોઝીનો છોકરો હતો; તેને તેની મહેનતમાં ઉર્વાડ અને માર્શીમ મદદ કરતા. ઉર્વાડ સૂતારનો છોકરો હતો અને માર્શીમ વણકરનો છોકરો હતો. તેમની એકત્ર મહેનતથી શ્રીરામપુરમાં એક ભપકાદાર પાઠશાળા સ્થાપન થઈ. ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને સોળ ઉપદેશ-સ્થળો સ્થાપવામાં આવ્યાં. ખ્રિસ્તિ ધર્મ-પુસ્તકનું સોળ ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું; અને ખ્રિસ્તિય હિંદુસ્તાનમાં લોકોનું કલ્યાણ થાય અને તેમની નીતિ ઊંચી થાય, એવી તહેનો ફેરફાર થવાનો વખત પાસે આવતો દેખાયો. ડેરી તેના નીચ કુળથી કદી લજવાતો નહીં. એક વેળા હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલને ત્યાં ખાનું હશે; ત્યાં ડેરીને જમવા તેડ્યો હતો. સૌ સાથે જમતા હતા, તેવામાં ડેરી સાંભળે એટલા મોટા અવાજથી એક અમલદારે તેની સામેની ખુરશીએ ખેડેલા અમલદારને પૂછ્યું, કે આ ડેરી તો એક વખત મોઝીનો ધંધો કરતો હતો, નહીં વા? ડેરીને કાન એ ઘોલ પડ્યા કે તેણે તરતજ જવાબ દીધો કે, ના જી, હું તો ખાલખાનું કામ કરતો. ડેરી ઊંડેવાદ હતો, ત્યારે પણ એ એવોજ ખંતીલો હતો; તેની અંતે એક વાત લખીએ છીએ, તે ઉપરથી તે સ્પષ્ટ સમજાશે. એક દિવસ એ એક ગ્રાડ ઉપર ચઢવા જતાં, તેનો પગ લપસી ગયો. તે હોં ભાંય ઉપર પડ્યો, તેથી તેનો એક પગ ભાંગ્યો. ઘણા દિવસ સુધી તે પથારીવશ પડી રહ્યો; પછી તે સાજો થયો, અને ટેકા વગર ચાલવા મંડ્યો; એટલે પહેલવહેલા પેલા ગ્રાડ પાસે ગયો અને તે ઉપર ચઢ્યો, ત્યારેજ તેને જંપ વળ્યો. ડેરીએ તેની બધી હુંદગી ધર્મનો પ્રસાર કરવામાં ગાળી છે; એ કામ એણે ઉત્કૃષ્ટ રીતે દૃઢતાથી બજાવ્યું છે; એવા કામમાં એવીજ તહેની અડગ હિમ્મતની ડેરીને ખરેખરી જરૂર હતી.

૧ શ્રીરામપુર; બંગાળ ઇલાકામાં હુગ્લી નદી ઉપર; વસ્તિ, ૨૪,૫૦૦. ઉદ્ભવ લોકો પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે ઇ. સ. ૧૮૪૫માં વેચાતું બીધું.

તત્વસાની ડાક્ટર યંગનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, જે એક માણસે કંઈ તે બીજાથી કેમ ન થાય? જે એકે કંઈ, તે બીજાથી પણ થાયજ; અને એ પંડે પણ પોતાના નીતિવચન પ્રમાણે જે કામ કરવાનું તે માથે લેતો અથવા જે સંકટની સામા કમરે કસવાનો તે નિશ્ચય કરતો, તેમાં પછી કદી પણ પાછી પાની ભરતો નહીં, એ નિર્વિવાદ વાત છે. એની એક એવી વાત ચાલે છે કે, એ જ્યારે પહેલાજ ઘોડા ઉપર સવાર થયો, ત્યારે તેની સાથે મિ. બાર્ક્લેનો પૌત્ર હતો. મિ. બાર્ક્લે અરી ગામનો દશાઈ હતો; અને જ્યારે જાણીતો શિકારી હતો. એમની આગળ આગળ એક સવાર ચાલતો હતો. તે એક ઊંચા તટ્ટી કૂદી ગયો. યંગને પણ પેલા સવારની પેઠે કૂદવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવા જતાં, તે ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો. બોલ્યાચાલ્યા વિના તે પાછો સવાર થયો; અને ફરીથી કૂદવા ગયો; આ વખત તે પડતાં પડતાં જરા રહી ગયો; જીન ઉપરથી ઉછળીને તે ઘોડાની ગરદન સુધી આવી ગયો; તેને તે બાઝી રહ્યો એટલે તે પડ્યો નહીં. વળી, ત્રીજી વાર સવાર થઈને તેણે ફરી યત્ન કર્યો. આ વખત તે સહીસલામત તટ્ટી કૂદી ગયો અને તેનો અમ સફળ થયો. કરોળીઆનું અંતીલાપણું જોઈને તોતારે જાતના તૈમુરને વિપત્તિના વખતમાં આગ્રહથી પોતાના કામમાં મંડ્યા રહેવાનો ઉમંગ આવ્યો, એ સૌના જાણવામાં હશે. પણ અમેરિકાના પશ્ચિમર્ણવિદ્યાવેત્તા ઑડુબૉન^૧ પોતાના ઉપર વીતેલી વાત કહી છે, તે પણ એવીજ મનને રંજન કરે એવી છે; તે લખે છે કે, મેં ઘણી જાતનાં પક્ષિઓનાં ચિત્રના બસે કાગળ તૈયાર રાખેલા હતા. તે ઉપર એક એવી તો આકૃત ગુજરી કે હું પક્ષિઓની જૂદી જૂદી જાતની શોધ કર્યા કરતો હતો, તે કામનું મીડું વળવા જેવું થઈ ગયું. મને માફકામ કરવાની અંત હતી, તેને અંત કે આગ્રહ કહેવાને હું ચહાતો નથી. મારા આગ્રહનો મારામાં એટલો બધો પ્રભાવ થઈ ગયો હતો કે હું તેને ધૂન અથવા ઝૂન કહું તો ચાલે. જે પુરૂષમાં મેં કહી તેવી ઝૂન હોય તો તે શું ન કરે? નાઉમેદ કરી નાખનારી

૧ ડાક્ટર ટામસ યંગ, ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૨૬. અંગ્રેજ તત્વસાની.

૨ તૈમુરલંગ, ઈ. સ. ૧૩૩૬-૧૪૦૫; જંધીસખાનનો અનુજ; આગલ જાતનો મહા શુરો, નિર્દય, વિજયી સરદાર. એની રુજધાની સમરકંદમાં હતી.

૩ જૉન જેમ્સ ઑડુબૉન ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૫૧; અમેરિકાના પક્ષિઓની શોધમાં એના જેવો બીજો કોઈ થયો નથી.

મુશીબતોને અને મન ભંગ કરી નાખે એવી મુશ્કેલીઓને એવો ધૂની નર મૂળમાંથી મચરડીને ઉશ્કેરી દે છે; અને એ વાતની સત્યતા બતાવવાને જ હું મારો હેવાલ દર્શાવ રૂપે કરું છું. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં કેટલી પરગણું છે. તેમાં હેડસૈન ગામ છે. તે ઓહિયો નદીને કાંઠે છે. એ ગામમાં હું કેટલાંએક વરસ સુધી રહ્યો. પછી કાંઈ કામસર ત્યાંથી ફિલાડેલ્ફિઆ^૧ જવાને હું નીકળ્યો. જૂદા જૂદા પક્ષિઓના મેં નમુના ચીતરી રાખ્યા હતા, તે મેં જતા પહેલાં તપાસી જોયા. તે બધાને જળવીને એક લાકડાની પેટીમાં મેં મૂક્યા; અને એ પેટી મેં મારા એક સગાને સોંપી. આપતી વખત મેં તેને બરાબર બલામણુ કરી હતી કે એમાં મારાં ચિત્ર છે, તેને જો જો કંઈ ધૂળ થાય નહીં. કેટલાએક મહિના સુધી મારે બહાર જ રહેવું પડ્યું. એ આવીને થોડાએક દહાડા સુધી અમનચેત બોગબું, પછી મેં મારી પેટી મારા સગાને ત્યાંથી મગાવી. હું એ પેટીને મારી તીન્નેરી કહેતો. મારા સગાએ તે મારી ધનદોલતવાળી પેટી મોકલી. તે ઉઘાડીને મેં જોયું, તો અરરર, ઝાંચનાર, તું માફ દુઃખ જરા તારા મનમાં લાવી નો; મારા સંતાપનો તું અનુભવ કરી નો; નૉર્વે^૨ દેશની જાતના કોળની નર-માદાએ મારી તીન્નેરી પોતાને કબજે કરી લીધી હતી. તેમાં પોતાનાં છૈંમાં છોકરાંનું એક મોટું કુટુંબ તેમણે ઉછેરવા માંડ્યું હતું. જે કાગળો ઉપર હવામાં ઉડતાં એક હજાર સુંદર એયરો એકજ મહિના ઉપર ચળકી રહ્યાં હતાં, તે બધા કાગળના ઝીણા ઝીણા અગણિત કટકા તેમણે કરડીને કરી નાખ્યા હતા. તત્કાલ મારા મગજમાં જાણે દેવતા રેડાયો; માફ કાળજી બળી ગયું; મારા આખા શરીરનું લોહી તપી ગયું અને હું બળું બળું થઈ રહ્યો. મને આટલું બધું થવાથી મારી બધી જ્ઞાન તંતુઓ તતડી

૧ અમેરિકા, યુરોપમાંડથી પાંચ ગણો મોટો છે. ક્ષેત્રફળ, આશરે ૧,૫૫,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તિ, ૬,૫૦,૦૦,૦૦૦.

૨ સ્વતંત્ર સંસ્થાન અથવા યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ (સંયુક્ત રાજ્ય), ક્ષેત્ર-ફળ ૩૬,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તિ, ૫,૦૦,૦૦,૦૦૦.

૩ ફિલાડેલ્ફિઆ, સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પેન્સિલ્વેનિઆ પ્રાંતનું શહેર, દુનિઆમાં વસ્તિમાં ચોથા નંબરનું શહેર, વસ્તિ ૧૦,૦૦,૦૦૦. લંડન, પારિસ, ન્યૂયૉર્ક અને ચોથું એ.

૪ નૉર્વે, યુરોપની ઉત્તરનો દેશ, ક્ષેત્રફળ ૧,૨૭,૭૨૬ ચોરસ માઈલ અને વસ્તિ ૧૮,૦૦,૦૦૦. નૉર્વે તથા સ્વીડન મળીને સ્કાંડિનેવિઅન દ્વીપ-કલ્પ કહેવાય છે.

હઠી. મેં કેટલીએક રાત્રી સુધી તો હંધ હંધજ કહ્યું; અને સૂરજ ક્યારે ઉગ્યો અને ક્યારે આથમ્યો, અને દહાડો કેવી રીતે ગયો, તેનું મને ભાનજ ન રહેતું. મારા શરીરનો બાંધો મૂળે મજબૂત હતો, તેથી દિવસ ગત થતે મારી બહાર મારી ગએલી અને શૂન્યવત યદ્ય ગએલી અંગસાનની શક્તિઓ પાછી જાગૃત થઈ; એટલે મેં મારી કલમો, નાંધવહી અને ખંડુક હાથમાં લઈ લીધી; અને જાણે કંઈજ થયું નથી, એવી રીતે કહોલ કરતો હું પાછો વનમાં આહ્યો. મહાવરાથી મારો હાથ વધારે દૃઢ થયો હતો; તેથી હવે હું આગળ કરતાં સરસ સખીઓ કાઢી શકીશ, એવા તુરંગની બહારમાં હું ખુશી થતો નીકળ્યો; અને બીજાં ત્રણ વરસ વીત્યાં, એટલે મારી પોટલી પાછી ચિત્રોથી ભરાઈ.

સર આઈઝાક ન્યૂટને ઘણાં વરસાં સુધી કેટલા જિરિમ્મ કરીને મોટાં ગણિત નૂત્યાં હતાં. તે કીમતી કાગળો મેજ ઉપર મૂકેલા હતા. બાબુ ઉપર મોમબત્તી બળતી હતી. નીચે ખૂણામાં તેનો હીર કૂતરો ખેડા હતો. ન્યૂટને ત્યાંથી ઉઠીને જરા આઘો પાછો થયો હતો; તેવામાં હીર કૂદવાથી બળતી મીણબત્તી પેલા કાગળો ઉપર પડી ને અકસ્માત યોગથી કંઈ કાગળની મહેનત તટકાળ આપ્ય યદ્ય ગઈ. એ બનાવ સર્વે સારી ગોઠે જાણેછ, એટલે તેની પુનશ્કિત કરવાની જરૂર નથી. એમ કહેવાયછે કે, આ એ-તેકાકથી એ મહા પંડિતના કાગળમાં એવો કારી ધા લાગ્યો કે તેની તન-દુરસ્તીમાં ભારે બગાડ થયો અને તેના મગજને પણ નુકસાન થયું. મિ. કાર્લીઘલે 'ફ્રાન્સમાં રાજ્ય-ચક્ર' નામના ગ્રંથ લખ્યા છે; તેના પ્રથમ પુસ્તકના હસ્ત-લેખને પણ લગભગ એવીજ ત-હેની જકા લાગી હતી. તેની પાસે પાડોશમાં એક વિદ્વાન પુરૂષ રહેતો હતો; તેને એ હાથે લખેલું પુસ્તક તેણે વાંચવા આપ્યું હતું. દુર્દૈવ્યોગે એ ચોપડી તે ગૃહસ્થના ઘરમાં ભાંય ઉપર પડી રહી તે રહી. તેનો કોઈએ ભાવ પૂછ્યો નહીં. દહાડાપર દહાડા અને અઠવાડીઆંપર અઠવાડીઆં આલ્યાં ગયાં; એટલે છાપખાનાવાળા માણસોએ આવીને એ હસ્તલિખિત ચોપડીને માટે ખૂમ મારવા માંડી; ત્યારે કાર્લીઘલે તે ચોપડી લેવા પેલા ગૃહસ્થને ઘેર માણસ મોકલ્યું. હવે તેના ઈંધ ઉડી અને તેણે તપાસ કરવા માંડી, તો તેને માલમ પડ્યું કે ઘરમાં કામ કરનારી ડોશીએ ભાંય ઉપર રખડવા

૧ અઠાવીશ વરસ સુધી જે મહેનત તેણે કરી હતી, તેવા અમૂલ્ય કાગળો.

થોકડાને નકામા જાણીને દેવતા સળગાવવામાં તે બંધાએ તેણે બાળી દીધા હતા! જેવું બન્યું હતું તેવો જવાબ મિ. કાર્લાઇલને ધરપણીએ કહેવડાવ્યો. આ સાંભળીને તેના પેટમાં કેવાં કડકડતાં તેલ રેડાયાં હશે, તેનો આપણેજ વિચાર કરી લેવો. પાછા ફરીથી ૬૯ ચિત્રે ખેસાને એ પુસ્તક લખવાનો પુનરારંભ કરવા સિવાય આરો ન હતો. તે કામ તેણે બળબું. એ બાપડા પાસે તેનો અસત્ર ખરડો પણ હતો નહીં; અને જે વાતો, વિચારો, અને વાક્યરચના ઘણી મુદ્દતથી વિસર્જન થઈ ગયાં હતાં, તે તેને ફાંફાં મારીને ફરી યાદ લાવીને લખવાં પડતાં. જ્યારે એ પુસ્તક એણે પ્રથમ લખવા માંડ્યું હતું, ત્યારે તે મનના ઉમળકાથી લખાયું હતું; હવે આ બીજી વાર તેને લખવું પડ્યું; તે વખત તેને જે કંટાળો અને વેદના થતાં, તે એટલાં બધાં હતાં કે એકદમ માનવામાં પણ ન આવે. એણે આવા કુઃખમાં ખંત રાખીને એ પુસ્તક નવેસરથી ફરી લખ્યું, એ અડગ આગ્રહનું એવું દૃષ્ટાંત છે કે એનાથી ચઢીઆતું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.

સમજાના મહાન શોધકોનાં જીવન ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે આગ્રહથી કામ પાછળ મંડાના રહેવાની ટેવ દરેકમાં સારી પેઠે બહાર પડતી હતી. જ્યારે જ્યારે જર્જ સ્ટીવન્સન^૧ જીવાન માણસોના આગળ બાપણ આવતો, ત્યારે ત્યારે તે તેની ઉત્તમોત્તમ શિખામણ આ રીતે કહીને બંધ વાળતો કે જેમ મેં કહ્યું છે, તેમ તમે કરો—ખંત રાખીને કામ પાછળ લાગુ રહો. આગગાડીને ચલાવવાને માટે તેણે અગ્નિ-રથ બનાવવા અને સુધારવા પાછળ પંદરેક વરસ સુધી મહેનત કરી; ત્યારે રેઈન્હિલ આગળ તેના પરાક્રમની વાહ વાહ થઈ રહી; અને ઉઘાટને મજૂરી કરતાં કરતાં ત્રીશ વરસ ગુજ્યાં, ત્યારે તેનું વરાળ-યંત્ર તે સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવી શક્યો. પણ એવીજ ત-હેતાં છક ફરી નાએ એવાં ખંતીલાપણાનાં દૃષ્ટાંતો હુનર કળાકૌશલ્ય અને વિદ્યા શાસ્ત્રના અનેક રણ-ક્ષેત્રમાંથી મળી આવશે. નિનેવેર શહેરના દટાઈ ગયેલા આરસોને જમીનમાંથી ખોદીને બહાર

૧ જર્જ સ્ટીવન્સન, ઈ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૪૮; તા. ૧૫મી સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૩૦ને રોજ લિવર્પૂલ અને મચિસ્ટર વચ્ચે તેણે પ્રથમ ગાડી ચલાવી. આગ-ગાડીનો મૂળ કવી-પિતા એજ છે.

૨ નિનેવે; તૈગ્રિસ નદી ઉપર. બે હજાર વરસ સુધી આસિરિઆની રાજ્યધાની, ઈ. સ. પૂ. ૨,૩૪૭માં વસ્યું; ૬૦ માઇલના ઘેરાવમાં હતું; એમાં માટીમાં છાપેલી ચોપડીઓનું પુસ્તકાલય હતું. ઈ. સ. પૂ. ૬૨૫માં મીડ અને બાબિલનવાસીઓએ એનો નાશ કર્યો.

કાઢ્યા; તે ઉપર ખીલારોકા અક્ષરોના લેખ લખેલા હતા, તેનો સારો-
હાર કરવામાં આવ્યો; ૧૩મીમાં માસીદત પ્રાંતના વિશ્વ વિખ્યાત સિકંદર^૨
પાદશાહે ઇરાન દેશ જીત્યો; તે વખતથીજ એ તીરના આકારના હર્ફો
ફુનિઆમાંથી નાબુદ થઈ ગયા હતા; તેના પુતજીવનના સંબંધમાં પુરૂષ-
પ્રવલનનું અતિ ચિત્તાર્પક દૃષ્ટાંત મળી આવ્યું.

હિંદુસ્તાનની ઇસ્લમ ઇંડિઆ કંપની^૩એ ઇરાનમાં કરમાતશાહ^૪ આગળ
લશ્કરી ખાતાના એક પગારદાર બુદ્ધિશાળી ઉમેદવારને મોકલ્યો હતો. તેણે
આસપાસના પુરાતન પાષાણો ઉપર અજબ જેવા આકારની તીર સરખી
લીધી દીઠી. એ અક્ષરો એટલા જૂના હતા, કે તેનું મૂળ શોધવા જઈએ
તો કંઈ પત્તા લાગે નહીં. તેણે ઘણા ચીજા લેખની નકલો ઉતારી લીધી;
તેમાં બેહિસ્તન^૫ના પ્રખ્યાત ખડક ઉપરનો લેખ પણ તેણે ઉતારી લીધો.
એ ખડક સપાટ જમીન ઉપરથી પાધરો દોરે ૧૭૦૦ ફૂટ હિંમો છે. તેની
નીચેની તળેટીમાં ત્રણેયે ફૂટ સુધી ફારસી, સિંધિઅન અને આસિરિયન
એવી ત્રણ ભાષામાં લેખ કોતરેલા છે. ફારસી ભાષા સૌ લોક જાણતા
હતા; પણ આસિરિયન ભાષાનો છેક લોપ થઈ ગયો હતો; તેથી તેણે
અસ્તાત ભાષાને સાત ભાષાની સાથે મેળવી જોઈ; મૃત ભાષાને જીવંતી
ભાષા સાથે સરખાવી જોઈ, તેથી આ ઉમેદવારને અણીદાર હર્ફોમાં
કાંઈક સમજ પડવા લાગી; અને છેવટ તે એ નજ બાષાના મૂળાક્ષર
ખડા કરી શક્યો. આ જીવાન સહાસિક નરનું નામ રૅલિન્સન^૬ હતું. તેને

૧ ૩મીસ, યુરોપની દક્ષિણમાં પ્રાચીન, પ્રસિદ્ધ દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૯,૯૪૧
ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૧૯,૮૦,૦૦૦.

૨ સિકંદર, ઇ.સ. પૂ. ૩૫૬-૩૨૩. જગત જાણીતો મહાન વિજયી નર.

૩ ઇરાન (ફારસી) પરિઆ, એશિઆખંડનો પશ્ચિમમાં આવેલો દેશ.
ક્ષેત્રફળ, ૫,૯૨,૦૦૦ ચોરસ માઇલ. વસ્તિ, ૭૫,૦૦,૦૦૦.

૪ ઇમ્દદ ઇંડિઆ કંપની, પ્રથમ વિલાયતથી વેપારને માટે હિંદુસ્તાન
માં ઇ. સ. ૧૬૦૧માં આવી હતી.

૫ કરમાતશાહ. વસ્તિ, ૩૦,૦૦૦.

૬ બેહિસ્તન અથવા બિસુતન, ઇરાનનું પ્રાચીન શહેર; હાલ તેનાં
ખંડોએર છે. એની પાસે એક સોષા ડુંગર છે. તે ઉપર ખીલારોકા
અક્ષરો કોતરેલા છે.

૭ સર હેન્રી કોરિલ્ક રૅલિન્સન, ઇ. સ. ૧૮૧૯-કાળ છે, એશિ-
આની ભાષાઓ જાણનાર વિદ્વાન રાજકીય પુરૂષ.

પાછળથી સર-નાહટનો કિતાબ મળ્યો. તેણે પોતાની નકલો તપાસણીને માટે વિલાયત મોકલી. આ અજબ જેવા અક્ષરોનું કંઈપણ જ્ઞાન હજી સુધી કોઈપણ પાઠશાળાના કોઈપણ વિદ્યાગુરૂને ન હતું. પણ હિંદુસ્તાનનો મોટો કારભાર ચલાવવાને વિલાયતમાં ધરૂં ઇંડિઆ હાઉઝ નામની સભા હતી. તેમાં એક માણસ આગળ તે સમાના કારકૂનનું કામ કરતો હતો. તેનું નામ નૌરિસ હતું. તે જાતે શરમાળ હતો. તેને કોઈ ઓળખતું પણ નહીં. તેણે આ અજબ વિષયનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેને આ રૉલિન્સ-નની નકલો ખતાવવામાં આવી. તેણે બેહિસ્તનનો ડુંગરી અડક કદો દીઠો નહતો; તથાપિ તેનું એ સંબંધી એવું બારીક જ્ઞાન હતું કે, એ નકલો જોઈને તેણે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે આ ગુંચવણીઆ લેખની પૂરી ચોકશીથી નકલો ઉતરી નથી. રૉલિન્સન હજી એ ડુંગરના થડમાં જ હતો. તેણે નકલનો અસજ સાથે મુકાબલો કરી જોયો; તેને જણાયું કે નૌરિસનું કહેવું ખરું હતું. એ પ્રમાણે જેળવણી અને મુકાબલાથી અને ચીવટ રાખીને અભ્યાસ કરવાથી એમણીદાર હર્ફોનું જ્ઞાન સારી રીતે આગળ વધ્યું.

રૉલિન્સન અને નૌરિસ એ બે જાત-મહેનતથીજ માત્ર શીખેલા નર હતા. તેમનું જ્ઞાન એક ત્રીજો ઉદ્યોગી નર ઉમેરાય તો લાભકારક થાય, એમ હતું; કેમકે એ બે જણના જ્ઞાન અને ચાતુર્યને કસવાને અને કેળવવાને ઉપરાઉપરી સાધનો જોઈએ. તે જેળવી આપનાર પુરૂષનો અપ હતો. આશ્ચર્ય લેયડના નામથી એવો ઉદ્યોગી ધોરવીર તેમને મળી આવ્યો. લંડનના એક વકીલને ત્યાં એ પહેલવહેલાં ગુમાસ્તગીરી કરતો. એક નાનો લશ્કરી ખાતાનો ઉમેદવાર (રૉલિન્સન), હિંદુસ્તાનનો કારભાર ચલાવનારી સભાનો એક લેખક (નૌરિસ) અને એક વકીલનો ગુમાસ્તો (આશ્ચર્ય લેયડ) એવા ત્રણ જણની ત્રીપુટી ભેગી થવાથી, તેઓ એક મૃત બાધાને સજીવન કરશે અને બાબિલના નષ્ટ ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરશે, એવું કોણ ધારે? તથાપિ, ખરેખર એમજ બન્યું છે. લેયડ માત્ર

૧ હિંદુસ્તાન, એશિઆનો વિસ્તીર્ણ દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૮૦,૦૦૦ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૨૫,૦૦,૦૦,૦૦૦.

૨ બાબિલન, યુફ્રેટીસ નદી ઉપરનું પુરાતન શહેર. એને ૧૦૦ પી-તળના દરવાજા હતા. તેને ૬૦ માઇલ એટલે ૩૦ કોચ કરતો કોટ હતો, તે ૮૦ ફૂટ જાડો હતો, અને ૩૫૦ ફૂટ ઊંચો હતો.

આવીશ વરસની બાળ-વયનો હતો, તે વખત તે એશિઆ^૧ ખંડમાં પ્રવાસ કરવા નીકળી પડ્યો હતો; અને યુક્રેતીસ^૨ નદીના સામા કાંઠા ઉપર આ વેલા દેશોમાં પ્રવેશ કરવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેની સાથે ફક્ત એક જ સોબતી હતો. પોતાના બચાવને માટે 'ખંડ ઉપરજ તે આધાર રાખ્યો; વળી, મોટી વાત એ છે કે તે ઉત્સાહી હતો, સભ્ય હતો અને તેની છાતી શુરત્વથી ચળકતી હતી; તેથી જ જૂદી જૂદી જાતના લોકો પરસ્પર જીવ સારાસારની પ્રાણુઘાતક લડાઈએ મચાવી રહ્યા હતા, તેમની વચ્ચેવચ્ચ થઈને તે પ્રવાસ કરતો. તેના સ્વાધીનમાં બહુ થોડાં સાધન હતાં; પણ ખંત અને આગ્રહના આશ્રયથી, ધારેલા કામ ઉપર દૃઢ ભક્તિ-ભાવ રાખવાથી, અને અલૌકિક ધૈર્યના પ્રબળથી એણે પૃથ્વીમાં દરાર ગમેલાં ઇતિહાસનાં એવાં ગુપ્ત રત્ન ખોળી કાઢીને સૂર્યના તેજસ્વી પ્રકાશમાં આણી મૂક્યાં છે, કે તે જોઈને જરૂર આપણને એમજ લાગે કે, જગતમાં આગળ એક પણ માણસ માત્ર પોતાના જ ઉદ્યોગથી આવેો અમૂલ્ય સંગ્રહ કદી પણ કરી શક્યો નથી. અનેક અનેક સંકટો, અનેક અનેક વિદ્રો, અનેક અનેક વિપત્તિઓ અને અનેક અનેક દુઃખોને શોધ કરવામાં તેની હંડી અંતર્ગત ગ્રન્થિતથીજ તે તરી પાર કરી શક્યો. એ પ્રમાણે ભિંચ ઉપરના લેખવાળા પથ્થરો એક કોશ સુધી પહોંચે એટલા મિ. લેયર્ડે અજવાળામાં આણ્યા. આ કીમતી પ્રાચીન લેખોમાંથી ચુંટણી કરીને તેમને ખ્રીષ્ટ સંગ્રહ-સ્થાનમાં હાલ મૂકવામાં આવ્યા છે. આજથી ત્રણ હજાર વરસ ઉપર જે બનાવો બન્યાં છે, અને જેની નોંધ ખ્રિસ્તી ધર્મ-શાસ્ત્રમાંથી મળી આવે છે, તેની સાથે આ લેખ મેળવવા જતાં એટલા બધા મળતા આવ્યા કે જોનારને આશ્ચર્ય લાગે; એટલુંજ નહીં, પણ જાણે તે ધર્મશાસ્ત્રને પુષ્ટી આપવાને આ ખોજું ધર્મ-શાસ્ત્ર ઇસવી યોગથી જડી આવ્યું હોયની એમ સૌને આભાસ થવા લાગ્યો. મિ. લેયર્ડે 'નિનિવના કીર્તિલેખ'નું પુસ્તક રચ્યું છે; તેમાં આ જાણવાળેગ લેખ કેવી

૧ એશિઆ, પૃથ્વીનો મોટામાં મોટો ભાગથી વધારે વસ્તિવાળો ખંડ, મનુષ્ય પ્રાણીનું અને સઘળા ધર્મનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન, લેવન્ટ, ૧,૬૫,૦૦,૦૦૦, વસ્તિ, ૮૦૦,૦૦,૦૦૦.

૨ યુક્રેતીસ અથવા અલક્ષાત, તૈમ્રીસ સાથે ભિંગી થાય છે. એ જ નદીઓ ૧,૦૮,૦૦૦ માઇલના પ્રદેશને જળમય કરી, ૧૬૦૦ માઇલ સુધી વહીને ઇરાની અખાતને મળે છે.

રીતે હાથ લાગ્યા, તેની હકીકત લખી છે. એ એક અત્રિ સાદો, સત્યમય મોહક ગ્રંથ છે. એક માણસ પોતાના ઉદ્યોગ, ઉત્સાહ અને સહાસિક શૂરત્વથી કેવાં કેવાં કામ કરી શકે છે, તે એ ચોપડી વાંચવાથી સાફ સમજશે.

વળી કોટ બૂકોનું જીવન ચરિત્ર વિચારવાથી ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાના સામર્થ્યનું બીજું ચમત્કારિક દૃષ્ટાંત મળે છે. 'ધૈર્ય એજ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ' એવો એનો સિદ્ધાંત હતો, તે અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; તેને પણ એનું જીવન જોવાથી ટેકો મળે છે. બૂકોએ કુદરતી તવારીખ લખીને મોટું નામ મેળવ્યું છે ખરું, પણ તે બ્યારે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે તે સાધારણ બુદ્ધિનો ગણાતો. તે ગ્રહણ કરવામાં અને ગ્રહણ કરેલું પાછું ઉત્પન્ન કરવામાં ધીમો હતો. વળી, મૂળથીજ તે સુસ્ત તબીયતનો હતો; અને તે મોટા જગીરદારને ઘેર જન્મ્યો હતો, તેથી તે પોતાના ઉમર સુખચેત અને એશઆરામમાં ગાળશે, એમ સહજ ધારવામાં આવે; પણ એમ કરવાને બદલે તેણે મોજશોખનો ત્યાગ કરવાનો નાનપણથીજ નિશ્ચય કર્યો; અને અભ્યાસ કરવામાં અને જાત-સુધારામાં કાળ કાઢવાનો ઇરાવ કર્યો. વખતરૂપી ખજાનો અખુટ નથી, એમ તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો; અને સવારના પહોરમાં પથારીમાં વડી રહીને હું રોજ ઘણા કલાક ફેંકી દઉં છું, એમ તેને લાગ્યું; તેથી એ ટેવ તોડવાનું તેણે નક્કી કર્યું. તેણે કેટલાએક દિવસ સુધી એ ખરાબ ખાસીયત છોડવાને બહુ મહેનત કરી પણ નામલે વખતે તેનાથી ઉઠાતું નહીં. તેને જોઝફ નામનો નોકર હતો. તેણે તે નોકરને કહ્યું કે, જો તું મને છ વાગતા પહેલાં ઉઠાડીશ, તો હું તને દરરોજ અઢી રૂપિયા ધનામમાં આપીશ. પહેલે દિવસે સવારમાં નોકરે આવીને બૂકોને જગાડ્યો ત્યારે તેણે ઉઠવાની ના પાડી. તેણે કહ્યું કે, આજ મારી તબીયત સારી નથી; હું માંદો છું; નકામો આવીને ઉંઘમાંથી હોરાન શું કરે છે? જતો રહે અહીંથી, કેવો માણસ છે!! એ પ્રમાણે મંદવાડનું સખખ બતાવીને તે ગુસ્સો કરતો. એમ થવાથી તે અમીર આખરે પોતાને હમિયાં ઉઠવાને વખતે ઉઠતો એટલે જોઝફને અઢી રૂપિયાનું ધનામ તો શેનુંજ મળે? પણ સાફ મનાઇનો હુકમ છતાં દેશાધને સૂઈ રહેલા દેવાથી તેને ઠપકો સાંભળવો પડતો. આમ થવાથી એ હઝૂરી ખિદમતગારે તેના મન સાથે ગાંઠ વાળી કે, આપણે જલે આપણા અઢી રૂપિયા જવા નજ દેવા; ગમ્મ તેમ કરીને પણ પકવવા; પછી રોજ સવાર

સુવારમાં જોઈક ઉઠાડવાને જાય એટલે ખૂફો તેના કાલાવાલા કરે; તેને હરકોઈ પ્રકારે અમજાવવાનું કરે; છેવટે તેને પોતાની નોકરીમાંથી હાલદમ કાઢી મૂકવાની ધમકી દે; પણ જોઈક ડગાલ્યો ડગેજ નહીં; અને તેને બળાકારે પણ ઉઠાડ્યા વિના તે રહેતો નહીં. એક દહાડો પરાંતીઆમાં ખૂફોએ બહુજ મમત પકડ્યો; હસેશ કરતાં બારે હઠ લઈને તે પડીજ રહ્યો; જ્યેમ ઉઠે નહીં; છેવટે જોઈકને છેલ્લે પાટલે જવાની જરૂર પડી. રાતનું ડરેહું બરફ જેવું ડુંડું પાણી હતું, તેની એક ઝારી બરી લાવીને તેણે તેના ડીલ ઉપર અને તેનાં કપડાં ઉપર રેડ્યું. આથી તેને એકદમ જા-બડીને પથારીમાંથી ઉઠીને નાગડું પડ્યું. એ પ્રમાણે રોજે રોજ અંત રા-ખીને જોઈક તેની પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો; અને છેવટે ખૂફોએ તેના અસલ આગસની અને ઊંધવાની ટેવ છોડી. તે પછવાડેથી કહેતો કે, મેં કુદરતી તવારીખનાં જે પુસ્તકો લખ્યાં છે, તેમાંથી ત્રણ ચાર ગ્રંથ તો જોઈકના પ્રતાપથીજ હું લખી શક્યો છું.

એવી રીતે ખૂફોએ ચાળીશ વરસ સુધી મહેનત કરી. સવારમાં નવ વાગતાથી બપોરના એ વાગતા સુધી તે પોતાની ટેબલ આગળ અડ્યો-જ રહેતો; અને વળી સાંજે પાંચ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી એકજ મથળે બેસીને લખ લખજ કરતો. એક નિયમ નિરંતર ઉપર મુજબ મહેનત કર્યા કરવાથી તેને પછી ટેવ પડી ગઈ. 'તે હુંદગીબર વાંચવા લખવામાંજ મોજ માણતો. કામ કરવાનું તો તેને અંધાણજ અંધાઈ ગયું હતું; એવું અટલ બસન પડી ગયું હતું કે તેને કામ વિના તો ચાલેજ નહીં; અને તે મહીમાવાન હુંદગીના અવસાન સમયે તે હરધડી કહે-તો કે હજુ પણ મને આશા છે કે, બીજાં થોડાં વરસ હું એ અધ્યયન અને એ ઉદ્યોગ પાછળ ગાળીશ.' એ પ્રમાણે તેનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખેછે. ધણીજ આવટ રાખીને તે સાફ દિલથી કામ કરતો. ઉત્તમમાં ઉત્તમ જે વિચારો હોય, તેવા વિચારોને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાષામાં પો-તાના વાંચનારની ખાતર તે મૂકતો. તે જે વિષયો લખતો, તેને ફરી ફરી વારંવાર સુધારવાને તે કદી કંટાળતો નહીં; અને તે કારણથીજ એનાં પુસ્તકોની ભાષા સંપૂર્ણ નમુનાદાર છે, એમ કહીએ તો ચાલે 'સૃષ્ટિનો કાળક્રમ' એ નામનો તેણે ગ્રંથ લખ્યો; તે પહેલાં તેણે પચાશક વરસ સુધી તો એ ખાખતનો વિચારજ મન સાથે ધોળ્યા કર્યો; અને એટલી લાંબી મુદત

પછી પણ જ્યારે તેણે એ પુસ્તક લખ્યું, ત્યારે પણ ત્રીજી તેના મનને સંતોષ ન થયો ન થયો તે છેક ફરી ફરીને એ ગ્રંથ તેણે જ્યારે અગી-આર વાર લખ્યો, ત્યારેજ તેના મનનું સમાધાન થયું. તે ખરેખર, ચોક્કસ કામ કરવાવાળો પુરુષ હતો; દરેક કામમાં તે ઘણુંજ નિયમિત રહેતો. તે ઘડીએ ઘડીએ કહેતો કે, ગમે તેવી કુદરતી અકલની બક્ષીસ હો, પણ જો માણસમાં નિયમસર કામ કરવાની આદત નહીં હોય, તો તેની પોતાની શક્તિ તો નષ્ટ થઈ જાય છે. તેણે ગ્રંથકલ્પની ગણનામાં જે જેઓ પદવી મેળવી છે, તે બહુધા તેની સીવટ, મહેનત, ખંત અને ઉદ્યોગને લીધે છે, એમ સમજવું. 'મંડમ નેકર' એને માટે લખેલું કે, એક મુકરર કામ ઉપર ચિત્તને ચોટાડી રેવું-તેમાં લીન થઈ જવું, એજ સ્વાભાવિક મન શક્તિ, એ પ્રમાણે ખૂંકો દૃઢ ભક્તિભાવથી કહેતો. વળી, તે કહેતો કે, હું જ્યારે મારા ગ્રંથની પ્રથમ ગૂંથણી કરવા બેસતો, ત્યારે હું યાકીન લોય જેવો થઈ જતો; પણ મારા મનને ઠામ આણીને હું તે ઉપર પાછો ફરી મંડતો, અને કાળજી રાખીને નવેસરથી તપાસી જતો. મારા મનમાં કદાચ એમ આવે કે એ પુસ્તકો હવે તો ઘણે ભાગે પૂર્ણતામાં આવી ગયાં છે, તથાપિ ફરી ફરી જોવાને હું આગસ કરતો નહીં; અને છેવટ આ દીર્ઘકાળી, અમભરેલી શુદ્ધિ અને પુનર્શુદ્ધિ કરવામાં મને થાક ન લાગતો, પણ ઉલટો આનંદ આવતો. વળી વાંચતારને અમારે આટલું વિશેષ જણાવવું જોઈએ કે માણસ-જાત ઉપર જે મહા દુઃખદાયક, નિકાણ વેદનાયુક્ત વ્યાધિઓ આવી પડે છે, તેના એક દુષ્ટ વ્યાધિથી ખૂંકાં પીડિતો હતો, તેવામાંજ તેણે પોતાનાં સઘળાં સોઝાં પુસ્તકો લખીને પ્રગટ કર્યાં હતાં.

સાક્ષર મંડળના પુરૂષોનાં જીવન-ચરિત્ર જોશે, તો તેમાંથી અત્યંત આગ્રહનાં અસંખ્ય દૃષ્ટાંતો મળી આવશે; અને એ બાબતમાં સર ઉ-પૌલ્ટર સ્કોટની કારકીર્દી ખીજા દાખલા કરતાં વધારે બોધકારક થઈ પડશે. તેનામાં કામ કરવાના જે સ્વૃત્સ સુણુ હતા, તે એક વકીલને ત્યાં

૧ મંડમ નેકર, જાક નેકર, ફ્રેંચ પ્રધાનની સ્ત્રી અને નામાંકિત મંડમ ડ સ્ટાલની મા.

૨ સર ઉપૌલ્ટર સ્કોટ, ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૩૨; સ્કોટલેન્ડનો કવિ, અને ઉત્તમ પ્રકારની 'ઉવેવલી' જેવી નવલો લખનાર.

ધણાં વરસ સુધી ક્રમતાયેજ, અરજીઓ વગેરેની નકલો કરવાનું વહીવટ કરી કરીને તેણે મેળવ્યા હતા. આખો દહાડો તેને આ નિરસ મજ્જુરી કરવી પડતી, તેથી સાંજરે કુરસદનો વખત તેને મીઠો મધ જવો લાગતો. તે નવરાયના વેળા અભ્યાસ કરવામાં અને વાંચવામાં કાઢતો. તે કહેતો કે, વકીલને ઘેર ગુમાસ્તાગીરીનું ગદાવહીતરૂં કરવાથી એક ચિત્તે, ૬૯ મનથી મહેનત કરવાનો કસરત ચતાં મને એવીજ ટેવ પડી ગઈ. એ આદત બીજા ધણા સાક્ષર પુરૂષોમાં જોવામાં આવતી નથી; કેમકે તેમને મારી પેઠે કરવું પડતું નથી. તે નકલો કરવાનું કામ કરતો; દરેક પાનામાં અમુક શબ્દોનો સંખ્યા થાય, એટલે તેને પાનાદીક જે આના મહેનતાણાતા મળતા. એ પ્રમાણે કાઈ કાઈ વખત તો તે આવું ઉપલકીઆ કામ એવીશ કલાક સુધી કરીને એકસો વીશ પૃષ્ઠ લખતો, અને પંદર પંદર રૂપિયા એક તડકે રળતો. એ નાણું તે કંઈત-હેવાર પોતાં લવામાં અરચતો; કેમકે એવી ખરીદી કરવાને તેને કંઈ બીજા આવક તો મળે નહીં, તેથી કંઈ આવી ભખાડ હાથ આવે, ત્યારે તે આમ વાપરતો.

રૂઝાટ તેની ઉત્તર વયમાં કહેતો કે, હું દુનિઆદારીના કામકાજ અને વટવ્યવહારમાં એવો ઘડાયો છું કે, તે વાતનો વિચાર કરતાં મારી છાતી આટલે આવેછે; વળી, મારો મત એવો છે કે ગરબીબટોને અને પદ-ભજન કરવાવાળાઓને ન ગમે તો ભણે, પણ તેઓ જો એમ માનતા હોય કે સ્વાભાવિક મન-શક્તિવાળા માણસને સંસારનાં સાધારણ રોજ-કામ ઉપર અભાવ હોયછે; તેવા કુદરતી અકલવાળા માણસો એવાં કામ ઉપર તિરસ્કારથી નજર કરેછે, તો એ એમની ભૂલ છે. જેને વ્યવહારિક કામકાજ ઉપર કંટાળો હોય, તે ઇશ્વરદત્ત શુદ્ધિવાળા જાણુવા, એવો એમનો વિચાર હોય, તો તે ગાંડાઈ ભરેલો જાણુવો. મારો અભિ-પ્રાય તો એમનાથી કેવળ ઉલટો છે. જે માણસો દરરોજ પોતાનો થોડો ધણો વખત પણ દુનિઆદારીના કાજવ્યવહારમાં વાપરેછે, તેમને છેવટ જતાં તેમની મન-શક્તિના કામમાં તે લાભકારક થઈ પડેછે. એ-ડિનખરો^૧ શહેરમાં જ્યારે મુકદ્દમાનું હાંદણ કરવાને અદાલત ભરાતી, ત્યારે એ ત્યાં લેખકનું કામ કરતો. તે વખતે એ તેનું રોજનું વિદ્યા-વિષ-યનું કામ જમતા પહેલાં સવારમાં કરી નાખતો; અને દિવસે અદાલતમાં

હજર રહેતો. ત્યાં તે જૂદી જૂદી જાતનાં રેળુરૂર કરેલાં એટલે નાંધેલાં
ખત પત્ર અને દસ્તાવેજો હોય, તે બધાં જોઈ તપાસીને સરકારી મોહોર
છાપથી છાપીને ખર્ચ કરી આપતો. લોકહાઈ^૧ લખેછે કે, સંસેપમાં કહેવા
જાયે તો તેની જીંદગીમાં આ એક ખરેખરી ખુશીદાર જાણવાજોગ
વાત છે કે, તે જ્યારે સાક્ષર મંડળમાં અત્યંત અમલો પ્રકાશી રહ્યો હતો,
તેજ વખતે તે તેની નોકરીની ફરજો પણ ખરા દિલથી બજાવતો; તે કા
મમાં કમમાં કમ વરસનો અર્ધ ભાગ તો જતો હશેજ. તેણે તેના મન
સાથે એક એવો દૃઢ સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો હતો કે, મારે માફ ગુજરાત
નોકરી ચાકરી કરીનેજ ચલાવવું છે. મારા નિર્વાહનો આધાર મારે મારા
હાથમાં કે પુસ્તકો ઉપર રાખવો નથી. એક પ્રસંગ ઉપર તે બોલી ગયો
કે મારા વિદ્યા વિષયના ગ્રંથો ભણે અને શોભા આપનારા થાયો; તેમને
હું શોખને માટે છડી કે ફરવાની લાકડી દાખલ મારી પાસે મારા હાથમાં
રાખવાને હચ્ચુંકું; પણ લૂલાં અને લંગડાં માણસથી જેમ કાખ-લાકડી
વિના ચલાવું નથી, તે પ્રમાણે હું મારાં પુસ્તકોને મારા જરણ-પોષણની
કાખ-બોડી કરવા ધારતો નથી; તેથી મારાં પુસ્તકોથી મને ગમે તેટલા
પૈસા મળે, અને તેને બીજી રીતે ગમે તેમ ઉપયોગ કરવો સુગમ હોય
પરંતુ માફ ચાલશે, ત્યાંસુધી મારા ધરખર્ચમાં એ રૂપિયા હું વાપરવા
હઠ નહીં, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

તેણે ઉત્તમ પ્રકારનાં લક્ષણ બહુ સંભાળથી પોતામાં કેળવ્યાં હતાં.
તે બધાંમાં વખતે વખત કામ કરવાની તેણે બહુ સારી ટેવ પાડી હતી.
એ ટેવ જો એનામાં ન હોત, તો એણે જે જથ્થાબંધ પુસ્તકોના થોકથોક
બહાર પાડ્યા છે, તે તેનાથી કદી પણ બની શકત નહીં. એણે એવો
નિયમ બાંધ્યો હતો કે, જે કાગળ જે દિવસે તેના હાથમાં આવે, તેનો તેજ
દિવસે જવાબ લખી મોકલવો. જે કાગળો ઉપરથી તેને કેંઈ તજવીજ ક-
રવાની હોય, અથવા કેંઈ બીજી વિચાર કરવાનો હોય, એવા કાગળજ
માત્ર મુજતબી રહેતા. આવો નિયમ જો એણે ન રાખ્યો હોત, તો તેના
ઉપર કાગળ પત્રોનો વરસાદ વરસતો હતો, તેમાંથી તે ઊંચી ડોકી કાઢી
શકત નહીં; એ રેલમાં કોઈ કોઈ વેળાએ તો એવા કાંટા અને કચરો ત-

૧ જન ગિયસન લોકહાઈ, ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૫૪; એક અંગ્રેજી
ગ્રંથ કર્તા અને સર ઉપાધ્યક્ષ મૅટ્રાનો જમાઈ.

જાણી આવતાં કે, જો બધું તરી પાર કરવાને તેના સૌજન્યવાળા સ્વભાવને બહુ ભારે વસતું થઈ પડતું. તે હમેશાં પાંચ વાગે ઉઠતો; અને એવા ઠંડા દેશમાં હર વખતેમાં આગળ તાપ નેપ્રમ્ને, માટે પંડેજ ઉઠીને દેવતા સળગાવતો. તે એક કલાકમાં દાતણપાણી કરીને, પોતાની દાઢી, મોઢા વગેરેની હાથેજ હળનત કરતો; અને ધીરે રહી લૂગડાંલત્તાં પહેરીને છ વાગતામાં કામ ઉપર આવતો. તેની ટેબલ ઉપર પોતાના કાગળ પત્રો ઘણીજ સંભાળ અને એકચીથી તે ગોઠવી રાખતો; પોતાની આસપાસ જમીનઉપર વજા વજા કંઈ કારણ પ્રસંગે નેવાં પડે, એવાં કોપાદિક પુસ્તકો તે કોટ કિલ્લાની પેઠે કરતાં ગોઠવી રાખતો; અને એ કોટની બહારની હદમાં તેનો એકાદો વહાલો ફૂતરો, તેની આંખ ઉપર નજર માંડીને ચોકી કરતો બેઠોજ હોય. એ પ્રમાણે તે નવ દશ વાગતા સુધી કામ પાછળ વળગ્યો રહેતો; તે વખતે ઘરનાં સૌ માણસો સવારમાં નાસ્તો કરવાને ભિગાં થતાં; તેટલા વખતમાં તો તેણે દિનકરનું દેવું પતાવવા જેટલું તો કામ કરી નાખ્યુંજ હોય. તે કહેતો કે એટલા વખત સુધીમાં તો મેં દહાડને લાંબો કરીને સૂવાડી દેવા જેટલું. કામ કરી નાખ્યુંજ હોય. એ પ્રમાણે નેવા જમ્યે તો શકાટ અટલ ઉદ્યોગ અને અડગ આગ્રહનો ધીરવીર હતો; તેણે ઘણાં વર્ષ સુધી ધીરજથી પરિશ્રમ કરીને અપાર જ્ઞાન મેળવ્યું હતું; તથાપિ તે પોતાની શક્તિ માટે ઘણાજ વિનયથી, ધણું અચકાધને, ઘણી અણપતીજથી બોલતો. એક સમય ઉપર તે એમ બોલી ગયો કે, મારી હુંદગીની કારકીર્દીમાં મને મારા અજ્ઞાનની હરહમેશ આમી નજરે આવી છે; મને મારા અજાણપણથી હર વખત અડચણો આવી પડેછે. એવો તે પોતાને માટે નમ્ર મત જણાવતો.

એનું નામ તે ખરું ડહાપણ અને નમ્રતા; કારણકે માણસ જેમ જેમ વધારે નફર જ્ઞાન મેળવતો જાયછે, તેમ તેમ તેનો અહંભાવ અને તકોબરી આવી થતી જાયછે. ટ્રિનિટિ^૧ પાઠશાળામાં એક વિદ્યાર્થી બન્યો હતો. તેણે તેના ગુરુપાસે જમને કહ્યું કે, મારે જો બહુવાનું હતું, તેહું બહુ રેહ્યો છું; માટે હવે મને ઘેર જવાની આસા આપો. તેના

૧ ટ્રિનિટિ, મૂળ અર્થ, ખ્રિસ્તિ ધર્મશાસ્ત્રમાં, પિતા-પુત્ર-પવિત્ર આત્મા એ એક છે તેમજ નોખા છે, એ મતનો પૈથ. પિતા, તે હથર, અને પુત્ર તે ઇસુ ખ્રિસ્ત.

ગુરુએ ડપકો દબને તેની આંખ ઉઘાડવાના વિચારથી એવા માર્મિક શબ્દો કહ્યા કે, હું અરેખાત, તમે બધી વિદ્યા ભણી રહ્યા ?? મારી કેળવણીનો તો હજુ મેં માત્ર આરંભ જ કર્યો છે' જે માણસ ઉપર ચોટીઆ સાનવાળો હોયછે, તે બ્રહ્મા બાબતોને અધકચરી નોઈ વળેછે; અને અરેખકું કંઈ જાણતો નથી; તેવો માણસ પોતાના વિવિધ સાનથી છકી જાયછે; પણ જેને સાનના ઊંડા સંસ્કાર થયા છે; જે મહાસાની છે, તે તો એમજ કહેશે કે, હું કંઈજ જાણતો નથી, એટલું હું જાણું છું. હું અસાની છું, એટલું સાન મારામાં થયું; અથવા તો ન્યૂટને જેમ કહ્યું હતું, તેમ તે કહેશે કે, સત્ય-સાગરના કાંઠા ઉપર ઉભો રહીને હું કિનારેથી માત્ર સાપો વીણી લઈ છું; અને છેટેથી એ સત્યરૂપિ મહાસાગરનાં દર્શન કર્યા કરું છું. તેનું શોધ કરવાને કે માપ કાઢવાને મારી શી તાકાત!

હવે સાક્ષર મંડળની બીજી પંક્તિના પુરૂષોનાં આપણે જીવન જોઈશું, તો તેમાંથી પણ અડગ આગ્રહના એવાજ સુંદર દાખલા જાણશે. જાન ખ્રિટન' હાલ ગુજરી ચયો છે. તેણે 'ઇંગ્લંડ તથા ઉપેક્ષના સૌંદર્ય'નું પુસ્તક બનાવ્યું છે; વળી મોટી હમારતો અને બાંધકામ ઉપર પણ તેણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. તે ઉવિલ્ડશિઅર પરગણાના કિંગ્ડમ ગામમાં એક રોટલે રડતી ઝુંપડીમાં જન્મ્યો હતો. એનો બાપ ભડીઆરો હતો; અને વળી તે જવને કોહોવડાવતો; અને તેને ફણગા કરે, એટલે શરીર તે ધેચતો; પણ એ ધંધામાં તે છેક બેસી ગયો; અને ખ્રિટન તો છેક બાળક હતો. તે વખત તે દિવાનો થઈ ગયો. એ બિચારાને બણાવે ગણાવે તો કોણજ? પણ તે ઉલટી ખરાબ સોખતમાં પડ્યો; પણ તે નસીબ જોગે બગડ્યો નહીં. તેને નાનપણથીજ તેના કાકા પાસે મજૂરી કરવાને મૂક્યો. તે કલકત્ત ઉપેક્ષમાં દારૂનું પીડું માંડતો હતો. અહીં તેણે પાંચ વરસ ઉપરાંત કાકાના સીસા દારૂથી ભરવાનું, તેને ખૂચ દેવાનું અને પેટીમાં ભરવા અથવા વખારમાં લઈ જવાનું કામ કર્યા કર્યું. તે માંદો પડી ગયો અને કામ બરાબર ન થવા માંડ્યું, એટલે કાકાએ બ-

૧ જોન ખ્રિટન, ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૫૭, પ્રાચીન હમારતોનો શોધક અને ગ્રંથકર્તા.

૨ ઉવિલ્ડશિઅર, ઇંગ્લંડનું દક્ષિણનું પરગણું; ક્ષેત્રફળ, ૧૩૪૩ ચો-રસ માઇલ, વસ્તિ, ૭,૫૭,૨૦૦.

વિજ્ઞાને કાઢી મૂક્યો; અને પાંચ વરસની મજૂરીના તેને એકવીશ રૂપિયા આપ્યા. આ બનાવ બન્યા પછી બીજાં સાત વરસમાં તેને માથે ઘણાં કાળચક્ર ફરી ગયાં; અને તેને અતોલ દુઃખ વેઠવું પડ્યું. આટલું છતાં તેણે પોતાને હાથેજ પોતાનું જન્મચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે લખેછે કે, દર હાલે પોણા રૂપિયા ભાડું આપવાનું ડરાવીને મેં એક ખૂણામાં આવેલું, નિર્માલ ગ્રંથડું બીધું હતું; ત્યાંહું અભ્યાસનો આનંદ અનુભવતો હતો; અને શિષ્યાળાની સાંજે અત્યંત ડુંડને વાસ્તે કોયલા બાળવાનો અર્થ મારાથી ઉપડે એમ નહતો; તેથી વહેલો વહેલો પથારીમાં ભરાઈ જઈને પડ્યો પડ્યો દીવા અજવાળે વારંવાર વાંચ્યા કરતો હતો. તે પછી પાળો બાથ, ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એને દારૂની વખાર ઉપર જગા મળી. પણ થોડી મુદત બાદ તે વળી લંડન શહેરમાં આવેલો જણાય છે. એ વેળાએ એની ઘણી ખૂરી હાલત માલમ પડેછે; તેની પાસે ખરચને માટે કૂટી બદામ સરખી ન મળે; પહેરવાના જોડા કે ડીલ ઢાંકવાની બેડી, કંઈ મળે નહીં; તથાપિ ત્યાં પણ તેને એક પીઠાની વખાર ઉપર નોકરી મળી; એ જગાએ તેને સવારના સાત વાગતાથી તે રાતના અગીઆર વાગતા સુધી હાજર રહેવું પડતું. અંધારી જગામાં આટલો બધો વખત રહેવાથી અને સત્ત કામ કરવાથી, વળી તેનું શરીર ટૂટી ગયું; તેથી હવે તે નોકરી ઉપરથી નીકળીને એક વકીલને ઘેર હાથના સાડાસાત રૂપિયા ડરાવીને રહ્યો. તે તેની મજૂરીમાંથી જે થોડી મિનિટો બચાવી શકતો, તેટલા જૂજ વખતમાં તેણે લખવાનો હુનર ખંત રાખીને હાથ ક્યો હતો; અને તે કારણથીજ તેને વકીલને ત્યાં જગા મળી. આ નોકરી એ કરતો હતો, તેવામાં તે નવરાશની વખતે ચોપડીએ વેચવાની દુકાનો ભરી વળતો. પુસ્તકો ખરીદ કરવાને તો તેની પાસે પૈસા મળે નહીં; તેથી દુકાને દુકાને રખડતાં રવડતાં તે ચોપડીએ જોવાને હાથમાં લેતો, અને તેમાંથી જે થોડું ઘણું વાંચી લેવાય, તે તેનું. એ પ્રમાણે ભટકી ભટકીને તેણે ઢંગધડા વગરનું કેટલુંએક જ્ઞાન મેળવ્યું. હવે, તેને દર હપ્તે દશ રૂપિયાના પગારથી બીજા વકીલને ત્યાં જગા મળવાથી તે એ નોકરી ઉપર દાખલ થયો. એ કેકાણે પણ તેણે તેનો અભ્યાસ અને વાંચવાનું કામ ભરી રાખ્યું. અઢાવીશ વરસની ઉંમરે તેણે એક પુસ્તક લખ્યું. તેનું

૧ બાથ, ઇંગ્લંડમાં સૌમરસેટશિઅર પરગણાનું શહેર, વસ્તિ, ૫૨, ૫૫૭.

નામ 'પિત્રારો'નાં સહાસિક કામ' રાખીને તેણે તે પ્રગટ કર્યું. આ વખતથી તે મરતા સુધી એટલે પંચાવન વરસના લાંબા અરસામાં ખિટન મન બરેલા સાક્ષર ઉપક્રમમાં મચ્યો રહ્યો. તેણે કમમાં કમ સત્તાશી પુસ્તકો પ્રગટ કર્યાં. તેમાં 'ઇંગ્લંડનાં પ્રાચીન દેવાલય' નામનો ગ્રંથ શિરોમણી છે. એ વિષય ઉપર તેણે ચૌદ પુસ્તક છપાવ્યાં. એ તેનું પરેખર ભવ્ય પરાક્રમ છે. જૈન ખિટનની અપરિમિત મહેનતનો એ સર્વોપર કીર્તિમુખ છે.

બાગ બનાવવામાં મૃદ્ધિ સૌંદર્યની લીલા ખૂબ અશુશકારક દેખાય અને ખીલી નાકળે એવી રીતનું બાગવાનનું કામ લાઉડન^૨ જાણતો હતો. એ પણ કાંઈક ઉપરના જેવીજ દાખનો માણસ હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી. એડિનબ્રો શહેરની પાસેના એક પોલનો એ છોકરો હતો; તેથી મજૂરી ક્ષુવાને તો એ ટેવાયો હતો. નકશા બનાવવામાં અને મૃદ્ધિ-લીલાના દેખાવ ચીતરવામાં એની ચતુરાઈ જોઈને એના બાપને મન થયું કે, મારે એને એવો બાગવાન બનાવવો કે એની બનાવટના બાગમાં કુદરતી ખુશીનો ખુશનુમા ચીતાર બરાબર પડી રહે. લાઉડન આ કળા શીખવા મંડ્યો, ત્યારે તે દર અડવાડીએ આખી બે રાતનો ઉજાગરો કરીને તેના વિષયનો અભ્યાસ કરતો; એટલું છતાં, દહાડે પાછો તે ખીલ મજૂર કરતાં વધારે મહેનત કરતો. રોજે જાગરણ કરીને તે જ અભ્યાસ કરતો, તેમાં તે ફ્રેંચ ભાષા શીખી ગયો; અને તેની અઢાર વરસની ઉંમરમાં તો તેણે 'વિત્ત-કોષ'માં દાખલ કરવાને આમેલાઈ^૩ના જીવન-ચરિત્રનું ભાષાંતર કર્યું. તે પોતાની જીંદગીમાં પ્રતિદિવસ સુધારો તથા વધારો કરવાને બહુજ ઉત્કંઠિત રહેતો. તે વીંશ વરસનો થયો, ત્યારે ઇંગ્લંડમાં તે બાગવાનનું કામ કરતો. તેવામાં તેણે પોતાની નાંધવહીમાં લખ્યું કે, હું આજ વીંશ વરસનો તો થયો. મારા જન્મ-મારાનો ત્રીજો ભાગ તો ચાલ્યો ગયો કહેવાય. એમ છતાં, એટલી મુદતમાં મેં મારા જન્મ-

૧ ફ્રાન્સિસ્કો પિત્રારો, ઇ. સ. ૧૪૭૧-૧૫૪૧, સ્પેઈનનો સહાસિક, નિર્દય સરદાર; અમેરિકામાં પીર દેશ એણે શોધી કાઢ્યો.

૨ જૈન ક્લૉડિઅસ લાઉડન, ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૪૩, ખેતીવાડીના વિષય ઉપર લોક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ લખનાર.

૩ પીટર આમેલાઈ, ઇ. સ. ૧૦૭૯-૧૧૪૨; પ્રખ્યાત નૈયાયિક, ગણિતશાસ્ત્રી અને ધર્મ-શાસ્ત્રી. 'આમેલાઈ અને હેલાઈસ'ની દંપતિ-પ્રીતિ અલૌકિક હતી.

ભાઈઓના કાષ્ટદર્શન માટે શું કહ્યું? ફક્ત વીથ વરસતા જીવાનીઓના મોંમાંથી આત્મા વિચાર નીકળે, એ અર્થનો ઉપજવનારી વાત કહેવાય. કેવળ પૂરું કરીને તે જર્મન ભાષા શીખવા મંડ્યો. તે તેણે ઝડપભંધ હાથ કરી લીધી. એતીના હુનરમાં મોકોટલું દેશમાં સારો સુધારો થયો હતો; તેથી સુધારો દાખલ કરીને એતીવાડી કરવી, એવી મતલબથી તેણે એક મોટું એતર લીધું; અને ટુંકી મુદત ગયા પડે તે પોતાના કામમાં પાર મળ્યો અને સારી આવક તેને પેદા થવા માંડી. યુરોપમાંના જે લડાઈનો દાવાનળ સળગી રહ્યો હતો, તે હવે ઓલવાઈ જવાથી, સૌ માણસોને ખર્ચે પ્રવાસ કરવાની છુટી થઈ; તેથી યુરોપના બીજા દેશોમાં બાગ બનાવવાની રીત અને એતી કરવાની ક્રિયા કવી રીતે ચાલે છે, તેની કાળજી ગળેવા તપાસવાને આ શાંતિનો લાભ લઈને લાકડાનું બહાર નીકળી મડ્યો. તેણે એ અમાણે બે વાર પ્રદેશ પ્રવાસ કર્યો; અને તેણે જે વિશ્વ કોષના ગ્રંથ પ્રગટ કર્યા છે, તેમાં તેણે પોતાની મુસાફરીમાં જે જે જોયું અને જાણ્યું, તે સમગ્રું બહાર પાડ્યું છે. એ પ્રતિના જે ગ્રંથો છપાયા છે, તેમાં એના 'સારસંગ્રહ'નાં પુસ્તક ઉત્તમ આશન માત્રે એવાં છે. એ પુસ્તકો ઉપયોગી બાબતોનો વિશાળ સાગર છે. એથી અમૂલ્ય સંગ્રહ એકઠો કરવામાં લાકડાનની મહેનત અને ઉદ્યોગ નિઃસંશય અપ્રતીમ છે, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

અમે ઉપર જે દાખલાઓ ગણાવી ગયા, તે દાખલાઓથી સામ્યમ્બલ ડુંનું જીવનચરિત્ર કોઈ પણ પ્રકારે પછાત પડે એમ નથી. કૉર્નેલિયસ ક્રેસ્પાના સેન્ટ ઓસ્ટેલ ગામમાં એનો બાપ કકણ મજૂરી કરીને પેટ ભરતો. જાતે ગરીબ હતો, લોપણુ તેણે તેના બે છોકરાને નિશાળે મોકલવા માંડ્યા; અને દુઃખ પાપે ગમે તેમ કરીને નિશાળની એક એક નિશાળીઓની દર હતે તે આઠ પાઈ ફી ભરતો. મોટા છોકરાનું નામ જનિયલ હતું. તેને તો બહુવામાં રસ લાગ્યો, તેથી તેના પાઠ તેણે અપાટા બંધ કરવા માંડ્યા. નાનાનું નામ સામ્યમ્બલ હતું. તે તો મૂર્ખનો સરદાર નાવડ્યો. કંઈથી કંઈ અને કંઈથી કંઈ બગાડ કરવામાં અને રૂબડા

૧ કૉર્નેલિયસ, ઇંગ્લેન્ડનું સમુદ્ર કાંઠાનું પરગણું, સ્લેવકન, ૧૭૬૫ ચો-રસ માપલ; વસ્તિ, ૩,૧૨,૭૬૩.

૨ સેન્ટ ઓસ્ટેલ, કૉર્નેલિયસનું ગામ, વસ્તિ, ૩,૮૨૩.

રઝળવામાં તે તો નામજદા થઈ પડ્યા. એ આઠ પુરસનો થયો, તારે એના બાપે એને નિશાળેથી ઉઠાડી લીધો; અને એને મજૂરીમાં દાખલ કર્યો. કઝાઈની ખાણમાં તે રોજના એક આનાની મજૂરીએ રહ્યો. માટી અને પથરા સાથે ધાતુ મળેલી હોય, તેને એક લંબગોળ પાણીની ટાંકીમાં નાખવામાં આવતી; એવી કાચી ધાતુને તે ધોઈને સ્વચ્છ કરવાનું કામ કરતો. હું દશ વરસનો થયો, તારે તેને માંચીની ડુકાને ઉમેદવારીમાં રાખ્યો. એ જોડા શીવવાનું કામ શીખતો હતો, તેવામાં તેને ઘણાં ઘણાં દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં. તે કહેછે કે, ખેતરમાં ફરતી દંતાળ હેઠે જે ધાસ્તીમાં દેડકો રહે, તેમ હું મહા દુઃખમાં રહેતો. હું અહીંથી ભાગી જઈને ચાંચાઓ થાઈ અને દરિયામાં વહાણો લટવાનો ધંધો કરું કે કંઈક એવોજ ખીજો ઉજળો ઉદ્યમ કરું, એવા વિચાર મારા મનમાં હરઘડી આવ્યા કરતા. તે દહાડે દહાડે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં ઉન્માદ અને પ્રમાદ વધતાં ગયાં. બગીચામાંથી જમરૂખ, સફરજન વગેરે ખેવાની ચોરી કરવામાં સરદાર જીએ તો એજ. વળી, તે જેમ જેમ પુખ્ત ઉમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ શિકારનાં નાનાં જનવરોની મોટા લોકોના જંગલોમાંથી ચોરી કરવામાં તે મગન રહેતો. વળી કુરજ અને માંડવી ઉપરના સરકારી અમલદારોની આંખ ઓળવીને સરકારની જકાત ખોટી કરીને દશાવરથી છાનો માલ આવેલો હોય, તેને ગમે તે પ્રકારે ગામમાં ધાલી દેતો. એ સત્તર વરસનો થયો, અને હજી એની ઉમેદવારીની ઠરાવેલી મુદત પૂરી થઈ નહતી; એટલામાં તો એક લશ્કરી વહાણમાં દાખલ થવાના વિચારથી તે ડુકાનેથી નાઠો; રાત્રે ઘાસની વીડીમાં તેને પડી રહેવું પડ્યું; સવારમાં ઉઠ્યો, તારે તે કાંઈક ટાઢો પડ્યો, અને કાનની ખૂટ પકડીને પાછો તે ડુકાનમાં આવીને જોડા શીવવા બેઠો.

હવે પ્લિમાઉથ* કસ્ટોની પાસેના ગામમાં હું જઈને રહ્યો; અને ત્યાં જોડા શીવવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. તે પટાનો જખરો ખેલાડી જણાયે; કારણકે તે કાસંડ ગામમાં રહેતો હતો, તેવામાં પટા ખેલવામાં તે ધનામ જીત્યો હતો. આ ગામમાં એને દર છપ્પે ચાર રૂપિઆથી વધારે રોજ મળતો નહીં; તેથી કંઈક વધારે તડાકો પડે એવી મતલબથી,

૧ પ્લિમાઉથ, ઇંગ્લંડના ડેવનશિર પરગણાનું બંદર, નૌકાસેન રાખવાની જગા, વસિત, ૭૦, ૧૦૦.

અને કંઈક સહાસિક કામ કરવાનો એ શોખી હતો, તેથી એક વખત એ દાણચેરી કરવાના ઉદ્યોગમાં શામેલ થયો; તેમાં એ મરતો મરતો બચી ગયો. એક દહાડો આખા કાકટહોલ ગામમાં રાતે બધે એવી વાત ચાલી રહી કે, આપણા કિનારા ઉપર છેટે દાણ-ચેરીજી વહાણ આવ્યું છે. તેમાંથી માલ ઉતારવાની તૈયારી છે. એ ગામના ઘણું કરીને બધા માણસ દાણ-ચેરી કરીનેજ માલ લાવવાનો ધંધો કરતા હતા; તેથી ગામના સંઘના મરદો રાત્રે કિનારા ઉપર આવ્યા. એક ટોળી કાંઠા ઉપરના ખડકો આગળ રહી. તેમનું કામ વહાણ ઉપરના માણસોને નિશાની કરવાનું અને જે માલ ઉતરે તેનું ઠેકાણું કરવાનું હતું; બીજી ટોળી હોડીઓમાં માલ ભરી ભરીને કિનારે લાવતી. ડું આ બીજી ટોળીમાં દાખલ હતો. રાત કાળી કીલ જેવી હતી; અને માલથોડો ઘણો ઉતર્યો ન ઉતર્યો, એટલામાં પવન ઉપડ્યો અને દરિઆમાં બારે મોઝાં ઉછળવા માંડ્યાં. એમ છતાં માણસોએ તે લીધેલું કામ રાતમાં ને રાતમાંજ પાર મૂકવાનું નહીં કર્યું; તેથી દરિઆમાં દૂર રહેલા ચોરાઉ વહાણમાંથી માલ ભરીને કિનારા ઉપર તેઓ હોડીઓ લાવવા લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે કેટલાએક ફેરા થયા. જે હોડીમાં ડું હતો, તેમાંના એક માણસની ટોપી પવનના જોરથી ઉડી ગઈ. તે આડો પડીને લાંબા હાથ કરીને સેવા જતાં હોડી જોધી વળી. તેમાંના ત્રણ જણ તો તરતજ ડૂબી ગયા; બીજા તે હોડીને થોડીએક વાર ખાત્રી રહ્યા; પણ હોડી તો દરિઆ આગળ ખેંચાતી ચાલી જતી હતી, તેથી તેમણે હોડીનો આશરો પડતો મૂકીને કાંઠા તરફ તરવા માંડ્યું. તેઓ કોઠેથી એક ગાઉ છેટે દરિઆમાં હતા, અને રાત તો કાળીચોદશના જેવી હતી. ત્રણ કલાક સુધી સમુદ્રમથન કર્યા પછી ડું અને તેના બીજા એક બે સોબતીઓ કિનારા આગળના એક ટેકરા પાસે પહોંચ્યા. એ ઠેકાણે ડું ટાઢમાં ડરી ગયેલો સવાર સુધી પડી રહ્યો. એ હાલત બીજા લોકના જાણવામાં આવતાં, તેમને તેઓ અધઃસ્થા ઉપાડી લઈ ગયા. વહાણમાંથી આ વેળા જે માલ ઉતારવામાં આવ્યો, તેમાં ખાંડી જાતના જલદ દારૂનું પીપ હતું. તે ત્યાં લાવીને કુહાડાથી ચોરી નાખ્યું; અને જે જીવતા રહ્યા હતા, તેમને એક એક પાલો ભરીને પાયો. થોડી વાર પછી જોડા બરફમાં ધબને એક ગાઉ સુધી ચાલીને ડું પોતાને ઉતારે પહોંચી શક્યો.

સંસાર-સાગરમાં પડતાંની સાથે આવા ધુકન પ્રાપ્ત, તેમાંથી શી સારી આશા અંધાય ? એમ છતાં પણ પછવાડેથી એ જુદીજ જાતનો માણસ નીવડ્યો. આયો રખડેલ, મોતના પંજમાં સપડાઈ ગયેલો; નેણે લોકોના બાગ બગીચામાંથી ચોરી કરવામાં પણ કસર રાખી નહોતી; ડંડા ખેલવામાં પણ ને નામજદો થયેલો; આમથી મોચાનો ધંધો કરે અને બીજી વાસથી સરકારી જગત ઓળવવાને ચોરાઉ માલ જાનો છપનો ઉતારવાની ટોળીઓમાં ઝોક્યો રહે; એવી ચાલનો માણસ તેની જીવાનીનું દિવાનાપણું મૂકી દબને ધર્મશાસ્ત્રના ઉપદેશક રૂપે અને સારાં પુસ્તકોના કર્તા રૂપે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો, એ શું થોડો અમલકાર ! નરકની ખાલમાં પૂરેપૂરો ધસી પડતા પહેલાં તો તેને સારે નસામે તેનામાં જન્મથી ને જીવે જડિત થઈ ગયો હતો, તે સુમાર્ગ તર્ફ વળી ગયો; અને તેથી તે આગળ જેમ 'દુષ્ટતામાં પુષ્ટ' થઈ ગયો હતો, તેમ હવે લોક કલ્યાણનાં કામમાં તે પંકાવા લાગ્યો. એનો બાપ આવીને એને પાછો સેંટ આંચેલ ગામમાં તેડી ગયો; અને એને ગામગામ ફરીને જોડા શીવવાને ધંધો લગાડ્યો. મોતના સપાટામાંથી હાલ તાજેતર એ જીવાન બચી ગયો હતો, તેથી કદાચ તેના મનોવૃત્તિએ ગંભીરતા પકડી હશે; કેમકે થોડી સુદત ગયા પછી ડોક્ટર ક્લાર્કના દમદાર ઉપદેશથી એ ખેંચાયો હતો. ઉવેસ્લીરએ મેથોડિસ્ટ લોકોનો નવો પંથ કાઢ્યો હતો. તે પંથનો ક્લાર્ક ઉપદેશક હતો. એજ અરસામાં ડુનો બાઈ મરી ગયો, તેથી એના મનનું ગર્ભિય વધ્યું; અને એ વખતથીજ એ કુવળ બદલાઈ ગયો. આટલાં વરસ ગુજરવાથી, તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો, તે છેક ભૂલી ગયો હતો; તેથી તેણે ફરીથી બહુવા માંડ્યું; અને આવી રીતે લખવા વાંચવાનો ઘણાં વરસ સુધી મહાવરો કર્યા પછી પણ એના અક્ષર તો જાણે એક કરોળીઆને શાહીમાં બોળી કાઢીને કાગળ ઉપર દોડાઓ હોય, તેના જેવા આવતા હતા, એ પ્રમાણે એના એક મિત્રે લખ્યું છે. એ વખત પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી, તે બાબત ડુએ પાછળથી નીચે મુજબ હેવાલ આપ્યો છે. 'જેમ જેમ હું વધારે વાંચવા માંડ્યો, તેમ તેમ હું વધારે

૧ આડમ ક્લાર્ક, ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨; એક પ્રસિદ્ધ ધર્મશાસ્ત્રી.

૨ જૉન ઉવેસ્લી, ઇ. સ. ૧૭૦૩-૧૭૯૧; ખ્રીસ્તી ધર્મનો એક નોખો પંથ કાઢનાર મહિત.

અસ્તાન હું, એમ મને માલમ પડતું ગયું; અને મારા મનમાં જેમ જેમ માંડે અસ્તાન વસતું ગયું, તેમ તેમ તેને મટાડવાને અને જ્ઞાન સંપાદન કરવાને મારામાં અજ્ઞેય તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે એક ક્ષણ પણ નવરાશની મળતી, તો તેમાં કાંઈ કાંઈ પણ હું વાંચતો. મારે હાથ મહેનત કરીને માંડે પોપણ કરવું પડતું; તેથી મને વાંચવાનો વખત થોડો મળતો; અને એ અડચણ થોડીઘણી મટાડવાની મતલબથી હું જ્યારે જમવા બેસતો, ત્યારે જ વખતે હું એક પડખે ચોપડી રાખતો; અને તેથી દરેક જમણુ વખતે હું પાંચ છ પૃષ્ઠ વાંચી નાખતો.’ લૉકેર ‘મનુષ્ય-સમજણ’ વિષે એક નિર્બંધ લખ્યો છે; તે પ્રથમ એના વાંચવામાં આવવાથી, તેના મનનું અધ્યાત્મ જ્ઞાન તરફ એકદમ વલણ થયું. તેણે કહ્યું કે, એ પુસ્તક વાંચવાથી મારી જ્ઞાનેન્દ્રિ જાણે અધોરે નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હોય, એમ મને લાગ્યું; અને જે અધમ વિચારોથી માંડે પાપી મન ભરચક થઈ ગયું હતું, તેનો ત્યાગ કરવાનો મેં ખુશીથી નિશ્ચય કર્યો.

તેની પાસે જે જીજ્ઞા રૂપિઆ હતા, તેવડે હવે ડુએ પોતાનો આગલો ધંધો કરવા માંડ્યો. વળી ધંધા ઉપર એનું એક ચિત્ત અને દૃઢતા જોઈને એક પાડોશીએ તેને જોઈતી રકમ ધારી. એ પાડોશી અનાજ દળવાની ધંટી ચલાવતો હતો. તેના ઉદ્યમમાં તેને નફો મળવાથી વરસ પૂરે થતાં ડુએ પોતાના માથાનું દોહું વાળી દીધું. કોઈ પણ માણસના કરજદાર ન થવાનું મન સાથે નફી કરીને તેણે રોજગાર કરવા માંડ્યો; અને ઘણાં ઘણાં દુઃખ પડ્યા છતાં તેણે કરેલો ડરાવ મૂક્યો નહીં. સવારમાં ઉઠતા વારમાં ફલાણા શાહુકારનું આપણે માથે દેવું છે, એવી પેટમાં હાથ કરવી પડે; તેના કરતાં ટેક રાખીને રાત્રે વાળુ કર્યા વિના જૂખ્યા પડી રહેવું એ વધારે સાંડે છે, એમ ધારીને તે બિચારો ઘણી વાર આધા વિના સૂઈ રહેતો. એના મનનો કોડ એટલો જ હતો કે, મહેનત અને કરકસર કરીને મારે સ્વતંત્રતા મેળવવી, કે કોઈના ઉણાએાશિઆળા થવાનો વારો ન આવે; અને એ મતલબમાં એ આસ્તે આસ્તે પાર પડ્યો. રોજ આખો દિવસ મજૂરી કર્યા કરતા છતાં, તે પોતાનું મન કેળવવા પાછળ ખંત રાખીને વળગ્યો જ રહ્યો; અને તેથી ખગોળ, ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ખગોળ અને ઇતિહાસનું

અધ્યયન કરવામાં આગળ પાછળના બીજા અંથો ધણા જોવા પડેછે, તે-
ટલા અધ્યાત્મ જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં ફેરવવા પડતા નથી; તેથી વિશેષ
કરીને એ વિષય ઉપર તેણે વધારે લક્ષ આપવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું કે,
એ વિષય મને તરવારની ધાર જેવો તિવ્ર, કાંટાથી છવાયેલો લાગ્યો; તોપણ
મેં તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મન સાથે નફી કર્યું અને તેમાં પછી દાખલ થયો.

મોચીના ધંધા સાથે તે અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો અભ્યાસ ચલાવી રહ્યો
હતો; તેની સાથે ડુએ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાનું કામ આરંભ્યું; અને રા-
જકીય બાબતોની ભાંજગડમાં પણ તે આગેવાની કરવા લાગ્યો. રાજકીય
મામલામાં તે આતુરતાથી મન ધાલવા લાગ્યો; અને એ ગામના એવા
કામની પંચાયત કરવાના શોખીલા માણસો એની દુકાનમાં હેંસે હેંસે
ભરાવા લાગ્યા; અને જુનારે એ પંચાયતખોરા માણસો એની દુકાને કોઈ
દિવસ ન આવે, તો એ એમને ઘેર જતો, અને સરકારી કામની વાતચીત
કરતો. આ પ્રમાણે થવાથી દિવસનો ઘણો વખત એને આ નકામી ભાંજ-
ગડમાં જતો; અને ધંધો ધંધાને ઠેકાણે રહેતો; તે ખોટ પૂરી કરવાને તેને
કોઈ કોઈ વાર તો અડધી રાત સુધી કામ ઉપર ખેસવું પડતું. રાજ્ય સં-
બંધી કામકાજમાં એની ઉલટ એટલી તો હતી કે તેની વાત આપ્યા ગા
મમાં ચાલી રહી. એક દહાડો રાત્રે એ બેઠો બેઠો જોડાની તળી તૈયાર
કરતો હતો; તેવામાં એક નાનો છોકરો તેની દુકાન પાસે થઈને જતો હતો.
તેણે દુકાનમાં દીવાનું અજવાળું દીધું; તેથી બે પાટીઆના ફાંકા આગળ
મ્હોં લાવીને તેણે તિફળ સાદ કાઢીત ડુને કહ્યું કે, 'અલ્યા મોચી, એ!
મોચી, રાત રાતનો દીવો બાળીને તારો ધંધો કર; અને દિવસ ઉગે એ-
ટલે બધો દહાડો લોકાન્ને ઘેર ભટક્યા કર'. પછી કેટલીએક મુદતે આ
વાત ડુએ તેના એક મિત્રને કહી. તેણે તેને કહ્યું કે તે છોકરાની પાછળ
દોડીને એકાદ બે સપાટા ખેંચી કાઢીએની ? ડુએ ઉત્તર આપ્યો કે, ના,
ના, વાધરી શું ખેંચી કાઢે ? કોઈએ મારા કાનની અડોઅડ બંદૂક છોડી
હોત અને તેથી હું ભડકત અથવા મારા મનને ગભરામણ થાત, તેના
કરતાં આ છોકરાના આટલા બોલ સાંભળીને મારા મનને એાછો ગભરાટ
થયો નહીં. મેં માફ કામ પડતું મૂકીને મારા મનમાં કહ્યું કે, ઠીક, ઠીક,
અફ કહ્યું, છોકરા, તે સાચી વાત કહી; પણ તને ફરીથી એવું કહેવા વારો
નહીં લાવું. મારા બારણાની કળમાંથી એ શબ્દો આબ્યા, તે મારા મનને

તો પરમશ્વરનો મેળી અવાજ લાગ્યો; અને મારી આખી ઉમરમાં એ બોલ જાણે પરાપર અણીના સમાપરના હોય એમ મને લાગ્યું. જે કામ આજજ કરવાનું છે, તે કાલ ઉપર રહેવા ન દેવું અને જે વખત મારે મહેનત કરવાનો હોય, તે વખત મારે આજસુ ખેંસી ન રહેવું; એ બે શિ-આમણુ મેં એ વચનો ઉપરથી લીધી.

તત્કાલ દુઃખે રાજ્ય-વિષયની ભાંજગડ કરવી મૂકી દીધી; અને આઠ પાંચ પોતાના કામ પાછળજ મંડ્યો; દરમીઆન, તેની નવરાશની વેળાએ તે લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરતો. તેના અધ્યયનથી ભણે તેના ઊંઘને હરકત પહોંચે, યા તેના વીસામાના વખતમાં ઘણીએ વાર ખલેલ પહોંચે, પરંતુ તેથી તે તેના ધંધાને લેશ માત્ર પણ અડચણ આવવા દેતો નહીં. તે પરણ્યો, અને વિલાયતમાંથી વાસ ઉઠાવીને અમેરિકામાં જઈને રહેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તથાપિ તે તેના ઉદ્યમમાં મંડ્યોજ રહ્યો. તેને વિદ્યા-વિષય ઉપર જે પ્રેમ અંધારો હતો, તેથી તેના મનનું વલણ પ્રથમ કવિતા બનાવવા ભણી દોડ્યું; અને તેની કાવ્ય-રચનાના જે કટકાએ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી જણાયછે કે તેણે આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે, એ વિષે નિર્બંધો રચ્યા છે, તેની મૂળ ઉત્પત્તિ આ કાવ્ય કલ્પનાએ ઉપરથી થઈ હશે. તેના ઘરનું રસોડું, એ તેના અભ્યાસ કરવાની જગા હતી; ત્યાં ચૂલો સળગાવવાને જે ધમણ હતી તે તેને ટેબલને ઠેકાણે કામ આવતી. એ ઠેકાણે એનાં હોકરાંએ રડારડ કરી મૂકી હોય અને તેમને હાલા નખાતા હોય, ત્યાં ખેસીને તે તેના વિષયો લખતો. આ વેળાએ પેઇને 'બુદ્ધિનો યુગ' એ નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું. તે ઉપર લોકોનું મન ધણું દોડ્યું. તેમાં જે દલીલો હતી, તેના રદીઆ લખીને તેણે એક ચોપાનીઈ પ્રગટ કર્યું. તે પાછળથી કહેતો કે પેઇનના પુસ્તકને લીધે મને ગ્રંથકત્તા થવાનું મન થયું. ટુંકા વખતમાં અનેક તત્ત્વોનાં ચોપાનીઆં તેની કલમથી લખાઇને એક પછી એક ઝડપઅંધ નીકળવા માંડ્યાં. હજુ તે જોડા શીવવાનોજ ધંધો કરતો હતો; તેવામાં થોડાં વરસમાં 'માણસનો આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે' એ વિષેનો નિર્બંધ તેણે લખીને પ્રગટ કર્યો. તે બહુ વખણાયો. તે તેણે ખસે રૂપિયા

૧ ટામસ પેઇન, ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૯; નાસ્તિક મત વિષે અને રાજકીય વિષયો ઉપર લખનાર અંગ્રેજ.

વચ્ચો. એ જમાનામાં એ રકમ એના વિચાર પ્રમાણે થોડી ન હતી. એ ઓપડીની ધણી આવૃત્તિએ ધર્મ ગઈ, અને તે હજુ પણ સારી લખાય છે.

ધણા જીવાન ગ્રંથકર્તાએ વખાણ થવાથી કૂલાઈ જાય છે, તેમ હું તેની કૃતિથી જરા પણ કૂલાયો નહીં. આ પ્રમાણે તેની નામના થયાને ધણાં વરસ થયાં પછી પણ તે તેના બારણા આગળનું આંગણું પોતાને હાથે સાવરણો લઈને વાળતો; વળી શિષ્યાજાની ખર્ચીને સારૂ કોલસા જોઈએ; તે તેની કુકાને જોડા શીવવાનું શીખવાને જે બંધણીવાળા ઉત્તેજવારો આવતા તે ઉપાડી ઉપાડીને ઘરમાં લઈ જતા; તેમને એ ઊંચકી લઈ જવામાં મદદ કરતો. એક પ્રસિદ્ધ લખનાર તરીકે એ ગણાયા છતાં, ગ્રંથો લખીને ગુજરાન ચલાવવું, એવી વાત તો એના દિલમાં કેટલીએ મુદત સુધી આવેજ નહીં. પ્રમાણિકપણાથી પોતાનો રોજગાર કરીને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવવો, એ તેના મનમાં પહેલી વાત હતી; અને તે પછી વખત મળે તો, તેમાં વિદ્યા-વિષયનો જીવો ખેલવો. એમ છતાં પણ છેવટ જતાં, તે તનમનથી અક્ષર-શાસ્ત્ર પાછળ મંડ્યો; તેમાં વિશેષ કરીને ઉવેશ્લીના સ્થાપેલા ધર્મ-પંથના પ્રચારમાં તે વધારે જીવ બાલવા લાગ્યો. તેઓના એક ચોપાનીઆનો તે અધિપતિ થયો; વળી તેમના પંથની પુષ્ટીનાં અનેક પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડતાં, તે તમામ ઉપર એ પંડેજ દેખરેખ રાખતો. 'વિધના સ્થાનિઓના સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ' એ નામના ચોપાનીઆમાં પણ તે વિષયો લખતો. વળી, તેની જન્મભૂમિ કૌનિઉલ પરગણામાં હતી; માટે તે પરગણાની કીમતી તવારીખ તેણે પ્રગટ કરી; તેમજ બીજા પણ ધણા ગ્રંથ તેણે લખ્યા. તેની પાછલી ઉમરમાં તે એક વાર પોતાને વિષે બોલી ગયો કે, હું જન્મ્યો ત્યારે જન મંડળમાં હું છેક છેલ્લે પગથીએ પડ્યો હતો; મારો જન્મ નીચ કુળમાં થયો હતો. તેમાંથી ચઢીને નેક ટેકના ઉદ્યોગથી, કરકસરથી અને મારી રહેણી-કરણીને આંચ ન આવે એવું સાવધપાણું રાખીને મારા બધા કુટુંબને આબરુદાર હાલતમાં લાવવાને મેં ઉમરભર મહેનત કરી છે. ધર્મરૂપાએ મારી મહેનત સફળ થઈ અને મારા મનની મુરદા હાંસલ થઈ.

જોઈએ છું, હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે વળી એક જૂદાજ વિષ-

૧ જોઈએ છું, ઈ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૫૪. એક પ્રસિદ્ધ વસૂલાતી ખાતામાં સુધારો કરનાર, રાજ્યદ્વારી પુરુષ.

યમાં નામ કાઢ્યું છે; પણ તેમાં પણ તે એવાજ આગ્રહી મનથી મંડ્યો રહ્યો હતો. તેની મન-શક્તિ સાધારણ પ્રતિભા હતી. પણ તે જખરદસ્ત મહેનતુ હતો, અને તેના કામમાં તે નિઃશંક પ્રમાણિકપાત્ર બતાવી આપતો હતો. ‘આગ્રહ, આગ્રહ,’ એ એની જીંદગીનો ઉપદેશ-મંત્ર હતો; અને એને અનુસાર એનાં આચરણ હતાં. એ નાનો બાળક હતો, તેવામાં જ એનો બાપ મરી ગયો. એની રાંડીરાંડ માએ માંદોળમાં^૧ એક નાની દુકાન કાઢીને પોતાનાં છોકરાં હોવાને પાળીપોષીને ધન્યતર ઉછેરવાને પરાકાષ્ટા મહેનત કરવા માંડી. તેણે પોતાના દીકરા જોજીને એક વૈદ્યની પાસે ઉમેદવારીમાં મૂક્યો; અને એ ધંધામાં તેણે કેળવણી લેવા માંડી. તેણે વૈદ્યની પરીક્ષા પસાર કરીને સનદ મેળવી; પછી એક સફરી વહાણમાં વૈદ્યની નોકરીમાં દાખલ થઈને તેણે હિંદુસ્તાન સુધી કેટલીએક સફરી કરી; તે પછી ઈંગ્લેંડમાં કંપનીની નોકરીમાં તેને પગારદાર લશ્કરી ઉમેદવારની જગા મળી. એના જેટલી કોઈ મહેનત કરવું નહીં; અને ખાવાપીવામાં પણ એના જેવું કોઈ નિયમિત ન હતું. એ પ્રમાણે થવાથી તેના ઉપરીઓનો તેના ઉપર ઇતિહાસ બેઠો. તેમને જણાયું કે એ શમ્સ પોતાની ફરજ બરાબર બજાવી શકે; તેથી તેઓ તેને ધીમે ધીમે ઊંચા ઊંચા જગાએ આપતા ગયા. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં જ્યારે અંગ્રેજ ને મરાઠા સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં પાવેલ સેનાપતિના લશ્કરની સાથે એ હતો. દરમીઆન મુદતમાં તેમના સાથે જે દુભાષિઓ હતા, તે મરણ પામવાથી હુમે તરત એ જગાનું કામ કરવા માંડ્યું; કેમકે તેણે હિંદુસ્તાનમાં આવીને દેશી ભાષાઓનો અભ્યાસ કરીને તે હાથ કરી હતી. તેની સાથે તમામ વૈદ્ય ખાતાના અધિષ્ઠાતાની એને જગા મળી. પણ આટલું કામ પણ એના જેવા ઉદ્યોગી નરને એટલું પડતું હોયની, તેથી તેણે પગાર કરવાનું અને ટપાલ ચલવવાનું કામ પણ પોતાને માથે લીધું. એ સવળાં કામ તે સારી રીતે બજાવવા લાગ્યો. તે ઉપરાંત વળી તેણે લશ્કરને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને ઉધડું માથે લીધું. સરકારને તેમજ પોતાને લાભ થાય એવી રીતે તેણે એ કામ બજાવ્યું. આ પ્રમાણે વીસામો લીધા વિના તેણે દશ વર્ષ સુધી અખંડ મહેનત કરી; અને સારી રીતની માયા પુંજ ભગી કરીને તે ઇંગ્લેંડ પાછો આવ્યો. તેણે આવતાં વારને

એક કામ તો એ કૃષ્ણ કે, પોતાના કુટુંબનાં જે માણસો ગરીબ દશામાં હતાં તેમના ગુજરાનને માટે તેણે બંદોબસ્ત કરી દીધો.

મિ. હુમ શસ્ત્ર પદ યદને ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્તાનની વચ્ચે જે સફરો કરી, તે તેણે નિરૂપયોગી ખાલી જવા દીધી નહીં. નૌકાશાસ્ત્ર અને વહાણવટીના હુનરનો તેણે તેના અવકાશની વખતે ખંત રાખીને અભ્યાસ કર્યો, એ તેની ઉદ્યોગી આદત જોતાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ઘણાં વરસ ગયા પછી એ કળા તેને અજબ જેવી રીતે કામ આવી. ઇ. સ. ૧૮૨૫ માં એક સઢવાળો બતેલો લંડનથી લીધ^૧ જતો હતો. તેણે ટેમ્સ નદીનું બાફું વટાવ્યું ન વટાવ્યું તે એકદમ તોફાન થઈ આવ્યું. બતેલો રસ્તા ઉપરથી આડો ખેંચાવા લાગ્યો, અને અંધારી રાતમાં તણાઈને તે ગૂડવીન સાંડસનાઈ ખડક ઉપર અથડાયો. આ બનાવ બનવાથી વહાણના નાખુદાની શુધ્ધુધ ડેકાણે રહી નહીં; અને તે સમાપર જેવા જોધએ તેવા રીતસર હુકમો ખલાસીએને આપવાને તેનામાં ગતિ રહી નહીં. વહાણના ઘણુંકરીને એ ડેકાણે કટકા થઈ જાત, એટલામાં તે વહાણમાં જે ઉતાડ્યો મેડા હતા, તેમાંથી એક જણે તરતજ નાખુદાની જગા ઉપર બેસીને તેને કેવી રીતે ચલાવવું, તેના હુકમો કરવા માંડ્યા; અને જ્યાંલગી ખરેખરી બીક જેવું હતું, ત્યાંસુધી સુકાન તેણે પોતાના હાથમાંથી મૂક્યું નહીં. એમ કૃષ્ણ તો વહાણ બચ્યું. એ કામ કરનાર ઉતાડ મિ. હુમ હતો.

પણ પોતે મહેનત કરીને જે પૈસો મેળવ્યો હતો, તે હાથ પગ જોડીને આજસુ એદીની પોંડે ખાયા કરે, એવી તબીબતનો જોગજૂ હુમ ન હતો. કામ ન કરે, મહેનત ન કરે તો તેને ચેન ન પડે, સુખજ ન મળે; એવી એની પ્રકૃતિ થઈ ગઈ હતી. પોતાના દેશની ખરેખરી હાલતથી સંપૂર્ણ રીતે માહિતગાર થવાની મતલબથી, અને લોકોની સ્થિતિ જાણવાને માટે તે ધંધારોજગારને વાસ્તે અથવા કોઈ પણ જાતના કળાકૌશલ્યને માટે કંઈ પણ દરજ્જે જાણીતાં હતાં, એવાં દરેક શહેર, કસબા અને ગામમાં તે ફરી વળ્યો. બીજા દેશ અને રાજ્યોનું જ્ઞાન મેળવવાને તેણે પરદેશમાં પણ પ્રવાસ કર્યો. તે પાછો ઇંગ્લંડમાં આવીને ઇ. સ. ૧૮૧૨ની સાલમાં

૧ લીય, સ્ટ્રાટલંડમાં એડિનબરો પરગણાનું બંદર, વસ્તિ, ૪૨,૨૭૭.

૨ ગુડવીન સાંડસ, ઇંગ્લંડમાં કેટની પાસે દરિયા કિનારાના ખડક.

પાર્લમેન્ટ રાજ્યસભામાં દાખલ થયો; અને થોડોક આંતરો પડ્યો, તે ન ગણીએ તો તે સભામાં તે ઓત્રીશ વરસ સુધી કાયમ રહ્યો. તેણે જાહેરમાં જે પ્રથમ બાપણ કર્યું, તે રૈયતની કુળવણી વિષે હતું. તે છપાઇને બહાર પડ્યું છે. કોજદારી ખાતામાં સુધારો કરવા બાબત; ગરીબ લોકોની જૂજ કમાણીમાંથી જૂજ બચાવો થાય, તેને માટે સરકાર તરફથી સેવીંગ્સ બાંકની પેઢીએ કાઢવા બાબત; આયાત તથા નિકાસના માલ ઉપરથી જકાત કાઢી નાખીને વેપાર વધે તેમ કરવા બાબત; રાજ્યખર્ચમાં નીતિથી કરકસર તથા ઘટાડો કરવા બાબત; રાજ્યસભામાં ગામોગામ તરફથી પસંદ કરેલા પ્રતિનિધિએ આવે, તેની સંખ્યામાં વધારો કરવા બાબત; અને એવાં અનેક કામોમાં તેમજ પોતાના દેશના લોકોની રિયતિ સુધરે અને તેમની બઢતી થતી જાય એવી દરેક બાબતમાં તેણે તેની લાંબી અને માન બરેલી કારકીર્દીમાં ઉત્સાહથી દિલબર ચિત્ત ચોંટાડીને મહેનત કરી; અને ઉપર જણાવેલાં તમામ કામ તેણે પારાવાર યત્ન કરીને આગળ વધાર્યાં. જે કામ તે હાથમાં લેતો, તેની પાછળ તે તનમનથી મંડતો. તેનામાં બાપણ કરવાની સારી છટા નહતી; તોપણ તે જે બોલતો, તે એક પ્રમાણિક, એક નિષ્ઠાવાળા અને રજેરજની ઓકશી કર્યા પછી બોલે એવા માણસનાં વચન છે, એમ સર્વે માનતા. શાફ્ટસબરી^૧ કહે છે કે, સત્યની કસોટી હાંસી છે. એ જોતાં જોજકું છુમ એ હાંસીની કસોટી ઉપર સારી પેઠે કસાયો હતો. રાજ્યસભામાં એની જેટની હાંસી અને ઠેકડી થતી હશે, તેટલી બીજા કોઇની નહીં થતી હોય; તથાપિ જોજકું છુમ તેને રથજે હમેશાં આવીને ખડો રહેતો. જે બાબતની એ દરખાસ્ત મૂકતો, તે ઉપર જ્યારે મત લેવામાં આવતા, ત્યારે તે હમેશાં માર ખાઈ જતો; તોપણ એ પોતાના રહેણીયી જે મૂગી સત્તા ચલાવતો, તેની અસર સૌની છાતીમાં ઊંડી લાગતી; અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મત એની વિરુદ્ધમાં પડેલા હોય, તોપણ તે મહેસુલને લગતા ઘણા અગત્યના સુધારા દાખલ કરવામાં ફતેહ પામ્યો. તે સત્ત મજબૂરી કરતો; અને તે એટલી બધી કરતો કે આપણને નવાઈ લાગે. તે છ વાગે ઉઠીને જે કાગળો લખવાના હોય, તે લખી નાખતો; રાજ્ય-સભાના કાગળો હોય, તેની બ-

૧ આંટની કૂપર, ત્રીજો અર્લ ઓફ શાફ્ટસબરી, ઇ.સ. ૧૬૭૧-૧૭૧૩. એક અંગ્રેજ મહા પંડિત; અને તત્વજ્ઞાનના ગ્રંથ લખનાર અમીર.

રાખર ગોઠવણી કરતો. તે પછી નાસ્તો કરતો. દરમીઆન, કામ પ્રસંગે જે માણસો મળવા આવેલા હોય, તેમની મુલાકાત લેતો. તેમાં કોઈ કોઈ વેળાએ તો સવારમાં એને વીશ વીશ માણસોની વારા ફરતી મુલાકાત લેવી પડતી. રાજ્ય-સંભાળ્યારે ભરાવાનો દિવસ હોય, તેમાં જોઈક હુમ ન હોય, એમ ભાગ્યેજ બને; અને કોઈ તકરારી બાબતમાં પાછલી રાતના બપોળે ત્રણ ત્રણ વાગી જાય; અને એવે ટાણે સામસામા મત ભેગા કરવામાં આવે, તેમાં જોઈક હુમ ગેરહાજર છે, એ બનવું મુશ્કેલ સમજવુંનું કામ કહેવા જઈએ તો એટલુંજ કે, ઓત્રીશ વરસની લાંબી મુદત મુધી એણે દેશની જે સેવા બજાવી છે, તે બજાવવી; અને તે પણ વળી ધણી ધણી દિવાનગીરીઓ બદલાઈ ગયા છતાં, અને તેના સામા પક્ષમાં ઉભા રહીને; એ પ્રમાણે રોજે રોજ અને વરસો વરસ તત્પર રહીને કામ કરવું, એ કાંઈ નાનીસુની વાત નથી. વળી, જે કામ માથે લીધું હોય, તેમાં સામી બાજુના મત વધી જાય; પોતે મારે ખાઈ જાય; તેની હાંસી યાય; કોઈ કોઈ વેળાએ તો એ બિચારો સાવ એકલોજ રહી જાય; એના પક્ષમાં એક પણ માણસ ન હોય; તેનું ધારેલું કામ છેક ખેતાલ થઈ ગયું હોય; તેવી નિરાશામાં પણ મંડ્યા રહેવું; તપી ન જવું; ગભરાઈ ન જવું; જાણે પોતાના મનની શાંતિમાં કંઈ વિઘ્ન આવ્યુંજ નથી, એવી રીતે નિર્વિકારી રહેવું; પોતાના જુસ્સામાં જરા પણ મંદ ન પડવું; આશાને ઉમળકાથી વળગીજ રહેવું; અને અંતે પોતે જે જે કામ મનમાં ચિંતવેલાં તે ધણે ભાગે વાહ વાહ અને જય જયના પોકારમાં રાજ્ય-સંભાળમાં પસાર થતાં પોતાની આંખે જોવાં; એ મનુષ્ય-વર્ગમાં આગ્રહ-શક્તિનું અદ્વિતીય દર્શાવે છે; મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રમાંથી એવું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.



પ્રકરણ ૫ મું.

સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં જ્ઞાત્રો પાછલ સતત્ ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સાચવવા વિષે.

એકલા નિરાધાર ઉદ્યોગથી કંઈ ઝાઝું થઈ શકતું નથી; તેમજ એકલું જીવિ-બળ પણ કંઈ ધણું કરી શકતું નથી. અનેક સાધનો અને બીજી અનેક ત-હેની મદદના આશ્રયથી કાર્ય સિદ્ધ થાયછે. શરીરની મહેનતને તેમજ મનની મહેનતને એ સાધનો એક સરખી રીતે જરૂરનાં છે.—એકલ.

સંધિના માથા ઉપર આગળથી ચાળછે; પછવાડેના ભાગનાં તાલ પડેલી છે; જો તમે આગળના ગુચ્છાથી તેને પકડશો, તો તે તમારે હાથ આવશે; પણ જો તેને આગળથી જવા દીધો, તો તેને ભલો ઇંદ્ર સરખો દેવ પણ પકડી શકતો નથી.—લાટિનમાંથી.

કંઈ અકસ્માત બનાવથી કે એતેશકથી હિંદુગીમાં મોટાં કામ થઈ જાયછે, એમ ધારણો નહીં. વખતે એમ અને કે, 'યા હોમ' કરીને આગળ પડવાથી ક્ષતેહના ડંકા ગડગડે; તોપણ ૬૮ ચિત્તે ઉદ્યોગ અને આગળના શાહમાર્ગ ઉપર ચાલવું, એજ સૌથી સલામતી ભરેલું સમજવું. સૃષ્ટિ લીલાના ચિત્રકાર ઉવિલ્લસન વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, સાદી અને શુદ્ધ ઢબમાં એકાદ ચિત્ર ચોતરી રહ્યા પછી, તે સાંધી છેટે જઈને ઉભો રહેતો; અને તે ચિત્ર ઉપર નીહાળીને બારીકીથી જોયા પછી, તે એકદમ પાસે આવીને તેના લાંબી લાકડીને છેડે પીછી બાંધેલી હોય, તેવડે પેટી તસવીર ઉપર એવી ભભક મારી દેતો કે, તે એક તેજભય નમુનો બની રહેતો. પણ જે કોઈ ચિતારાને જોતારના હૃદયમાં અસર પેદા કરવી હશે, તે દરેક જો ઉવિલ્લસનની પેઠે કરવા જશે, અને ચિત્રના પડદા ઉપર સુંદર નમુનો ઉઠાવવાના ઇશિદાથી ગમે તેમ પીછીના સપાટા મારશે, તો તેથી તેનું કંઈ વળનાર નથી. એક ખુબસુરત તસવીર ઉપર ઉવિલ્લસનની પેઠે જે છેલ્લી રેષાઓનો સ્પર્શ કરવામાં આવેછે, તેથી તે તસવીરમાં જાણે ઈશ્વરી ચૈતન્યનું તેજ આવી જાયછે; એવી કામેલીઅત લાવવાને તે માણસને આખી ઉમર મહેનત ખાતે અર્પણ કરવી પડેછે; માટે જે ચિતારાએ આગળથી બરાબર કેળવણી લીધી નથી, તે પીછીનો એક

સપાટો ફરવીને તસવીરને સ્થિત હાસ્ય-વદતી કરવા જશ્સ, તે તેવો હસતો ચહેરો કરવાને બદલે પહેળું 'કાચરા જેવું મ્હોં' કરી મૂકશે. એવા કારીગરથી કંઈ બીજું બની શકવાનું નથી.

આગ્રહ પૂર્વક એકાગ્ર ચિત્ત અને સીવટવાળી મહેનત એ બે એક ખરા કારીગરનાં લક્ષણ જાણવાં. નાનાં નાનાં, જૂજ જૂજ કામ કરીને દહાડો ગાળવો, એ વાતને અત્રે ધિક્કારીએ છીએ, એવું કહેનારને મહાન પુરુષ ન સમજવા; પણ જેઓ એવાં કામ પણ અત્યંત કાળજીથી કરીને દિવસનો સારો ઉપયોગ કરેછે, તેને ખરા વીર જાણવા. મીકન આંગ્લોને મળવાને એક વેળા એક ગૃહસ્થ આવ્યો. તે પહેલો મળવા આવ્યો હતો, તે દિવસથી તે આ બીજી મુલાકાત સુધીમાં તેણે એક પાષાણ-પ્રતિમા ઉપર શા શા સુધારા કર્યા હતા, તે પેલા મળવા આવનારને તે પોતાના ઉદ્યોગ-ગૃહમાં તેડી જઈને નાંચે મુજબ સમજાવવા લાગ્યો. તેણે કહેવા માંડ્યું કે, આ ભાગમાં જરા ફેરફાર કરીને મેં તેજી આણી; પેલા ભાગને સાફ કરીને ઝલેદાર કર્યો; આ મુખ-મુદ્રામાં મેં નરમાશ આણી; ભુજના આ ભાગને મેં ગોટલાવાળો બનાવીને જરા બહાર પડ્યો કર્યો; આ હોઠ જાણે હમણાં ગોલશે, એવું એનાં જીવત ચિન્હ મૂક્યું, અને પેલા અવયવમાં ચાલાકી અને જુસ્સાનો ભાવ આણ્યો. પેલા મળવા આવેલા માણસે કહ્યું કે, પણ એમાં તમે શું કંઈ? આ તો બધાં જૂજ કામ તમે ગણી બતાવ્યાં. શિલ્પ શાસ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો કે, તમે કહો છો તે ખરું હશે; પણ એટલી વાત નજરમાં રાખો કે નજીવાં કામોનું એકંદર સ્વરૂપ એજ સંપૂર્ણતા છે; અને કળાની સંપૂર્ણતા એ નજીવી વાત ન સમજશો. એવીજ રીતે નિકલસ પૂસાં વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, જે કંઈ કામ કરવા યોગ્ય લાગે, તો તે યથાર્થ કરવું, એવો તેનો નિયમ હતો. તેના મિત્ર વિનલ ડ માર્વિલે તેને એક વાર તેની પાછલી ઉમરમાં પૂછ્યું કે, ઇટલિયન ચિત્રકારોમાં તમે આટલી ઊંચી પ્રતિષ્ઠા શી રીતે મળવી? ત્યારે જેમ કોઈ જરૂરની વાત ઉપર આપણે ભાર દઈને બોલીએ, તેવી રીતે

૧ નિકલસ પૂસાં, એક ફ્રેંચ ચિત્રકાર. ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૧૫.

૨ ઇટલિ, યુરોપનો દક્ષિણ દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૪,૩૦૦ ચોરસ માઇલ; વસ્તિ, ૩,૮૫,૦૦,૦૦૦.

તેણે બાર મૂકીને કહ્યું કે, મેં કંઈ પણ કામ કરવામાં બેકાળજી યા ગફલત રાખી નથી, તેથીજ.

લોકોમાં કેટલીએક એવી વાતો ચાલે છે કે, ફલાણી શોધ તો એકદમ દેવલોગે થઈ ગઈ; અને આ શોધ પણ અકસ્માત્ બનાવથી બની ગઈ; પણ જો દરેક શોધ વિષે જીડી તપાસ કરવામાં આવે તો જણાશે કે અકસ્માત્ કે દેવલોગ એવું કંઈજ નથી. જેવા જઘણું તો આપણને ઘણે ભાગે એમ માલમ પડશે કે, લોકો જેને નસીબ અને અકસ્માત્ કરીને કહે છે, તે માત્ર હાથ આવેલી સંધિએને જવા ન રતાં બુદ્ધિમાન પુરોએ સંભાળથી તેને કામમાં આણી દીધી. ન્યૂટનના પગ આગળ ઝાડ ઉપરથી એક સફરજન ફળ પડ્યું, તેથી તેણે ગુરૂત્વાકર્ષણની મોટી શોધ કરી, એ કેવળ અકસ્માત બનાવથી થઈ છે. એ દાખલો આપીને લોકો પોતાના જૂના વિચારને ટેકો આપે છે; પણ વરસનાં વરસથી ગુરૂત્વાકર્ષણના વિષય ઉપર અડગ ધીરજ અને યતનથી એક ચિત્તે ન્યૂટન શોધ કર્યાજ કરતો હતો; અને તેની તજજ્ઞ આગળ ભાંય ઉપર એક ફળ પડવાથી એ મહાવીરનો બુદ્ધિનાં ચક્ષુ એકદમ ઉઘડી ગયાં. તેનાં દિવ્ય નેત્ર ઉપર શોધરૂપી સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણ વિજળીના ઝબકારાની પેઠે તત્કાળ પડ્યાં. એવીજ રીતે એક સાધારણ તમાકુ પીવાની ચુંગીમાંથી સાબુવાળુ પાણી ટુંકવાથી પાણીના રંગદાર પરપોટા થવા લાગ્યા. આ વાત છેક નજીવી છે; ઘણાએ માણસોએ એમ જોયું હતું; તોપણ એટલું જોવાથી ડાક્ટર યંગને અજવાળાના નોખા નોખા પ્રવાહના પરસ્પર યોગથી કેવી ખાસીઅતો પેદા થાય છે, તેની સુંદર કલ્પના સૂઝી અને અજવાળાના પ્રથક્કરણને લગતી તેણે શોધ કરી. અગર જો લોક કહેણી તો એવી છે કે, ‘મોટાની વાતો મોટી’. મોટા માણસો મોટી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપે છે. તથાપિ ન્યૂટન અને યંગ જેવા મહા પુરૂષો તો છેક સાદી અને જગત્ જાણીતી બાબતોમાંથી મોટી વાતોની ખોજ કરતા. એવી સાદી વાતોની ડહાપણ વાપરીને સમજ પાડવામાંજ તેમની મોટાઈ આપણને બહુધા કરીને જણાય છે.

માણસ માણસમાં જે તફાવત જોવામાં આવે છે, તે ઘણે દરજ્જે તેમની અવલોકન શક્તિની ન્યૂનાધિક ચપળતાને લખને છે. જે માણસ છતી આંખે આંધળાની પેઠે વર્તે છે, તેને હાથુ પડે એવી રશિમન લોકોમાં એક કહેવત છે કે, પેલો દખ્ખાતો સરદાસ આખાં વન ને વનમાં ઘૂમને

જાય છે, અને બળતણ સાર એકે લાકડું તે દેખતો નથી. શાણો મુલેમાન^૧ કહે છે કે, ડાહ્યો માણસ આંખોને સાથે લઇને ફરે છે; પણ મૂર્ખ તો અંધારામાંજ અથડાયા કરે છે. એક ફક્કડ ગૃહસ્થ પ્રવાસ કરીને ઇટલિ-માંથી તેજ વખતે પાછો વતનમાં આવ્યો હતો, તેને એક વેળા જૉન્સને^૨ કહ્યું કે, ભણે, આપ્પા યુરોપની યાત્રા કરીને આવો; પણ સાહેબજી, કેટલાંએક માણસો તો એવી મંદ અથવા નિદ્રામુગ્ધ અવલોકન શક્તિવાળાં હોય છે કે તેમની મુસાફરીથી તેઓ જ્ઞાન મેળવે, તેના કરતાં કેટલાંએક ચપળ અવલોકન શક્તિવાળાં માણસ અહીં ને અહીં રહીને હામ્પ્ટેડ^૩ની નાટકશાળામાં જઈ આવવાથી વિશેષ જ્ઞાન મેળવે છે. મૂઢ મનવાળી આંખ જુએ, તેથી શું થાય ? જે ડેકાણે વિચાર-શૂન્ય જોનારાને કંઈ જણાતું નથી, તેવે સ્થળે ચપલ દૃષ્ટિના માણસોની આંખ આગળ જે ચમત્કાર જોવામાં આવે, તેની રંગેરંગમાં તેઓ ઊંડા ઉતરે છે; તેમાં ભિન્નાભિન્નતા લક્ષ્યપૂર્વક તપાસીને તેઓ નજરમાં રાખે છે; અને તેમાં ગર્ભિત ખુબી શી રહેલી છે, તે તેઓ ખોળી કાઢે છે. એક વજન ટાંગવામાં આવ્યું હોય, તે નિયમસર એક સરખી રીતે હીંડોળે ચઢતાં ગાલિલીઆની પહેલાં ઘણાંએ માણસોએ જોયું હતું; પણ એ કેટલી કામની વાત છે, એ પ્રથમ એણેજ શોધી કાઢી. પીસા શહેરના મુખ્ય દેવલના છાપરામાંથી એક જ્ઞાનસંલટકું હતું. તે દેવલનો નોકર તેમાં તેલ પૂરીને તેને આમ તેમ ઝોલાં ખાતું મૂકીને ચાલ્યો ગયો. ગાલિલીઆ આ વખતે ફક્ત અઢાર વરસનો હતો. એ દીવા ઉપર તેની નજર પડી; તેની ગતિ ઉપરથી વખતની ગતિનું માપ લેવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં આવ્યો. પચાસ વરસ સુધી મહેનત અને મનન કર્યા પછી તેણે લોલકનો સંપૂર્ણ શોધ કર્યો. એ પેંડ્યુલમ અથવા લોલક કાળ માપવામાં અને ખગોળને લગતું ગણિત બાંધવામાં કેટલું કામનું થઈ પડ્યું છે, તે કલ્પે જાય એમ નથી. એવીજ રીતે એક દહાડો અચાનક ગાલિલીઆના સાંભળવામાં આવ્યું

૧ મુલેમાન, ઈબ્રાહિમલનો રાજા, દાઉદનો દીકરો, ઇ.સ.પૂ.૧૦૩૩-૯૭૫.

૨ સામ્યુઅલ જૉન્સન, ઇ.સ. ૧૭૦૯-૧૭૮૪; એક અંગ્રેજ મહાપંડિત.

૩ હામ્પ્ટેડ, ઇંગ્લંડમાં લંડનથી બે ગાઉ ઉપર એક ગામ છે. વસ્તિ, ૩૨,૨૮૧.

૪ ગાલિલીઆઈ અથવા ગાલિલીઆ, ઇ.સ. ૧૫૬૪-૧૬૪૨, ઇટલિનો મહાપ્રસિદ્ધ ખગોળશાસ્ત્રી.

કે, બિપક્ષી નામનો એક વહાલો હતો, તે ચક્ષુમાં બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો. તેણે નાસોના ઠાકોર મૅરિસ^૧ને એક યંત્ર બેટ કયું. તે યંત્રથી છોટેની વસ્તુ જોનારને પાસે દેખાતી. એ પ્રમાણે કેમ બને છે, તેનું કારણ શોધવા પાછળ ગાલિલીઆ મંડ્યો; તેથી તે દૂરબીનનો શોધ કરી શક્યો; અને એ શોધથીજ અહિં જોવા જમ્યે તો અધ્યાત્મીન અગોળવિદ્યાની સ્થાપના થઈ છે. જે સમ્મત ગદ્યલત અથવા બેકાળજીથી આસપાસના પદાર્થો જુએછે, અથવા જે માણસ કાનને ધરેણે મૂકીને સાંભળેછે, તેવા આદમીથી આવી આવી શોષો કરી પણ બની શકેજ નહીં.

કાષ્ટન પ્રાઉનર આગળ જતાં સર સામ્યુઅલ પ્રાઉન થયો. તે ટવીડ^૩ નદી પાસે રહેતો હતો. તે ઉપર એક પૂલ થોડે અર્થે બાંધવાનો તે વિચાર કરતો હતો; અને તે હેતુથી એ પૂલોના ઘાટ અને તેમની બનાવટનો અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં એક દહાડો તે તેના બાગમાં ફરવા નીકળ્યો. પાનખર રૂપ ચાલતી હતી; સવારનો પહોર હતો; અને ઝાકળ વરસતું હતું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક નાના કરોળીઆની જાળ અધર લટકતી દીઠી. એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ એવો વિચાર આવ્યો કે, કરોળીઆના જાળાની જેમ લોહના સળીઆ અને સાંકળોના આધારથી પૂલ બાંધી શકાય; અને તેનું પરિણામ એ થયું કે તે 'સરપેન્શન બ્રિજ' એટલે લટકતા પૂલની નવી શોધ કરી શક્યો. ક્લાઇડ^૪ નદીનું તળીઝો ચઢ-ઉતર છે; એક સરખું સપાટ નથી. તે નદીની તળે નળ મૂકીને પાણીને લઈ જવા બાબત જેમ્સ ઉર્બાટની લોકોએ સલાહ લીધી. જમીન સપાટ નહીં તેથી તે વિચારમાં પડી ગયો; પણ એક દિવસ તેની ટેબલ ઉપર જમવાને લૉર્ડ્સટર જાતની દરિઆઈ માછલી મૂકી હતી. તેની સાથે ઉપર એનું ધ્યાન ગયું. તે નમુને તેણે નદીમાં ગોઠવવાના નળ બનાવ્યા; તે બરાબર બંધ બેસતા આવ્યા. સર હસામ્પર્ટ પુનલે^૫ ટેમ્સ

૧ મૅરિસ ઑફ નાસો, પ્રિન્સ ઑફ ઑરેન્જ, ઇ.સ. ૧૫૬૭-૧૬૨૫, હૉલંડ, યુટ્રેક્ટ અને ઝીલંડનો રાજા.

૨ સર સામ્યુઅલ પ્રાઉન. ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૫૨; મોટો તૌકા અમલદાર.

૩ ટવીડ, ઇંગ્લંડ તથા સ્કોટલંડ વચ્ચેની નદી.

૪ ક્લાઇડ, સ્કોટલંડની મોટામાં મોટી નદી; એના ઉપર બ્લાસગો શહેર છે.

૫ સર માર્ક હસામ્પર્ટ પુનલ, ઇ.સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૬, પ્રિન્સ ઑફ ગ્લોસ્ટર.

નદીની તળે રસ્તો બાંધી દીધો છે; તેનો પ્રથમ ઉપદેશ મંત્ર વહાણમાંનાં નાનાં જંતુ ઉપરથી તેને મળ્યો હતો. એ કીડો લાકડાંમાંજ રહે છે. તેને કોરી કોરીને અંદરના પોલા ભાગમાં સાપ જેવું અસ્તર કરીને તેમાં તે વાસ પૂરે છે. એ જીવડો વહાણને બહુ નુકસાન કરે છે. ઘણાજ શીત પ્રદેશના દરિઆ સિવાય એ બધા દરિઆમાં નીપજે છે. ખુનલે નીહાળીને જોયું કે, એ નાના પ્રાણીના માથામાં નાની કરવતડી છે; તે વતી તે આમથી આમ અને આમથી આમ સાર પાડતું જ જાય છે; અને એમ કરી કરીને તેણે કમાનદાર રસ્તો બનાવી દીધો; અને પછી ઉપરના છાપરાના ભાગ ઉપર અને આસપાસની બાજુ ઉપર સુંદર રોગાન લગાવી દીધું. આ નાના કામની ખુનલે પોતાના મોટા કામમાં આબેહુબ નક્કલ ઉતારી લેવાથી તેણે માથે લીધેલું મોટું રાક્ષસી બાંધકામ તે પરિપૂર્ણ કરી શક્યું.

આ એતેકાકો દેખીતાજ નજીવા છે; પણ ધ્યાન દઇને જે માણસ તે જુએ છે, તેની સમજણવાળી આંખની દૃષ્ટિથીજ તે બનાવો બેમૂલા થઈ પડે છે. કોલમ્બસના માણસોએ જમીન માલમ ન પડવાથી હુલ્લડ ઉઠાવી મૂક્યું હતું; તેવામાં તેની પાસે થઈને દરિઆ ઉપરનો કચરો તરતો આલ્યો જતો હતો; તેની નજીવી વસ્તુ દેખાડીને તેણે તોફાન નરમ પાડી દીધું; અને એટલો જૂજ બનાવ નજરમાં રાખીને તેણે તેમને દિલાસો દીધો કે, જે નવી દુનિઆં આપણે આટલી આતુરતાથી ખોળીએ છીએ, તે હવે છેટે નથી. કોઈ પણ વસ્તુને વીસારી નાખીએ-તેનું ફરીથી નામજ ન દઇએ તો ચાલે, એવી એક પણ ચીજ દુનિઆમાં નથી; તેમજ કોઈ પણ વાતને કેવળ નિર્માલ કે નજીવી સમજશો નહીં; કારણકે ગમે તેવી હલકી વાત હશે, તોપણ જો તેની કાળજી રાખીને તપાસ કરવામાં આવે, તો કોઈ પણ પ્રકારે તે ઉપયોગી થયા વિના રહેશે નહીં. આપણા 'એત ટાપુ'ની પ્રસિદ્ધ પામેલી સપેતાની સંકેદ ટેકરીઓ સૂક્ષ્મ જંતુઓએ ઉઠાવી છે, એમ કોણ ધારી શકે? એ જંતુઓ એવા ઝીણા છે કે તે માત્ર સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ વડેજ દેખાય; નરી આંખે જોઈએ, તો તો જણાય પણ નહીં. સમુદ્રરૂપી કુંદનમાં પરવાળાંના બેટરૂપી ચુનીઓ જે

૧ ક્રિસ્ટોફર કોલમ્બસ, ઇ. સ. ૧૪૪૦-૧૫૦૬, જેનોઆનો જગત-વિખ્યાત નૌકાધિપતિ, અમેરિકાખંડનો શોધ કરનાર.

પ્રાણીઓએ જડી દીધી છે, તેજ જાતના જીવણોએ આ સપેતાના ડુંગર ઉઠાવવાનું પરાક્રમ કર્યું છે, એ કોના કળ્યામાં એકદમ આવે ? અને આવા અતિ ઝીણા જીવની બેહદ ખારીક કારીગરીથી આવાં અસાધારણ જખરાં કામ નીપજે છે, એમ જે માણસ વિચારે કરશે તે કદી પણ કહી શકશે નહીં કે નાની વસ્તુઓમાં કંઈ માલ નથી; તેની એમ કહેવાની છાતી ચાલશે નહીં કે નજીવી વસ્તુઓનો કંઈ હિસાબ નથી.

સમજી રાખજો કે ઝીણી ઓળે ધ્યાન દઇને જોવાથીજ ક્રમકાજમાં, કળાકૌશલ્યમાં, વિદ્યા વિષયમાં અને સંસારના દરેક ક્ષેત્રમાં પાર પડાય છે. આ પુરૂષ તો વિદ્વાન છે; આ તો મહા જ્ઞાની છે, એટલે શું ? એ જ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું ? એક જમાનાના માણસોએ નાની નાની બાબતોનો સંગ્રહ કર્યો. તેમાં બીજા જમાનાના માણસોએ પાછો વધારો કર્યો; એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ઉમરો થતોજ ગયો; છેવટ જતાં એ નાની નજીવી વાતોના જ્ઞાન અને અનુભવનો સમઘાય મોટો જખરો શંકુ આકારનો મિનારો થઈ રહે છે. એ પ્રમાણે મનુષ્યના જ્ઞાનની ગૂંથણી થઈ છે. આમાંનું પ્રથમ જે જોવામાં, તપાસવામાં અને અનુભવમાં આવેલું, તે આત્મામાં તો નમા-લુંજ લાગ્યું હતું; તોપણ છેવટ જતાં તે પ્રત્યેકનો અપ માલમ પડ્યો હતું, અને તે મુજબ તે તેને યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાઈ ગયાં. ઘણાએ તર્ક વિતર્ક બપહારથી દેખીતાજ અતીત લાગે; તેઓ પણ પરિણામે અત્યંત બપહારો-પયોગી કૃતનાં બીજ રૂપ થઈ પડે છે. આપોલોનીઅસ પરગીઅસ^૧ ભૂ-મિતિ શાસ્ત્રમાં શંકુ આકૃતિના વિભાગ (કૌનિક સેક્શન્સ)^૨નો શોધ કર્યો; તે પછી બે હજાર વરસ બ્યારે વીતી ગયાં, તારે ખગોળ વિદ્યાના વિષયમાં તે બીજ રૂપ થઈ પડ્યાં. એ શાસ્ત્રના પ્રભાવથી આ જમાનાનો વહા-ણવટી અજાણ્યા સમુદ્રોમાં વહાણને હંકાર્યે જાય છે; અને જે નિર્માણ કરેલે સ્થળે તેને પહોંચવું હોય, ત્યાં સીવો દોર ભૂલભાલ વગર તેને આ કાશના ગ્રહો લઈ જાય છે. (કૌનિક સેક્શન્સની શોધ પછી બે હજાર વરસે એ વિદ્યા ઉપર આવી ઉપયોગી ખગોળ વિદ્યાનો પાયો ચલાયો; ત્યાંસુધા કૌનિક સેક્શન્સ જેવા કલ્પિત વિષયની કોઈએ કદર કરી નહીં.) તેજ પ્રમાણે ક્ષીટ્રીઓ અને સપાટીના કલ્પિત સંબંધ ઉપર ગણિત શાસ્ત્રીઓએ દીર્ઘ

૧ આપોલોનીઅસ પરગીઅસ, ઇ. સ. પૂ. ૨૫૨; મોટો ભૂમિતિ શાસ્ત્રી.

૨ કૌનિક સેક્શન્સ, ભૂમિતિનો વિષય છે, એમાં હાઇપરબોલા, પારાબોલા, અને એલિપ્સના વિષયો આવે છે.

કાળ સુધી પરિશ્રમ ન કર્યો હોત,—અને અજાણ્યા જ્ઞાણસો તો જોઈને એમજ કહે કે, આ પંડિતો કેવળ મિથ્યા મજ્જુરી કરેછે; તો આપણે જે જે માનિક શોધોના ધણાં થઈને બેઠા છીએ, તેમાંની એક પણ થઈ ન હોત.

આકાશ-વીજળી અને ધર્ષણ-વીજળી બંને એકસરખા ગુણ ધરાવેછે; એવી શોધ બ્યારે ફ્રાંક્લિને^૧ કરી, ત્યારે તે સાંભળીને લોકો તુચ્છકારથી હસી પડ્યા; અને કહેવા લાગ્યા કે, એ બે વીજળી એક જાતની છે, એમ જાણ્યું, તેથી શું? એ જાણવાથી શો ફાયદો? ફ્રાંક્લિન ઉત્તર આપ્યો કે, એક છોકરું છે, તેનાથી શો ફાયદો? તમારે વિચારવું જોઈએ કે એ બાળક તો કોઈ વેળા છોકરાંનો બાપ થશે. નાની વસ્તુમાંથી કેવી મોટી વસ્તુઓ નીપજેછે, તે તમે નથી જાણતા? એક મરી ગયેલો દડો ઈજ ઉપર હતો, તેના પગને જૂદી જૂદી ધાતુઓ અડકવાથી તે ખેંચાવા લાગ્યો; એવી એક નમાલી વાત ગાદવાની^૨એ જોઈ, તે ઉપરથી મોટા અગત્યનાં પરિણામ નીપજશે, એમ ભાગ્યેજ કોઈના ધારવામાં આવે; તો પણ જૂદા જૂદા ખંડોની ખપ્પર અંતરને લાવનાર લઈ જનાર દૂતની પેઠે વીજળીનો તાર જે કામ કરેછે; તેનું ઉત્પત્તિ-બીજ એ નાની, દેડકાની વાતમાં રહેલું હતું. જે વીજળીનો તાર થોડા વરસમાં આપણા ભૂગોળને ફરતો કમરબંદ બની રહેશે, તેની શોધ મૂએલા દેડકાનો પગ તણાવાથી થઈ, એ કંઈ એાછા આશ્ચર્યની વાત છે? એજ પ્રમાણે પૃથ્વીમાંથી પથ્થર અને (ફાસિલ) મૃત પદાર્થોના જટાઈ ગયેલા શેષ ભાગો ખોદી કાઢવાથી અને તેમનો બુદ્ધિપૂર્વક ખુલાસો શોધવાથી ભૂમ્તર શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયું; અને તે વડેજ આણ ખોદવાનાં મોટાં કામો ચાલવા લાગ્યાં; એ વિષયોનું બારીક તાન મળવાથી કરોડો રૂપિઆની થાપણ એ વેપારમાં લોકો રોકેછે; અને લાખો માણસોની જીવાઈ એવડે ચાલેછે, એ થોડા સંતોષની વાત નથી.

આપણી ખાણોમાંથી કોલસા ઉપાડવાને, આપણી ચક્રીઓ અને કારખાનાં ચલાવવાને, આપણી આગમોટો અને આગમોટીઓ દોડાવવાને જે શક્તિ સંચો વાપરવામાં આવેછે, તે આવડી બધી અદ્ભુત

૧. બેનજમિન ફ્રાંક્લિન, ઇ. સ. ૧૭૦૬-૧૭૯૦; અમેરિકાનો રાજકીય પુરૂષ અને મહા પ્રસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાની.

૨. લુઇસી ગાદવાની, ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૮; ઇટલીનો એક મોટો પંડિત. પ્રાણી માત્રમાં વીજળી છે, તે શાસ્ત્ર(ગાદવાનિઝમ)નો શોધ એણે કર્યો.

શક્તિની ગર્જના કરેછે, તે માત્ર પાણીનાં નાનાં નાનાં દીપાંનાં જોરથી ! દેવતાથી એ પાણી ઉનું થઇને તેની વરાળ થાયછે, તે આપણે રોજ જોતો જોઈએ. એક ચાહદાનીની નળીમાંથી કે તપેલીમાંથી વરાળ નીકળતાં કોણે નથી દીઠી ! એવી નજીવી વસ્તુને પણ જો શક્તિથી બનાવેલા એક સંચામાં ગોઘવામાં આવે, તો તે કરોડો ઘોડા જેટલું જોર જાણાવેછે; અને દરિઆનાં મોઠાંને દબાવવાનું તથા ચક્રવાત જેવા તોફાની વંદોળીઆને હલાવવાનું કાવત દાખવેછે. એજ બાફની સત્તા પૃથ્વીના બીતરમાં બળવત્તર થઇને પર્વતોને ફાડેછે; તેમને જવાળામુખી બનાવેછે; અને ભૂકંપ નીપજાવેછે. તેમની જોરાવર શક્તિ આપણા ગોળાના ઈતિહાસમાં કેવું નવું જૂનું કરી મૂકેછે, તે સર્વેના જાણવામાં છે.

માર્કિવસ આફ ઉવૂર્સ્ટરને લંડનના ટાવર^૧ નામના પાદશાહી કેદ-ખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં એક દેગડો ચૂલા ઉપર મૂક્યો હતો. તેમાં પાણી ઉકળ્યા કરતું હતું; અને તે ઉપર એક સજ્જડ ઢાંકણું દીધું હતું. તે તેની નજર આગળ ઉછળીને આવું જઈ પડવાથી વરાળમાં ફેટલું જોર છે, તે ઉપર તેનું ધ્યાન અકસ્માત્ ખસાયું. ‘શોધનો સૈકો’ એ નામનું તેણે એક પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. તેમાં તેણે જે જે જોયું, તપાસ્યું હતું, તેનો સઘળો સાર સમાવ્યો. વરાળ-શક્તિની શોધ કરવામાં ફેટલીએક મુદત મુધી એ પુસ્તક એક પ્રમાણ-શાસ્ત્ર થઈ પડ્યું. છેવટ સેવરી, ન્યુકોમન અને બીજા પુરૂષો પેદા થયા. તેમણે એ પુસ્તક ઉપરથી પ્રયોગ કરવા માંડ્યા અને તેમણે એક વરાળયંત્ર બનાવ્યું. તેનો એક નમુનો ગ્લાસગોની પાઠશાળામાં આવ્યો; તે આગળ જતાં ઉર્બાટ પેદા થયો, તેણે જોયો; અને એન્યુકોમનના સંચામાં તેણે સુધારો કર્યો. એક અકસ્માત્ બનાવથી એ સંચો સમો થયા ઉર્બાટ પાસે આવ્યો; તે સંધી તેણે ખાલી જવા ન દીધી; અને તેની પાછળ મરતા મુધી મહેનત કરીને તેણે સંપૂર્ણ વરાળયંત્ર બનાવ્યું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આવેલી તકને છટકવા ન દેવી અને નાના અકસ્માત્ બનાવોને પણ કોઈ કામમાં લાવી દેવા, એ બે વાનાં સિદ્ધિનાં મોટાં સાધન છે. સઘળી બાબતોમાં પ્રવેશ કરે, એવી વિશાળ શક્તિવાળું મન આકસ્મિક બનાવથી કોઈ મુકરર વિષય તર્ફ મંડી પડે, એ કુદરતી અકલની મારી બાખ્યા છે, એમ ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો. જે માણસો

૧ ટાવર, લંડન નગરની પૂર્વમાં ટેમ્સ નદીની પાસેનો જૂનો, જાણીતો કિલ્લો.

દૃઢ મનથી પોતાની મેજે સ્વતંત્ર માર્ગે ચાલવાને તત્પર થયા છે, તેમને અચૂક નોંધએ તેટલા તક મળી આવશે; અને જો કદાચ તેવી સંધિએ તેમના આગળ તૈયાર ઉભી રહી નહીં હોય, તો તેઓ સંધિએને નહીં હોય ત્યાંથી ઉત્પન્ન કરશે. જે માણસોને પાઠશાળાની ઊંચા કુળવણીનો લાભ મળ્યો છે, જેમણે સંગ્રહ-સ્થાનોનાં દર્શન કર્યાં છે, અને ચિત્ર-કળા અને પાષાણ પ્રતિમાની જાહેર જગાએ જેઓ નોંધ વળ્યા છે, તેઓએ વિદ્યા અને હુનરમાં ઘણું જોર માર્યું છે એમ સમજાશે નહીં; તેમજ વળી, જે અરેબરા મહાન યાંત્રિકો અને શોધકો થઈ ગયા છે, તેમણે કંઈ યંત્ર-શાળામાં કુળવણી લીધી હતી, એમ પણ બન્યું નથી. 'જેનો અપ, તેનો શોધ'; માણસને જેના વિના ન ચાલ્યું, તેના તે શોધ કરતો ગયો; એટલે 'શોધની માતા સંકટ છે.' સુખ્યેનથી શોધ નીપજે છે, એમ ન ધારવું; પણ વિપત્તિની શાળામાંથીજ શોધનાં ફળદ્રુપ અંકુર ફૂટે છે. કેટલાએક ઉત્તમોત્તમ કારીગરોને તો કુહાડા અને પાવડા જેવાં ઓળખથી કામ લેવું પડ્યું છે; પણ કંઈ સારાં ઓળખ હોય, તેથી સારા કારીગર થઈ જવાતું નથી. એ તો તે માણસમાંજ કસાએલી ચતુરાઈ અને કામ પાછળ ખંત નોંધએ છે. 'નહીં નાચનારીનું આંગણું વાંકું' એ કહેવત તો બધે મથાફૂર છે. નકારા કારીગરને કોઈ ઓળખ ફાવતું નથી. કોઈ એક શબ્દે ઓપી ચિત્રકારને પૂછ્યું કે, તમે કોણ જાણે કેવી ક્રિયાથી રંગની મેળવણી કરોછો, કે તે નોંધને અચરતી ઉપજેછે. ઓપીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું પ્રથમ મેળવણી મારા મગજ (અકલ) સાથે કરી જોઈછું. જે કારીગરે સારામાં અપવું હોય, તેણે એવીજ રીતે કરવું નોંધએ. એક સાધારણ કલમ ઘડવાનો ચપ્પુ તો સૌના હાથમાં આવે છે. એવા હથિઆરથી ફર્ગુસને^૧ ચમત્કારિક ચિત્ર બનાવી! એક તો તેણે લાકડાનું ઘડિઆળ એ ચપ્પુથી બનાવ્યું. તે બરાબર કલાકે કલાક પ્રમાણે ચાલતું હતું. પણ કંઈ બધા ફર્ગુસન હોતા નથી. એક છાછરી થાળી પાણીથી ભરીને અને એ ઉછાળતા માપક યંત્રવડે ડાકટર પ્લાકિ^૨ તમામ સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોમાં ગુપ્ત ગરમી રહેલી છે, તે શોધી કાઢી. ફ્રી-

૧ જેમ્સ ફર્ગુસન, ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૬, સ્કોટલેન્ડનો તત્વસાની અને ખગોળશાસ્ત્રી.

૨ જોહન પ્લાક, ઇ. સ. ૧૭૩૮-૧૭૯૯, એક નામાંકિત રસાયનશાસ્ત્રી.

સે હેઠમાં અને કાનમાં બિલોરના ત્રિકોણાદિક આકૃતિના મણકા અને લોલક પહેરેછે, તેવા એક પારદર્શક કટકાથી, ચશ્માના જેવા એક કાનના કટકાથી અને એક દોપિસ્તાથી અજવાળું શેનું બન્યું છે, અને જનૂની જૂદી જાતના રંગ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયા, તે ન્યુટને શોધી કાઢ્યું. ડોક્ટર ઉર્બાલાસ્ટનને એક પરદેશી મહાવિદ્વાન મળવાને આજ્યો તેણે ઉર્બાલાસ્ટનને કહ્યું કે આવી અગત્યની અને આટલી બધી શોધો કરીને તમે કુદરતી હલમમાં આટલી બધી દોલત વધારી, તે તમારું પ્રયોગ સ્થળ મને બતાવો. ઉર્બાલાસ્ટન તેને એક નાની ચોરડીમાં તેડી ગયો. ત્યાં મેજ ઉપર આહતી એક જૂની રીકાબી પડી હતી. તેમાં ગજવાનાં રાખવાની ઘડીઆળના થોડાએક કાચ પડ્યા હતા; કાગળના થોડાએક કટકા પડ્યા હતા; તે ઉપર હળદર ચોપડી હતી; તે મિશ્ર પદાર્થોમાં ક્યા ક્યા પદાર્થો આવેલા છે, તે તપાસવાના કામના હતા; બે નાની તાજુડી હતી; અને એક ભુંગળી હતી. તે જગા દેખાડીને તેણે કહ્યું કે, આ મારું પ્રયોગ-સ્થાન, અને આ મારાં હથિઆર !

પતંગીઆની પાંખોના રંગનો ખારીક અભ્યાસ કરવાથી સ્ટ્રાયડ^૧ રંગની ઝળવણી કરતાં શીખ્યો. તે ઘડીએ ઘડીએ કહેતો કે એ ત્રીણાં જીવડાંએ મને કેટલો બધો ગુણ કર્યો છે, તે કોઈ જાણતું નથી. ઉવિલ્કી પાસે ચિત્ર કાઢવાની કલમ કે કપડું ન હતું; તેથી કલમને ડેકાણે બળેલાં ખોયણાં અને કપડાને ડેકાણે ખળાવાડનો ઝાંપો, એમ કરીને તે તેનું કામ ચલાવતો. સપેતાથી ચીતરામણ કાઢી કાઢીને બ્યુકે તેના ગામનાં બધાં ઘર અને ઝૂંપડાંની ભીંતો બગાડી મૂકીને પ્રથમ ચીતરતાં શીખ્યો; અને બેનૂત્તમિત ઉવેશ્ઠ ચીતરતાં શીખવાના ઉત્સાહમાં બિલાડાંની પૂછડીના વાળની પીંછીઓ પ્રથમ વાપરતો. ફર્ગ્યુસન રાતે ખેતરમાં ધાબળી પાથરીને સૂતો; અને નાના મણકા પરીવીને એક સૂતરનો દોરો તે લેતો; પછી આકાશના તારા અને પોતાની આંખ વચ્ચે પેકી માળા રાખીને એક એક તારાનો તે એક એક મણકો ખસવતો; અને એવી રીતે તેણે આકાશના તારાનો નકશો બનાવીને ગણતરી કરી. ફ્રાંક્લિન એક રેશમી રૂમાલમાં બે લાકડીઓ એક બીજાથી આડી નાખીને પતંગ બનાવ્યો; અને તેવડે તેણે ગર્જનાવાળા વાદળામાંથી વીજળી ખેંચી. એક બૂઠા શસ્ત્રવેદ પાસે

એક પીચકારી હતી. મનુષ્યના મૃત શરીરની કાપકાપ કરતાં પહેલાં પોરી નસોમાં પીચકારી મારવી પડે છે. તે પીચકારી ઉપરથી ઉંચાં તેના સ્થા-
વી વરાળયંત્રનો પ્રથમ નમુનો તૈયાર કર્યો. ગિફ્ટ એક ખાલપાની દુકાને
શીખવાને ઉમેદવારી કરતો; ત્યાં તે ચામડાના નાના નાના કટકાને ટીપીને
સૂવાળા કરતો; પછી તે ઉપર તે ગણિતશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો કરતો; અને એવી જ
રીતે ખગોળશાસ્ત્રી રિટનહાઉઝ^૧ તેના હળવા દાંત ઉપર ગૂંહણો ગણતો.

જો માણસ આદિ તો કેવળ સાધારણ બાબતો ઉપરથી પોતાનો મુ-
દારો કરવાને તેને હજારો લાગ મળે અને સેડો સૂચનાઓ તેના મનમાં
હોયો આવે. યાહુદી લોકોના દેવળમાં વિદ્યાગુરુ લી એક સાધારણ સૂતારનો
ધંધો કરીને તેમાંથી પાટલીઓ દુરસ્ત કરતો હતો; તેવામાં યાહુદી ભાષામાં
લખેલું ધર્મશાસ્ત્ર ત્યાં મડયું હતું; તે જોઈને તેને એ ભાષા શીખવાની
મરજ થઈ. આપણું ધર્મશાસ્ત્ર મૂળ હીબ્રુ ભાષામાં છે, તેથી એ પુસ્તક
આપણે મૂળ ભાષામાં જ વાંચી જોવું જોઈએ, એવું તેના મનમાં ભૂત
ભરાવાથી તેણે યાહુદી ભાષાના બાકરણની એક જૂની, વપરાયેલી પ્રત
સંસ્તી મળી આવી, તે વેચાતાં લીધી; અને તે ભાષા શીખવા પછવાડે
તે મર્યો; અને તે હાથ થઈ, તારે તેનો ખ્યાલ હોજ્યો. ડયુક ઓફ આ
રગાઇલ એક વેળા એડમંડ સ્ટોનને પૂછ્યું કે, તું મારી વાડીના એક
ગરીબ માળીનો છોકરો છે; અને ન્યુટન જેવા પુરૂષે 'મૂળ તત્ત્વ' જેવો ગ્રંથ-
વળી લાટિન ભાષામાં લખેલો, તે તું શી રીતે વાંચવાને સમર્થ થયો ? તેનો
સ્ટોન જવાબ દીધો કે, માણસે પ્રથમ માત્ર મૂળાક્ષર શીખવા જોઈએ;
પછી, તે આદિ તે ભાષા અને આદિ તે વિષય શીખે, એમાં નવાઈ નથી.
પછી રાખવી ખંત; અને આગ્રહથી વળગ્યા રહેવું; આવેલી સંધિઓનો
મહેનત કરીને સુઉપયોગ કરવો, એટલે કંઈ બાકી રહેશે નહીં.

સર ઉ૱ાહ્ટર સ્કૉટને હરેક કામમાંથી જાત-સુધારાને માટે સંધિઓ
મળી આવતી; અને અણધાર્યા બનાવોને પણ તે ઉપયોગમાં આણી
દતો. ઉદાહરણ, એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં એ બંધણીનો ઉમેદવાર
થઈને શીખવાને રહ્યો; તે દરમિયાન, કામ પ્રસંગે તેને સ્કૉટલૅન્ડના ઉચ્ચ
પ્રદેશમાં પહેલવહેલું જવું પડ્યું. ત્યાં ઇ. સ. ૧૭૪૫^૧ ના યુદ્ધમાંથી જે

૧ ડેવિડ રિટનહાઉઝ, ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૬૧. એક ખગોળશાસ્ત્રી.

૨ સ્કૉટલૅન્ડમાં કલોડન અથવા હુમોસી મૂરના યુદ્ધમાં ડયુક ઓફ
કમ્બર્લૅન્ડે સ્કૉટ લોકો ઉપર ફતેહ મેળવી. ઇ. સ. ૧૭૪૬.

શૂરવીરો હજી જીવતા હતા, તેમની સાથે અને એવી દોસ્તી બંધાઈ કે, તેના ઘણા ગ્રંથોનો પાયો એણે એ ઉપર રચ્યો. મોટી ઉંમરે તે જ્યારે એડિનબરો નગરના લાઇટ કાવલી^૧ ઘોડ સવારોની પલટણનું ક્વાર્ટર માન્સ્ટરની જગા ઉપર હતો; એટલે તે પલટણને ઉતારો, બળતણ, ધાસ, મોદીઆનું વગેરે સઘળું પૂરું પાડવાનું કામ કરતો. તેવામાં અણચિંતી ઘોડાની લાત વાગવાથી તેને ફેટલાક વખત સુધી ઘરમાં પડી રહેલું પડ્યું. સ્કૉટ આજસનો કદો થતું હતો; તેનાથી નકામું તો પડી રહેવાય નહીં, પણ તે તરતજ કંઈ કામ લઈ બેઠો. તેણે 'છેલ્લા ચારણનાં કવિત' એ નામનું પુસ્તક બનાવવા માંડ્યું. તેનો પહેલો સર્ગ તો તેણે ત્રણ દિવસમાંજ પૂરો કર્યો. તેની કાવ્ય કલ્પનાનું પ્રથમ મોટું પુસ્તક આ હતું; તે તેણે ટુંકી મુદતમાં પૂરું કર્યું.

ડૉક્ટર પ્રીસ્ટલીરે જવના દારૂ બનાવવાના કારખાનાની પાસે રહેતો હતો. તે ઉપરથી રસાયન શાસ્ત્રના વિષય ઉપર તેનું મન એકાએક દોડ્યું અને તેણે ઘણી જાતના વાયુનો શોધ કર્યો. એક દહાડો તે એ જગા જોવાને ગયો. મોટી મોટી દેગોમાં કહોવડાવેલા જવવાળું પાણી ચૂસા ઉપર ઉકળતું તેણે દીઠું. તે પાણીમાં ઉભરો આવતો અને તેમાં લાકડાની નાની નાની કટકી પડી હોય, તે સળગી જતી અને પાછી બાફથી આલવાઈ જતી. તે વખત જે અનજબ જેવો દેખાવ થતો, તે તેણે નજરમાં રાખ્યો. આ વેળાએ તે સાળીય વરસનો હતો, અને રસાયન શાસ્ત્રનો એક અક્ષરે જાણતો નહીં. આવો દેખાવ થવાનું કારણ શોધી કાઢવાને તેણે પુસ્તકો ફેરવવા માંડ્યાં; પણ તેમાંથી કાંઈ ખુલાસો નીકળ્યો નહીં; કેમકે અદ્યાપિ પર્યંત એ વિષય ઉપર કશું જાણવામાં આવ્યું ન હતું. હવે તેણે પોતાને હાથિજ ગમે તેવાં એડિજ એજનર બનાવીને પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. આ તેના પહેલા પ્રયોગો ઉપરથી ફેટલાંએક અનજબ જેવાં પરિણામ નીપજ્યાં; તેથી તેને વળી બીજા પ્રયોગ કરવાનું સૂઝ્યું; અને થોડા વખતમાં તેણે વાયુ વિષેના રસાયન શાસ્ત્રનો પાયો નાખ્યો. એજ સમયે સ્વીડન

૧. કાવલી, ઘોડસવારની પલટણ, જે પ્રકારની, તેમનાં હથિઆર અને પોશાક ઉપરથી લાઇટ (હલકી) અને હેવી (ભારે).

૨. જોઝફ પ્રીસ્ટલી, ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૪; અંગ્રેજ ધર્મપંડિત અને પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી.

દેશના એક આધેના ગામડામાં શીલ^૧ નામનો પુરુષ બૂણામાં પડ્યો પડ્યો એજ પ્રકારના ઉદ્ધમ પાછળ મંડ્યો હતો. વૈદની થોડીએક શીશીએ અને ભૂંડના શરીરમાંના કુકા સિવાય તેની પાસે બીજા કંઈ ભારે સંચા કે યંત્ર નહતાં; તોપણ આવી જૂજ ચોળેની મદદવડે તેણે કેટલીએક જાતના નંબા (ગાસ) વાયુનો શોધ કર્યો.

સર હંફ્રી ડેવી જ્યારે એસડ તૈયાર બનાવીને વેચનાર વૈદની દુકાને શીખવાને ઉગ્રદવારી કરતો, ત્યારે છેક કંઠમાં હથિઆરવડે તેણે તેના પ્રથમના પ્રયોગો કર્યા હતા. તેના આગળ રસોડાનાં ઠામવાસણ અને દેગડોએ પહેલી હતી; તેમજ તેના શેઠના શીશા અને બીજાં કાચનાં વાસણ હતાં. એવી વિચિત્ર ચોળે તેના આગળ દેવયોગે આવી પડી; તેમાંથી તેણે પોતાને કામનાં ઘણાંખરાં ઓગર બનાવી કાઢ્યાં. એવામાં એક એવો બનાવ મન્યો કે લાંડસેડ^૨ ભૂશિરથી થોડે છેટ એક ફ્રેન્ચ વહાણ ભાગ્યું; તેમાંથી વૈદ તેનાં ઓગરની પેટી લઈને બચા ગયો. એ વખતે માં એક જાની ઢબનો, આંતરડામાં પીચકારી મારવાનો સંચો હતો. ડેવીની સાથે તેને ઓળખાણ થવાથી તેણે એ ચોળની એને ભિટ કરી. ડેવીનું મન તો હરખાઈ ગયું. તેણે હવાનો એક સંચો બનાવ્યો હતો, તેમાં આને પણ તરતજ ઠોકી બેસાડ્યો. પાછળથી તે જ્યારે ઉજાણતાના ગુણ અને તેની ઉત્પત્તિ ઉપર અજમાએશો કરતો હતો, તે વખત આ પોતાના મિત્રની બક્ષીસને તેણે વાયુ-શોષક બંબાને ઠેકાણે કામમાં આણી.

એવીજ રીતે સર હંફ્રી ડેવીના વિદ્યા-આસન ઉપર વિદ્યાગુરુ ફારાડે બિરાળ્યા. તે પ્રથમ જ્યારે ઓપડીએ બાંધવાનું કામ કરતા, ત્યારે એક જૂના શીશાથીજ તેણે તેના વીજળીને લગતા પ્રથમ પ્રયોગ કર્યા હતા. પાદશાહી પાઠશાળામાં સર હંફ્રી ડેવી રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર બાષણો આપતો; તેમાંનું એક બાષણ ફારાડેએ સાંભળ્યું; તે ઉપરથી તેને એ શાસ્ત્ર શીખવાની ઉલટ થઈ આવી, એ એક અજબ સરખી વાત છે. એ પાઠશાળાની સભાનો એક ગૃહસ્થ સભાસદ હશે. ફારાડે જે દુકાનમાં પુસ્તકો બાંધવાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં પેલો ગૃહસ્થ એક દહાડો આવ્યો; તો ફારાડે

૧ કાર્લ વીલહેમ શીલ, ઈ. સ. ૧૭૪૨-૧૭૮૬, પ્રશિઆનો મહા શોધક રસાયન શાસ્ત્રી.

૨ લાંડસેડ, ઇંગ્લેંડમાં કાર્નવૉલ પરગણામાં ભૂશિર, ૭૦ ફુટ ઊંચો, આનિટ પથ્થરનો છે.

રાડેની પાસે વિશ્વ-કોષ નામનો ગ્રંથ બંધાવાને આવ્યો હતો; તેમાંથી તે ધર્મણુ-વીજળીને વિષય વાંચવામાં લીન થઇ ગયેલો તેને માલમ પડ્યો. તે ગૃહસ્થે કંટાળીએક પૂછગાછ કરવાથી તેને જાણાયું કે આ જીવાન જીલદ બાંધનાર આવા વિષયોનો જાણુ છું; તેથી તેણે ફારાડેને તેજ વખત પાદશાહી પાઠશાળામાં આવવાની રજા-ચીટી લખી આપી. તેને આ પ્રમાણે પરવાનગી મળવાથી સર હંફ્રીનાં ચાર ભાષણ તેણે હાજર રહીને સાંભળ્યાં. તે દરેક ભાષણની નોંધ કરી લેતો. એ બધી એકંદર નોંધ તેણે ભાષણ-કર્તાને બતાવી. આવા ગહન શાસ્ત્રીય વિષયમાં તેની બારી-કીની તેણે હા બહુ; અને આ મંત્રોપ સાર લખનાર ફારાડેની હલકી સ્થિતિ તેના જાણવામાં આવી, સારે તે તાજુ થયો. રસાયન શાસ્ત્રમાં તન-મનથી પ્રવેશ કરવાની ફારાડેએ મરજી બતાવી; પણ સર હંફ્રીએ તેને એ વાત પડતી મૂકવાની પ્રથમ સમજીત આપી; પણ એ જીવાન મા-ણસે પોતાની જીદ છોડી નહીં, તેથી છેવટ તેને એ પાઠશાળામાં એક મદદનીશ તરીકે દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને આગળ જતાં છેલ્લે સરવાળે મૂળ ગાંધી વૈદું શીખવાને જે છોકરો (ડેવી) રહ્યો હતો અને તેણે જે ઇલમના તખતે દીપાવી મૂક્યું હતું, તે કેકાણે જે છોકરો જીલદ બાંધવાનો હુનર શીખતો હતો, તે (ફારાડે) તેવાજ તેજેમય પ્રકાશથી આજ ચળકી રહ્યો છે.

ખ્રિસ્તલ^૧ શહેરમાં ડાક્ટર બેડોઝ^૨ના પ્રયોગ-ગૃહમાં ડેવી કામ કરતો હતો, સારે તેની વીશેક વસતી ઉમર હતી. તે વેળાએ તેણે તેની નોંધ વહીમાં જે લખ્યું છે, તે એના જેવા પુરખને છાજે એવું છે. ‘હુંએ દરજ્જે ચઢવાને મારી કને દોલત નથી; તેમ મારે કોઈ જાતની વગ કે સત્તા નથી; અથવા તો હું હંચ કુળમાં અવતર્યો નથી; તોપણ જો હું જીવતો રહ્યો, તો મારા મનને વિશ્વાસ છે કે ઉપર ગણાવેલા બધા ફાયદા સહિત હું જન્મ્યો હોત અને તેથી હું જેટલું કરી શકત, તેના કરતાં મનુષ્ય જાતની અને મારા મિત્રોની હું સેવા બજાવવામાં પછાત પડીશ નહીં’. કોઈ પણ વિષય હાથમાં લીધો, તો તેનો સર્વ પ્રકારે શોધ કરવાને, પ્રયોગ કરવાને અને કુ-સાદી ઉપર લવાને સંપૂર્ણ ચિત્ત ચોંટાડવાની, પોતાની બધી મનશક્તિઓ

૧. ખ્રિસ્તલ, ઇંગ્લંડમાં ખ્રિસ્તલ ખાડી પાસે આવેલું શહેર, વ. સ્તિ, ૧,૮૨,૫૫૨.

૨. ટામસ બેડોઝ, ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૦૮; એક અંગ્રેજ નામાંકિત વૈદ અને રસાયન શાસ્ત્રી.

તે વિષયમાં પરીવી દેવાની ડેવીમાં સમર્થ ગતિ હતી; તૈવીજ હાલ ફારાડેમાં પણ છે. એવા એકાગ્ર ધ્યાની પુરુષો કેવળ ઉદ્યોગ અને ધીરજ રાખી વિચાર કર્યા કરવાના આગ્રહથી અપ્રતિમ કામો કરે, એમાં તાજુબી નથી. ડેવી વિષે કોલરિજ કહેછે કે, 'સઘળા વિષયોનું અવલંબન કરવાને, સઘળા વિષયોનું પ્રયત્નરણ કરવાને, અને સઘળા વિષયોને તેના અંત સુધી લઈ જઈ પાર મૂકવાને જેટલો જોઈએ તેટલો જુસ્સો અને ચપળતા અને જેમ વળવું હોય તેમ વળવાની શક્તિ એનામાં છે. જે બાબત ડેવીના મનમાં દાખલ થઈ કે તેમાં તરત જીવનો સંચાર થાયછે. માણસના પગ નીચે જેમ ટેફાં આવેછે, તેમ એના મનમાં સજીવ વિચારો ઉત્પન્ન થયાજ કરેછે'. ડેવી પણ કોલરિજના બુદ્ધિબળની બહુ પ્રશંસા કરતો. ડેવી કહેછે કે, કોલરિજમાં અપૂર્ણ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ઝળકી રહી છે; તેનું મન વિશાળ વિચારથી રસમય છે; તેનું હૃદય તિવ્ર લાગણીવાળું છે; તે સર્વ વાતે ઉચ્ચ-વળ પ્રકાશથી પ્રકાશિત છે; પણ નિયમની ન્યૂનતા, બારીકીની ખામી અને બ-વસ્થાની વિસ્મૃતિ તેને બારે નડશે-પીડશે.

મહાન કૃવિઅર^૧ કોઈ પણ પદાર્થનું અવલોકન કરવામાં અપૂર્વ બારીકી રાખતો અને અત્યંત કાળજી તથા મહેનતથી તપાસ કરતો. બૂકોનો એક ગ્રંથ એકાએક તેના જોવામાં આવ્યો, તેથી તે છોકરવાદ છતાં કુદરતી તવારીખના વિષય પાછળ તેનું મન દોડ્યું. તે પુસ્તકમાં જે ચિત્રો મૂકેલાં હતાં, તેની તે નકલો કરવા લાગ્યો; એટલુંજ નહીં, પણ તે ચિત્રોનું વર્ણન કરવામાં રંગની જે હકીકત તેમાં લખેલી, તે મુજબ તે તેમાં રંગ પણ પૂરવા લાગ્યો. તે નિશાળમાં બણતો હતો, તેવામાં તેના એક શિક્ષકે તેને લિનીઅસ^૨ કૃત 'સૃષ્ટિ-માળા'નો ગ્રંથ બક્ષીસ કર્યો; અને દશ વરસથી પણ વધારે મુદત સુધી કુદરતી તવારીખના સંગ્રહમાં તેની બધી પુંજીમાં આ એકજ પુસ્તક હતું. નૌર્મડી પ્રાંતના ફેકાંગ^૩ ગામની પાસે એક ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબ સાથે રહેતો હતો. તેના ઘરમાં હવે તેને શિક્ષકની જગા મળી. આ વખત તેની અદાર વરસની ઉમર હતી. તે ગૃહસ્થનો બંગલો

૧ બારેન જૉર્જ લીઓપોલ્ડ ક્રિશ્ચિઅન ફ્રેડરિક ડોગબર્ટ કૃવિઅર, ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૨, અર્વાચીન કાળનો અતિ વિખ્યાત પ્રાણીવેત્તા.

૨ ચાર્લ્સ વૉન લિનીઅસ અથવા લિને, ઇ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૭૮, સ્વીડન દેશનો મહા પ્રસિદ્ધ પ્રાણી વર્ગ શાસ્ત્રી.

૩ ફેકાંગ, કાન્સનું એક બંદર, વસ્તિ, ૧૨,૫૦૦.

છેક દરિઆ કિનારે હતો; તેથી નવનવાં અજબ જેવાં દરિઆઈ પ્રાણી-
ઓ તેના જોવામાં રોજ આવવા લાગ્યાં. એક દિવસ તે કિનારા ઉપર
રખડતો હતો; તેવામાં કટલ-ફિશ જતની એક માછલી દરિઆમાંથી કાંઠે
પડેલી તેણે જોઈ. એનો અજબ જોવો દેખાવ જોઈને તેના શરીરની અં-
દરની રચના જાણવાને તેને તે પોતાને ઉતારે લઈ ગયો. તેને તે ઉપરથી તે
હાડકાં વિનાનાં નરમ પ્રાણીઓના વિષય પાછળ મંડ્યો; અને તેમાં તેણે
ઉમદા પ્રતિષ્ઠા મેળવી. તેની પાસે કોઈ પણ પુસ્તક હતું નહીં. કુદરતની
ક્રિતિ અજેમ સૌના આગળ સદા ખુલ્લીજ છે, તેમ તેના આગળ પણ
તે હતી. જે નવનવા ચિત્તાકર્ષક પદાર્થો પ્રતિ દિવસ તેની નજરે પડતા,
તેનું અધ્યયન કરવાથી તેના મન ઉપર જે ઊંડી અસર થતી, તેવી કોઈ
લખેલું પુસ્તક વાંચવાથી કે કોતરેલી તસવીર જોવાથી હદી પણ થઈ શકત
નહીં. આમ કરતાં કરતાં ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. તે દરમિયાનમાં દરિ-
આઈ પ્રાણીઓના નમુના દરિઆમાંથી મેળવી મેળવીને, આસ-
પાસની જમીનમાંથી જે ખનીજના શેષ-ભાગ તેને હાથ આવતા, તેની
સાથે મુકાબલો કરતો; જે દરિઆઈ પ્રાણીઓ તેના જોવામાં આવતાં,
તેનો વધ કરીને તેની શરીર-રચના તે તપાસતો; અને એ પ્રમાણે બારીક
તપાસ કરીને પ્રાણી વર્ગના જે ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા, તેમાં તેણે
સંપૂર્ણ મુધારો કર્યો. આ સમયે કૂવિઅર, વિદ્વાન ધર્માધિકારી આખે
ટેસેના જાણવામાં આવ્યો. એ જીવાન સૃષ્ટિ જન્ય પદાર્થશાસ્ત્રીએ જે
તજવીજો ચલાવવા માંડી હતી, તેના સંબંધમાં ટેસેએ પારિસમાં જીસ્યુ^૧
અને તેના બીજા મિત્રોઉપર કાગળો લખીને કૂવિઅરનાં એટલાં બધાં વ-
ખાણ કર્યા કે તેનું તો નસાબ ઉઘડી ગયું. પેલા ગૃહસ્થોએ કૂવિઅર પાસેથી
કુદરતી તવારીખની સભા માટે તેના કેટલાએક રિસાલા મંગાવ્યા; તે મોક-
લ્યા પછી થોડીજ મુદતમાં ઝાડ-પાનના બાગના દેખરેખ રાખનાર અધિ-
કારીના હાથ નીચે મદદનીશની જગા ઉપર તેની નીમનોક થઈ. એ જીવાન
પદાર્થ-શાસ્ત્રી બ્યારે જીસ્યુ પાસે પ્રથમ આવવા નીકળ્યો, ત્યારે ટેસેએ
તેને એક ભલામણનો કાગળ આપ્યો હતો. તેમાં તેણે જીસ્યુને લખ્યું હતું

૧ આખે ટેસે, મઠનો અધિપતિ, મહંત.

૨ લારાંટ ડ જીસ્યુ, ઇ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૩૬, પ્રખ્યાત ફ્રેંચ ઉદ્ભિજ-
શાસ્ત્રી અને મોટો તત્ત્વજ્ઞાની.

કે, તમને યાદ તો હશે કે ડેલાંબર^૧ જેવું રત્ન મેંજ તમારી પાઠશાળાને સોંપ્યું હતું. તે વળી બીજા શાસ્ત્રીય વિષયમાં પ્રકાશ્યો. આ હું તમને બીજા ડેલાંબર આપું છું. આમારે કહેવું પડે એમ નથી કે ટેસેની ભવિષ્યવાણી સફળ થઈ; અને અધિક અધિક સફળ થઈ, એવો કૂવિચાર નીવડ્યો.

ત્યારે, હવે જુઓ કે માણસ દુનિઆમાં આગળ વધેછે, તે દૈવી બનાવથી નહીં પણ દૃઢ ઉદ્યોગના બળથી. ગમે તેવી અનુકૂળ અને સરસ સંધિઓ મળી આવે તોપણ તે માણસજ જો નમાવું હશે, ઠાઠું ગાર જેવું હશે, અને નિયમવિના ગમે તેમ ગમે તેમ આથડે એવું હશે, તો તેનાથી શું નીપજવાનું છે? એવી સુંદર સંધિઓ તેમની નજર આગળ થઈને ચાલી જાયછે, પણ તેનો લાભ લેવાનું તેમને સૂઝતું નથી. પણ કામ કરવાને અને પુરૂષ ખર્ચ કરવાને આપણને હરઘડે જો તકો મળી આવેછે, તેને એમની એમ જવા ન દેતાં કામમાં લાવીને વાપરીએ, તો કેવાં કેવાં પરાક્રમ બનેછે, તે કહીએ તો નવાઈ જેવાં લાગે. જેવામાં ઉઘોટ ગણિત કામનાં યંત્ર અને હથિઆર બનાવતો હતો, તેવામાં તે યંત્રશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર પોતાની મેળે શીખ્યો; તેની સાથે વળી તે સ્વિટઝર્લેન્ડના એક રંગરેજ પાસેથી જર્મનભાષા બોલ્યો. રાતના વારા બાંધેલા, તે પ્રમાણે મ્હીવ-સન સંચો ચલાવવાનું કામ કરતો; તે અરસામાં તે અંકગણિત અને ભ્રમ-ત્રફળનું ગણિત પોતાની મેળે શીખ્યો; અને દહાડે બ્યારે જમવા કરવાને માટે સૌને છૂટી મળતી, ત્યારે તેમાંથી જો થોડી મિનિટો એ જમવામાંથી બચાવી શકતો, તેમાં એક સપેતાના કટકાથી તે કોયલાના ગાડાંની બાજુ-ઓ ઉપર ગણિતના હિસાબ ગણતો. ડાહ્યતને તો જીંદગીભર ઉદ્યોગનું બચનજ પડી ગયું હતું. એ નાનો બાળક હતો, ત્યારથીજ એને એ ટેવ પડી હતી. બાર વરસની ઉમરે તો તે એક નાની ગામડી નિશાળ ભણાવતો. હિમ પડતા શિઆળામાં બ્યારે ખેતરમાં કંઈ કામ ન હોય, ત્યારે તે ભણાવવાનો ઉદ્યમ કરતો; અને ઉનાળામાં તે તેના બાપ સાથે ખેતી કરતો. એ ક્વેકર^૨

૧ બીઆં બાપ્ટીસ્ટ જોઝફ ડેલાંબર, ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૨, નામાંકિત ફ્રેંચ અગોળશાસ્ત્રી.

૨ ક્વેકર પંથ, ઇ. સ. ૧૬૨૪ થાં લાંડેશિઅર પરગણાના જર્જ ફ્રાન્કસે કાઢ્યો; એને 'ફ્રેડ' બણ કહેછે. ક્વેકર એટલે ધૂજનાર; એના ઉપદેશકો જનનમાં આવી જઈને ઉપદેશ કરતાં શરીરે ધૂજ જતા, તે ઉપરથી ક્વેકર નામ પડ્યું છે.

પંથી હતો; તેધર્મમાં મના છતાં કોઈ કોઈ વખત તો એ હોડબકીને પોતાના સોબતીઓને અભ્યાસ કરવાને ચઢાવતો, અને પંડે પણ તેમાં શામેલ થતો. એક વેળા તો એણે એક સિદ્ધાંતનો એવો સરસ ખુલાસો કરી આપ્યો કે, તેને બધો શિઆળો ચાલે એટલો મીણબત્તીઓ શરત જીતવાથી મળી. તેણે વાતાવરણમાં ચીતોજ્જ્વલાદિ ગુણોના ચમત્કારની મરતા આડે એક બે દિવસ રહ્યા ત્યાંસુધી શોધ કર કર કરી; અને પોતાની જીંદગીમાં તેણે વાતાવરણનાં બે લાખ અવલોકન કરીને તેની નોંધ કરી હતી.

કાળરૂપી કાચની શીશીમાંથી રેતીના કણ ગમે તેમ આડા અવળા પડવા જાય, તોપણ માણસ ચાહે તો ખંત રાખીને એવા તો વીણી લે છે કે તેમાંથી મોટાં મૂલદાર ફળ નીપજેછે. નજીવાં અને ધૂળગળ જેવાં કામમાંથી જો રોજ એક એક કલાક બચાવવામાં આવે અને તેનો સારો, લાભકારક ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ પણ એક શાસ્ત્રનો પંડિત થઈ બેસે. એ પ્રમાણે રોજ એક એક કલાક સામાન્ય જ્ઞાન મેળવવા પાછળ ગાળવામાં આવે, તો દશ વરસમાં એક અજ્ઞાન માણસ સઘળી બાબતોનું પરચુરણ જ્ઞાન ધરાવનારો થશે. કંઈ જાણવા લાયક વિષય જાણ્યા વિના, કોઈ સારા નીતિ-નિયમથી આપણા મનને કેળવ્યા વિના, અથવા કંઈ સુંદર લક્ષણને આપણામાં દૃઢ મૂળવાળાં કર્મો વિના, - એવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારનાં સારાં ફળ મેળવ્યા વિના વખતને કદો પણ જવા દેવો નહીં. ડૉક્ટર મેસન ગુડ^૧ પોતાના દર્દીઓને જીવાને ગાડીમાં બેસીને લંડન નગરના મહોલ્લામાં ફરતો, તેવામાં તેણે લ્યુકેમિયસર કવિના કાબ્યનું ભાષાંતર કર્યું. એક જાણજ બેસી શકે, એવી ગાડીમાં બેસીને ગામડામાં ડૉક્ટર ડાર્વિન^૨ ઘેર ઘેર ફરતો; તેવામાં તે પોતાની સાથે કાગળના જૂદા જૂદા કટકા રાખતો; તે ઉપર તે પોતાના વિચારો ટપકાવી લેતો; એવી રીતે ફરવામાં ને ફરવામાં તેણે ઘણું કરીને પોતાના

૧ જૉન મેસન ગુડ, ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૨૭, એક અંગ્રેજ વૈદ્ય, કવિ અને શાસ્ત્રીય વિષયોનો કોષ કર્તા.

૨ ટાઇટસ કારસ લ્યુકેમિયસ, ઇ. સ. પૂ. ૯૫-૫૨, એક રોમન કવિ અને તત્વજ્ઞાની. એક જાણ લખેછે કે, તે આપણી કરીને મરણ પામ્યો.

૩ હારાસસ ડાર્વિન, ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૦૨; એક અંગ્રેજ વૈદ્ય અને ઉદ્ભવજ્ઞ શાસ્ત્રી.

બધાજ ગ્રંથો રચ્યા છે. હેઠલને ન્યાયાધીશ તરીકે બહાર પરગણામાં ફરવું પડતું, તેવામાં તેણે 'તર્ક-સંગ્રહ' લખ્યો. ડૉક્ટર બની^૧ સંગીત-કળા શીખવવાને ઘોડા ઉપર ખેસીને તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઘેર વારા ફરતી જતો; એ પ્રમાણે આંટાં ફરામાં તે ફ્રેંચ અને ઇટાલિઅન ભાષાઓ શીખ્યો. એક વકીલની કચેરીમાં આવ જ કરવાના વખતમાં કર્ક ઉબ્હા-ઇટ^૨ ગ્રીક ભાષા ભણ્યો; અને એક માણસ હાલ મોટા દરજ્જા ઉપર છે, તેને અમ પંડે ઓળખીએ છીએ. તે માયેસ્ટર શહેરમાં કાગળપત્રો લાવવા લઈ જવાનું તેની નાની ઉમરમાં કાસડું કરતો હતો, તેવામાં તે લાટિન અને ફ્રેંચ ભાષાઓ શીખ્યો.

ફ્રાન્સની સહેનશાહતાનાં જે મોટા પ્રધાનો થઈ ગયા છે, તેમાં ડા-ગેસો^૩ પણ એક મોટો પ્રધાન થઈ ગયો. પાદશાહ ખાના ઉપર આવીને ખેસે, તે વખતે ડાગેસોને ખાના વખત હરેક ભોજન ટાણે હાજર રહેવું પડતું. તેવામાં તેને જે જૂજજૂજ વખત મળતો, તેને કાળજીથી કેળવીને તેણે એક મોટા કદનું મૂલવાન પુસ્તક લખ્યું. માડમ ડ ઓલિવ^૪ પાદશાહની કુંવરીને ભણાવતી; તે ત્યાં જઈને હાજર થતી અને શાહજાદી તેની પાસે ભણવા આવતી, તેટલામાં તેને જે વખત મળતો, તેને અપમાં આણીને તેણે પોતાનાં કેટલાંએક મોહક પુસ્તકો લખ્યાં. એલાઈલુ ખરિટ^૫ કહેતો કે, મેં મારા જાત-સુધારામાં જે જય મેળવ્યો છે, તે મોટી સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ના બળથી મેળવ્યો છે, એમ સમજાશે નહીં; કેમકે એવી અલૌકિક કુદરતી બક્ષીસ હું માનતોજ નથી; પણ વખતની અમૂલ્ય પળો, જ્યારે હાથ આવે ત્યારે, જ્યાંથી મળે ત્યાંથી, જેટલી મળે તેટલી મેળવીને ખંત રાખીને અપમાં આણવાથીજ એ પરિણામ નીપજ્યું છે. જ્યારે લહારનો ધંધો કરીને તે પોતાનું ચેટ ભરતો, તેવામાં તેણે પ્રાચીન અને અર્વાચીન

૧ આર્લ્સ બની, ઇ. સ. ૧૭૨૬-૧૮૧૪; એક અંગ્રેજ સંગીતશાસ્ત્રી.

૨ હેન્રી કર્ક ઉબ્હાઈટ, ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૦૬, એક જીવન અંગ્રેજ કવિ, અત્યંત અભ્યાસ કરવાથી મરણ પામ્યો.

૩ ડાગેસો, એના પુસ્તકના બે ખંડ ઇ. સ. ૧૮૨૩ માં પારિસમાં પ્રગટ થયા હતા.

૪ શેફ્ટને ફેલિસિટી કાઉંટેસ ડ ઓલિવ, ઇ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૦, એક વિદ્વાન ફ્રેંચ અમીરજાદીઃ ઘણી ત-હેતાં ઘણાં પુસ્તક એણે લખ્યાં છે.

૫ એલાઈલુ ખરિટ, ઇ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૭૬, એક પ્રખ્યાત અમેરિકન ભાષા પંડિત.

અઠાર ભાષાનું જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે ઉપરાંત યુરોપની બાવીશ બોલીઓ તે શીખી ગયો.

આંકસ્ટ્રોઈ ગહેરની આંલ સોલ્સ પાઠશાળાના શંકુ યંત્ર ઉપર લખ્યું છે કે, વખત વહોજી જાય છે; અને દરેક પળની જવાબદારીનો બોલો આપણા માથા ઉપર રહે છે. જીવાન વિદ્યાર્થીઓ વિચાર કરો; એ વચનો કેવાં ગંભીર છે—કેવાં હૃદય-મિદક છે—કેવાં ઉપદેશક છે! અનાદ્ય તત્વનો કાળ એક નાનો કટકા છે. તેટલા ઉપરજ માણસની માલિકી છે; અને જેમ ગતાયુષ્ય પાછું આવતું નથી, તેમ તે ગયો વખત પાછો આવતો નથી. એગ્સ્ટ્રેટર^૧ ગામનો જાક્સન કહે છે કે, વખત એ દુનિઆની દોલત છે; તેને કોઈ ખૂબ ઉડાવી દે અને પાછલી ઉમરમાં તેવીજ કં-જીસાઈ કરીને પછી વાપરે તો કદાચ સરભર આવું શક્ય રહે; પણ આજ મેં જે વખત ફોકટ ગુમાવ્યો છે, તેનો ખંગ કાલે વાળી લઈશ; આવતી કાલના વખતને વધારે વાપરીને આજનો બદલો લઈશ; એમ કોણ હિ-મ્મતથી ખાતી પૂર્વક કહી શકશે? કાલનો શો ભરોસો કે હું કાલે સાટું વાળીશ, એમ કહેવાય? જે વખત મિથ્યા જતો, તેની નાંધ મેલાંકર્થાનર કરી લેતો; કે તે જોવાથી તેને મહેનત કરવામાં જગૃતિ આવે, અને નકામો વખત ન ગાળવાને મનમાં ચાતક લાગે. ઇટલિના એક વિદ્વાને પોતાના દરવાજા ઉપર લખ્યું કે, જોણે મારે ત્યાં આવવું હોય, તેણે મારી મહેન-તમાં દાખલ થવું. બાક્સ્ટર^૨ને કેટલાએક માણસો મળવા ગયા હશે. તેમણે કહ્યું કે, અમે આપનો વખત રોકીએ છીએ; અમે આપનો વખત ચોરી એ છીએ. ધર્માધિકારીને તેના કામમાં વિક્ષેપ આવ્યો, તેથી જરા તોછ-ડાઈથી કહ્યું કે, અરેઅર, એમજ છે. વખત એ એક જાગીર છે; તેમાં આવા મહા પુરૂષો મહા મહેનતથી ખેતી કરે છે; તેમાંથી સુંદર સૂક્ષ્મ વિચારોનો અને મહા તેજસ્વી કામોનો થતપટ પાક ઉતરે છે. તે તેઓ પો-તાના પછી થનારી પ્રજાને વારસામાં આપી જાય છે.

૧ એગ્સ્ટ્રેટર, ઇંગ્લંડમાં ડેવનશીરમાં પરગણાનું બંદરી શહેર; વસિ, ૪૪, ૨૨૬.

૨ ફિલિપ મેલાંકર્થાન, ઈ. સ. ૧૪૯૭-૧૫૬૦, એક જર્મન ધર્મ-સુ-ધારક અને મહા વિદ્વાન અને શાળો પંડિત.

૩ રિચર્ડ બાક્સ્ટર, ઈ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૯૧, એક મોટો ધર્મોપદેશક અને ગ્રંથ કવી.

કેટલાંએક માણસોએ પોતે માથે લોધલાં કામ ખાર મૂકવામાં ને કુંડું વહીતરૂં કર્યું છે, તે જોઈએ તો આપણને અજબ જેવું લાગે એમ છે; પણ જ્ય-ધ્વજની પ્રાપ્તિને વાસ્તે એ દુઃખ-દરિયા ઉહોળ્યા વિના છૂટકો નથી, એમ તેઓ સમજતા. આડિસને પોતાનું 'દૃષ્ટા' નામનું પત્ર કાઢવા માંડ્યું, તે પહેલાં તેણે એ કામને સાર હાથે લખીને ત્રણ મોટાં પોથાં તૈયાર રાખ્યાં હતાં. ન્યૂટને પોતાનું 'કાળ-ક્રમ'નું પુસ્તક પંદર વાર લખ્યું, ત્યારે તેને જંપ વળ્યો; અને ગિબન^૧ 'જીવન-ચરિત્ર' નવ વાર લખ્યું, ત્યારે તેને સંતોષ થયો. હેબર્સ^૨ ઘણાં વરસ સુધી દરરોજ સોળ કલાક સુધી અભ્યાસ કર્યો; અને તે જ્યારે કાયદાના અભ્યાસથી કંટાળતો, ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન તથા ગણિત શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં વીસામો અને ગમત સમજતો. હ્યુમ^૩ જ્યારે ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ લખવામાં ગ્રંથાયો હતો, ત્યારે તે દરરોજ તેર તેર કલાક સુધી લખલખજ કરતો. મૅટિસ્ક્યુ^૪એ ઘણું લખ્યું છે; તેમાંના અમુક ભાગને માટે તેણે એક વાર તેના મિત્રને કહ્યું કે, તમે તો આ થોડા કલાકમાં વાંચી જશો; પણ એ લખતાં લખતાં મને તો એટલી બધી મહેનત પડી છે, કે તેથી મારા વાળ ધોળા થઈ ગયા છે.

મનમાં જે વિચારો ઉગી આવે, અને જે બાબતો લક્ષમાં આવે, તેને ચુસ્ત રીતે પકડી રાખવાના હેતુથી અને તેઓ યાદદાસ્તમાંથી છટકી ન જાય, માટે વિચારવંત અને અભ્યાસી પુરૂષો તેમને વજ્રાવજ્ર નોંધી રાખે છે. 'એકાએક ઉઠી આવેલા વિચારો કોઈક દહાડો કામ આવશે, માટે નોંધી રાખેલા' એવા મથાળાથી ઘણા હસ્ત-લિખિત કાગળો લેાડે

૧ એડવર્ડ ગિબન, ઈ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૪, '૩મી રાજ્યનું અસ્ત અને પતન' નામના ઐતિહાસિક ગ્રંથોનો ચિષ્ટ પણ નાસ્તિક લખનાર. ઇંગ્લંડનો વતની હતો.

૨ સર માથ્યુ હેબર્લ, ઈ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૭૬, મહા પ્રમાણિક પ્રસિદ્ધ વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ, તત્ત્વજ્ઞાની, ગણિતશાસ્ત્રી અને ગ્રંથકર્તા.

૩ ડેવિડ હ્યુમ, ઈ. સ. ૧૭૧૧-૧૭૭૬, ઇંગ્લંડનો નાસ્તિક તત્ત્વજ્ઞાની, ઇતિહાસ લખનાર, રાજકીય પુરૂષ, સાનીના ધારિષ્ટપણાથી મૃત્યુ પામ્યો.

૪ માર્ક્સ ડ સેકાંડાટ બારન ડ મૅટિસ્ક્યુ, ઈ. સ. ૧૬૮૯-૧૭૫૫, મહા બુદ્ધિમાન ફ્રેન્ચ પંડિત અને રાજકીય પુરૂષ.

એકન મૂકો ગયો છે. બર્કના ગ્રંથમાંથી અસ્કિને^૨ ઘણા મોટા મોટા ફકરા ઉતારી લીધા હતા; અને લિટલટનના ન્યાય પુસ્તક ઉપર કોકે^૩ ને બાબ કહે છે, તે એલડને^૪ પોતાને હાથે બે વાર ઉતારી લીધું; અને તેમ કરવાથી એ ગ્રંથ તેના મન સાથે રસાયસ થઈ ગયો. ડૉક્ટર પાઇસ્મિથ^૫ હાલ ગુજરી ગયો છે. તે તેના બાપ પાસે ઓપડીએા બાંધવાનું કામ શીખતો હતો; તેવામાં જે જે પુસ્તકો તેના વાંચવામાં આવતાં, તેની તે પુષ્કળ લાંબી નોંધ કર્યા કરતો, તેમાંથી ઉતારા કરી લેતો, અને તે ઉપરની તે ટીકા લખી લેતો. આવી રીતે સાધનોનો સંગ્રહ કરવામાં તેણે જે અપરંપાર ઉદ્યોગ કર્યો, તે તેણે જીવતાં સુધી જારી રાખ્યો. તેનું ચરિત્ર લખનાર લખેલું કે, તે હમેશાં કામમાં ને કામમાંજ રોકાયેલો રહેતો; હમેશાં આગળ વધવાજ કરતો; હમેશાં નવી નવી વાતોનો સંગ્રહ કરીજ કરતો જેવી રિજટરના આણે, તેવીજ આવી નોંધવહીએા તેને પાછળથી આણુપ થઈ પડી; એ મોટા ખજાનામાંથી પછી તે દોલત કાઢી કાઢીને વાપરતો.

નામાંકિત જૉન હંટરે પણ એજ રીત રાખી હતી; પોતાની યાદદાસ્તની આમી દૂર કરવાને તે એ પ્રમાણે હમેશાં નોંધ કર્યા કરતો; અને જે માણસને પોતાના મનમાં આવેલા વિચારોને લખી લેવાની આદત હોયછે, તેથી તેને જે ફાયદા થાયછે, તે તેનીયે પ્રમાણે સમજાવતો. તે કહેતો કે, એક વેપારી પોતાના માલની નોંધ નહીં રાખે, તો હાલ તેની પાસે કયો કયો માલ છે અને કયો કયો નથી, તેની તેને કંઈ ખબર પડતી નથી;

૧ એડમંડ બર્ક, ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૯૭, આયર્લેન્ડનો અધીશીન ગ્રંથકર્તા; અપૂર્વ વક્તા, અને મહાન રાજ્યનીતિસ.

૨ લૉર્ડ ટૉમસ અસ્કિન, ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૨૩, ન્યાય શાસ્ત્રી અને ગ્રંથકર્તા.

૩ સર એડવર્ડ કોક, ઇ. સ. ૧૫૫૨-૧૬૩૩, અંગ્રેજ ન્યાય શાસ્ત્રી અને ગ્રંથકર્તા.

૪ જૉન સ્કૉટ અર્લ ઓફ એલડન, ઇ. સ. ૧૭૫૨-૧૮૩૮, ન્યાયશાસ્ત્રી.

૫ ડૉક્ટર જૉન પાઇસ્મિથ, ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૫૨, એક અંગ્રેજ ધર્મ પંડિત અને ભૂસ્તર શાસ્ત્રી.

૬ બીઆર્ પૉલ ક્રીડીક રીજટર, ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૨૫, એક મહા વિદ્વાન જર્મન ગ્રંથકર્તા; ગરીબ સ્થિતિમાંથી નાકાંચો હતો. તે પવિત્ર ચાલનો હતો, પણ તેના રૂપથી તથા ખુશનુમા સ્વભાવથી ઘણી સ્ત્રીએા તેના ઉપર મોહિત થતી.

તેના જેઠે આપણી પાસે સ્મરણ નોંધ જો નહીં હોય, તો આપણી પણ એજ વસ્તુ સમજવી. જૈન હંટરની અવલોકન શક્તિ એવી તિક્ષ્ણ હતી કે આખરનેથી તેને ‘હજાર આંખવાળો’ હંટર કહીને વાત કરતો. એના જીવન ઉપરથી ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાનો ઉમદા દાખલો મળે છે. તે વીથ વરસનો થયો, ત્યાંસુધી તો એને કંઈજ કેળવણી નહોતી મળી, એમ કહીએ તો ચાલે. તે મુશીબતથી લખતાં વાંચતાં શીખ્યો. કેટલાંએક વરસ સુધી તો તેણે ગ્લાસગો શહેરમાં સૂતારનો ધંધો કર્યો. તે પછી તેના ભાઈ ઉવિલિઅમ પાસે જઈને રહ્યો. એ વેળા ઉવિલિઅમ લંડન નગરમાં રહેતો; અને શારીર શાસ્ત્ર ઉપર ભાષણો આપીને પ્રયોગો કરી ખતાવતો. જૈન એક મદદગાર તરીકે તેના ભાઈના હાથ નીચે શરીર-વધ ગૃહમાં દાખલ થયો; પણ પોતાના મોટા સ્વાભાવિક બુદ્ધિ બળવડે અને વિશેષ કરીને તેના ધીરજવાળા આગ્રહ અને અથાક ઉદ્યોગથી ક્ષણવારમાં તે તો તેના ભાઈથી પણ આગળ વધીને ‘શેરને માથે સવા શેર’ થઈ ગયો. પ્રાણી માત્રના શારીર શાસ્ત્રનો ખૂબ અંત રાખીને તન-મનથી અભ્યાસ કરવામાં આદેશમાં તે ઘણું કરીને પહેલવહેલોજ આગળ પડ્યો; તેણે એટલાં બધાં પ્રાણીઓને કાપીને તેમના શરીરની રચના તપાસી છે, અને તે સંઘનાં એટલો મોટો સંગ્રહ કર્યો છે, કે તે સર્વેને વર્ગવાર ગોઠવવાનેજ માત્ર પ્રખ્યાત અધ્યાપક ઓવનને દશ વર્ષ લાગ્યાં. એ સંગ્રહ—સાગરમાં વીથ હજાર નમુના તેણે ભિળા કર્યા છે; એક પુરૂષના અમથી આવી જતનો અમૂલ્ય ખજાનો હજી સુધી થયો નથી. હંટર દરરોજ સવારમાં સૂર્યોદયથી તે આઠ વાગતા સુધીનો વખત પોતાના સંગ્રહ સ્થાનમાંજ ગુજારતો; અને બાકીનો બધો દહાડો ઔષધો આપવામાં અને તેના દર્દીઓને જોવામાં કાઢતો; કેમકે તેને ખાનગી ઘરાકી ઘણી હતી; વળી સૈંટ જૈર્જની ઔષધશાળામાં વડા વૈદનું મહા મહેનત ભરેલું કામ તે કરતો; વળી લશ્કરના વૈદક ખાતાની દેખરેખ અને બવસ્થા રાખનાર નાયબ—વૈદનું પણ તેવીજ મહેનતનું કામ તે કરતો. એ ઉપરાંત તે વિદ્યાધીઓ આગળ ભાષણો આપતો; અને પોતાના મકાનમાં શારીર-વિદ્યા પ્રયોગ સહિત શીખવવાની શાળા ઉઘાડી હતી, તે ઉપર તે નજર રાખતો. આટલું કામ નીવડતા છતાં તેને નવરાશ મળતી; અર્થે કહીએ તો તે નવરાશ કાઢતો; તેમાં તે પ્રાણી-શારીર-શાસ્ત્રના મહા

સૂક્ષ્મ પ્રયોગો કર્યાજ કરતો, અને શાસ્ત્રીય અંગતના મહાન ગ્રંથો જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર પ્રગટ કરતો; આવાં અદ્ભુત પ્રતિનાં રાક્ષસી કામો કરવાને વખત તો જોઈએજ; માટે તે રાત્રે માત્ર ચારજ કલાક સૂતો અને બગોરે જમ્યા પછી એક કલાક ઉઘતો. એને એક વાર કોઈ માણસે પૂછ્યું કે, તમ જે જે કામ હાથમાં લોછો, તે પાર બેલવાને કયો રામબાણ ઉપાય વાપરોછો ? તેનો તેણે ખુલાસો આપ્યો કે, મેં એવો નિયમ રાખેલો છે કે, કોઈ પણ કામનો આરંભ કરતા પહેલાં સ્વસ્થ ચિત્તે હું મારા મનમાં વિચાર કરી જોઈશું કે આ કામ બને એવું છે કે નહીં ? જો તે ન બની શકે એવું મને લાગે, તો હું તેને છેડતોજ નથી. જો તે થઈ શકે એવું હોય, તો પુરતી મહેનત કરવાથી તે પાર પડેજ; એટલે હું આરંભ કર્યા પછી તે કામ પૂરું કરતા સુધી આંડું અવળું જોતો નથી. એ નિયમ મેં સદા સર્વદા પાળ્યો છે, અને મારી સઘળી કીર્તિનું એજ મૂળ સમજવું.

એની પહેલાંના વખતમાં જે બાબતો છેક નજીવી લખાતી, તે વિષે મુકરર ખરી હકીકતો જાણવામાં હંટરનો ઘણો વખત જતો. હરણના શિંગડાને ઉગવાની બાબતમાં હંટર બહુ ખારીકીથી જોતો હતો; તેથી એના ઘણાએક સહવર્ગીઓ કહેવા લાગ્યા કે એવા નજીવા કામમાં તે ન કામો વિચાર કરીને અમથો વખત ગાજેછે. પણ હંટરના મન સાથે તો ખાત્રી હતી કે કોઈ પણ શાસ્ત્રીય બાબતનું ખારીક તાન જાણવું નિરર્થક છેજ નહીં. ઉપર જણાવેલા વિષયનું અધ્યયન કરવાથી, તેના સમજવામાં આવ્યું કે, શરીરના બીજા ફેલાવ અને ઉઠાવના પ્રમાણમાં ધોરી નસો પણ તેના ઘાટની થતી જાયછે અને જરૂર પ્રમાણે ફેલાવો પામતી જાયછે. આ તાન થવાથી તેણે એક દર્દીનો જીવ બચાવ્યો. ધોરી નસમાંથી અડખે પડખે ડાળ પાંખડાંની પેઠે નસોનાં ડાળાં ફૂટેછે. તેવી એક નસ ઉપર એક ગૂમડું તે દર્દીને થયું. તે નરમ હતું અને તેમાં નાડીના પેઠે લોહી વહેતું તથા તેના ધબકારા થતા. આ વાત લક્ષમાં રાખીને હંટરે ધોરી નસમાં જે ડેકાણેથી એ નસ નીકળી હતી, તે મૂળ થડને દોરીથી બાંધી લીધું. આ પ્રમાણે આગળ કોઈ પણ વેદે કંઈ નહતું. તે કામ એણે પોતાના તાન સમજ્યા છાતી ચલાવીને કર્યું અને તેથી એક મરતું માણસ બચ્યું. આપઅક્ષયી બહાર પડનાર ઘણાએક મહા પુરુષોની માફક તેણે ઘણા વખત સુધી તો એકલા, એકાંતમાં જાંજ નીચે

ખોદી ખોદીને પાયો નાખ્યો. તે એકાંતવાસી હતો; જાતું ઉપરજી વિશ્વાસ રાખીને કામ કરવાવાળો મહા બુદ્ધિસાગર નર હતો; મિત્ર મંડળની સમ-ભાવના હો કિંવા ન હો; લોકો સ્તુતિ કરો વા ન કરો; એ વાત મનમાં લાબ્યા વિના તે તેના માર્ગ ઉપર મંડ્યોજ રહેતો; તેના શોધ અને પરિ-અમનું અંત-પરિણામ તેના સજ્જતીય બંધુઓ પણ કળી ન શકતા; તો પછી તેવિના સમભાવના અને સ્તુતિ ક્યાંથી આવે? પણ જે સાચા સચોટ કામ કરવાવાળા છે, તેઓ પોતાની મહેનતનો બદલો બીજા પા-સેથી મેળવવાની આશા રાખતા નથી; પણ તેમની મહેનતની તેઓ પહેલ કરે, એજ મોટું ધનામ અને એજ મોટો બદલો, એમ એવા નરો માનેછે. તે પંક્તિનો હંટર હતો. જે પ્રમાણિક નર પોતાનો ધર્મ અરા દિલથી અને અપળતાથી બજાવેછે, તેને પોતાના મનમાંજ મહા આ-નંદ થાયછે; એવા પુરૂષને પોતાના અંતઃકરણમાં સંતોષ થાયછે; તેવી રીતે હંટરને પણ થતું. એજ એના સતત અમની સ્તુતિ, એજ એનું ધનામ અને એજ એનો બદલો.

સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિ, સતત ઉદ્યોગ અને અપરિમિત આગ્રહનું બીજું પ્રૌઢ દૃષ્ટાંત મહાન ફ્રેંચ વૈદ આંબ્રોઝ પારે^૧ના જીવનમાંથી જણે. તેનો બાપ વાળંદ હતો. તે મેઈન^૨ પરગણાના લાવાલ^૩ ગામમાં રહેતો. ત્યાં ઈ. સ. ૧૫૦૯ માં પારે જન્મ્યો હતો. એને નિશાળમાં ભણવા મૂકે, એટલી એના માબાપની સત્તા ન હતી; પણ તે ગામના પાદરીની પાસે એને ગાડીની નોકરીમાં મૂક્યો. આવે ઠેકાણે ખિદમતગારીમાં મૂકવાથી એનાં માબાપ એવી ઉમ્મદ રાખતાં હતાં કે એ વિદ્વાન ધર્માધિકારીના ઘરમાં રહેવાથી આપોઆપ એ હોકરો કંપક બે અક્ષર ભણશે. પણ પાદરી સાહેબે તો પોતાના અચ્ચરની ચાકરી કરાવવામાં અને બીજાં એ-વાંજ વાસીદાં અને વહીતરાવકના કામમાં એને રોકી રાખ્યો; તેથી શીખવાનું તો એને નેવે મૂકવું પડ્યું. એ આ પ્રમાણે ચાકરી કર્યા કરતો હતો, તેવામાં કોટો એ લાવાલ ગામમાં આવ્યો. તેણે પથરી કાઢવામાં પ્ર-

૧ આંબ્રોઝ પારે, ઈ. સ. ૧૫૦૯-૧૫૯૦, જૂના ફ્રેંચ વૈદોમાં સર્વોપરી વૈદ.

૨ મેઈન, ફ્રાન્સનો એક વિભાગ, ક્લેરફળ, ૧,૯૯૬ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૩,૫૧,૦૦૦.

૩ લાવાલ, ફ્રાન્સનું એક શહેર, મેઈન પરગણામાં છે. વસ્તિ, ૨૨,૦૦૦.

જ્ઞાતી ઝગવી હતી. એ ધર્મોધિકારીની સાથે એક બીજી પાદરી હતો. તેને પથરીનું દરદ હતું. તે કાઢવાને કોટો ત્યાં આવ્યો. એ જાંગની વચ્ચેનો મધ્ય, સાંધાવાળે ભાગ ચીરીને કોટાએ પથરી કાઢી; તે વેળા પારે ત્યાં બેઠો હતો. એ દેખાવ એને એવો ચિત્તાકર્ષક લાગ્યો, કે શસ્ત્ર વૈદકની કાપકૂપ કરવાની કળા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ તન-મનથી મેડવાનો તેણે તે વખતથી જ નિશ્ચય કર્યો.

પારેએ હવે એ પાદરીની ચાકરી મૂકી દીધી; અને વિએલો નામના હજમ-વૈદને ત્યાં ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. તે આ ડોકાણે કસ ખોલતાં, દાંત ખેંચી કાઢતાં અને એવાં બીજાં ગ્રીણાં કામ તેની પાસેથી શીખ્યાં. આવી જાતનો ચાર વરસ સુધી અનુભવ ઝગવડાને તે પારિસમાં આવ્યો. અહીં તે શારીર-વિદ્યા અને શસ્ત્ર-વૈદકની શાળામાં અભ્યાસ કરવાને દાખલ થયો. તે મુદતમાં એ હજમત કરીને પોતાનું પોપણ કરતો. એવામાં ‘હથરી ઔપધશાળા’ નામના દવાખાનામાં એક મદદનીશ વૈદની જગા એણે ઝગવી. અહીં તે એવી ઉત્કૃષ્ટ રીતે આલ્યો અને પોતાના જ્ઞાનમાં એવો તો વધારો કરતો ગયો કે, વડો વૈદ ગૂંપાલ પોતે જે દર્દી-એને દવા આપી શકતો નહીં, તે બધાને તે પારેના હવાલામાં સોંપતો. ધારાસર કેળવણી લીધા પછી વડા હજમ-વૈદની પંક્તિમાં પારેને દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને થોડી મુદત વીત્યા પછી પીડમોંટમાં પ્રાંટ મોરેન્સની સરદારી હેઠે જે લશ્કર હતું, તેમાં એની નીમનોક થતી. વૈદ કરવાની રીતની જે સાધારણ ઘરેડ પડી ગયેલી, તેમાં આંખ મીચીને આલ્યા કરે, એ જાતનો પારે ન હતો; તેથી તેના હાથમાં રોજરોજ જે કામ આવતું, તે ઉત્સાહથી આપઅકલ વાપરીને સ્વતંત્રપણે તે તપાસવા લાગ્યો; એટલું જ નહીં, પણ દરેક રોગનું નિદાન (કારણ) ખોળવા પાછળ અને તેને ઘટતા ઉપાયો કરવાને તે ખંતથી વિચાર કરવા લાગ્યો. લશ્કરમાં ધાએલ થએલા માણસોને દુશ્મનને હાથે જે દુઃખ ભોગવવું પડતું, તેના કરતાં શસ્ત્રવૈદની આગળ તેની વધારે હેરાનગતી થતી. પારેના વખત પહેલાં વૈદકની એવી હાલત હતી. ગોળીથી જખમી થએલા માણસના ધામાંથી લોહી વહેતું અટકવું નહીં, તે બંધ કરવાને તેમાં કડકડતું તેલ રેડવાનો કૂર ઉપાય કરવામાં આવતો. વાગવાથી, પડવાથી

કે બીજા હરકોઈ કારણથી શરીરમાંની કોઈ પણ નસ ટૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જાયછે; એવી વખતે પણ તપાવેલા ધગધગતા લોહાથી તે બાળને બાળી દેવામાં આવતો; અને બ્યારે શરીરના કોઈ ભાગને કાપી નાખવાની જરૂર પડતી, ત્યારે લાલચોળ તપાવેલા ચખ્ખી એ વધ-ક્રિયા કરવામાં આવતી. પ્રથમ તો ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે પારે જખમો મટાડવા લાગ્યો; પણ એક વેળા દેવયોગે એમ બન્યું કે ધામાં રેડવાનું કકડનું તેલ ખૂટી પડ્યું; તેથી તેને ડેકાણે તેણે એક નરમ અને શામક પદાર્થ એપડ્યો. આ નવિન ચોજ વાપરવાથી કંઈ નવું જૂનું તો નહીં થાય, એવી ફિકરથી તેને આખી રાત ઊંઘ આવી નહીં; સવારમાં ઉઠીને તેણે જોયું, તો માલમ પડ્યું કે જે ધાએલ સિપાઈએને કડકડતા તેલથી બાળી મૂક્યા હતા, તે હજુ પણ રાડો નાખ્યાજ કરતા હતા; પણ જેમના ધામાં એણે નવી શામક દવા દાખલ કરી હતી, તે કંઈક સુખ શાતામાં હતા; તેથી એના મનને બહુ નિરાંત થઈ. આવી રીતનો અકસ્માત બતાવ બનવાથી બંદૂકથી ધાએલ થએલા સિપાઈએના ધાની દવા કરવામાં પારેએ એક મણે મોટો સુધારો કર્યો; અને એવા સઘળા જખમોમાં હવે તે શામક ઉપાયજ કરવા લાગ્યો. ધોરી નસો ટૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જતું, તે ડેકાણે ધગધગતા લોહાથી બાળી દેવાનો રથમ હતો; તે રીત કાઢી નાખીને, પાટા બાંધીને તે લોહી બંધ કરતો; એ વળી ઉપરના કરતાં પણ વધારે અગત્યનો સુધારો એણે કર્યો. પણ જે માણસો નવી રીત કે નવો સુધારો દાખલ કરવા જાયછે, તેમના ઉપર જે આપત્તિ આવી પડેછે, તે એના ઉપર પણ આવી પડી. તેના સહર્વગી શસ્ત્રવૈદ્યોએ પ્રસિદ્ધપણે તિરસ્કારથી જાહેર કર્યું કે, પારેની એ નવિન શસ્ત્ર-ક્રિયા જોખમ ભરેલી છે; વૈદકશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતથી હલટી છે; અને આપ-ખુદીવાળી છે; અને એની ક્રિયા આગળ વધતાં અટકાવવાને જૂના જૂના વૈદ્યો એક મતે એકઠા થઈને એની સામા થવા લાગ્યા. તેઓ પારેને મેણાં મારીને કહેવા લાગ્યા કે, તે કશી કેળવણી તો લીધી નથી; લાટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ તો તેને આવડતી નથી; અને ખાલી ડોળ કરવા નીકળ્યો છે. એવું કહી કહીને પ્રાચીન વૈદ્યોના ગ્રંથોમાંથી પ્રમાણ વચ્ચનો ઠાંકી ઠાંકીને તેના ઉપર સૌ ટૂટી પડ્યા. પારેને એ બંને શિષ્ટ ભાષાઓનું જ્ઞાન ન હોવાથી, એ પ્રમાણ ખરાં કાઢ્યાં છે કે ખોટાં, તે બતાવવાને કે તેના રદીઆ આપવાને તે અશક્ત હતો. પણ એ પો-

તાની વૈદક-વિધિમાં ક્તેહ પામવો ગયો, એજ બધા હુમલાનો મોઠામાં મોટો સૌથી સરસ રદીઓ સમજવો. બાપડા ધાએલ થએલા સિપાઈઓ તો ખૂમ મારી મારીને ગમે ત્યાંથી પારે પાસેજ જતા; અને પારે તેમની પાસે હમેશાં હાજરજ રહેતો. એ સંભાળ રાખીને હેતથી તેમની ચાકરી કરતો; અને તે જ્યારે તેમની પાસેથી રજા લઈને જતો, ત્યારે હમેશાં કહેતો જતો કે, મેં તમારા ઘાને પાટા તો બાંધ્યા છે; પણ રૂઝલાવથી એ તો મી જગદીશના હાથમાં છે.

લશ્કરી ખાતામાં આવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી મહા મહેનતની નોકરી કર્યા પછી પારે ફીલ્ડિની અંબાડી ઉપર સવાર થઈને પારિસમાં આવ્યો; એટલે એને તરતજ પાદશાહના વૈદ્યવર્ગમાં દાખલ કર્યો. પાંચમા ચાર્લ્સના ઉપરીપણા હેઠળ સ્પેઈનના લશ્કરે જ્યારે મેટ્રઝ શહેરને ઘેરી લીધું, ત્યારે કિલ્લાના માણસોમાં બારે નુકસાન થયું; અને તેમાંના ઘણા સિપાઈઓ ધાએલ થયા; શસ્ત્ર વૈદ થોડા હતા, અને જે હતા, તે પણ કમહોશિઆર હતા; તેથી કિલ્લામાંનાં જોટલાં માણસ સ્થાનિઅડ લોકોની તરવારથી મૂઆં હશે, તેના કરતાં આ વૈદરાજીના હંટ વૈદાથી વધારે મૂઆં. કોટની સામંદીનો સેનાપતિ ડ્યુક આફ ગ્વીઝ હતો, તેણે રાજાને વિનવી વિનવીને લખ્યું કે, પારેને અહીં મોકલો. હિમ્મતવાન પારે તરતજ નીકળ્યો; અને ઘણાં ઘણાં જોખમો વેડીને, —તેના બોલમાં બોલીએ તો, ફુશ્મનના હાથમાં જો સપડાયો તો, હમણાં મને ફાંસી દેશે; અથવા હમણાં મને ગૂંગળાવીને મારી નાખશે; યા તો હમણાં મારા કટકે કટકા કરી નાખશે, —એવા સંકટમાં તે શત્રુની હદમાં થઈને જેમ તેમ કરીને મેટ્રઝ શહેરમાં સહી સલામત પહોંચ્યો. ઠાકોરે, સરદારોએ અને સેનાપતિઓએ એનો પ્રીતિપૂર્વક સત્કાર કર્યો; અને જ્યારે સિપાઈઓએ જાણ્યું કે પારે આવી પહોંચ્યો, એટલે તેમણે પોકાર મારીને કહ્યું કે, હવે અમે

૧ પાંચમો ચાર્લ્સ, ઈ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૫૮, જર્મનીનો પાદશાહ, અને સ્પેઈનનો રાજા. ઈ. સ. ૧૫૫૯માં રાજ્ય ત્યાગ કર્યો અને જે સુખ તેને રાજ્યતા વૈભવ વિલાસમાં ન મળ્યું, તે એકાંત વાસમાં શોધવા ગયો. તવારીખના પ્રાનાં ઉપર એનું નામ પ્રસિદ્ધ પુરુષોની પંક્તિમાં ગણાય છે. મહા વિશ્વવિજયી, અપાર મમ કરનાર, સ્વસ્થ દૃષ્ટિવાળો, શાણો, ન્યાયી અને દૃઢ મનનો હતો.

૨ મેટ્રઝ, જર્મનીનું કિલ્લેખંધી શહેર; વસ્તિ, ૪૦,૦૦૦.

અમારા જન્મમોથી મરવાને ડરતા નથી; અમારો જીવતન્દાન દેનારો દોસ્ત અમારી પાસે છે; હવે અમારે બીક શાની છે? બીજું સાલમાં એસ્ટાંગ^૧ કરવાના લશ્કર ભેગો પારે હતો; એ ગામને ડચુક આંક સેવૌપર ઘેરો ધાલીને ટુંક મુદતમાં સર કર્યું; તેમાં પારે કેદ પકડાયો. પણ શત્રુના એક મુખી અમલદારને ભય ભરેલો જન્મ લાગ્યો હતો, તે પારેએ મટાડ્યો; તેથી છુટકારાની કંઈ પણ રકમ લીધા વિના તેને ડાકોરે છોડી મૂક્યો; અને તે ક્ષેત્ર કુશળ પારિસમાં પાછો આવ્યો.

તેણે હવે તેના બાકીની જીંદગી અભ્યાસ કરવામાં, જાત સુધારામાં, ભક્તિમાં અને રૂડાં કામ કરવામાં ગાળી. પોતે શસ્ત્ર વૈદકના જે જે પ્રયોગ કર્યા હતા, તેના સંપૂર્ણ હેવાલની નોંધ કરવાને તેના કેટલાએક મહા વિદ્વાન સહ-વર્ગીઓએ તેને આગ્રહ પૂર્વક કર્યું; તે ઉપરથી પોતાના અનુભવનો સાર એવાને તેણે જૂદ જૂદ વખતે મળીને અઠવાલીશ ગ્રંથો પ્રગટ કર્યા. તેના પુસ્તકોમાં ઘણા દર્દીઓનાં દર્દ અને તેનો તમામ હેવાલ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે; તેથી તેમજ પોતે અવલોકન અને અજમાયેશ કર્યા વિનાની કોઈ પણ વાત એ લખતો નથી, કે નવી નવી નિરાધાર કલ્પનાઓ અડાવતો નથી, કે પ્રમાણ કે પુરાવા વિનાની સૂચનાઓ આપતો નથી; તેથી એનાં પુસ્તક બહુ કીમતી અને જાણવાન્નેગ થઈપડ્યાં છે. રાજા રોમન કાથોલિક અને પારે પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી હતો; તોપણ રાજા વૈદ્યની જગા ઉપર એ નિર્વિણે કાયમ રહ્યો; અને સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુએન દિવસે બ્યારે પારિસમાં રહેનાર બધા પ્રોટેસ્ટન્ટની કતલ થઈ, તે વેળાએ પારેનો પ્રાણ અચાવવામાં આવ્યો; તેના ઉપર ખુદ નવમા ચાર્લ્સ^૨ રાજાનો પ્રેમ હતો, તેથીજ એ ઉગર્યો. એક અણધારે શસ્ત્ર વૈદથી પાઠશા-

૧ એસ્ટાંગ, ફ્રાન્સનું એક કિલ્લેખંધી ગામ, વસિત, ૩,૨૦૦.

૨ સેવૌપ, ફ્રાન્સના અગ્નિ ખુણાનો વિભાગ. ક્ષેત્રફળ, ૨,૨૨૪ ચોરસ માઈલ, વસિત, ૨,૬૮,૦૦૦.

૩ સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુની કતલ ઈ. સ. ૧૫૭૨માં, ફ્રાન્સમાં કાથારાઈન ડ મેડેમી રાણી હતી, તે વખતે રોમન કાથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી વચ્ચે લડાઈ ચાલતી; તેમાં રાણીના હુકમથી એ છાની કતલ થઈ.

૪ નવમો ચાર્લ્સ, ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪; ઈ. સ. ૧૫૬૦માં ગાદીએ બેઠો. અરેખરૂં રાજ્ય તો એની મા ચલાવતી. સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુની રાતમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોની એણે કતલ કરાવી.

હતી નસ કાપવામાં એવો જખમ થઈ ગયો કે, પારે ન હોત તો તે રાજનો પ્રાણ જાત. એવી વખતે પારેએ જે રાજ-સેવા બજાવી હતી, તેનો આ વખત તેને બદલો મળ્યો. (સેટ આર્યોલોમ્બુની રાત બારે કતલની રાત ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર નોંધાઈ ગઈ છે.) તે રાત્રે રાજએ પારેને કેવી રીતે બચાવ્યો, તેની હકીકત 'આટોમિ' તેના 'સમયના ઇતિહાસનો કથારૂપ ગ્રંથ' તેણે લખ્યો છે, તેમાં આપી છે. રાજએ પારેને પોતાની પાસે તેડાવીને કહ્યું કે આખી રાત મારા શયનગૃહમાં અને વસ્ત્ર-ગૃહમાંજ તારે રહેવું; અહીંથી જરા પણ ખસવું નહીં. આટલાં બધાં માણસોની જીંદગી તે બચાવી છે; નો તું જેવા માણસને મારવો મુતાસબ નથી. એ પ્રમાણે તે ભયંકર કતલની રાતના ત્રાસદાયક બનાવમાંથી પારે બચ્યો. તે પછી પણ તે ઘણાં વરસ જીવ્યો; અને છેવટ ખડેલ ઉમરે, આખરે ઇન્જનમાં ભર્યો પૂર્યો, સલાહ શાંતિમાં તે મરણ પામ્યો.

પરાકાષ્ટા મહેનત કરનાર માણસોનાં અંત્રે જે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, તેમાં હાવેનું* પણ ઉમેરવા જેવું છે. તેણે પ્રયોગ કરવામાં અને શોધ કરવામાં આઠ આઠ વરસ ગાળ્યાં, ત્યારેજ શરીરમાં લોહીના ફરવા વિષે તેણે પોતાના વિચાર પ્રગટ કર્યા. તે જાણતો હતો કે, વૈદ્ય-વર્ગમાં આ મારી શોધ જે વખત હું જાહેર કરીશ, તે વખત બધું મંડળ મારી સામા થશે; તેથી એ વિષયના પ્રયોગો તેણે વારંવાર ઉપરાઉપરી કરીને પોતાના મનની પ્રથમ સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી લીધી. છેવટે, તેણે પોતાના વિચારો એક નાની ચોપડી લખીને બહાર પાડ્યા. તેમાં આ નવી શોધ ઘણીજ નમ્રતાના સાથે સાદાઈથી જણાવી; પણ સૂક્ષ્મ બારીકીના પ્રયોગ અને પ્રમાણવડે તેણે પોતાની વાતને સિદ્ધ કરી આપી. એટલું છતાં પણ એ પુસ્તક ઉપર હાંસીના ફીટકાર પડ્યા માંડ્યા; અને કોઈ ધૂતારાનું મગજ ખસી ગયું હશે, તેણે એ ચોપડી લખી છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. કેટલીએક મુદત સુધી તો એક પણ માણસે તેના વિચારને કબૂલ રાખ્યો નહીં; અને

૧ પીઅર ૩ બર્ડાલ્સ આટોમ, નવમા આર્લ્સનો, ત્રીજા હેન્ડ્રીનો, અને ડ્યુક ૩ આલેક્સાન્ડ્રો હેન્ડ્રી, એ ચિત્તાકર્ષક સમયની તેણે ઘણીજ વિગતવાર તવારીખ લખી છે.

૨ ઉવિલિઅમ હાર્વે, ઇ. સ. ૧૫૭૮-૧૬૨૬, તેણે પોતાની જાગીર પાઠશાળાને અર્પણ કરી; પાઠશાળાને માટે તેણે પોતાને અર્થ પ્રદર્શન તથા પુસ્તકાલય બંધાવ્યાં.

એને તિરસ્કાર તથા અપમાનનાં વેણુજ સાંભળવાં પડતાં; કેમકે પ્રાચીન કાળના ધન્યવત્તરી જેવા વિદ્વાન વૈદોના મતને એ ખોટા પૌડવા જેટલો. લોકોને એટલેથી નિરાંત ન વળી; તેથી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, હાલના વિચારો ધર્મ શાસ્ત્રની સર્વોપરી સત્તા ઉપર હાથ નાખવા જાયછે; અને નીતિ તથા ધર્મના પાયાનું નિકંદન કરનારા છે તેથી તેની જે થોડી ધરાકી હતી, તે પણ ટૂટી પડી; અને તેને પડખે ઉભો રહીને તેની પીઠ થાખડે એવો એક પણ મિત્ર તેની પાસે ન રહ્યો. આ પ્રમાણે કેટલાંએક વરસ સુધી ચાલ્યું; તથાપિ તેના સમગ્ર સંકટમાં હાલે જરા પણ ડગ્યો નહીં; અને પોતાના વિચારનેજ વળગી રહ્યો. અંતે, એ મહાન સત્ય સિદ્ધાંતે ઘણા વિચારવંત પુરુષોના મનમાં પ્રવેશ કર્યો; ધાત્રે ધાત્રે વિશેષ અવલોકનથી તે જડભૂત થતો ગયો; અને એમ કરતાં કરતાં પચાશક વરસ વીસાં તારે લોહી શરીરમાં ફરેછે, એ શાસ્ત્રીય સત્ય સિદ્ધાંત છે, એમ સૌએ સ્વીકાર્યું.

સૈયડના રોગને અટકાવવાને ડૉક્ટર જેનેર^૧ ગૌશીતળાની શોધ કરી. તે બહાર પાડીને સાચી ઠરાવી આપવામાં એને હાલેના કરતાં પણ વધારે સંકટ વેઠવાં પડ્યાં હતાં. એની પહેલાં ઘણાં માણસોએ ગાયને સૈયડ આવતા જોયા હતા; અને તેમણે એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે, ગ્લૉસ્ટર શીઅર^૨ પરગણાની રબારેણોમાં એવી વાતો ચાલેછે કે, જેને ગાયના સૈયડનો એપ લાગે તેને ફરીથી સૈયડ થતા નથી. પણ આ ગપ નજીવી છે; અને નીચ લોકોમાં અમથી ચાલેછે; એમાં કંઈ માલ નથી, એમ સૌ ધારવા લાગ્યા; અને તેથી કોઈ માણસ એ વાતમાં હુંડા ઉતરીને તપાસ કરતું નહીં. અંતે, આકસ્મિક યોગથી એ બનાવ ઉપર જેનેરની નજર ગઈ. તે નાની ઢુમરનો હતો, તારે સડબરી^૩માં ભણતો હતો; તેવામાં એક ગામડાની બાઈ તેના શઠ પાસે એસડ લેવા આવી હશે; તેણે વાતચીતમાં સહજ કહ્યું, તે ઉપર એનું લક્ષ્ય એકદમ ચોંટ્યું. તે બાઈને જેનેરના ઊપરી પૈદે કહ્યું કે, એ તો તને વખતે સૈયડ આવવાના થયા

૧ એડવર્ડ જેનેર, ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૨૩, તેની પરોપકારી, પરદુઃખ ભંજક શોધને માટે આમની સભાએ ઈ. સ. ૧૮૦૨માં તેને એક લાખ અને ઈ. સ. ૧૮૦૭માં એ લાખ રૂપિયા ધનિામ આપ્યા.

૨ ગ્લૉસ્ટરશીઅર, ઇંગ્લંડની પશ્ચિમનું પરગણું. વસ્તિ, ૫,૩૪,૬૪૦,
૩ સડબરી, સહક પરગણાનું ગામ, વસ્તિ ૭,૦૦૦.

હશે. તેણે જવાબ દીધો કે, ના, ના, મને ગૌ-શીતળાનો ચેપ આડી ગયો હતો, તેથી હવે કાકા બળીઆ તો મને આવેજ નહીં. આટલું સાંભળીને જેનર તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો; અને તરતજ એ વિષય ઉપર તે અવલોકન કરવા લાગ્યો અને શોધ પાછળ મંડ્યો. ગૌશીતળા સૈયડનો બાધક ઉપાય છે, એવી વાત તેણે બ્યારે પોતાના સ્નેહી વૈદાને કરી, ત્યારે તેઓ તેની ઠેકડી કરીને હસી પડ્યા; અને તેમણે એને ડારો દઈને કહ્યું કે, જો તું અમારા આગળ ફરીથી એની એ વાતની માથાફોડ કરશે, તો અમે તને અમારી પાસે બેસવા દઈશું નહીં. એ લંડન ગયો; ત્યાં એ એટલો નસીબદાર કે જૈન હંટર જેવા પુરૂષ પાસે એને ભણવાનો લાગ આવ્યો. તેના આગળ એણે પોતાના મનની વાત કહી. એ મહાન શારીર-શાસ્ત્રીએ પોતાની આસીઆત મુજબ તેને બરાબર પાકી સલાહ આપી. તેણે કહ્યું કે, વિચાર કર કર ન કર; પણ મહેનત કર; અજમાયેશ કર; ધીરજ રાખીને બારીકીથી એકસ કામ કરવું. આ ઉપદેશ-મંત્રમાંજ શાસ્ત્રીય શોધને માર્ગ ચઢવાનો ખરો બિદ રહેલો છે; તેથી જેનરને પાછી હિમ્મત આવી. વૈદકનો ધંધો કરવાના વિચારથી તેમજ આ વિષયનું અવલોકન તથા અજમાયેશ કરવાના હેતુથી, તે પાછો ગામડામાં આવ્યો; અને એ પરિશ્રમમાં તેણે વીશ વરસ અર્ચ્યાં. તેણે જે શોધ કરી, તેની સાચવટ ઉપર તેને એટલો બધો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, તેણે પોતાના છોકરા-નેજ જુદે જુદે વખતે ત્રણ વાર સૈયડ ટાંક્યા. આખરે, તેણે શીતર પૂજની એક ચોપડી છપાવીને તેમાં પોતાના વિચાર બહાર પાડ્યા. એણે ત્રેવીશ માણસને ગૌ-શીતળાનો ચેપ દાખલ કરીને સૈયડ કાઢ્યા હતા; તેમને કાકા બળીઆવાળાં છોકરાંના સંસર્ગથી કે ભેવાં છોકરાંનો ચેપ લઈને તેમના શરીરમાં ટાંકીને દાખલ કરે તોપણ ફરી સૈયડનું બીજાનું ઉગતું નથી, એમ તેણે અજમાયેશો કરી કરીને દાખલા દલીલથી દેખાડી આપ્યું. તે આ પ્રયોગ અને શોધ પાછળ ઇ. સ. ૧૭૭૫થી લાગુ પડ્યો હતો; અને એજ વખતે એના મનમાં એ વિષયના વિચારો કાંઈક સ્થૂળતા પામીને સ્થિર થવા લાગ્યા હતા; તોપણ આ પુસ્તક તો તેણે એ વાતને ત્રેવીશ વરસ થઈ ગયા પછીજ ઇ. સ. ૧૭૯૮માં પ્રગટ કર્યું.

આ શોધનો કેવો સત્કાર થયો, તે જુઓ. પ્રથમ તો એ વાત ઉપર કોઈએ લક્ષ્ય આપ્યું નહીં; અને પાછળથી જન્મૂત થઈને લોકો તેની સાથે

કુટુંબેર કુળવા લાગ્યા. ગૌશીતળાનો એપ કેવી રીતે મનુષ્ય-શરીરમાં દાખલ કરવો અને તેનાં શું પરિણામ થાયછે, તે સર્વે વૈદ્ય-રાજાની સેવામાં મૂકવાને જોતર આપણે લંડનમાં આવ્યો; પણ પોતાની ખાત્રી કરવાને એક પણ વૈદ્ય મેદાન પંડ્યો નહીં. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી લંડનમાં મફતનો પડી રહીને, છેવટ થાકીને તે પાછો પોતાને વતન આવ્યો. ગાયના અડાણુમાંથી રોગીજીત પદ્યો એમાં કાઢીને મનુષ્ય-શરીરની અંદર તેને દાખલ કરવાથી માનવીના ઉત્તમ-દેહને પશુ યોનીમાં લાવવા જેવું થાયછે; અને જોતર એવું કરવા ધારેછે, તેથી તેના ઉપર ગાળો, મશ્કરી અને અપમાનનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. પાદરીઓએ ઉપદેશાસન ઉપર ઉભા રહીને ગંભીર ક્રોધનાં શાપિત વચનોથી કહ્યું કે, ગૌ-શીતળા ઠંકાવવા એ મહા આસુરી અને પાતકી કૃત્ય છે. ગાંડા લોકો છાતી કોકીને કહેવા લાગ્યા કે, જે છોકરાંને ગૌ-શીતળા કાઢવામાં આવેછે, તેમનાં મેંડાં ગાય અને બળદ જેવાં થઈ જાયછે; જાણે શરીરમાંથી શિંગડાં કૂટાં હોય, એવાં પણ અને પાચવાળાં ગૂમડાં થાયછે; અને રક્તરક્તે એવાં માણસનો ચહેરો ગાયના મેંડાં જેવો થઈ જાયછે અને તેનો ઘાંટો ગોષો ખરાડતો હોય, તેવો બનેછે. લોકો ગમે તેમ બોલો પણ ગૌશીતળા એક સત્ય સિદ્ધાંત હતો; અને સામાવાળીઆ ગમે તેટલું ક્રૂર, ઉછળે કે તૂટી પડે, પણ ધીરે ધીરે તે ઉપર લોકોનો ઈતખાર બેસવા લાગ્યો. એક ગામમાં એક ગૃહસ્થ એ રીત દાખલ કરવા ગયો; અને ત્યાં જ માણસોને ગૌશીતળા પ્રથમ ઠંકવામાં આવ્યા, તે ઉપર લોકો એટલા બધા રોષે ખરાયા કે તેમને પથરા મારી મારીને તેમના ઘરમાં નસાડી મૂક્યા; અને જોતરે આ ઘરમાંથી બહાર નીકળે, તો વળી તેમના ઉપર પથરાનો વરસાદ પડતો. વાહ! ધન્ય છે લેડી^૧ ડ્યુસોને અને કાર્બેટેસ^૨ આફ્રિકેલીને! એ અમીરબદી. એનાં નામ સદા સ્મરણમાં રાખવાં જોઈએ. તેમણે હિમ્મત ધરીને પોતાનાં છોકરાંને સૈયડ ઠંકાવ્યા; અને અત્તાની લોકોના મન ઉપર વહે-મનું જે કાળું વાદળું છવાઈ રહ્યું હતું, તે એકદમ વીખરાઈ ગયું. ધીમે ધીમે વૈદ્ય-વર્ગની આંખ ઉઘડી અને તેઓ એના તર્ક થવા લાગ્યા; અને બ્યારે એ અમૂલ્ય શોધનું મહત્ત્વ સૌના સમજવામાં આવ્યું, ત્યારે તો

૧ લેડી, અમીર વર્ગની સ્ત્રીના નામની પહેલાં લેડી શબ્દ લખાયછે. 'લેડી'ની નારી જાતિ 'લેડી.' સામાન્ય અર્થ બાનુ અને બાઈ પણ થાયછે.

૨ કાર્બેટેસ, અમીરબદી, કાર્બેટની નારી જાતિ.

વળી કેટલાએક એવા વૈદ નીકળી આવ્યા કે તેઓ જનરને એ શોધનો જય ન આપતાં, 'પોતેજ ધણી થવા બેઠા. પણ છેલ્લે સરવાળે જનરના પક્ષનો જય થયો; અને તેને સરકારથી માન અને ધનિત્વ અકરામ મળ્યાં. તે ગામડામાં એક ખૂણામાં પડ્યો હતો; તે વેળાએ તે જોવો નષ્ટ અને સુશીલ હતો તેવોજ હાલ તેની સંપત્તિના સમયમાં પણ તે હતો. તેને સારા સારા માણસોએ હાંડત નગરમાં આવીને વસવાનું કહ્યું; અને તેમણે ભ-રોસો આપ્યો કે, તમે આવશો તો તમારા ધંધાવડે વરસમાં મહેજ એક લાખ રૂપિયા તો કમાયા કરશોજ. તેણે એટલોજ ઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, મેં મારી જીંદગીના આરંભમાં ખૂણામાં એકાંતવાસી રહીને ગરીબીથી દહાડા કાઢ્યા છે; ડુંગરના ઊંચા શિખર ઉપર ચઢવાની મેં મહેનત કરી નથી; મારે તો નષ્ટતાની નીચાણની જગા મારી છે; અને હવે, જ્યારે મારી જીંદગીનો પાછલો પહોર દહાડો રહ્યો છે, તેવામાં દ્રવ્ય અને કીર્તિના લોભને વશ થવું, એ મને શ્યવું નથી; હું એવો તૃણભૂત છું, એમ જણાવવાને હું ખુશી નથી. જનરની હયાતીમાંજ ગૌ-શીતળાનો પ્રચાર તમામ સુધરેલી દુનિયામાં થઈ ગયો; અને તે જ્યારે મરણ પામ્યો, ત્યારે પૃથ્વીમાંથી એક મહા પરોપકારી પુરુષ ઉપડી ગયો, એમ આખા જગતમાં કહેવાયું. કૂવિચ્છરે કહ્યું કે, આ જમાનામાં જે કુક્ત ગૌશીતળાનીજ શોધ થઈ હોત, તો તેટલાથીજ યાવત્ ચંદ્ર દિવાકરો એ યુગનું નામ તપશે, એમ હું માનું છું; તથાપિ એ ગૌ-શીતળાના શા-ધકે વિદ્વત્તા ભરેલી પાઠશાળાઓના આરણ્યા આગળ જઈને વીથ વાર વિનતિ કરી હશે, પણ કોઈએ કાન દીધા નહીં એ કેવી વાત !

સર ચાર્લ્સ બેલે સ્તાન તંતુઓની રચનાના સંબંધમાં અનેક શોધ કર્યા છે; અને તે કરવામાં તેણે જે ધૈર્ય, દૃઢતા અને આશ્રય બતાવ્યા છે, તે ઉપરના જેવાંજ છે. એના વખત પહેલાં, સ્તાન તંતુઓના વ્યાપાર વિષે ધણાજ ભ્રમિત વિચારો ચાલતા હતા; અને ત્રણ હજાર વરસ ઉપર ડિ-મૉક્રિટસ* અને આનાક્સાગોરસ*ના યુગમાં એ સંબંધી જેટલું જાણવામાં

૧ ડિમૉક્રિટસ, ઇ. સ. પૂર્વે પાંચમી સદીમાં થઈ ગયો. યુનાની તત્ત્વજ્ઞાની. ઘણો નીતિવાન હતો. એના આપનું સઘળું દ્રવ્ય પ્રવાસ કરીને સ્તાન મેળવવામાં તેણે ખચ્યું.

૨ આનાક્સાગોરસ, એશિઆમાઇનરમાં જન્મ્યો હતો. ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦-૪૨૯, સૌક્રેટીસ અને પેરિક્લીસ જેવા સ્તાની અને વક્તા એના શિષ્ય હતા.

હતું, તેટલુંજ આ વખત પણ હતું; એ વિષયમાં કંઈ વધારો થયો ન હતો. સર ચાર્લ્સ બેલ ઈ. સ. ૧૮૨૧ માં મહા મૂલવાન નિબંધો એક પછી એક પ્રગટ કરવા માંડ્યા; તેમાં એ વિષય ઉપર એણે કેવળ નવા વિચારોજ દર્શાવવા માંડ્યા; અને પૂરો કાળજીથી, સંપૂર્ણ બારીકીથી, ઉપરા ઉપરી વારંવાર પ્રયોગો લાંબી મુદત સુધી કરી બતાવીને તેણે પોતાના તર્ક ખરા કરી દેખાડ્યા. પ્રાણી-વર્ગના છેક હલકામાં હલકા જીવથી તે સર્વ પ્રાણીઓના અધિપતિ—મનુષ્ય સુધી જ્ઞાન-તંતુઓની રચના એણે ક્રમે ક્રમે ચઢતા ચઢતી એવી સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપી કે કોઈ પણ પ્રકારનો તેમાં શકજ ન રહે. આપણી ભાષામાં લખેલી ચોપડી આપણે ચાંચતા હોઈએ, અને તે જેમ ઓખે ઓખી સમજાય, તેવી રીતે આ વાત હું તમને સિદ્ધ કરી આપવાને તૈયાર છું, એમ તે કહેતો. એની શોધ મુદ્દે જોવા જશો, તો તે એ છે કે, બરડાની કરોડમાંથી જે જ્ઞાન તંતુઓ ફૂટેલી હોયછે તે બે કામ કરે છે; અને તેમનાં મૂળ પણ કરોડના (મન્જા) માવામાં બેવડાંજ હોય છે; તેમાં એક મૂળમાંથી જે તંતુઓ નીકળેછે, તે ધર્રા-બળનું સ્થાન છે; અને બીજા મૂળમાંથી જે તંતુઓ ઉગેલી હોય છે, તે ઇંદ્રિય-જ્ઞાનની સત્તા રાખેછે; કહેવાની મતલબ કે, એકથી મરજી અને બીજીથી લાગણી ઉત્પન્ન થાયછે. આ વિષય ઉપર સર ચાર્લ્સ બેલ ચાળીશ વરસથી મનન કર્યા કરતો હતો; છેવટ, તેણે પોતાનું એ બાબતનું છેલ્લું ભાષણ પાદશાહી સભા આગળ ઈ.સ. ૧૮૪૦ માં રજૂ કર્યું. એને પણ હાવે તથા જેનરની પેઠેજ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું; અને તેની શોધના સંબંધમાં તેની ઠઠ્ઠા મસ્કરી અને દુશ્મનાવટનો વખત વીતી ગયા પછી, તેની સત્વતા સૌએ કબૂલ કરી; અને તેમ થવાથી દેશ પરદેશમાંથી ઘણા માણસો બહાર પડીને જણાવવા લાગ્યા કે, એ શોધ તો એની પહેલાં અમે કરી છે; એણે કંઈ નવી વાત જાહેર કરી નથી. વળી, એજ હાવે અને જેનરની પેઠે, એનાં ભાષણો પ્રગટ થયાથી તેના વૈદાનો ધંધો ભાગી પડ્યો. તે લખી ગયો છે કે, જેમ જેમ હું મારી શોધમાં આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ મારે મારી આબરૂ જાળવી રાખવાને પ્રતિ દિવસ વધુ વધુ મહેનત કરવી પડતી; તથાપિ, અંતે સર-ચાર્લ્સ બેલના મોટા ગુણોની બરાબર કદર કરવામાં આવી; અને કૂવિ-અર જ્યારે મોતની પથારી ઉપર પડ્યો હતો, ત્યારે તેનું મોઢું ખેંચાઈ

ગયું અને એક તકે વાંકું વળી ગયું. તે વળાએ તેની પાસે જ્યો હા-
જર હતા, તેમને એ વિકૃતિ બતાવીને તેણે કહ્યું કે, જુઓ, સર આર્થ
બેલની કલ્પના ખરી છે, તેનો આ પુરાવો.

એજ શાસ્ત્રના વિષયમાં એવીજ રીતે ડૉક્ટર માર્શલ હૉલ^૧ મશગૂલ
થઈ ગયો હતો. એ હાલ મરણ પામ્યો છે; પણ એનું નામ હાવે, હંટર,
જેનર અને બેલની હારમાં આપણા અનુભૂ મૂકશે, એમાં શક નથી. તેણે
લાંબી જીંદગી ભોગવી છે; તે તેણે ઉત્તમ ઉપયોગમાં આણી છે; અને
આખી ઉમરભર તેણે અત્યંત સંભાળ અને બારીકીથી તપાસવાનું કામજ
કર્યા કર્યું છે; ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી વાત હોય, તોપણ તે પોતાની
નજર હેઠળથી એ ચસકવા દેતો નહીં. પ્રકૃત-સ્થાન તંતુઓની રચનાની
એણે જે શોધ કરી છે, તેથી એનું નામ શાસ્ત્રીય જર્મમાં ચિરકાળ ત-
પશે; તથાપિ, એ શોધ એણે એક ઘણીજ સાદી વાત ઉપરથી કરી છે,
એ જાણવા જેવું છે. એક હાડકાં વિનાનું, સીપવાળું, નરમ, દરિઆઈ
પ્રાણી જેજ ઉપર મૂક્યું હશે; તેનું માથું કાપી નાખવામાં આવ્યું હતું;
અને હવે ફેફસામાં વા ફેવી રીતે જાય છે આવે છે, તે એ તપાસતો
હતો. એવામાં, તેણે પૂછડી કાપીને જૂદી પાડી નાખી; અને બહારની
સીપને તેનાથી અજાણતાં અડકી જવાયું, તેથી તે જોરથી હાલવા લાગી
અને આમ તેમ તે જૂદા જૂદા આકારમાં તણાવા લાગી. તે હજી
સુધી કોઈ સ્થાયને કે સ્થાયના તંતુને તો અજ્યો ન હતો; માત્ર બહાર-
ના ઢાંકણનેજ તેનાથી અડાયું હતું; સારે આમ હાલચાલ થવાનું
કારણ શું? આવા અમતકાર આગળ ઘણીએ વાર ઘણાના જોવામાં
આવ્યા હશે; પણ ડૉક્ટર હૉલજ પ્રથમ બહાર પડીને, તેમ થવાનાં
કારણની ખોજમાં આઈ પીને મંજ્યો. ઉપરનો બનાવ જોઈને, તે તરતજ
બોલી ઉઠ્યો કે, આ તમામ વાતનો બિંદુ શોધી કાઢીને સ્પષ્ટ થતા સુધી
હું નિરાંત રાખીને બેસવાનો નથી. એ વિષય ઉપર તો એણે બગ-ધ્યાન
ધરવા માંડ્યું; અને એની પ્રાયોગિક અને રસાયણી શોધમાં તેણે તેની
ઉમરમાં એ કામ પાછળ પચોથ હજાર કલાક ગાળ્યા હશે, એમ ગણતરી
કાઢવામાં આવી છે. આટલી મહેનત ઉપરાંત, તે પોતાની ખાનગી ધ-

૧ માર્શલ હૉલ, ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૫૭; સ્થાન-તંતુઓના ગતાગત
આધારનો શોધક.

રાકી જખરદસ્ત થઈ પડી હતી, તે પણ ચલાવ્યો જતો; અને સેંટ ટૉ-મસના દવાખાનામાં તેમજ ખીજા વૈદકશાળાઓમાં તે બાપણો આપતો ચાલ્યો જતો. તેણે જે નવી શોધ કરી હતી, તેનો નિબંધ તેણે પાદશાહી સભા આગળ રજુ કર્યો; તે એવી વિદ્વાન સભાએ કાઢી નાખીને નામંજૂર કર્યો! એ વાત માનવી અધરી થઈ પડેછે; અને સત્તર વરસ પછી, જ્યારે દેશી વિદેશી પંડિતોએ એ સિદ્ધાંતની સત્યતા બણી, ત્યારેજ એનો નિબંધ એ સભાએ અંગીકાર કર્યો.

એક ખીજા શાસ્ત્રીય વિષયમાં આગ્રહનું પ્રયંડ બળ જોવું હોય, તો સર ઉવિલિઅમ હર્શલનું અમત્કારિક ચરિત્ર વાંચવું જોઈએ. એ ચાર બાધએ હતા. એ જાતના જર્મન હતા. એમનો બાપ ગવૈઓ હતો. તેણે પોતાના ચારે દીકરાને એજ કળામાં પાવરધા કર્યા. ઉવિલિઅમ પેટ વાસ્તે ફરતો ફરતો ઇંગ્લંડમાં આવ્યો. ડરહામ^૧ પરગણાના સીબંદી લશ્કરમાં તે શરણાઈ વગાડવા રહ્યો. એ વેળા તેની પજટણ ડાંકાસ્ટર^૨ આગળ પડેલી હતી. ત્યાં એક રાગ એકજ જણથી ગવાય કે ઉતારાય એવો હતો, તે સારંગીમાં છક થઈ જઈએ એવી રીતે ઉતારતાં સંગી-તશાસ્ત્રી મિલર^૩ એને જોયો; તેથી તેણે હર્શલ સાથે ઓળખાણ કર્યું. એની સાથે વાતો કરવા માંડી, તેમાં તેને એવો મોહ લાગ્યો કે, તેણે સીબંદીના નોકરીમાંથી નીકળીને પોતાને ઘેર થોડી મુદત રાખવાને તેને તાણ કરી. હર્શલે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું; અને તે જવામાં ડાંકાસ્ટરમાં હતો, તેવામાં ગાયન-સભાઓમાં તે સારંગી બજાવતો; અને નવરાથના વખતમાં ડાંકટર મિલરના પુસ્તકાલયમાંથી ચોપડીઓ લઈને સારી પેઠે વાંચતો. હાલિકાકસ^૪ કસ્ટ્યાના દેવલમાં એક નવી વાજની પેટી બનાવવામાં આવી હતી. તે દેવ-પૂજા વખતે બજાવવાને એક માણસ રાખવાનો હતો. તે ખાલી જગ્યા પૂરવાને એક જાહેર ખખર છપાવવામાં આવી. હર્શલે એ જગ્યા મળવાને અરજ કરી; અને ખીજા ઉમેદવારોમાંથી એ-

૧ ડરહામ, ઇંગ્લંડનું દરિઆ કાંઠે આવેલું પરગણું, વસ્તિ, ૬,૮૫,૭૮૬.

૨ ડાંકાસ્ટર, યૉર્કશીઅર પરગણાનું ગામ, ડાંન નદી ઉપર છે. વસ્તિ, ૧૮,૭૫૮.

૩ એડવર્ડ મિલર, ઇંગ્લંડનો સંગીતશાસ્ત્રી અને એ વિષયના ગ્રંથોનો કવિ, ઈ. સ. ૧૮૦૭ માં મરણ પામ્યો.

૪ હાલિકાકસ, યૉર્કશીઅર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૬૫,૫૦૦.

નેજ પસંદ કરીને રાખવામાં આવ્યો. એ હજુ સ્થિર થઈને રહ્યો નહોતો; પણ કેકાણે કેકાણે તે ફરતો હતો; તેવામાં એને બાથ ગામ જવાનું મન થયું. અહીં આવીને વળી પમ્પરમ વીથીના વાળની ટોળીમાં તે બળવવા લાગ્યો; અને ત્યાંના અષ્ટબુણ દેવલમાં તે વાળની પેટી વગાડવા ઉપર રહ્યો. ખગોળમાં કેટલીએક તાજેતર નવીન શોષો થવાથી તેનું મન તે તરફ ગયું; અને એ વિષય જાણવાની એનામાં જબરી ઉત્કંઠા થઈ આવી; તેથી તેણે પોતાના એક મિત્ર પાસેથી બે કુટ એટલે એક હાથ ઊંચું ગ્રેગરીના બનાવટની જાતનું દૂરબીન માગી લીધું. એ ગરીબ ગવૈઆને ખગોળ-શાસ્ત્ર ઉપર એટલો બધો મોહ લાગ્યો કે, તેણે એક દૂરબીન વેચાતું લેવાનો વિચાર કર્યો. પણ લંડનના એક કારીગરે કીમત માગી, તે સાંભળતા વારને એ તો ચમકી ગયો; અને તેથી તેણે એક પોતાને હાથેજ બનાવવાનું મન સાથે નફી કર્યું. જે માણસો સમજેછે કે પરાવર્તનીય દૂરબીન એટલે શું; અને ધાતુનો અંતર્ગોળ અરીસો કરવામાં કેટલી અતુરાર્થ વાપરવી પડેછે; તે અંતર્ગોળ આરસો આપ્યા યંત્રમાં કેટલો અગત્યનો સંચો છે; એ બધું વિચારવાથી એ દૂરબીન બનાવવાનું કામ કેટલી મુશીબત ભરેલું છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ તેમના મનમાં આવ્યો. એટલું છતાં, લાંબી મુદત સુધી કષ્ટ ભરેલી મહેનત કરીને હર્ષણે પાંચ કુટ ઊંચાઈનું દૂરબીન તૈયાર કર્યું; અને તેની સહાયતાથી તે શનિના આગળ પાછળ જે પટો છે, તે અને શનિના ઉપગ્રહ અથવા ચંદ્ર નીરખી શક્યો. આટલા પરાક્રમના આનંદથી તે સંતોષ પામીને બેસી રહ્યો નહીં; પણ સાત કુટનાં, દશ કુટનાં અને વીશ વીશ કુટ સુધીનાં તે યંત્ર બનાવવા મંડ્યો. તે જેવામાં સાત કુટ ઊંચાઈનું યંત્ર બનાવતો હતો, તે વેળાએ તેણે જ્યારે અર્થે અંતર્ગોળ આરસોએ બનાવી, ત્યારે એક કામ આવે એવી બંધ બેસતી થઈ; તેના ઉપર કંઈ પણ તેજ પાડ્યું હોય, તો તે બરાબર ગૂંહણુ કરી શકે, એવી થઈ. માણસ અંત રાખીને કેટલી મજુરી-કેટલું વહીતરૂં કરી શકેછે, તેનો આ એક અજબ દાખલો છે. પોતાનાં આવાં બળવાન, યંત્રોપર તે જેવામાં બ્રહ્માંડની બાળ કાઢતો અને ગૂંહ-ઉપગૂંહના

૧ જેમ્સ ગ્રેગરી, ઇ. સ. ૧૬૩૮-૧૬૭૫; પરાવર્તનીય દૂરબીનનો શોધક, બ્રહ્મસ્તિના ઉપગૂંહ એના વિદ્યાર્થીએને દૂરબીનમાંથી એ બતાવતો હતો, તેવામાં તે એકદમ આંધળો થઈ ગયો; અને એક વરસમાં મરણ પામ્યો.

માપ લેતો, તેવામાં પણ પમ્પરમની વીંશીમાં જે 'આનન્દાન ધરના ફફડ ગૃહસ્થો પાણી ફેરને માટે આવતા તેમના આગળ શરણાર્ધ વગાડીને સચ્ચરીથી તે પોતાનો રોટલો રળી ખાતો. અગોળશાસ્ત્રનું આકાશમાં અવલોકન કરવાને તે હમશાં એવો તો ઉત્સાહી રહેતો કે, વાળુ વગાડવામાં વચ્ચે જ્યારે જરા પણ વીસામાનો વખત આવતો, કે તે તરત તે મકાનમાંથી ગુપચુપ ઘેર દોડી જઈને તેના દૂરબીનને આમ તેમ આંટો ફેરવીને સંતોષી મનથી તે પાછો વાળની ટોળીમાં શરણાર્ધ લઈને ખડો થતો. એ પ્રમાણે અમ કરી કરીને હર્ષલે 'જાજી રાજાનો ગૃહ' એ નામનો ગૃહ ખોળી કાઢ્યો; તેનો ફરવાનો માર્ગ અથવા કક્ષા તથા તેની ગતિનો વેગ તેણે બારીકીથી ગણી કાઢ્યો; અને તેનું તમામ ગણિત તેણે પાદશાહી સભાને મોકલી દીધું. એક ખૂણામાં અપ્રસિદ્ધપણે પડી રહેલી શરણાર્ધ વગાડનારો તો એકદમ કીર્તિનાં શિખર ઉપર જઈને ઉભો. ટુંકી મુદતમાં તેની નીમનોક પાદશાહી અગોળશાસ્ત્રીની જગા ઉપર કરવામાં આવી, અને ત્રીજા જ-જ રાજાની કૃપાથી તે આખી જીંદગી મુખ્યચેનમાં ગાળે, એવી તેની સ્થિતિ બની ગઈ. તેની હજારો હાલતમાં જ્યારે તેને કોઈ ઓળખતું ન હતું, તે વખત જેવી તેનામાં નજીવતા અને ગરીબી હતી, તેવીજ આ તેના માનપાનતા વખતમાં પણ તે રાખી રહ્યો. એ એવો સુશીલ અને ધીર-જવાળો હતો; તથાપિ, તેની સાથે સંકટના સમુદાયને ફેડી નાખીને, શાસ્ત્રીય વિષયનું તે એવું તો અધ્યયન કરીને વિજયી અને વિખ્યાત થયો છે કે, મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રનો સઘળો મહાસાગર ખોળી જુઓ, તોપણ આવું બીજું દૃષ્ટાંત મળવું દોહલું છે.

અંગ્રેજ ભૂસ્તર-શાસ્ત્રનો મૂળ પુરૂષ-એ શાસ્ત્રનું બીજા રોપનાર ઉ-વિલિઅમ સ્મિથ^૧ હતો. ઉપર જણાવેલા પુરૂષોના જેટલું એનું જીવન-ચ-રિત લોકોના જાણવામાં કદાચ નહીં હોય; પણ ધીરજ રાખીને ઉદ્યોગ કરવામાં તેણે જે મજૂરી કરી છે અને આવેલાં ટાણાંને ટપ દઈને ખંત રાખીને અપમાં આણી દીધાં છે, તે વાત ઉપરનાં દૃષ્ટાંતોના જેવીજ મનો-રંજક અને સુબોધકારક થઈ પડશે. એ ઈ. સ. ૧૭૯૯ માં જન્મ્યો હતો;

૧ ઉવિલિઅમ સ્મિથ, ઈ. સ. ૧૭૯૯-૧૮૩૬; અંગ્રેજ ભૂસ્તર-શા-સ્ત્રનો પિતા.

તેનો બાપ ઝાંઝસકોડશીઝર^૧ પરગણાના ચર્ચિલ ગામમાં જીવાઈદાર પટેલ હતો. એ કેક બાળક હતો, તેવામાંજ એનો બાપ મરી ગયો; તેથી તે ગામની નિશાળમાં તે નહીં જેવું બણ્યો; વળી, તેને ભટકવાની બહુ ટેવ હતી; તેમજ કાંઈક આળસુ પણ હતો; તેથી પણ તેના બહુતરમાં નડતર થયું હતું. એની માએ પુનર્લગ્ન કર્યું; તેથી સ્મિથનો કાકો પટલાઈ કરતો, તેણે તેને પોતાના કબજામાં લઈને ઉછેર્યો. અડખે પડખેની જમીનમાં જૂદી જૂદી જાતના પથ્થર પડેલા હતા, તે એ રખડી રખડીને ભેગા કરતો; તે એના કાકાને ગમતું નહીં; તોપણ એને થોડા પૈસા આપીને ભૂમિતિ અને જમીનના માપણીની જરૂર જોઈ ચોપડીએ થોડાં થોડાં મૂળતત્વ શીખવાને વાસ્તે તેણે વેચાતી લેવડાવી; કેમકે એ છોકરાને મોજણી-દારનું કામ શીખવવાનો એના કાકાએ નક્કી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. એનામાં નાનપણથીજ બારીક અને હુંડી નજરથી જોવાની ટેવ હતી, એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો; અને એક વાર જે મોજ એના જોવામાં મોકસપણે આવતી, તે તેના હૈયા સાથે જડખેસુલાખ ચોંટતી. કોઈ પણ ધોરણ ઉપર એને રીતસર બણાવ્યા વિના તેણે ચીતરવા માંડ્યું; તેમાં રંગ પૂરવાની મહેનત કરવા માંડી; અને હોશિયાર તથા માપણી કરવાનું કામ પણ કરવા માંડ્યું. તે આપ બળે જાત-કેળવણી લેવાના પુરૂષ-પ્રયત્નથી થોડા વખતમાં એવો હોશિયાર થઈ ગયો કે, નજીકમાં એક કાબેલ માપણીદાર રહેતો હતો, તેણે તેને પોતાના હાથ નીચે મદદગાર તરીકે બોલાવીને રાખ્યો. જમીનની બરતરીનું કામ કરવામાં તેને હજેશાં આપું ઝાંઝસકોડશીઝર પરગણું અને આસપાસ સીમાડાનાં બીજાં પરગણાં ફરી વળવાં પડતાં. જે જે જમીનની તે માપણી કરતો અથવા જે જે જમીન ઉપર થઈને તેને રખડવું પડતું, તે જમીનની જૂદી જૂદી ત-હે અને તેના જૂદા જૂદા થરની રચના જોઈને પ્રથમથીજ તેના મનમાં બહુ ગંભીર વિચાર આવવા લાગ્યા. (તેમાં તેણે લાઈઆસ જાતના થર જોયા. તે ચૂનાના પથ્થરની જાતના હોયછે; તે પૃથ્વીમાં સીધા લાંબા ચાલ્યા જાયછે; તેના ઉપર બિલાઈ અને તેના ઉપર સપેતાના થર હોયછે.) તે થરની સાથે લાલ માટી અને તે ઉપર કુત્રે કુત્રે આવી રહેલાં ખડકોની ગોઠવણ જોઈને તેનું મન તે ઉપર વિશેષ ખેંચાયું. એવામાં જે જે ઠેકાણેથી કોલ-

સા ખોદી કાઢવામાં આવતા હતા, તેવી ઘણી જગ્યાઓની તેને માપણી કરવી પડી; તેથી તેના અનુભવમાં વધારો થયો. આ વૈજ્ઞાનિકે તે માત્ર ત્રે-વીંચ વરસનો હતો; એટલી ઉંમરમાં તો એ પૃથ્વીના યરોના નમુના ઉતારીને તેનો નકશો બનાવવાનો વિચાર કરવા મંડ્યો.

ગ્લાસ્ટરશીઅર પરગણામાં એક નહેર બનાવવી હતી. તે કામને માટે તે શંકુ મૂકીને જમીનનું સરખાપણું તપાસતો હતો; તેવામાં એ ભાગના પૃથ્વીના યર વિષે કોઈ સામાન્ય નિયમ હોયો નોંધ્યો, એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. કોલસાની ઉપરના જે યરો હતા, તે ક્ષિતિજની સમાંતર સીધા ચાલતા નહતા; પણ તેઓ નીચે નમતા જતા હતા; અને એ પ્રમાણે એકલી પૂર્વ દિશામાંજ તેમનું વેત હતું. એક રોટલાના કટકા ઉપર ધીનો લોદો મૂક્યો હોય; તેના ઉપર વળી બીજો ધીના લોચાવાળો રોટલાનો કડકો મૂક્યો હોય; એમ ઉપરા ઉપરી રોટલાના ધીઆળા કટકાઓને જાણે ગોઠવ્યા હોય એમ તે દેખાતા. એ વાત આપણે રોજ જોઈએ છીએ; એજ સાધારણ રચના અહીં મોટા પાયા ઉપર તેના જોવામાં આવી. એ સમાંતર આવેલી તળેટીઓમાં તેણે પૃથ્વીના યરોની તપાસ કરી; તે ઉપરથી તેની ઉપરની કલ્પનાને પુષ્ટી મળી; કારણકે આ ડેકાણે પણ તેને આગળની માફકજ માલમ પડ્યું કે લાલ માટી, લાઘઆસ, અને ઉલાઈટ અથવા ફ્રીસ્ટોનના યર પૂર્વ દિશામાંજ નીચે નીચે ઢળતા આવતા હતા; અને એમ છેક ઉતરતાં ઉતરતાં બંધ થઈ જતા; અને પછી તેની ઉપરના યરજ માત્ર હવાતીમાં હોય, એમ દેખાતું. એ અરસામાં ઇંગ્લંડ તથા ઉવેલ્સ^૧ના નહેરોનું કામ કેવી રીતે ચાલેછે, તેની જાતે તપાસ કરવાને એને હુકમ થયો; તેથી તેની શોધ તે વિસ્તીર્ણ ભૂમીમાં ચલાવવા લાગ્યો; અને તેથી તેની મૂળ કલ્પનાઓ સાચી છે, એમ ટુંકી મુદતમાંજ તેને જણાયું. તેને બાથ કરવાથી તે ટાઇનર નદી ઉપરના ન્યુકાસ્ટલ^૨ સુધી જવું પડતું; અને આપણીઅર તથા ઉવેલ્સને રસ્તે થઈને તે પાછો આવતો; તે બધી મુસાફરીમાં તે સઘળું ઝીણી નજરથી જોતો; એક પળબર પણ તે આજસુ રહેતો નહીં. તે પોતાના સાબતીઓની સાથે જ રથ-

૧ ઉવેલ્સ, ઇંગ્લંડનો પશ્ચિમ પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૭,૩૭૭ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૧૨,૧૭,૧૩૫.

૨ ટાઇન, એ નદી ઉપર પાંચ પૂલ છે.

૩ ન્યુકાસ્ટલ, ઇંગ્લંડમાં નોર્થઅરલંડ પરગણાનું શહેર, વસ્તિ ૧,૨૮,૫૦૦.

ગમાં ફરતો, તે તે જગાનો દખાવ અને રચના તે ઉતાવળથી નાંધી લેતો; અને આગળ ઉપર ઉપયોગી થઈ પડે, તેવી તપાસનો સંગ્રહ કરી લેતો. તે યાકૈથી ન્યુકાસ્ટલ ડાકની ગાડીમાં બેસીને પ્રવ્રુસ કરતો; એ રસ્તો પૂર્વ દિશામાં ખડી અને ઊલાઈટની ટેકરીઓથી પાંચથી પંદર માઈલ સુધી છેલેલો; તોપણ તેનાં ચક્ષુ બૂસ્તર શાસ્ત્રના વિષયમાં એવાં તો દિવ્ય બની ગયાં હતાં કે, દૂરથી એ ટેકરીઓનાં વળાં જોઈને તથા પરસ્પર એક બીજાની સાથે તેમના સ્થિતિ જોઈને તે તરત સમજી જતો; તેમજ વખાવજ રસ્તા ઉપર લાઈઆસ અને લાલ માટીને લગતી તે ટેકરીઓની સપાટી ઉપર શેની હારને હાર છે અને એ ટેકરીઓ શેની બનેલી છે, તેની મૂળ પ્રકૃતિ તે સારી પેઠે સમજી જઈને સંતોષ પામતો.

તેણે જે જે જોયું-તપાસ્યું, તેનાં એકંદરે પરિણામ અમે નીચે જણાવીએ છીએ. ઇંગ્લંડની પશ્ચિમ દિશાના પ્રાંતોમાં જે જથ્થાબંધ ખડક આવેલાં છે, તે બધાંજ બહુધા પૂર્વ તથા અગ્નિકોણ તરફ વળતાં જણાય છે. કોલસાના થરની ઉપર લાલ રેતીના પથરા (સાંડરોન) અને ચૂનો, માટી તથા રેતી સાથે મિશ્ર પૃથ્વીના થરો હોય છે. એ વળાંની ઉપર લાઈઆસ જાતના ચૂનાના પથરાના, માટીના અને કુદ્ધ ચૂનાના થર હોય છે; અને વળી એ થરોની ઉપર જૂદી જૂદી રેતી, ચૂનાના પીળા પથરા અને ત-હે ત-હેની માટીઓના થર દખવામાં આવે છે; અને આ થર સૌથી ઉપરના ભાગમાં હોવાથી કોટસઉવોલ્ડ^૧ ડુંગરના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ એજ પદાર્થો આવેલા છે; અને પશ્ચિમમાંથી એ થરોના લાંબીને લાંબી હાર ઇંગ્લંડના પૂર્વ પ્રાંતમાં ચાક અથવા સપેતાના મોટા પ્રદેશની તળેટીમાં થઈને ચાલી જાય છે; તેથી એ ભાગમાં ઉપર ખડીનાં વળાં હોય છે, અને નીચે ઉપર જણાવેલા થર આવેલા હોય છે. વળી, વિશેષ અવલોકનથી તેને જણાયું કે, માટીના, રેતીના અને ચૂનાના દરેક થરમાં તે પ્રત્યેકની બનાવટને યોગ્ય ખાસ જાતનાં ઝાડ, પ્રાણી વગેરેના દટાઈ ગએલા શેષ ભાગ આવેલા હોય છે. આ વિષય ઉપર તેણે પુષ્કળ મનન કર્યું; અને છેવટ તેણે એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો કે, તે કોષ્ટએ કદી કાને પણ સાંભળ્યો નહીં હોય. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ દરેક થર નોખનોખા

૧ કોટસઉવોલ્ડ, ગ્લાસ્ટર પરગણામાં ડુંગરા છે. ૩૦ માઈલ લાંબા, ૨૦ માઈલ પહોળા, અને એનું ઊંચામાં ઊંચું શિખર, ૧,૧૩૪ ફુટ છે.

દરિઆઈ પ્રાણીઓના શેષ-ભાગનો ખનેલો છે; અને તેથી એ પ્રત્યેક થર તે જમાનાના દરિઆનું તળું સમજવું; (અને તેથી જેટલાં એવા થર છે, તે દરિઆનાં જૂદા જૂદા વખતનાં તળાં જાણવાં.) વળી તેથી વિશેષ એમ પણ નક્કી થાયછે કે, પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં એ પ્રત્યેક થર કાળક્રમ પ્રમાણે જૂદા જૂદા યુગ બતાવી આપેછે; એટલે માટીના થરનો એક યુગ; રેતીના થરનો બીજો યુગ; ખડી અથવા સપેતાના થરનો ત્રીજો યુગ; પથ્થરના થરનો ચોથો યુગ; એ પ્રમાણે થરદીઠ પૃથ્વીના જૂદા જૂદા જમાના યદી ગયા, એમ સમજવું.

આ ઉપરનો વિચાર તેના મનમાં ઊંડાં મૂળ ધાલીને એવો દાખલ થયો કે તે ક્યારે ક્યો નીકળેજ નહીં; અને એ વાત સિવાય એને બીજી એક પણ વાત સૂઝતી નહીં. એમ કરતાં કરતાં એનું નામ ‘થરવાળો સ્મિથ’ પડી ગયું. નહેરો કરવાની સલાહોમાં તે જાય, ઘેટાંનાં ઉન કાતરવાના ઓચ્છવમાં તે જાય, ગામના પંચોમાં અને ખેતીવાડીને લગતી મંડળીઓમાં તે જાય, ગમે ત્યાં જાય, ત્યાં તે તેના આજ વિષયના ભૂતના વળગાટથી તે ઠામ ઠામ ભમતો અને પ્રવાહની પેઠે ઓડ્યા કરતો. શાસ્ત્રીય મંડળમાં તેને હજી કોઈ ઓળખતું નહતું; પણ એણે જે શોધ કરી હતી, તે અરેખર મોટી હતી. ઇંગ્લંડની ભૂ-રચનાનો તેણે એક નકશો બનાવવા માંડ્યો; પણ સાંમરસેટશીઅર પરગણામાં તે કોલસા લઈ જવા માટે નહેરનું કામ કરતો હતો, તે પૂરું કરવામાં તેને છએક વરસ લાગ્યાં; તેમાંથી તેને જરા નવરાશ મળતી નહીં, તેથી તેનું એ મોટું કામ એને મુલતવી રાખવું પડ્યું. તથાપિ અવલોકન કરીને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવામાં તે અખંડ શ્રમ કરતો. પૃથ્વીની બહારનાં ઘાટધૂટ અને આકૃતિ ઉપરથી તે તેની અંતરરચના અને જૂદા જૂદા થરોનાં વળાં સમજીને એવી અબરદારીથી શોધ કરતો કે, જમીનના મોટા મોટા કિત્તાઓમાં યદીને પાણી લાવવાની બાબતમાં તેની વારંવાર સલાહ પૂછવામાં આવતી. તેમાં તે પોતાના ભૂસ્તર શાસ્ત્રના સાનથી વિચારો આપવામાં એવો સારો નીવડ્યો કે તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી.

એક દિવસ બાથમાં તે સામ્યુઅલ રિચર્ડસન પાદરીના ઝાડ-પાન તથા પ્રાણીઓના દટાઈ ગયેલા શેષ-ભાગનો સંગ્રહ જોતો હતો. તેમાં તેના મિત્ર રિચર્ડસને જે વર્ગણી કરી હતી, તે તેણે એકદમ ફરવી નાખી, અને પૃથ્વીના થરના ક્રમ પ્રમાણે તેણે એ પદાર્થોને ફરી ગોઠવી આપીને

કહ્યું કે, આ શેષ-ભાગ આશ્માની લાઇઆસ પથ્થરના થરમાંથી મળી આવેછે, આ બીજા તે ઉપરની રેતી અને ક્રીસ્ટોનમાંથી મળેછે; આ વળી લૂગડાંની ચોકાસ કાઢવાની અને લૂગડાં ધોવાની માટીમાંથી હાથ લાગેછે, અને આ બાથની ખાણોમાંથી ઘર બાંધવાના પથ્થર કાઢવામાં તની સાથે નીકળેછે. આ જોઇને રીચર્ડસન તો છક થઈ ગયો. મિ. રિચર્ડસનના મન ઉપર જાણે નવોજ પ્રકાર પડ્યો હોય, એમ એને લાગ્યું; અને તે ટુંક મુદ્દતમાં ઉવિલિઅમ સ્મિથના સિદ્ધાંતનો શિષ્ય થઈ ગયો. પણ તે વખતના ભૂસ્તર શાસ્ત્રીએ: સહજમાં એનો મત સ્વીકારે એવા ન હતા. એક ખૂણામાં પડેલો મોજણીદાર એવા પંડિતોને ભૂસ્તર-વિદ્યાનું જ્ઞાન આપે, તે એમનાથી કેમ સહન થાય? પણ ઉવિલિઅમ સ્મિથની મનશક્તિ અને આંખ પૃથ્વીના પડમાં જડી પેસે એવી સૂક્ષ્મ અને તિવ્ર હતી. તે તેની રંગેરંગ અને હાડપિંજરથી માહિતગાર થયો હતો; અને પૃથ્વીની રચનાનું જ્ઞાન તો જાણે તેની એકાદિ ઉત્પત્તિ હોયની, તે પ્રમાણે તે જોતાં વારને આગળ આગળથી કહેતો. બાથ ગામની સીમમાં પૃથ્વીના થર વિષે તેનું એવું તો બારીક જ્ઞાન હતું કે, એ સર્વે જોઈ શકાય તેવા પાદરેત્રિ ધેર સાંજે જમવા બિળા થયા હતા, ત્યાં તેણે મિ. રિચર્ડસનના આગળ બધા થર અનુક્રમે કહ્યા. સૌથી ઉપરનો સપેતાનો થર તેણે એને લખાવ્યો, ત્યાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં છેક નીચે કોલસાનો ત્રેવીશમો થર આવતો હતો, ત્યાંસુધી ઉતરાવ્યો. એટલું થયા પછી, ખડકના જુદા જુદા થરમાં પ્રાણી અને વનસ્પતિના શેષ-ભાગ જમા થયા હતા; તેમાંથી જેટલા જાણવા જેવા હતા, તે બધાની ટીપ ઉતરાવી. ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં આ હકીકત છપાવીને સારી પેઠે તેનો પ્રસાર કરવામાં આવ્યો.

તેના ગળ પ્રમાણે બાથથી છેટેના ગામોમાં જઈ જઈને ત્યાંના થરોનું નિરાકરણ કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો. કોઈ વેળાએ પગપાળો, કોઈ વેળાએ ઘોડા ઉપર, કોઈ વેળાએ ડાકની ગાડીની ટોચ ઉપર બેસીને તેણે અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં વરસનાં વરસ સુધી મુસાફરી કરી. પોતાના રોજના કામકાજમાં દહાડે જે નીમી રાખ્યું હોય, તેમાં વાંધો ન આવે, માટે દિવસના વખતની ખોટ તેરાત્રે મુસાફરી કરીને પૂરી પાડતો. નૉર્ફોલ્ક પરગણામાં હોલકામ ગામ સુધી તેને બાથથી મુસાફરી કરવી

૧ નૉર્ફોલ્ક, ઇંગ્લંડના દરિઆ કાંઠાનું પરગણું, ક્વેટફળ, ૨,૧૧૯
ઓરેસ માઈલ, વસિ, ૪,૩૮,૫૧૧.

પડતી; ક્રમક્ર તે પરગણામાં મિ. કોકની જમીન હતી. તેમાં નહેરોવડે પાણી લાવવા લઈ જવાના કામમાં તે રોકાયો હતો. આવી રીતે કામને પ્રસંગે તેને જ્યારે ઘેરથી બહાર પ્રવાસ કરવો પડતો, ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સવારી કરતો; અને જે જમીનમાં થઈને તે જતો, તેની ભૂ-રચના જોઈને તેની નોંધ કરવાને તે ઘણી વાર આડેડો નીકળી જતો.

આ પ્રમાણે ઘણાં વરસ સુધી ઇંગ્લંડ તથા આયર્લેન્ડના દૂર દૂરના પ્રદેશમાં તેને મુસાફરી કરવી પડતી; તેમાં વરસ દહાડે તેને દશ દશ હજાર થી પણ વધારે માઈલનું ચક્કર થતું; અને આવા શ્રમ ભરેલા નિત્ય પ્રવાસમાં તેણે આ નવી ઉત્પન્ન કરેલી બાળ વિદ્યાના સામાન્ય સાર્વજનિક સિદ્ધાંતો, જેમ આવે તેમ ઝટ ઝટ કાગળ ઉપર નોંધવા માંડ્યા. જોતાં ગમે તેવી નજીવી ગણાય, તોપણ કોઈ વાતની તપાસને તે ગફલતમાં જવા દેતો નહીં; અને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવાની તક આવી, તો તે લવલેશ પણ જવા દેતો નહીં. જે જમીન ખોદવામાં આવે, તેના કટકાની તેમજ કુદરતી રીતે અથવા મનુષ્યકૃત જમીનના કિત્તાઓ કપાઈને નોખા પડી ગયા હોય, તેની એ લાગ આવે કે તરત નોંધ લેતો; અને આઠ વારે એક ઇંચનું માપ રાખીને તે તેનો નકશો ઉતારતો; અને તેમાં પછી તે રંગ પૂરી દેતો. તેની અવલોકન શક્તિ કેવી તિલ્લુ હતી, તે નીચેના દાખલાથી સાફ સમજાશે. ઉપોર્ન ગામની આસપાસના ભાગમાં તે ભૂસ્તર શાસ્ત્ર સંબંધી શોધમાં ફરતો હતો; તેવામાં તે ડન્સ્ટ્રબલના ખડીના ડુંગરની તળેટી પાસે ચાલ્યો આવતો હતો; એટલે તેણે પોતાના સાંપત્તીને કહ્યું કે, આ ડુંગરની તળેટીમાં જે ભાગેલી જમીન જોવામાં આવશે, તો માંથી આપણને શાર્ક માછલીના દાંત જડવા જોઈએ; અને તેઓ ધણે છેટે તો ગયા ન હતા, એટલામાં તો એક વાડથી બાંધી લીધેલી ખાઈના સફેત કિનારા ઉપરથી તેમણે છ દાંત ઝીંચકી લીધા. પોતાને માટે તે પાછળથી કહેવા લાગ્યો કે, મારામાં તપાસ કરવાની ટેવ ધોરે ધોરે આવી; પછી તેણે મારા મનમાં દૃઢ વાસો કર્યો; અને મારી હિંદગીના દરેક કામનો તે હમેશનો સાંપત્તી થઈ પડ્યો; મારા પેટમાં મુસાફરી ઉપર નીકળવાનો જોવો વિચાર ઉઠતો કે તેની સાથેજ એ ટેવ જાગૃત થઈ જતી; તેથી નકશા વગેરેની સામગ્રી સારી પેઠે તૈયાર

કરીને હું નીકળી પડતો; કોઈ કોઈ વેળાએ તો પ્રવાસમાં જે પદાર્થો ભો-
વામાં આવે, તે વિષેના વિચાર કરતો કરતો હું બહાર જતો; કોઈ વેળાએ
માર્ગમાંની ચીજો ભોતો ભોતો હું જતો. એવા જે કંઈ વિચારો મારા મ-
નમાં ઉઠતા, તેની હું પ્રથમજ નોંધ કરી લેતો અને પછી બહાર નીક-
ળતો. તેથી જેમ એક ચિત્રકાર ચીતરવાના કપડા ઉપર જેવો રંગ અને
છબી ચોતરે, તેવો રંગ અને છબી ચોખ્ખે ચોખ્ખી તે ઉપર સાફ ઉઠી
આવે, તેવુ માફ મન આગળથી તત્પર થઈ રહેતું.

‘ઇંગ્લંડ અને ઉવેક્ષતા યરોનો નકશો’ એ નામનું પુસ્તક છપાવીને
બહાર પાડવાને ઉવિલિખ્મ મિત્રે આગળથી જાહેર કર્યું હતું; અને તે
કામમાં તેણે છાતીતોડ પારાવાર મહેનત કરતા છતાં, તે ગ્રંથ પ્રગટ કર-
વાને ઘણાં વિદ્વાં આવી પડ્યાં; અને જ્યારે તેના ફટલાએક મિત્રોએ તેને
મદદ આપી, ત્યારેજ તે રહી રહીને ઈ. સ. ૧૮૧૪માં પોતાના વીશ વ-
રસના અખંડ પરિચયનું કૃત પુસ્તકના આકારમાં તે દુનિઆના આગળ
પ્રગટ કરવાને શક્તિમાન થયો. તેણે એટલી લાંબી મુદતમાં ધંધો રોજ-
ગાર અને મહેનત કરીને જે પાંચ પૈસા પેદા કર્યા હતા; તે બધા પોતાની
શોધની પાછળ, અને પોતાના ઉપયોગમાં આવે એવી હજારો બાબતો
અને હજારો અવલોકનનો સંગ્રહ કરવાને ખર્ચી નાખ્યા; ઇંગ્લંડના દૂર-
ના ભાગ જોઈ આવવાને નાણું જોઈએ, માટે તેની પાસે જે થોડી મિ-
લકત હતી, તે પણ તેણે વેચી નાખી. બાથ ગામની પાસે પથ્થરની ખાણ
ખોદાવવાના ધંધામાં તે દાખલ થયો; તેમાં તે બેસી ગયો; તેથી તેણે
ભૂસ્તર શાસ્ત્ર સંબંધી જે સંગ્રહ કર્યો હતો, તે તમામ તેને વેચવાનો વખત
આવ્યો. ભૂસ્તર વિદ્યાના વિષયનું પુસ્તકાલય અને સરસામાન પણ તેને વેચવો
પડ્યો. બ્રિટિશ સંગ્રહ સ્થાનની સભાએ એ સઘળું ખરીદ કર્યું. તેના છૂટા
કાગળ, નકશા અને વિભાગ પાંડેલા નકશાઓ પોતાના વગર બીજા કોઈને કા-
મ આવે એવા ન હતા; તેજ માત્ર તેની પાસે રહ્યા. તેને માથે જે આકૃત
આવી પડી, તેને જે નુકસાન થયું, અને તેને જે સંકટ સહન કરવું પડ્યું,
તે સઘળું તેણે એવી હિમ્મત અને ધૈર્યથી વેડવું છે કે તેનો એક દાખલો
લેવા ભેગ થઈ પડે એમ છે; અને એટલું છતાં, તે ઉત્સાહ અને હિ-
મ્મતથી તેમજ અપાર ધીરજથી તે કામ પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો. બર્મિ

ગામમાં ખ્રિષ્ટિય સભાના મેળાવડામાં તે હાજર થવાને જતો હતો, તેવા-
માં તે રસ્તામાં નૌર્ધામટન ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૩૬ના આગસ્ટ મહિનામાં
મરણ પામ્યો.

આ મહા શાસ્ત્રી અને હિમ્મતવાન નરના ધીટ ઉદ્યોગથી ઇંગ્લંડને
પોતાની બૂ-રચનાના પ્રથમ નકશાનાં દર્શન થયાં છે; તેનાં જોટલાં વખાણ
કરીએ તેટલાં થોડાં છે. એક રસિક વિદ્વાન લખેછે કે, એ નકશાની
મૂળ કલ્પનાજ એવી શિરોમણી છે, અને તેના ડોળમાં અથવા સામાન્ય
હૃદયદ્વંદ્વમાં તે એવો સમોટ સામો છે કે, ખ્રિષ્ટિય ટાપુઓના પાછળથી
બીજા નકશા કરવામાં એ નકશો પાવાર. થઈ પડ્યો; એટલુંજ નહીં પણ
દુનિઆના બીજા સભળા દેશોમાં જ્યાં જ્યાં બૂ-રચનાના નકશા બનાવ-
વાનું કામ માથે લેવામાં આવ્યું છે, ત્યાં સર્વે ડેકાણે સ્મિયના નકશાને
આધારરૂપ ગણવામાં આવ્યો છે. બૂસ્તર શાસ્ત્રની સભાના મકાનમાં હજુ
પણ સ્મિયનો નકશો રાખી મૂકવામાં આવ્યો છે. જાણે એક મોટો ઐતિ-
હાસિક દસ્તાવેજ હોયની! તેમ જૂનો અને જીર્ણ થઈ ગયેલો, તેના ધસાઇને
ઝાંખા પડેલા રંગને ફરી તેજદાર કરવાને આપણને કહેતો હોય, એમ
લાગેછે. એ વિષયમાં જે પુરૂષ પ્રવિણ હોય, તે એ જૂના નકશાને એ-
વાજ માપ ઉપર થયેલા બીજા નવા નકશા સાથે બલે મળવે; તેમ મુ-
કાબલો કરતાં તેને જણાશે, કે બધી મુખ્ય મુખ્ય બાબતોમાં એ જૂનો
છતાં નીચો પડશે નહીં. ઇંગ્લંડના ઉત્તર દેશની અને ઉવેલ્સમાં સાઇલ્યુરિ
નામના ખ્રિષ્ટન લોકો પૂર્વે એ ભાગમાં રહેતા હતા, તે ઉપરથી સાઇલ્યુરિ-
અન ખડકો કહેવાયછે, તે ખડકોની યુગવલ્લ ભરેલી રચના અને પ્રથ-
મરણ મર્ચિસન અને સેન્ટ્રલિફ કૃષ્ટ છે, એજ માત્ર સ્મિયના મહા સિદ્ધાં-
તોમાં મુખ્ય વધારો થયેલો છે; સિવાય બીજા કંઈ થયો નથી. પણ

૧ બર્મિંગહામ, ઇંગ્લંડમાં ઉર્બારિક્ષિઅર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ,
૩,૪૩,૦૦૦, લોહાની જાણસોનાં કારખાનાંને માટે પ્રખ્યાત છે.

૨ નૌર્ધામટન, એજ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૪૪,૮૭૦.

૩. સર રૅડરિક ઇમ્પે મર્ચિસન, ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૭૧. નાઇટના
અને બારોનેટના એલકાબ રાણી વિક્ટોરિઆએ તેની શોધ અને ચમને
માટે આપ્યા.

૪. રેવરંડ આડમ સેન્ટ્રલિફ, ઇ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૭૩; મર્ચિસનની સા-
થે બૂસ્તરનો શોધ કરનાર; સાઇલ્યુરિઅન યરની નીચે ક્રામ્પિઅન યર
એણે શોધ્યા છે.

આપણા ઑક્સફોર્ડ શીઅરના મોજણીદારના બુદ્ધિબળની યોગ્ય કદર તેની હયાતીમાંજ શાસ્ત્રીય પુરૂષોએ કરીને તેને માન આપ્યું છે. ‘અંગ્રેજી ભૂસ્તર વિદ્યામાં મૂળ મોટા શોધ કરનાર તમે છો; અને પૃથ્વીના થરની પાકી ઓળખ આપનાર પણ તમેજ છો; વળી એ શોધ અને શિક્ષણનું માન પ્રથમ દરજ્જે તમનેજ ઘટે છે અને તે થરોમાં જે પ્રાણી અને વનસ્પતિના શ્રેષ્ઠ ભાગો ધણા કાળ સુધી દટાઈ ગયા હતા, તે ભાગો ઉપરથી થરનો ક્રમ બાંધનાર પણ આ દેશમાંતો તમેજ પહેલા છો; માટે લંડનની ભૂસ્તર શાસ્ત્રીય સભા તમને ઉવાલસ્ટને સ્થાપેલી ચાંદ આપેછે. ઈ. સ. ૧૮૩૧.’ એ પ્રમાણે એની કદર થઈ. ન્યાં લગી ભૂસ્તર શાસ્ત્ર પૃથ્વીમાં રહેશે, ત્યાંસુધી એ વિદ્યાની સાથે એનું નામ પણ સદા સર્વદા જોડાએલુંજ રહેશે; એવી પાકી રીતે ઉવિલિઅમ સ્મિથે પોતાની સાદી એક નિષ્ઠાથી કામ કરીને નામ મેળવ્યું છે. ઉપર અમે જે લખનારના શબ્દો ટાંકી લીધા છે, તેનાજ બોલ ફરીથી અમે ઉતારીએ છીએ. ‘પ્રાણીમાત્ર જૂદા જૂદા પ્રકારનાં થાયછે, તે શી રીતે થાયછે ? અને જૂદે જૂદે રૂપે અનુક્રમે તેઓ જે પ્રથમ દર્શન દેછે, તે શા કારણથી એમ થાયછે ? એ બે વાતનો નિર્ણય થયો અતિ દુર્ધટ છે; અને તે ન્યાંલગી નથી થયો, ત્યાંસુધી તો ઉવિલિઅમ સ્મિથે પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવ વડે જે શોધો કરી છે; તેના જેવી મૂલદાર શોધ હવે ભૂસ્તર શાસ્ત્રમાં થઈ શકે, એ વાત અમારી નજરમાં ઊતરતી નથી.’

હું મિલર^૧માં પણ એના જેવીજ તપાસ કરવાની ટેવ હતી. એની અવલોકન શક્તિ સ્મિથના જેવીજ હતી. તેણે વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું અધ્યયન ઉલટભેર કર્યું, અને તેમાં તે પાર પડ્યો. ‘હું કઈ નિશાળોમાં બહાર્યો ? અને મારા ગુરૂઓ કોણ કોણ થઈ ગયા ?’ એ નામથી એણે એક પુસ્તક લખ્યું છે; તેમાં એણે પોતાની છંદગીની હકીકત લખી છે; તે ધણીજ મનોરંજક છે; અને એ ઓપડી અસંત ઉપયોગી થઈ પડે, એવી છે. માણસ જાતમાં સૌથી કનિષ્ઠ હાલતમાં અવતર્યા છતાં, ખરેખરી ઊમદા ચાલ કેવી રીતે બનેછે, તેનો પૂરેપૂરો હેવાલ એ ગ્રંથ ઉપરથી મળી આવેછે; અને આત્માવલંબન અથવા પોતેજ પોતાની મેજે મહેનત કરીને પાર પડવાની, સ્વમાન એટલે ટેક અથવા પોતાનું માન પોતે

૧. હું મિલર, ઈ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૫૬; રોગની પીડાથી ગભરાઈને તે ગોળી આપને મરણ પામ્યો.

કેવી રીતે જળવલું તેની, અને સ્વાશ્રય અથવા પરાપેક્ષા ન રાખતાં પોતાના પંડ ઉપરજ આધાર રાખીને વર્તવાની આદતો એમ્પુસ્તક વાંચવાથી આપણા મન ઉપર લક્ષ્યા બળથી અસર કરેછે. હુનો બાપ ખત્રાસી હતો. હું છેક બાળક હતો, તેવામાં તેનો બાપ દરિઆમાં ડૂબી જવાથી મરણ પામ્યો; અને હુને તેની વિધવા માએ ઉછેર્યો. તેને કાંઈક થોડું ધણું ભણતાં તો શીખવ્યું; પણ તેના ખરેખરા ઉત્તમ ગુરૂઓ તો જે છોકરાઓની સાથે તે રમતો હતો, જે માણસોની સાથે રહીને તે મજૂરી કરતો હતો, અને જે સગાં વહાલાંની સાથે તે રાત દિવસ રહેતો હતો, તે હતાં. તે અનેક જાતના પરચુરણ વિષયો ઉપર ધણું વાંચતો; અને મજૂર, સતાર, માછી, અને ખારવા જેવા અનેક માણસો પાસેથી અને બીજા હજાર ઠેકાણેથી તે જ્ઞાનના નાના નાના વિલક્ષણ પુરજ મેળવી લેતો. તેમાં વળી, વિશેષ કરીને કોમાર્ટિની ખાડીના કિનારા ઉપરથી જૂના ધસાઈ ગયેલા પથ્થરના ગોળવામાંથી એ વધારે જ્ઞાન મેળવતો. એના દાદાનો બાપ એક બૂઠો ચાંચિયો હતો. તે દરિઆમાં વહાણો લૂટવાનો ઉદ્યમ આદરી બેઠો હતો. તેનો એક જખરો હથોડો હતો. તે લઈને હું દરિઆ કાંઠે નીકળી જતો. ત્યાં પછી પથ્થરો ફોડવાનું કામ કરી કરીને તે અખરખ જેવા માઈકાના, આરસની જાતના રતાશ પડતા પારફિરિના, ચાકુબ જેવા ઘેરા લાલ રંગના ગારનેટના, અને એવા બીજા ઘણા ઘણા પથ્થરના તે નમુના ભેગા કરવા લાગ્યો. વળી, કોઈક વખત આખો દહાડો તે જંગલમાંજ રખડ્યા કરતો; અને ત્યાં પણ ખાસ રીતે અજાએબી પમાડે એવી ભૂસ્તર શાસ્ત્રને લગતી ચીજો તેના જોવામાં આવે, તો તે ઉપર તેનું મન તલ-પાપડ થઈ રહેતું. દરિઆ કાંઠા ઉપર ખડકોમાં તે શોધ કર્યા કરતો હોય, તેવામાં ત્યાં પટેલના સાથીઓ ગાડાં લઈને ત્યાંથી દરિઆનું ખાતર કચરો વગેરે ભરી લઈ જવાને આવતા. તેઓ તેને મશ્કરીમાં પૂછતા કે, કેમ, પથ્થરમાંથી કેપું ખોળેછે કે શું? પણ તે બાપડને તેમાંથી કોઈ પણ દહાડો કેપું જડ્યું હોય, તો હા કહેવાય ને? તે જ્યારે લાયક ઉમરનો થયો, ત્યારે ઘાંડકોડીઆનો ધંધો તેને ગમતો હતો, માટે તે શીખવાને અને એક ઠેકાણે મૂક્યો; અને કોમાર્ટિની ખાડી ઉપર એક ખાણ હતી, ત્યાં એણે એ પથ્થર ફોડવાની મજૂરીનો ધંધો આદર્યો. આ પથ્થરની ખાણ તો એને કુળવણી આપવામાં સોનાની ખાણ જેવી થઈ પડી; કારણકે તે ખાણની અંદરની અજબ જેવી ભૂચના

જોવાથી તેની જાણાસા જાગૃત થઈ. આપણા જીવાન પથ્થર ફોડનારે જોયું કે, તમે પેશા લાલ રંગના પથ્થરનું વળું છે અને ઉપર ઝાંખા લાલ રંગની માટીનું વળું છે. આવી નિર્માલ વસ્તુઓમાંથી પણ તેને પ્રકળ વિચાર કરવાનું અને તપાસ ચલાવવાનું મળી આવતું. જે બાબતોમાં બીજા માણસોને કંઈ સૂઝતું નહીં, તેવી બાબતોમાં મુકાબલો કરીને તે પદાર્થો એક બીજા સાથે શ્રેમાં મળતા આવેછે; શ્રેમાં જૂદા પડેછે; કયી કયી વાતમાં પોતાનો ખાસ ગુણ ધરાવેછે; તે એ શોધી કાઢતો; અને પછી તે ઉપર વિચાર કર્યા કરતો બહારની સીંનેનું અવલોકન કરવાને તે પોતાની આંખ અને વિચાર કરવાને પોતાનું મન સદા ઉઘાડુંજ રાખતો. તે આવા પીવામાં નિયમિત હતો; તે મહેનતુ અને ખંતી હતો; અને આ સદ્ગુણોથીજ તેની બુદ્ધિનો એવો બિદ્ય થયો, એમ સમજવું.

કાંઠા ઉપર મોજાં અથડાયા કરે અને તેનો ધસારો લાગે તેથી, તેમજ તેના હથોડાના મારથી જમીનમાંથી વિધવિધ પ્રકારના શારિરિક શેષ ભાગો બહાર નીકળી પડતા; તેમાં વિશેષ કરીને માછલાં, વનસ્પતિના છોડ અને ગોકળ ગાય જેવી સીપવાળી માછલીઓની જૂની નજ થયેલી પંક્તિઓના છિન્ન ભિન્ન ભાગ તેના જોવામાં આવતા; તેથી તે સઘળું જાણવાની તેની ઈચ્છા ઉત્કેરાઈ અને સદા જાગૃત રહેવા લાગી. એ વિષય એના મનમાંથી કદી વીસારે પડતો નહીં. પણ ધણાં ધણાં વરસ સુધી તે અવલોકન કરતો ગયો; જૂન-રચનાના મુકાબલા કરતો ગયો; અને છેક છેવટે ઘાંડફોડાનો ધંધો મૂકી દીધા બાદ તેણે ‘જૂનો રાતો રેતીનો પથ્થર’ એ નામનું એક ધાર્ણજ દિલપસંદ પુસ્તક બનાવીને પ્રગટ કર્યું. તે વખતથી એક શાસ્ત્રીય જૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા તરીકે, એની પ્રતિષ્ઠા એકદમ વધી ગઈ. પણ ધણાં લાંબાં વરસ સુધી ધીરજથી તપાસ અને શોધ કરી કરીને આ ગ્રંથ તે બહાર પાડી શક્યો. તેણે પોતાનું જીવન ચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે નમ્રતાથી જણાવેછે કે, આ વિષયમાં કંઈ પણ વશ કે સુલક્ષણનો હું દાવો કરું, તો તે માત્ર એટલુંજ છે કે, ધીરજ રાખીને તપાસ કરવાની મારામાં યેવ હતી; અને એ ગુણ એવોછે કે જે માણસ આદે, તે ઝળવી શકે; અને પછી મારા જેવું અથવા મારાથી સરસ કામ પણ કરી શકે, એમાં નવાઈ નથી; એટલુંજ નહીં, પણ મારો મત તો એવો છે કે, આ ગરીબ બાપડી ધીરજને બરાબર રીતે ખૂબ બરદાસ્ત કરી

ને ઉછેરવામાં આવે; અને પછી તેનાં જે ફળ ફૂલ ઉતરે, તે જન્મની સ્વાભાવિક જુદાઈનાં પરાક્રમ કરતાં પણ વિલક્ષણ સ્વાદવાળાં અને સુગંધીદાર નીવડશે, એ પાકું સમજવું.

જૈન પ્રાઉત નામનો એક નામાંકિત અંગ્રેજ ભૂસ્તર વિદ્વાનો ગંડિત હાલ મરણ પામ્યો છે. તે મિલરની માફક પ્રથમ સલાટનો ધંધો કરતો. કૉલેજિસ્ટરમાં રહીને તે એ ધંધો શીખ્યો હતો; અને પછીથી તે નૌરિયમાં ફેરીઆ સલાટનું કામ કરતો. તેણે કૉલેજિસ્ટર ગામમાં કડીઆનું કામ કરવા માંડ્યું; અને કરકસર તથા મહેનતથી તે ઠીક કમાયો. તે પોતાનો ધંધો કર્યા કરતો હતો, તેવામાંજ દટાઈ ગયેલા પ્રાણી અને ગ્રાડ પાનના શેષ ભાગ અને સીપો ઉપર એનું પ્રથમ લક્ષ ગયું; અને એવા પદાર્થોનો પછી એ સંગ્રહ કરવા લાગ્યો; તે સંગ્રહ ચાલતે દહાડે એવો નીપજ્યો કે આખા ઇંગ્લંડમાં તે પહેલા નંબરનો ગણાવા લાગ્યો. તેણે એસેક્સ, કેટ, અને સસેક્સ પરગણાના કિનારા ઉપર શોધ ચલાવીને તેણે હાથી અને ગેંડાના ભવ્ય શેષ-ભાગ ખોળી કાઢ્યા; તેમાં જે સૌથી કીમતી હતા, તે તેણે બ્રિટિશ-સંગ્રહસ્થાનને ભેટ કર્યા. તેની પાછલી ઉમરનાં થોડાં વરસ સપેતામાં ફોરામિનિફેરા નામનાં અતિ સૂક્ષ્મ સીપવાળાં જંતુ થાયછે, તેનું અધ્યયન કરવામાં તેણે એક ચિત્તે ગાળ્યાં; અને તે સંબંધી તેણે કેટલીએક મનોરંજક શોધો કરી છે. તેણે તેની આખી ઉમર ઉપયોગી કામમાં ગુજારી. તે ઉમરધર સુખી હતો; અને તેને સૌ કોઈ માન આપતું. તે એથી વરસની પાકી ઉમરે ઈ. સ. ૧૮૫૬ના નવેમર માસમાં એસેક્સ પરગણાના સ્ટાન્વે ગામમાં ગુજરી ગયો.

સ્કૉટલંડની ઉત્તરમાં ઘણે છેટે થસો ગામમાં થોડી મુદત ઉપર સર રૉડરિક મચિસને એક મહા સ્થાની ભૂસ્તર શાસ્ત્રી શોધી કાઢ્યો; તેનું નામ રૉબર્ટ ડિક છે. તે ત્યાં ભડિઆરાનો ધંધો કરેછે. તે જે દુકાનમાં રોટલીઓ બનાવીને વેચતો, ત્યાં સર રૉડરિક તેને મળવાને ગયો. ડિકને પોતાના પરગણાની ભૂગોળનું અને ભૂસ્તરના ચમત્કારિક દેખાવોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું; માટે પોતાની પાસે લોટ પડ્યો હતો, તે વતી પાટીઆ ઉપર તેણે

૧ કૉલેજિસ્ટર, ઇંગ્લંડમાં એસેક્સ પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૧૬,૩૪૩.

૨ એસેક્સ, ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૬૮૮ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૪,૬૬,૪૩૬.

૩ કેટ, સદર, " ૧,૫૭૦ " " ૮,૪૮,૦૦૦.

૪ સસેક્સ, સદર, " ૧,૪૬૪, " " ૪,૧૭,૪૧૦.

તે પરગણાના સીમાંડા વગેરેનો નકશો ચીતરી બતાવ્યો; અને ભૂ-રચ-નાતા કોઠા પાડી બતાવ્યા; અને હાલ જે નકશો અધે વપરાય છે, તેમાં જે જે ભૂલો હતી, તે પણ તેણે દખાડી દીધી. તેણે કહ્યું કે, હું નવરો પડતો, ત્યારે આખા પરગણામાં ફરી ફરીને ઉપરની બાબત ચોક્કસ કરી લેતા. સર રૌડરિક તેની સાથે વિશેષ વાતચીત કરતાં, તેને જણાવ્યું કે આ ગરીબ કુળનો ડિક જેવો પહેલા નંગરનો બઠિઆરો છે, તેવોજ તે ઉત્તમ પ્રકારનો ભૂસ્તર શાસ્ત્રી છે; એટલુંજ નહીં, પણ તે વળી તેવોજ સરસ વનસ્પતિ-ગુણજ્ઞ પંડિત છે. ભૂગોળ વિદ્યાની સભાના પ્રમુખ સર રૌડરિક કહે છે કે, આ બઠિઆરને વનસ્પતિ-શાસ્ત્રનું મારા કરતાં દશગણું વધારે જ્ઞાન હતું; એનામાં મારા કરતાં બેહદ વધારે જ્ઞાન જોઈને હું બહુ આંખો પડી ગયો. તેના સંગ્રહમાં માત્ર પચીસ ત્રીસ જાતના કુલના નમુના બાકી હતા. કેટલાએક નમુના તેણે બેટ દાખલ મેળવ્યા હતા; કેટલાએક તેણે વેચાતા લીધા હતા. પણ ધણે ભાગે તો તેણે પોતાના કેટલેક પરગણામાં ફરી ફરીને જાત મહેનતથી મેળવ્યા હતા; તેણે ઉત્તમ પ્રકારની સુંદર વર્ગણી પાડીને એ સઘળા નમુના ગોઠવીને તે ઉપર શાસ્ત્રીય લાટિન સંસ્કૃતિના કાગળ લખાવેને વળગાડી રાખ્યા હતા.

સર રૌડરિક મર્યાસન પંડેજ આ શાસ્ત્ર અને એના જેવાં બીજાં શાસ્ત્રોનો ભૂખણ રૂપ અનુયાયી છે. ત્રિમાસિક ટીકાકારમાં એક લખનાર લખે છે કે, સર રૌડરિક પોતાની જીંદગીનો પૂર્વ ભાગ લશ્કરી ખાતામાં સિપાઈગીરી બજાવવામાં ગાળ્યો હતો; તેને શાસ્ત્રીય કેળવણીનો લાભ મળ્યો ન હતો. જે તેવી કેળવણી તેને નાનપણમાં મળી હોત, તો વખતે લાભને બદલે ગેરફાયદો પણ કાં ન થાત !! તે લશ્કરી ખાતામાંથી નીકળ્યા પછી એક સુંદર ગામમાં જઈને રહ્યો નહીં; અને પોતાનો વખત લોકડી વગેરેનો શિકાર કરવામાં કાઢ્યો નહીં. પણ પોતાના કુદરતી કૌવત અને હકાપણના જોરથી, અપરિમિત ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહથી, તેણે જે શાસ્ત્રીય વિષયોમાં કીર્તિ મેળવી છે, તે ચિર કાળ સુધી અનુદિશામાં ગાજી રહેશે. એના જીવન ચરિત્રથી એક અદ્વિતીય દૃષ્ટાંત મળી આવે છે. તેણે પોતાના વતનમાં આવીને એક પરગણું પકડ્યું. તેમાં અત્યાર સુધી કોઈએ કાંઈ શોધ કર્યા ન હતો; અને તે હતો પણ કઠણ. તેણે ઘણાં વરસ સુધી મહેનત કરીને ત્યાંના ખડકોની

૧ કેટલેક, રજાઈલંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૧૬, ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૪૦,૦૦૦.

બનાવટ તપાસી, તેમની અંતરરચના પ્રમાણે તેણે ડુદરતી વર્ગ અંધ્યા; દરેક જથામાં અસૂસ કરીને કયા કયા પ્રાણી-વનસ્પતિના શેષ-ભાગ હોય છે, તે નક્કી કરી આપ્યા; અને પૃથ્વીના ભૂસ્તર શાસ્ત્રની તવારીખમાં બે મોટી બાબતોને ધોર અંધારામાંથી સૂર્યના તેજસ્વી પ્રકાશમાં પ્રથમ એણે-જ આણી છે; તેથી તે વિષયોના પહેલાજ પૃષ્ઠમાં એનું નામ સદા મો-ખરેજ રહેશે. એટલુંજ કરીને એ બેસી રહ્યો નહીં; પણ આ પ્રમાણે મજ્જુરી કરીને તેણે જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે મોટા મોટા પ્રાંતોની ભૂ-રચ-નાનું પ્રથમરણ કરવામાં તેણે વાપર્યું. તેણે એ કામ સ્વદેશમાં તેમજ પરદેશમાં સારી રીતે ચલાવ્યું; અને તેથી જે મોટા મોટા દેશો આગળ 'અસ્તાત-ભૂમિકા' હતી, તેની ભૂ-રચનાની એણેજ શોધ કરી. પણ સર રૌડરિક મર્ચિસન માત્ર ભૂસ્તર-શાસ્ત્રી છે, એટલુંજ નહીં. જ્ઞાનની ધણી ધણી કુંજગલીઓમાં અપાર મહેનતથી કરી કરીને તેણે એવો અનુભવ મેળવ્યો છે કે શાસ્ત્રીય મંડળમાં તે મહા ચતુર અને નિપુણ પંડિત ગણાય છે.



પ્રકરણ ૬૬

કળાકૌશલ્યના કારીગરો.

આશા દૂર દેખાયછે, મૃગ-જળ તેજ સમાન;
નિઘ્યાપાણું અનુભાવિને, નિરાશ ન થઈશ લગાર.
વીરત્વ પુરૂષ-પ્રવત્નમાં, દેખ કીડિનો ટેક;
વાંછિત કૃળની પ્રાપ્તિમાં, નથી ખુબીનો નેક.-આર. એમ. મિહ્ર.^૧
ચંદ, ચંદ, ઊંચે ચંદ; અને સરસ યા; એજ જીવનનો આધાર છે.-મૂવેર.^૨

કળાકૌશલ્યમાં કુશળતા જનવથી હોય, અને બીજી હરકોઈ બાબતમાં નામના કરવી હોય, તો કાળજી કોરીને મહેનત કર્યા કરવી જોઈએ. એક ખુબસુરત તસ્વીર ચીતરવી અથવા એક ભવ્ય પ્રતિમા બંધવી, એ હાંસી એજ સમજાશે નહીં. ચિતારો પોતાની પીછોથી અને શિલ્પિ પોતાની બીંધણીથી જે ચતુરાઈ બરેલા ઘાટ નીપજાવેછે, તે કુદરતી અકલથી વિચારીને કરેછે; તેમજ વળી તે અખંડ અભ્યાસ, મહેનત અને મહાવરાનું કૃણ છે, એમ સમજવું.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝ તો બધું દૈવત ઉદ્યોગમાંજ છે, એમ માનતો. તે કહેતો કે કળાની કુશળતા ઈશ્વરી બક્ષીસથી, સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી કે માણસના શોખથી ગમે તેટલી બહાર પડે; પણ તે કુશળતા ધારે તો માણસ જન્મી શકે. એક વાર બારીકને તેણે લખ્યું કે, ચિત્રકળામાં કે બીજી ગમે તે કળામાં માણસે મનમાં ઉત્કૃષ્ટ થવાનું આદ્યું હોય, તેણે તો પથારીમાંથી ઉઠે, તારથી તે પાછો સૂએ ત્યાંસુધીના સઘળા વખતમાં પોતાનું તન મન સર્વસ્વ તે એકજ વિષયમાં ગુલતાન કરી નાખવું જોઈએ. એક બીજે પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, જે માણસોએ સરસ હુનરીમાં ખપવાનું મન સાથે નફી કર્યું હોય, તેણે તો મને કે કમને, બાવે કે અબાવે, આઠ પહોર અને

૧ રિચર્ડ ચૉકટન મિહ્ર, લૉડ હાઉટન; ઈ. સ. ૧૮૦૯-હવાત. ગદ્ય પદ્ય લખનાર રાજકીય પુરૂષ છે. ઈ. સ. ૧૮૧૩માં તેને બારન હાઉટનની અમીર પદવી મળી.

૨ બાર્ટોમી કાયેરાઈ મૂવેર, ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૭૯૬, ફ્રેંચ સેનાપતિ. તેના ફ્રેંચ ઉપરથી ઉપરનું ભાષાંતર કર્યું છે.

૩ જેમ્સ બારી, ઈ. સ. ૧૭૪૧-૧૮૦૬; આંગ્લેન્ડનો એક પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર.

બત્રીશ ધડી તેની પાછળજ મંડ્યા રહેવું; ત્યારે તેમને જણાશે કે આ કામ કંઈ છોકરાંની રમત નથી, પણ બરાબર કુટુંબ હોઈએ છે. હુનર તથા કળામાં ઉત્તમ પતિની પ્રતિષ્ઠા મેળવવી હોય તો અંત અંતે આગ્રહથી મહેનત કરવાની પૂરેપૂરી જરૂર છે. એ વાતની અમે હા બાણીએ છીએ, પણ તેની સાથે એ વાત પણ ખરીજ સમજવી કે એકલી મહેનત કરીને માણસ મરી જાય બલે; પણ જો તેનામાં જન્મના સંસ્કાર નહીં હોય-જો તેનામાં જન્મ-બુદ્ધિ નહીં હોય, તો ગમે તેવી ખરે માર્ગે મજુરી કરી હશે તેથી તે એક ખરો કસબી કળાધર બનનાર નથી. અકલની ધનાએત કુદરતે કરી હોય, તો જાત-કેળવણીની મદદથી માણસમાં તે ગુણ ખીલી નીકળે છે. નિશાળોની સઘળી ત-હેની કેળવણી આત્મ-સુધારક કેળવણી આગળ કશા લેખમાં નથી.

મોટા મોટા કળાવાન પંડિતોને દરિદ્રતા અને બીજી અનેક અડચણો સામા કમરે કસાને લડાઈએ કરી કરીને ચાલવું પડ્યું છે. વાંચનાર વિચારશે તો એવાં અપૂર્વ દૃષ્ટાંતો વીજળીના તેજોમય પ્રકાશની પેઠે તત્કાળ અમકશે. ક્લાડ લોરેન્ડિનું ધર્મની કણકના પદાર્થો બનાવીને વેચતો હતો; ટીટોરેટો^૧ રંગારાનો ધંધો કરતો હતો; કારાવેજિઓ^૨ નામના એ બાઈએ, તેમાં એક રંગ બનાવવાનું કામ કરતો હતો, અને બીજા વાટિકન^૩ મહુલના ચણતર માટે કોણની ટોપલીએ ઉપાડતો હતો. સાલ્વાટોર રોઝા^૪ લુટારાઓની ટોળીનો સોબતો હતો. જોટો^૫ એક ગામડિઆનો છોકરો હતો; ઝિંગા-

૧ ગાએકોમો રોબર્ટિ ટીટોરેટો, ઇ. સ. ૧૫૧૨-૧૫૬૪; ઇટલિનો ચિત્રકાર, રંગરેજના ધંધા ઉપરથી ટિટો (રંગ) રેટો નામ પડ્યું છે.

૨ માઈકલ આંજેલો મેરિધિ ડા કારાવેજિઓ, ઇ. સ. ૧૫૬૯-૧૬૧૯. ઇટલિનો ચિત્રકાર, જન્મભૂમિ કારાવેજિઓ ઉપરથી કારાવેજિઓ નામ પડ્યું હતું.

૩ વાટિકન, ધર્માધિરાજ પોપનો મહેલ, રોમમાં છે. એથા સૈકામાં શરૂ થયો હતો તે પંદરમા સૈકામાં પૂરો થયો. તે પા માઈલ લાંબો, અને ૨૫૦ વાર પહોળો છે.

૪ સાલ્વાટોર રોઝા, ઇ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૩; ઇટલિનો ચિત્રકાર, ગવેઓ, કવિ, ઇત્યાદિ.

૫ જોટો અથવા આંબ્રો જોટો બોરડોન, ઇ. સ. ૧૨૭૬-૧૩૩૬, બરવાડ હતો, ઇટલિનો ચિત્રકાર, શિલ્પિ, અને બાંધ કામ જાણનાર.

રો આમકાંની જાતનો હતો; કાવેડાને તેના બાપે ધરની બહાર કાઢી મૂકીને બીજા માગતો ક્યો; કાનોવા ખાણમાંથી પથ્થર કાપવાનું કામ કરતો હતો. આ અને એવાજ પ્રસિદ્ધ થએલા બીજા કારીગરોએ વિકટ વિડ-ખનામાં છતાં દુર્ઘટ અભ્યાસ અને પરિશ્રમના દૈનંદરો દિવ્ય કીર્તિ મેળવી છે.

આપણા પોતાના દેશના ઘણા નામાંકિત થએલા કુશળ કળાધરોની સંસારિક સ્થિતિ જોવા જશો, તો તે પણ સામાન્ય માલમ પડશે. તેમના મનના સ્વાભાવિક વલણને સહાયક થઈ પડે, એમ કંઈન હતું. ગેઇન્સ-બ્રો અને બેકન કાપડ ખનાવનારના છોકરા હતા. બારી આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો છોકરો હતો, ત્યારે ખલાસીનું કામ કરતો હતો; અને માકલીઝ કૉર્ક ગામમાં એક શરાફની દુકાને શીખવાને રહ્યો હતો. ઇનિગો જોન્સની પહે એાપી અને રમ્મી સૂતાર હતા. પેન્સિલવેનિઆમાં ક્વેકર પંથી એક નાનો પટેલીઆ હતો, તેને ધેર ઉવેશ્ટ અવતર્યો હતો. નૉર્થકોટ ઇડિઆળી હતો. જાક્સન દરજી હતો, અને એટી હાપગર

૧ જાકોમો કાવેડાને, પ્રખ્યાત ઇટાલિઅન ચિત્રકાર, એનાં ચિત્રકામ શિર્ષમણી ગણાય છે, તોપણ તે ઈ. સ. ૧૬૬૦ માં બૂખમરાની હાલત-માં મરણ પામ્યો !

૨ ટોમસ ગેઇન્સબ્રો, ઈ. સ. ૧૭૨૦-૧૭૮૮, આપ બળથી શી-ખેલો સૃષ્ટિ લીલાનો ચિત્રકાર, તેણે ડેવનશિરનાં ડેવિસ (ઇક્રાણી) ની તસ્વીર ચીતરી હતી, તે ઈ. સ. ૧૮૭૬માં એક લાખ ને પાંચ હજાર રૂ-પિએ વેચાઈ.

૩ સર નાથેનીઅલ બેકન, સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો સમર્થ ચિત્રકાર, ઈ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો.

૪ ડેનાએલ માકલીઝ, ઈ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૭૦; આયર્લેન્ડનો ચિત્રકાર.

૫ કૉર્ક, આયર્લેન્ડમાં કૉર્ક પરગણાનું સહેર, વસ્તિ, ૭૮,૬૩૧.

૬ પેન્સિલવેનિઆ, અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૪૬,૦૦૦ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૩૬,૦૦,૦૦૦; એ દેશ વસાવનાર ઉવિ-લિઅમ પેન હતો, તે ઉપરથી નામ પડ્યું છે.

૭ બેનજમિન ઉવેશ્ટ, ઈ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૦, ઇંગ્લંડનો નામાંકિત ચિત્રકાર.

૮ જેમ્સ નૉર્થકોટ, ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૧; અંગ્રેજ ચિત્રકાર; સરા કુંવારોજ હતો.

૯ જૉન જાક્સન, ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૧, એક નામીયો અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

હતો. રેનલ્ડઝ, ઉવિલ્સન^૧ અને ઉવિલ્કીર પાદરીઓના દીકરા હતા. લો-
રેન્સ દારૂના એક પીડાવાળાનો છોકરો હતો, અને ટર્નરનો^૨ બાપ વાળંદ
હતો. એ વાત ખરી છે કે, આપણા ફેટલાએક ચિત્રકારો મૂળથીજ એ
કળા સાથે કંઈ સહજસાજ પણ નિસબત રાખતા હતા; ઉદાહરણ,
ફ્લાક્સમનનો બાપ એક જાતની માટીનાં બીબાં વેચતો હતો. બર્ડ^૩ ચાહની
રીકાબીઓ ઊપર ચિત્ર કાઢતો હતો. માર્ટિન^૪ શિથરામ અને બગીઓને
રંગ દેતો અને ચીતરતો. રાઇટ^૫ અને ગિલ્પિન^૬ વહાણ ઉપર માર્ટિનની પેઠે
રંગ ચઢાવતા. ચાંટ્રી નકશી કામ કરતો અને રસવાનું કામ કરતો; અને
ડેવિડ કોક્સ, સ્ટાનફીલ્ડ,^૭ અને રૉબર્ટસ^૮ નાટકના પડદા ચીતરવાનું
કામ કરતા.

આ માણસોએ જે કીર્તિ મેળવી, તે એની મેળે દેવયોગે કે અક-
સ્માત બનાવથી મળી ગઈ છે, એમ સમજવું નહીં; પણ તેમણે ફક્ત

૧ રિચર્ડ ઉવિલ્સન, ઇ. સ. ૧૭૧૪-૧૭૮૨, સૃષ્ટિ લીલાનો નામાંકિત
અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

૨ સર ડેવિડ ઉવિલ્કી, ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૪૧, સ્કોટલેન્ડનો મહાન ચિ-
ત્રકાર, એકા ઉવિલ્સનને તેને 'નાઇટ'નો કિતાબ ઇ. સ. ૧૮૪૧ માં
આપ્યો. રાણી વિક્ટોરિઆએ એની પાસે પોતાની તસ્વીર ખેંચાવી હતી.
એ મહારાણીના ફરમાવવાથી તુર્કિસ્તાનના સુલ્તાનની તસ્વીર ચીતરવાને તે
તુર્કિસ્તાન ગયો. ત્યાંથી પાછા વળતાં તે રસ્તામાં બૂમબ સમુદ્રમાં એકાએક
મોંઘે યઇ આવીને મરણ પામ્યો.

૩ એડવર્ડ બર્ડ, ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૧૯, હાસ્યજનક વિષયોનો પ્રસિદ્ધ
અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

૪ જૉન માર્ટિન, ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૪; અંગ્રેજ ચિત્રકાર, બપ-ગાં-
ભિયના વિષયનો ચિતારો. મિલનના કાબળાં ચિત્ર ચીતરવાને તેને એ
બાપ રૂપિઆ ઉપરાંત મળ્યાછે, એમ કહેવાયછે.

૫ જોઝફ રાઇટ, ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૭૯૭, સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો પ્રસિદ્ધ થ-
એલો અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

૬ સૌરી ગિલ્પિન, ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૭, પ્રાણી વર્ગનો પ્રસિદ્ધ અં-
ગ્રેજ ચિત્રકાર.

૭ ફ્લાક્સન સ્ટાનફીલ્ડ, ઇ. સ. ૧૭૯૮-૧૮૬૭; સમુદ્ર લીલાનો
ચિત્રકાર.

૮ ડેવિડ રૉબર્ટસ, ઇ. સ. ૧૭૯૬-૧૮૫૪; અંગ્રેજ ચીતારા. સ્ટાન-
ફીલ્ડનો મિત્ર, સ્કોટલેન્ડનો વતની. હિમારતી બાંધ કામોમાં ચિત્રકામ કરનાર.

ઉદ્યોગ અને કંઈક વહીતરૂં કરીને મેળવી છે, એમ જાણીએ. એમાંના કે-
ટલાએક ધનવાન થયા ખરા; પણ ધન મેળવવાની મુખ્ય મતલબથીજ
તેમણે એ કામ કરેલું, એમ ધારણો નહીં. એક કારીગરને તેની શરૂઆતની
શુંદરીમાં પોતાના મનને કબજામાં રાખીને ખંત રાખીને જે મહેનત ક-
રવી પડેછે, તે મહેનત તે ગમે તેવો લોભી હોય તોપણ કેવળ દ્રવ્ય લોભથી
થઈ શકેજ નહીં. આપણા મન ગમતી કોઈ પણ કળામાં કે કામમાં મગ્યા
રહેવાથી જે આનંદ આવેછે, તેજ એ મહેનતનો બદલો વાળી દેછે;
લક્ષ્મી તેની પાછળ આવવાની હોય, તો ભલે આવો; પણ લક્ષ્મીની લલુ-
તાથી એની મહેનત કદી થાયજ નહીં. મોટા મનના ઘણા કળાધરો ધ-
રાકની સાથે ભાવ કરવાની ભાંજગડ કરતા નથી; પણ પોતાના ઉત્સાહી
મનના વલણ પ્રમાણે કામ કર્યાજ જાયછે. જોનોફ્રને ? પોતાના તત્વજ્ઞાનના
ગ્રંથોમાં જે સુંદર કલ્પના મૂકી છે, તે સ્થાનિઓએ પોતે તે પ્રમાણે
વર્તીને ખરી કરી ખતાવી; એટલે તેણે એશઆરામનાં પુષ્કળ સાધન, દ્ર-
વ્યાદિક મેળવ્યા પછી, તેમની સત્તામાંથી પોતે નીકળી ગયો; અને તમામ
વસ્તુનો ત્યાગ કરીને પોતાની રાજી ખુશીથી દરિદ્રાવસ્થા અને ઉદ્યોગની
હાલત પસંદ કરી. એક ચિત્રકારે એક તસ્વીર ઘણી મહેનતથી નકો મે-
ળવવાની ઉમેદ ચીતરી હતી. તે બહાર દેખાડવાને મૂકવામાં આવી; ત્યારે
એક જણે માઇકલ આંગેલોનો તે વિષે મત પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, જ્યાંસ-
ગી એ તાલેવર થવાને આટલી બધી તૃષ્ણા રાખ્યા કરશે, ત્યાંસગી મને
તો એમ લાગેછે કે, એ નિર્ધનજ રહેશે.

સર જોશ્યુઆ રેનલ્ડ્ઝની પેટેજ માઇકલ આંગેલો પણ મહેનતની
ફૂંચીનેજ સાચી ફૂંચી માનતો. જશના દરવાજા ઉઘાડવાને એ ફૂંચી વગર
ખીજ કોઈ બંધ ખેસતી નથી. વળી, તેનો એવો^૧ સિદ્ધાંત હતો કે, જો મ-
નની મરજી પ્રમાણે હાથ કોવત રાખીને કામ કરે, તો મગજની ગતિ
તેની કલ્પના ઉત્પન્ન થાય, તેની આંખેહુબ પ્રતિમા આરસ ઉપર ઉઠાડી
ચકાય. તે પંડે હદ ખેહદ મહેનત કરતો; અને તે કહેતો કે, હું ખાવા પી-

૧ જોનોફ્ર, ઈ. સ. પૂ. ૪૪૪-૩૫૬; આથેન્સ નગરનો સેનાપતિ,
હતિહાસ લખનાર, અને તત્વજ્ઞાની; મહર્ષિ સોક્રેટીસનો શિષ્ય.

૨ જોઝે સ્થાનિઓસ્ટો, ઈ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૫૬; સ્પેઇનનો ચિત્ર-
કાર, કારાચેન્ઝિઓનો શિષ્ય, તે ક્રેસ્ટારસ, ચોકજનક ચિત્રો અસાધારણ
સૌદર્યથી ચીતરતો.

વામાં ધણેજ મિતાહારી હું, તેથી મારા બીજા બધા સહૃદૈર્ગીઓના કરતાં હું વધારે વખત સુધી એક આસને બેસાને અભ્યાસ કરી શકું છું. એ આરે પોતાના કામમાં અડધો રહેતો, સારે આખા દિવસમાં થોડી રોટલી અને જરા દારૂ માત્ર લેતો; અને ઘણીએ વાર તે અડધી રાતે ઉઠીને પોતાના અધૂરા રહેલા કામ પાછળ મંડી પડતો. આવી રીતે તે આરે રાત્રે આરસ ઉપર શિલ્પ કામ કરતો, સારે લાહીનાં દોપિસ્ટાંની ટોપી બનાવીને તે માથે પહેરતો; અને પોતે જેમ ફરતો જાય અથવા વાંકો ચૂંકો થતો જાય, તેમ મીણબત્તી પાણી થતી જાય; કેમકે તે મૂર્તિ ઉપર અજવાળું પાડવાને તે પોતાની ટોપીમાં સળગાવેલી મીણબત્તી ખોસાને કામ કરતો. કોઈ કોઈ વેળાએ તો તે એટલો થાકી જતો કે, તે પહેરેલાં લૂગડાં ઉતારી વગર એમનો એમ જમને પથારી ઉપર પડતો; અને ઊંઘમાંથી તે તાજે થઈને જેવો ઉઠતો કે લાગલોજ પાછો કામ પાછળ મંડી પડતો. (નાનાં છોકરાંએને ચાલતાં શીખવવાને એક નાની ગાડી થાય છે. તેને ચાલન-ગાડી કહે છે. તેને તળીએ કંઈ હોતું નથી. નીચે ઉપર ચાર બાજુએ ઉપર લાકડાના ચાર ચાર ડાંડા હોય છે; તેમજ ચાર ખૂણામાં ચાર ઉમા ડાંડા જડેલા હોય છે. ટુંકામાં ચાલન ગાડીનો ઘાટ લોઢાના સળીઆ વગરના ચોરસ પાંજરા જેવો હોય છે. તેની તળીએ ચાર ખૂણે ચાર ચક્રીઓ અથવા નાનાં નાનાં પદ્મડાં જડેલાં હોય છે. નાના છોકરાને વચમાં ઉભો રાખે છે. તળીએ આડી હોય છે, તેથી તેના પગ ભાંય ઉપર રહે છે; અને જે હાથ ગમે તે ડાંડા ઉપર હોય છે. તેના જોરથી નીચેનાં પદ્મડાં ફરે છે, એટલે છોકરાને ધીરે ધીરે ચાલતાં આવડે છે.) ઘણા ગૃહસ્થો પોતાના કાગળ પત્રોને મથાળે અમુક ચિત્ર અને અમુક નીતિ વચન છપાવી રાખે છે. તે બંને અર્થ-દર્શક માર્મિક વચનો પોતાની રહેણી કરણી બતાવી આપે છે. તે પ્રમાણે આંજલોએ એક સમસ્યા વાચક ચિત્ર ખાસ પોતાને માટે પસંદ કર્યું હતું. તે ચિત્ર છોકરાની ચાલન ગાડીનું હતું. તેમાં એક વૃક્ષ પુરૂષ હતો; અને માથે કાળ-માપક કાચની શીશી હતી. તે ઉપર એક વચન લખ્યું હતું કે, હજી હું શીખું છું.

ટિશન* પણ એવોજ હતો; મહેનત કરવામાં થાક શું, તે એ

૧ ટિઝિઆનો વેસેલિઓ ટિશન, ઈ. સ. ૧૪૭૭-૧૫૭૬, ઇ-ટલિનો મોટો ચિત્રકાર, પાંચમા ચાર્લ્સ તેને 'નાઇટ'નો કિતાબ અને પેન્શન આપ્યાં; તે મહા મરકીમાં મરણ પામ્યો.

સમજતો નહીં. 'ધર્મનિમિત્ત આત્મ-ઉત્સર્ગિ પીટર'ની પ્રસિદ્ધ પ્રતિમા પાછળ તે આઠ વરસ સુધી મંડ્યો રહ્યો; અને 'અવસાન-કાળના ભોજન' પાછળ સાત વરસ તે બાથુ રહ્યો. તેણે પાંચમા આર્ક્ષ રાખીને એક કાગળ લખ્યો હતો, તેમાં તેણે લખ્યું કે, સાત વરસ સુધી, ઘણું કરીને એક પણ દિવસનો આંતરો પડ્યા વગર, હું 'અવસાન-કાળના ભોજન' પાછળ મર્યો રહ્યો છું. તે હવે હું આપ નામદારને નજર કરું છું.' મોટા કસબી કારીગરોને મોટાં કામો કરતો વખત તેમને ધોરજ રાખીને કેટલી મહેનત કરવી પડે છે, અને કેટલી લાંબી મુદત સુધી તેમને કળયણીનો અનુભવ લેવો પડે છે, તે ઘોડા માણસજ જાણતા હશે. એ કામ કેપાઈટિંગ સહેલાં લાગે છે; અને ઝટ પૂરાં થઈ જાય, એવાં જણાય છે; પણ એ પ્રમાણે હાથ ચાલાકી જાળવતાં, તેમને કેટલી મુશીબત વેઠવી પડી હશે. વેનિસ^૧ શહેરના એક અમીરે એક શિક્ષક શાસ્ત્રીને કહ્યું કે, માયાથી છાતી સુધીનું એક બાવલું બનાવતાં તમને કુત દય દિવસ લાગ્યા; તેના તમને મારી પાસે સવાખરો રૂપિયા માગેછો, એ તે શું કહેવાય? તે કારીગરે જવાબ દીધો કે, મેં ત્રીય વરસ સુધી એ કળા શીખવાને મહેનત કરી, ત્યારે હવે આલું કામ હું દય દિવસમાં કરી શકું છું, એ વાત તમારે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ડાંઝનિકીનો^૨ એક તસ્વીરનું પ્રદર્શન કરનાર છે, એવી વાત ચાકી રહી હતી; પણ તે બહાર પડતાં વાર લાગી; તેથી એક શખ્સે આ ધીમાયને લીધે તેનો વાંક કાઢ્યો; ત્યારે તે ચિત્રકારે કહ્યું કે, હું પ્રથમ મારા ચિત્રકામને મારા મન સાથે રંગીને નારખી જોઉં છું; ન પછી કપડા ઉપર ચીતરું છું, તેથી વાર લાગે છે.' સર આગસ્ટસ કાલકટ હાલમાં ગુજરી ગયો છે. તેણે રૅચિસ્ટર નામની પંકાએલી સખી તૈયાર કરી; તે

૧ સાઇમન પીટર, સેન પીટર, ઇસુ ખ્રિસ્તના બાર શિષ્યમાંનો એક; તેને હંધે માથે સૂળી દીધો હતો, એમ કહેવાય છે. ઈ. સ. ૬૬માં મરણ પામ્યો.

૨ અવસાન કાળનું ભોજન, ઇસુ ખ્રિસ્તને સૂળીએ ચઢાવતા પહેલાં તે પોતાના ચેલાઓ સાથે છેલ્લું વાણુ કરવા બેઠો હતો તે.

૩ વેનિસ, ઇટલિમાં છે; દરિયામાં નાના નાના ઝેંશી બેટ ઉપર તે બાંધેલું છે. વસ્તિ, ૧,૩૦,૦૦૦.

૪. ડાંઝનિકીનો અથવા ડાંઝનિકો ગ્રાંપેરી, ઈ. સ. ૧૫૮૧-૧૬૪૧, ઇટલિનો ચિત્રકાર, ભીંતો ઉપર સારાં ચિત્ર કાઢતો.

પહેલાં એણે એવી આળીશ કાઢીને રદ કરી, ત્યારે આ એકતાળીશથી એના મન ગમતી બની. આ ઉપરથી એ પુરુષ કેવી ઉદ્યોગી પ્રકૃતિનો માણસ હશે, તે વાંચનારના ખ્યાલમાં સહજ આવશે. પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન; મહેનત પાછળ મંડાળ રહેવું; ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો; એ ગુણ જે માણસનામાં હોય, તે સંસાર સાગરમાં આગળ નીકળેછે; અને એજ ગુણના પ્રાધાન્યથી કળામાં કુશળતા મેળવી શકાયછે.

કુદરતે ગમે તેટલા બપ્તાવર દિલથી બુદ્ધિની બક્ષીસ કરી હોય, તોપણ કળાની કળ તો લાંબી મુદત સુધી બધુની મહેનત કરી હોય, તોજ હાથ લાગે. ઘણા કસબી નરો પાકો વખત થતા પહેલાં, વહેલા વહેલા બહાર ખીલેછે; પણ તેમની કુદરતી અતુરાઈની સાથે જો તેઓ મહેનત ન ભળવે, તો તેથી કંઈ કળ નીપજતું નથી; કારણકે એક હાથે તાળી પડતી નથી. ઉવેશની વાત સૌના બાણવામાં હશે. તેની મોટી બેનનું છોકરું પારણામાં સૂતું હતું. તે ઉંઘતા બાળકને ઉવેશ ઉભો ઉભો જોતો હતો. તે વખત એ સાત વરસનો હતો. નાના ભાણેજની ખુબસુરતી જોઈને નાનો માનો એવો તો દિંગ બની ગયો કે, તે તરત દોડીને એક કાગળ લઈ આવ્યો; અને તે ઉપર લાલ અને કાળી શાહીથી તેની એક તસ્વીર ચીતરી. આટલી જૂન વાતથી એની મનોવૃત્તિ કળાઈ ગઈ; અને તેના મનને એ કળામાંથી કાઢીને બીજા કશામાં નાખવું, એ બની શકે એમ નથી, એમ જણાયું. બહુજ નાની ઉંમરથી તેનાં વખાણ થવા માંડ્યાં; અને તેથી એ બગડ્યો. જો એમ ન થયું હોત, તો ઉવેશ એથીએ મોટો ચીતારો ગણાત. તેણે કીર્તિ મેળવવામાં કસર રાખી નથી; પણ તે મેળવવામાં તેને અભ્યાસ કરવો પડ્યો ન હતો; વિપત્તિઓ વેઠવી પડી ન હતી; અને સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં ન હતાં; તેથી એ કીર્તિ અચળ રહે તેના પ્રકારની નથી.

રિચર્ડ ઉવિલ્સન બાળક હતો, ત્યારથીજ તેના ઘરની બીંતો ઉપર બળેલાં ખોયણાં અને સળિયાંથી માણસ તથા જાનવરોનાં ચિત્ર કાઢવામાં તેને બહુ મજા પડતી. પ્રથમ તો તેણે માણસોની તસ્વીરો કાઢવા તર્ફ લક્ષ્ય દોડાવ્યું; પણ તે એક દિવસ ઝૂકારેલિ^૧ ચિત્રકારને મળવાને તેને

૧ ફ્રાન્સિસ ઝૂકારેલિ, ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૮૮, એક નામાંકિત ઇટાલિઅન ચિત્રકાર.

ધેર ગયો. ઝૂકારેલિ ધેર ન હતો; તે તેની વાટ જોતો હતો. તે ખેડો ખેડો થાડયો, ત્યારે તેના મિત્રના ઓરડાની બારીમાંથી જ દેખાવ માલમ પડતો હતો, તે તેણે નવરા નવરા ચીતરવા માંડ્યો. ઝૂકારેલિએ ધેર આવીને એ ચિત્ર જોયું; તેથી તે એટલો તો રાજી થઈ ગયો કે, તેણે ઉવિલ્લસનને પૂછ્યું કે સૃષ્ટિ લીલાનો તેં અભ્યાસ કર્યો છે કે શું? તેણે કહ્યું કે, ના, મેં કંઈ અભ્યાસ કર્યો નથી. તે ઉપરથી ઝૂકારેલિએ કહ્યું કે, મારી તને એવી સલાહ છે કે, એ વિષયનો તું અભ્યાસ કરી જો. મને ખાતરી છે કે તું મોટું નામ મેળવશે. ઉવિલ્લસને તેની સલાહ માનીને ખૂબ સત્ત્વ અભ્યાસ અને મહેનત કરવા માંડી; અને આપણા દેશમાં સૃષ્ટિ સૌંદર્યની બીલા ચીતરનાર પ્રથમ એ ઉવિલ્લસન પેદા થયો.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝ ગ્યારે નિશાળે ભણવા જતો, ત્યારે બીજા બધા પાઠ કરવાના હોય, તે તે ભૂલી જતો; અને એકલો ચીતરવાનો પાઠજ કર્યો કરતો; તેથી તેનો બાપ તેને હરવજા વડતો. અને વૈદક શીખવવાનો એના બાપનો ડરાવ હતો; પણ ચિત્ર કળાને માટેજ જાણે તે જન્મ્યો હોય, તેમ તેનાથી એ વિષય ઉપરની મમતા કાબી દબાઈ જ નહીં, અને તે આખરે ચીતારોજ નીવડ્યો. ગેઈન્સવો ગ્યારે નિશાળે ભણતો, ત્યારે સડબરી ગામનાં જંચુલમાં ફરતો અને ચિત્રનાં ડોળ કાઢતો; અને બાર વરસની બાળ વયમાં તો તે પક્ષો ચીતારો બન્યો. તેની અવલોકન શક્તિ તીક્ષ્ણ હતી; અને તે સત્ત્વ મજબૂરી કરતો. કોઈ પણ દેખાવની ચિત્રવિચિત્ર પ્રતિમા ઉપર તેની એક વાર નજર પડી હોય, તો તે તેના હૈયામાંથી કદી જવા પામતીજ નહીં; અને તેના ઉદ્દોગી પીછા તેની પ્રતિ મૂર્તિ ખડી કર્યા વિના રહેતીજ નહીં. ઉવિલ્લસન પસંદકીનો બાપ જોન્ન વેચવાનો ધંધો કરતો. તે તેના બાપની દુકાનમાં ઉપરાણીના કાગળો પડેલા હોય, તે ઉપર નમુના ચીતર્યા કરતો; અને દુકાનની ઝેજ ઉપર બીજાં ડોળીઆં કાઢ્યા કરતો. એડવર્ડ બર્ડ ગ્યારે ત્રણ ચાર વરસનો બાળક હતો, ત્યારે ખુરશી ઉપર ચઢીને બીંતો ઉપર ચીતરામણ કાઢીને કહેતો કે આ આંગ્રેજ સિપાઈઓ છે અને આ ફ્રેંચ સિપાઈઓ છે. તેના બાપે તેને માટે રંગના એક પેટી લઈ દીધી; અને તેની મનોવૃત્તિને સખે લગાડ

૧ ઉવિલ્લસન પસંદકી, ઈ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૭, એક આંગ્રેજ ક્રિષ્ટિ અને ચિત્રકાર.

વાની હેંસથી તેને એક ચાહના ખુમચા બનાવનારની દુકાને શીખવાને મૂક્યો. આ ધંધામાંથી તે રફતે રફતે બહાર પડતો ગયો; અને અભ્યાસ તથા મહેનતની સહાયતાથી તે પાદશાહી પાઠશાળાના સભાસદની જગા ઉપર જઈ પહોંચ્યો.

હોગાર્થ^૧ તેના પાઠ કરવામાં બડો ઠોઠ હતો; પણ મૂળાક્ષરના હરફો ચીતરી લાવવાનું તેને ગમતું; અને જે પાઠ તેને પેરથી લખી લાવવાનો હોય, તે પાઠની ખુખીના કરતાં તેના શલુગારેલા ખુખસુરત અક્ષરની ખુખી વધારે બહાર પડતી હતી. તેને સોંપેલાં મનોયત્ન લખી લઈ જવામાં તે છેક છેલ્લો આવતો; તેના વર્ગના ધોંડા જેવા છોકરાઓથી પણ એનો નંબર નીચો આવતો; પણ તેના મનોયત્નના અક્ષર અને તે ઉપર શલુગારનો એવો તો ભપકો માર્યો હોય, કે કોઈ પણ છોકરો એને પહોંચી શકે નહીં. અક્ષર લખવાની ચતુરાઈમાં તો એ એકીજ. એના બાપે એને એક રૂપા-બડાને ત્યાં શીખવાને મૂક્યો; ત્યાં તે ચીતરતાં શીખ્યો; અને ચમચ તથા કાંટા જે કુટુંબને મારે કરવાના હોય, તે કુટુંબનાં કુળ-ચિન્હ, તેના નામના અક્ષરોનું મંચલન, વગેરે તે ઉપર કોતરતાં શીખ્યો. રૂપાનાં વાસણુ ઉપર નકશી કાઢતાં શીખ્યા પછી, તે તાંબાનાં ઢામ ઉપર નકશી કાઢવા લાગ્યો; તેમાં વિશેષ કરીને પ્રાચીન કાળનાં કલ્પિત જનવરો અને મોટાં કુળનાં શસ્ત્ર ચિન્હ અને દેસી ચીતરવા લાગ્યો; જેમકે, પક્ષિઓનો રાજ ગરૂડ અને પથુઓનો રાજ સિંહ, એ બેની ઝળવણી કરીને પૂર્વ કાળમાં એક પ્રાણી કલ્પ્યું હતું. તેનો આગળનો ભાગ ગરૂડ જેવો હતો, એટલે તેને મેહાંને ડેકાણે ચાંચ હતી, અને બે પાંખો હતી; પાછલા અને નીચલા પેટાળમાં તે સિંહ જેવું ચોપડું હતું. આવાં ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રો કાઢતાં, તેને મનુષ્ય-લક્ષણોની વિચિત્રતા ચિત્ર સ્વરૂપે દેખાડી આપવાનો મહા લોભ લાગ્યો. કેવળ અધ્યયન અને ચિંતાયુક્ત અવલોકનથીજ તે એ કળામાં અનુપમ ઉત્કૃષ્ટતાને પહોંચ્યો. કોઈ એક જાણવા નેગ ચહેરો તેના જોવામાં આવે, તો તેની ચોક્કસ ધાટછુટ તેને યાદ રહી જતી. કુદરતની એ બક્ષીસને વળી તેણે ખંત રાખીને કેળવી; અને આવી રીતે મનમાં ચહેરાના સૂક્ષ્મ ધાટ તેણે ઠસાવી રાખ્યા હોય, તે પાછળથી તે કાગળ ઉપર ખડા કરી દેતો; તેવામાં વળી જે કુદરતના સાધારણ કાપઢાથી કંઈ

^૧ ઉવિલિઅમ હોગાર્થ, ઇ. સ. ૧૬૬૭-૧૭૧૪, મનુષ્યના દુર્ગુણ અને દોષનો પ્રસિદ્ધ ચીતારો.

અન્ય નેવો, જૂદીજ ત-હેનો, વિલક્ષણ અથવા વિચિત્ર ચહેરો તેની નજરે પડે, તો તેજ વખત તેજ સ્થળે ઉભો રહીને તે પોતાના અંગૂઠાના નખ ઉપર તેનું ડોળ લઈ લેતો; અને પછી નવરાશ પોતાને ઘેર જઈને તેનો વિસ્તાર કરતો. કાંઈ પણ અસાધારણ અથવા નવિન ચીજ જોઈને તેનું મન તેની પાછળ બહુ જોરથી ખેંચાતું; અને માણસ જાતની જૂદી જૂદી પ્રકૃતિઓ જોવાની ખાતર તે ખૂણે ખોચરે સઘળે ઠેકાણે ઘૂમું ફરતો. આ પ્રમાણે પોતાનું મન કાળજીથી તેણે ભરપૂર કરી રાખ્યું હતું; અને તેથી તે પોતાનાં જે જે ચિત્ર બહાર પાડતો, તેમાં તે અગાધ અવલોકન અને ઊંડા વિચારોનાં સ્વરૂપનાં તારૂંશ્વર્યન કરાવી શકતો. એ કારણથીજ જે જમાનામાં હોગાર્ય ધર્મ ગયો, તે સમાનાં માણસોની વર્તણૂક, રીત-ભાત અને વિચારોનાં સત્ત્વસ્વરૂપ દર્શક એનાં ચિત્રો છે. તે કહેતો કે, અરૂં ચિત્ર-કામ શીખવાની એકજ નિશાળ છે; અને સૃષ્ટિ તે શાળાનો ગુરૂ છે. પણ તે પોતાના હૃનરમાંજ સારી પેઠે કેળવાયેલો પુરૂષ હતો; બીજા વિષયોમાં તે એવી પ્રવૃત્તિ ન હતી. તે નિશાળમાં સહેજસાજ, નહીં જેવું બ-ણ્યો હતો. તેને શબ્દોની જોડણી પણ બરાબર આવડતી નહતી. માત્ર જાત કેળવણીથીજ તે આવા ઉચ્ચ ક્રાંતિને પામ્યો. લાંબી મુદત સુધી તો તે બહુ નબળી સ્થિતિમાં હતો; તોપણ તે આનંદભરે કામ કર્યા કરતો; તે ગમે તેવો ગરીબ હતો, પણ તે પોતાની જૂજ આવકથી પોતાનો નિભાવ કરતો; અને તે જોતી છાતીએ પ્રકૃષ્ટિત મનથી કહેતો કે, હું કોઈનો દવાદાર નથી; સૌને નિયમસર ચૂકવ્યે જાઉં છું. તેણે સઘળાં વિદ્વાનો પરાજય કર્યો અને તેનું નામ ઓગરદમ ગાજવા માંડ્યું; અને તે આખાદ હાલતમાં આવ્યો, ત્યારે તેને જે જે કષ્ટ અને સંકટ આગળ સહન કરવાં પડેલાં તેની કથા તે ઉમળકાથી કહેતો. તેણે જે રણ સંગ્રામખેડીને એવું યુદ્ધ મચાવ્યું હતું કે, માણસ જાતની શોભા વધે અને કળાધરની કીર્તિ વધે; તેવું યુદ્ધ ફરી મચાવવાને તેને મન ધર્મ આવતું. તેણે એક વેળા કહ્યું કે, મને હજી સાંભરે છે કે મારા ગજવામાં એક અધિકી સરખી ન હોય, અને ઉદાસીમાં હું લંડન શહેરમાં આમ તેમ રવડતો હોઈ; પણ એટલામાં રૂપાની એકાદ રીકાત્રી વેચાય અને રૂપિઆ સોએક હાથમાં આવે એટલે હું પાછો ઘેર આવી, કમર કસીને તૈયાર થતો; અને પછી, જાણે મારા ગજવામાં હજારો રૂપિઆ છે, એવી છાતી રાખીને હું બહાર નીકળી પડતો.

‘ઉદ્યોગ અને આગ્રહ’ એ બાંકેસ^૧ શિલ્પિનું સ્વીકૃત વચન હતું. એ બોધ પ્રમાણે તે પંડે ચાલતો, અને બીજાઓને ચાલવાને ખૂબ ભત્રાં મણ કરતો. તે માયાળુ રૂપભાવનો હતો, એમ સૌ જાણતું; તેથી ઘણા ઉછરતા, ઉમંગી જીવાન છોકરા એની સલાહ અને સહાયતા માટે એની પાસે આવતા. એ વિષે એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક છોકરે તેને ઘેર કંઈ પૂછવા ગાજવાને આવ્યો હતો; પણ તેણે બારણાં જરા નોરથી ઠોક્યાં તેથી ઘરમાં જે બાઈ કામ કરતી હતી, તેણે બહાર આવીને તેને ધમકાવ્યો; અને તેને બહારો બહારથી તે કાઢી મૂકતી હતી, એટલામાં બાંકેસ ચાકરડીનો ચડભડાટ સાંભળીને પંડેજ બારણે આવ્યો. પેલા છોકરો હાથમાં કેટલાંએક ચિત્ર લઈને બારણા આગળ ઊભો હતો. બાંકેસે પૂછ્યું, કેમ, અલ્યા, માઈ શું કામ છે? છોકરે કહ્યું કે, સાહેબ, મહેરબાની કરીને મને હુનરશાળામાં ચોતરતાં શીખવાને દાખલ કરાવી આપો. બાંકેસે તેને સમજાવીને કહ્યું કે, બાઈ, એ સભામાં દાખલ થવાનું માઈ કેટલાં નથી, તો પછી હું તને શી રીતે દાખલ કરાવું? પણ વાઈ, તારા હાથમાં એ ચિત્રો છે, તે તો મને દેખાડ. તે બધાં તપાસી જોયા પછી તે બોલ્યો, અમ્યા, એ પાઠશાળામાં દાખલ થવાને હજી ઘણાંએ વખત છે. ઘેર જ; નિશાળનો અભ્યાસ જરી રાખ; આ સૂર્યનારાયણ દેવનું વધારે સરસ ચિત્ર કાઢી લાવ; અને એક મહિના પછી પાછો આવીને મને બતાવજે. તે છોકરે ઘેર જઈને કહ્યા પ્રમાણે કુપટ મહેનત કરીને બીજું ચિત્ર કાઢ્યું; અને મહિનો પૂરો થતાં, તે પાછો પેલા પંડિત પાસે ગયો. આગળ કરતાં આ વખત એ તસ્વીર સારી થઈ; તોપણ બાંકેસે તેને મહેનત કરવાની તથા અભ્યાસ કરવાની સારી સલાહ આપીને પાછો તેને ઘેર વિદાય કર્યા. વળી, છોકરો તો એક અઠવાડીઆમાં પાછો તેને બારણે આવીને ઉભો. આ વેળા વળી ચિત્ર તો ખૂબ સુધારા ઉપર આવેલું જણાયું. હવે બાંકેસે તેને કહ્યું કે, અમ્યા, ખુશ થા; હિમ્મત રાખ; જો જીવતો રહ્યો, તો તું નામધારી નીકળવાનો. એ છોકરાનું નામ મલરેડીર હતું; અને આપણા શિષ્ય શાસ્ત્રીનાં બિવિધ વચન સંપૂર્ણ રીતે સફળ થયાં.

૧ ટામસ બાંકેસ, ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૦૫; એટ પ્રિન્ટનનો એક એજ શિલ્પિ.

૨ ઉવિલિઅમ મલરેડી, ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૬૩, આયર્લેન્ડનો ચિત્રકાર, સાદાં, સુંદર, સાચાં ચિત્ર કાઢવામાં એણે પ્રખ્યાતી મેળવી છે.

ક્રોડ લોરેઈનની ક્રીતિનું કારણ કટલીએક રીતે તેના અપાર ઉદ્યોગમાં રહેલું જણાય છે. લોરેઈન^૧ પરગણાના શામ્પેઈન^૨ ગામમાં તે જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપ ગરીબ હતાં. ધર્જીના મેદાની રોટલીઓ કરનાર એક બઢિઆરાને ત્યાં એને પ્રથમ શીખવાને મૂક્યો હતો. એનો બાઈ લાકડાં ઉપર નકશીનું કામ કરતો હતો. તેણે એ ધંધો શીખવવાને કહોડને પોતાની પાસે રાખ્યો. તેણે નકશી કોતરવાના કામમાં ઊંચી કારીગરીનાં ચિહ્ન દેખાડવા માંડ્યાં. તે એક પ્રવાસી વેપારીના જોવામાં આવવાથી ક્રોડને પોતાની જોડે ઇટલિ સુધી આવવાને તેના બાઈને તેણે સમજાવીને કહ્યું. એ વાતની હા થવાથી ક્રોડ તેની સાથે સેમ ગયો. ત્યાં થોડા દિવસમાં એને આગસ્ટિનો ટાસિને ઘેર નોકરી મળી. એ ગૃહસ્થ સહિ લીલાનાં ચિત્ર ચીતરવાનું કામ કરતો. તેના ઘરનો આકર થઈને ક્રોડ રહ્યો. તેમાં તે પ્રથમ સૃષ્ટિસાદર્શના દેખાવ રંગનાં શીખ્યો; અને ધોત ધોત તે સખીઓ ચીતરવા લાગ્યો. પછી તેણે એ હુનરની પૂરી કળવણી લેવાના વિચારથી ઇટલિ, ફ્રાન્સ અને જર્મનીમાં પ્રવાસ કર્યો; તેમાં કેકાણે કેકાણે તે રોકાઈને મૃદિ-લીલાનાં ચિત્ર કાઢતો; અને પોતાની કોથળી ખાલી થઈ ધઈ હોય, તે એમ કરીને પાછી પૈસાથી તર કરતો. તે પાછો રોમ આવ્યો; અને એનાં ચિત્રોની અપત વધવા લાગી; અને છેવટે આખા યુરોપમાં તેનું નામ થઈ રહ્યું. સૃષ્ટિના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવોનાં જે વિધ વિધ સ્વરૂપ તેના જોસમાં આવતાં, તેનું તે અખંડ મનન કર્યા કરતો. ઇમારતોની, જમીનના જૂદા જૂદા કડકાની, ઝાડ, પાન, અને એવા બીજા પદાર્થોની તે ખારીકીથી હુમેહુમ નક્કો ઉતારી લેવામાં પોતાનો ધણો વખત ગાળતો. તેમાં સઘળી ઝીણી ઝીણી ખુબીઓ લાવીને તે પરિપૂર્ણ કરતો. તેનાં ચિત્રો તે પછી પોતાની પાસે સંધરી મેલતો; અને કુદરતી દેખાવોને એમ કરીને સંપૂર્ણ રૂપમાં લાવવાને તે પોતાનાં સંધરેલાં ચિત્રો તેમાં ભેળવી દેતો. વળી, તે આકાશનું પણ ખહુ ખારીકીથી અવલોકન કરતો. દહાડાના દહાડા સુધી તે સવારથી તે રાત સુધી તેને નિહાળીને

૧ લોરેઈન, ફ્રાન્સના ઇશાન ખૂણાનો પ્રાંત, ઇ. સ. ૧૮૭૧ના ફ્રાંકો-જર્મન વિગ્રહ પછી તે જર્મનીના તાબામાં ગયો છે.

૨ શામ્પેઈન, ફ્રાન્સની પૂર્વમાં ફ્રાંસના 'શામ્પેઈન' નામના દારને માટે પ્રખ્યાત છે.

જોવાન કરતો. અજવાળું જેમ જેમ વધતું જાય અને ધરતું જાય તેથી આકાશમાં જે નાના પ્રકારના ફરફારો થાય, અને વાજાનાં જવાથી અને આવવાથી જે જે દ્રશ્યવતો તેના જોવામાં આવતા, તે સર્વે તે ટપકાવી લેતો. આવી રીતે નિરંતર મહાવચ્ચે રાખવાથી તેના હાથમાં અને આંખમાં એવી તો ચાલાકી આવી ગઈ, — પછી કેટલાએક કહેછે કે બહુ મુદતે, બહુ ધીમે ધીમે તેણે જાણવી, — પણ તે એવી જાણવી કે સૃષ્ટિ-લીલાની ચિત્રકળામાં તે અંતે જતાં પહેલે નંબરે ગણાવા લાગ્યો.

ક્રાન્તિમાં જેવો ક્ષોડ થઈ ગયો, તેવોજ ઇંગ્લંડમાં ટર્નર થયો; અને તેથીજ ટર્નર 'આપણા ઇંગ્લંડનો ક્ષોડ' કહેવાયછે. તે પણ એવાજ અપરિમિત અમનો શાગિદ્ હતો. એનો બાપ લંડન નગરમાં જતાં કરતો હતો. તેજ ધંધામાં છોકરાને દાખલ કરવાનું તેના બાપે ધાર્યું હતું. તેવામાં રૂપાના એક ખુમચા ઉપર તેણે એક ચિત્ર કાઢ્યું હશે. પ્રાચીન કાળમાં બજાર ઉપર એક વચ્ચે કમરે સુધી પહેરવામાં આવતું. તેની બેબો ટૂંકી હોયછે; અને તે ઉપર કાંઈક અર્થદર્શક માર્મિક શસ્ત્રાસ્ત્ર વગેરે ચિત્હો કારચોખથી ભરવામાં આવતાં. ટર્નરનો બાપ તેના એક ધરાકની હજમત કરતો હતો; તેવામાં આવી રીતનું ચિત્ર પેલા ખુમચા ઉપર ટર્નરે ચીતરેલું તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે પેલા બૂદા વાળંદને આગ્રહથી સમજાવીને કહ્યું કે, આ છોકરાને તેના મનના વલણ પ્રમાણે તું જરૂર ચાલવા દેજે; અને તેથી આખર જતાં ટર્નરને એ કળા પછવાડેજ મંડવાની રજ થઈ. સઘળા જુવાન કારીગરોની પેઠે ટર્નરને પણ ઘણી મુશીબતો વેઠવી પડી; અને તેની હાલત નબળી હતી, તેથી તે તેને બહુ વસમી થઈને સાલતી. પણ એનામાં એક ખુબી હતી; તેને કંઈ કામ સોંપવામાં આવે, તે ગમે તેવું હલકું હોય, તોપણ તે ખુશીથી અને કાળજીથી કરતો. તે હિંદુસ્તાની શાહીથી બીજા લોકોનાં ચિત્રોમાં વાદળી રંગ રાત્રે પૂરી આપતો. તેની મજૂરીનો તેને સવા રૂપિયા અને એક ટંકનું જમણું મળતું. એમ કરીને તે પૈસા પેદા કરતો અને હોશિઆરી પણ જાળવતો જતો. પ્રવાસીનો ભોમિઆ, પંચાંગ અને એવી બીજી ચોપડીઓ છપાતી, તેમાં જ્યાં મધ્યજે ચિત્રો જોઈએ, ત્યાં ત્યાં તે સસ્તે ભાવે કાઢી આપતો. એ બાબત તે પાછળથી કહેતો કે એ કામ મહાવરો પાડવાને ઉત્તમ હતું. એ કરતાં બીજું વધારે સાફ શું મળત? તે દરેક કામ જીવ

ધાણીને રૂઆનતદારીથી કરતો; અને મહેનતના બદલામાં થોડા પૈસા મળે, તો તેથી ને કામ ઉતાવળ કરીને કદી પણ બગાડતો નહીં. તેની મતલબ માત્ર પોતાનું પોષણ કરવું અને કામ શીખતા જવું, એજ હતી. જે કામ હાથમાં આવે, તે અને તેવું સરસ કરવાની તે કોશીસ કરતો; અને એક પછી બીજું, અને બીજા પછી ત્રીજું, જે કામ તે કરતો, તે દરેકમાં ઉત્તરોત્તર કંઈક વધારો, સુધારો કર્યા વગર તે ચિત્તને હાથમાંથી છોડતો નહીં. જે માણસ આવી દબથી કામ કરતો જાય, તે ધણુંજ કરે એમાં કંઈ નવાઈ નથી; અને આઠેકાણે રશ્કિતનાં વચન વાપરીએ તો 'સર્વના વધતા જતા અજવાળાની માફક' તેની વિચાર શક્તિ અને ગ્રહણ શક્તિ પાંકે પાંચે વધતી જતી હતી; પણ ટર્નેરની બુદ્ધિ-બળને વખાણની ગરજ પડે એમ નથી. તેણે અંગ્રેજી પ્રજાને પોતાનાં ચિત્તોનો ઉમદા સંગ્રહ વારસામાં આપ્યો છે, તેજ એનો ઉત્તમ કીર્તિ-સ્તંભ છે; અને તેની ઉન્નવળ કીર્તિ એ સંગ્રહથી સદા સૌના સ્પર્શમાં રહેજે.

ચિત્રાદિ મુંદર કળાનું ધામ રોમ છે; તેથી એ વિષયના દરેક અભ્યાસીને રોમની યાત્રા કરવાની ઉચ્ચ તૃષ્ણા હોયછે. પણ ત્યાંસુધી પહોંચવાનો ખરચ બહુ પડેછે; અને બાપડો જત્રાણ તો ગરીબ હોયછે. પણ જે માણસ દૈન્ય મનવડે સઘળાં સંકટોનો સંહાર કરી નાખેછે, તે ગમે તે પ્રકારે પણ છેવટે રોમની રંગ-ભૂમિનાં દર્શન કર્યા વગર રહેતો નથી. એવી રીતે ફ્રાન્સો પેરિઅર*ને એ અમરાવતિની ઝાંખી કરવાની અત્યંત ઉત્કંઠા હતી. તેને એક આંધળો ભીખારી મળી આવ્યો. તે ભીખ માગે અને પેરિઅર તેને દોરે. એમ ધણું રખડી રખડીને, તે રોમના ધર્માંચાર્યના વાટિકન મહેલ સુધી પહોંચ્યો; અને ત્યાં અભ્યાસ કરીને નામ જાણ્યું. એ મંગળ ભૂમિનાં દર્શન કરવાને ઝાક કાલોરએ જે દૈન્ય અને ઉલટ ખતાવી છે, તે પણ ઉપરના જેવીજ હતી. કાલોને કારીગર કરવાની એના બાપની બીલકુલ મરજી નહતી; તેથી છોકરાનું મન જરાએ ડગ્યું

૧ ફ્રાન્સો પેરિઅર, પૂર્વ યએલો એક ફ્રેંચ ચિત્રકાર, પ્રાચીન પ્રતિમાઓ સીતરવામાં અને નકશી કામ કરવામાં કુશળ હતો. ઈ. સ. ૧૬૬૦ માં મરણ પામ્યો.

૨ ઝાંક કાલો, ઈ. સ. ૧૫૯૨-૧૬૩૭; અમીર વર્ગનો ફ્રેંચ ચિત્રકાર અને નકશી કરનાર, માણસના દુર્ગુણ અને દોષ ઉપર તિરસ્કાર ઉપજાવેલાં બીજાં મનસ્વી ચિત્ર કાઢવામાં તે નિપુણ હતો.

નહીં, પણ ઇટલિ જવાના હેતુથી એ ધરમાંથી નાસી ગયો. કાંઈ પણ પૈસા સાથે લીધા વિના તે બહાર નીકળી પડ્યો; તેથી જો તરતજ માઠી દશામાં આવી પડ્યો; પણ યુરોપમાં કેટલાંએક ટોળાં ભ્રમીએ, તે પુરાતન કાળમાં હિંદુસ્તાનમાંથી આવેલાં કહેવાય છે. તે ચોરી કરીને, હાથ જોઈને નસીબ કહીને, ધોડાં વેચીસાટીને, વાસણ સાંધીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એવાં ચામડાં લોકોનું એક ટોળું તેને મળી આવ્યું. તેમનામાં તે શાન્ત્રેલ યહને એક જાળમાંથી બીજા જાળમાં, અને બીજા ગામથી ત્રીજા ગામ તેણે તેમની સાથે ભટકવા માંડ્યું; અને તેમનાં ઘણાં સહાસિક, દગાફટકાનાં અને ચોરીનાં કાળાં કામોમાં પણ તેને ભિગા ઉભું રહેવું પડ્યું. આ પ્રખ્યાત પ્રવાસમાં મનુષ્ય-વર્તન, મનુષ્ય-સ્વરૂપ, અને મનુષ્ય-આકૃતિનું કાલોએ એવું વિલક્ષણ જ્ઞાન મળ્યું કે, તે પાછળથી પોતાનાં અમત્કારિક નકશી કામોમાં તે નવિન રૂપાંતરોમાં ઘણો વધારો કરીને બહાર પાડતો.

છેવટ કાલો ન્યારે ફ્લોરેન્સ શહેરમાં પહોંચ્યો, તારે તેની હોશિ-આરી અને ઉલટથી રાજી યહને ત્યાંના એક ગૃહસ્થે તેને એક ચિત્રકાર પાસે શીખવાને મૂક્યો. પણ તેની આકાંક્ષા તો રોમની પ્રાચીન ભૂમિમાં જ રહીને બહુવાના હતી; તેથી તે વળી થોડા દિવસમાં ત્યાં જવાને નીકળ્યો. રોમમાં આવીને તેણે પોરીજી તથા ઈમાસિત કળાધરો સાથે ઓળખાણ કર્યું. તે બંને એનાં રંગદાર પેનથી કાઢેલાં ડોળ જોઈ કહેવા લાગ્યા કે, તું ચિત્રકારોના મંડળમાં આગળ જતાં તારાની પેઠે પ્રકાશશે. પણ કાલો આ-નદાન ધરતો હતો, તેથી એ રત્ન ઢાંક્યું રહે એમ ન હતું. એના કુટુંબનો નાતાદાર એક ગૃહસ્થ તેને એક દિવસ અકસ્માત્ સામો મળ્યો. તેણે કાલોને ઓળખી કાઢ્યો; અને બાંધને પાછાં વીલે મોઢે ધર તર્ફ પગલાં ભરવાની જરૂર પડી. પણ આટલી મુદતમાં તો એને ભટકવાનું એવું ભૂત ભરાયું હતું, કે તેનાથી હવે ઠાંટીએ વાળીને નિરાંતે ખેસાયું નહીં; તેથી તે પાછો બીજી વાર ધરમાંથી બાગી ગયો; અને તેના મોઢા બાંધએ તેની પછવાડે પડીને તેને ટ્યુરિનમાંથી પકડીને પાછો આણ્યો. આખરે એના બાપે જાણ્યું કે હવે એને રોકવો, એ મિથ્યા છે; તેથી કાલોને રોમમાં જઈને ચિત્ર-કળાનો અભ્યાસ કરવાની તેણે કહ્યુંમણતી રજા આપી; તેથી હવે તે ત્યાં ગયો; અને કાબેલ ઉસ્તાદોના હાથ નીચે રહીને કેટલાંએક

વરસ સુધી ખંત રાખીને મૂળ નકશાઓનું અને તે ઉપર નકશી કોતરવાનું તેણે અધ્યયન કર્યું. તે પાછો ફ્રાન્સમાં પોતાને વતન આવવા નીકળ્યો, એટલે રશ્તામાં ફ્લોરેન્સ શહેરના બીજા કોસ્મોએ તેને ત્યાં રહેવાની તાણ કરી; ત્યાં વળી તેણે કેટલાંએક વરસ રહીને અભ્યાસ અને કોતર કામ કર્યું; પણ પોતાના આશય દાતા અને અન-દાતાનું મોત થવાથી, તે પાછો નાન્સિમાં પોતાને ઘેર આવ્યો; અહીં પોતાનો કોરણીનો ધંધો ચલાવવાથી તે પૈસો તથા આબરૂ કમાવા લાગ્યો. પણ ફ્રાન્સમાં જે વેળા લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં નાન્સિને ઘેરો ઘાલીને તે શહેર હસ્તગત કરવામાં આવ્યું. એ તમામ બતાવનો નકશો તૈયાર કરીને તેની કોરણી કરવાને રીશ્લીયએ અને કહ્યું; પણ પોતાની જન્મ-ભૂમિને માથે જે દુઃસહ આક્રમ આવો પડી હતી, તેની યાદગીરી માટે નકશીનું ચિત્રકામ કરવું તેને ગમ્યું નહીં; તેથી તેણે તેને સાફ ના પાડી. રીશ્લીયએ અને ઘણો સમજાવવા માંડ્યો, પણ તેણે માન્યું નહીં; તેથી તેને કેદમાં નાખ્યો. તુરંગમાં અને કેટલાંએક એના જૂના સોબનીઓ, — પેલા ચામડા મળી આવ્યા. કાલો જ્યારે પહેલવહેલો રોમ જવા નીકળ્યો હતો, ત્યારે આ લોકોએ એની બરદાસ્ત કરી હતી. કાલો કારાગ્રહમાં છે, એવી વાત તેરમા લૂઈ પાદશાહને કાને આવી, ત્યારે તેણે તેને તરત છોડી મૂક્યો; અને ઉપરાંત તેને પૂછ્યું કે, તારે જે માગવું હોય તે માગ. કાલોએ લાગલુંજ કહ્યું કે, ખુદાવંદ, ચામડાં મારા જૂના મિત્રો છે. તેમને કેદખાનામાંથી છોડવાનો હુકમ કરો અને પારિસ નગરમાં એમને બીજા માગવાની પરવાનગી આપો, કે તેમને કોઈ હરકત ન કરે. કાલોની આ અજબ જેવી અરજ પાદશાહે બહાલ રાખી; પણ તે એવી શરતથી કે કાલોએ તે ચામડાંના ચિત્રોની નકશી કરવી; તે ઉપરથી ‘બીખારીઓ’ એ નામનું પુસ્તક તેણે પ્રગટ કર્યું; તેમાં તેમની નવાઈ જેવી નકશીદાર તસ્વીરો તેણે દાખલ કરી છે. વળી

૧ ઝેડિચી કોસ્મો બીજો, ફ્લોરેન્સના ઝેડિચી નામના પ્રખ્યાત કુટુંબમાં રાજ્ય પદવી ભોગવી ગયો, એમનો મૂળ પુરૂષ મોટો વેપારી હતો.

૨ આમાંડ બીઆંડ્યુ પ્લેસીસ ડ રીશ્લીય, ઇ. સ. ૧૫૮૫-૧૬૪૨, ફ્રાન્સનો મોટો ધર્મગુરૂ અને રાજકીય પુરૂષ, તેરમા લૂઈએ તેને કારભારમાં દાખલ કર્યો. તેણે અઠાર વરસ સુધી કેવળ આપ અખતારીથીજ આખા ફ્રાન્સનું રાજ્ય ચલાવ્યું હતું.

૩ તેરમા લૂઈ, ફ્રાન્સનો સહેનશાહ, ઇ. સ. ૧૬૦૧-૧૬૪૩.

એમ કહેવાય છે કે, લૂંટએ કાણને કહ્યું કે, તું જો પાશ્વિમાંજ રહે, અને બોળે ઠેકાણે ન જાય, તો તને હું વરસે દોઢ હજાર રૂપિયાનું પેન્શન આપું; પણ એને સૌ કરતાં સ્વતંત્રતા વધારે વહાલી હતી; તેથી તેણે એ વાત ના કબૂલ કરી; અને તે પાછો પોતાને ગામ નાન્સિમાં આવ્યો; ને ત્યાંજ રહી તેણે પોતાનો ધંધો મરતા સુધી કર્યો. તેનાં નકશી અને કોરણીનાં કામ ઉપરથી એ કેવો મહેનતુ હતો, તે જણાશે. તે સોળશ તસ્વીરો મૂકીને મરણુ પામ્યો. તે વિચિત્ર અને વિલક્ષણ વિષયો આકારવાનો બહુ ભાવિક હતો; અને એવું કંઈ ચીતરવાનું આવે, તો તેમાં તે પોતાની ઘણી ચતુરાઈ દેખાડી દેતો. જેમાં અમુક સ્વરૂપ ઉપરથી તાદૃશ તેવીજ તસ્વીર ખડી કરવાની ન હોય, પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ મનને ગમે તેવાં કલ્પિત કામો બ્યારે તે પોતાની કોરણીથી કરતો, ત્યારે તેમાં વિશેષ નરમાય, નાજુકાઈ અને અમલકારિક ખારીકી તે લાવતો.

બેન્વેનૂટો ચેલીની^૧નું જીવન ચરિત્ર એથીએ વિશેષ અજૈકિક અને સહાસિક છે, એમ જોવાથી જણાશે. તે સોનાનાં અદ્ભુત ધરેણાં બનાવતો. તે ચિત્રકામ કરતો. તે શિલ્પ શાસ્ત્રી હતો. તે કોરણીથી નકશી કામ પણ કરતો. તે ઈમારતો બાંધવામાં પણ કુશળ હતો; વળી તે ગ્રંથકર્તા પણ હતો. જે સૌથી વિલક્ષણ પ્રતિનાં સ્વ-જીવન ચરિત્ર દુનિઆમાં લખાયાં છે, તેમાં એનું પણ એવુંજ છે. ફ્લોરેન્સમાં લોરેઝો ડ મેડિચી^૨ જેવામાં રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં એનો બાપ જોવાની ચેલીની એક દરબારી ગયેઓ હતો. એના મનની મોટી આરત એ હતી કે મારો છોકરો બેન્વેનૂટો એક સરસ શરણાઈ બળવનારો થાય એટલે થયું. પણ જોવાનીની નોકરી જવાથી, પોતાના દીકરાને એક સોનાને ત્યાં તેનો ધંધો શીખવાને મૂક્યો પડ્યો; પણ એ છોકરાએ તો અત્યારથીજ ચિત્રકળા ઉપર મમતા દેખાડવા માંડી; અને પોતાના કામમાં મંડ્યો રહેવાથી તે ચપળ અને હોશિઆર સોની બન્યો. ગામના કેટલાએક લોકો સાથે તે કંઈ ટંટા ફિ-

૧ બેન્વેનૂટો ચેલીની, ઈ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૭૨, ફ્લોરેન્સનો પ્રસિદ્ધ કારીગર.

૨ લોરેઝો ડ મેડિચી, બબ મેડિચી કહેવાય છે. ઈ. સ. ૧૪૪૮-૧૪૯૨, પહેલા કાસો મેડિચીનો પૌત્ર, ફ્લોરેન્સનો સર્વોપરી સત્તાધિકારી અને મોટો વેપારી.

સાદમાં શામલ થવાંથી, તેને છ મહિના દશનિકાલની સજા થઈ. તે એ-
ટલી મુદત સોએનાના એક સોનીને ત્યાં જઈને રહ્યો; અહીં એણે સો-
નાના ધાટ ઘડવામાં અને ઝવેરાતનું જડતરે કામ કરવામાં વધારે માહિત-
ગારી મેળવી.

હજુ પણ એના બાપની મમતા એવી હતી કે એ વાંસળી વગાડતાં
શીએ તો સાંઝે. એ વાત બેન્વેનૂટોને જરા પણ ગમતી નહીં; પણ પો-
તાના બાપના માનની ખાતર એ કામનો પણ મહાવરો કરવા માંડ્યો.
ચિત્રકળામાંજ તેને ખરેખરી મત્રા પડતી; અને તે કામ પાછળ તે ઉલ-
ટથી મંડ્યો રહેતો. ફ્લોરેન્સમાં પાછા આવીને લીઓનાર્ડો ડા વીંચીન્સે
માઇકલ આંગેલોનાં ચિત્રકામોનું તેણે મન ધાલીને મનન કર્યું; વળી સો-
નાના કસબમાં વધારે કુશળતા મેળવવાના વિચારથી તે પગપાળો રોમ
શહેરમાં ગયો. ત્યાં તે તરેહ તરેહનાં સહાસિક કામોમાં ગૂંથાયો. તે સોના
વગેરે કીમતી ધાતુની અતિ સુંદર કારીગરી કરી જાણેછે, એવી કીર્તિ તે
ફ્લોરેન્સ પાછો આવવાની સાથે બધે ફેલાઈ; અને તેની ચતુરાઈ બરેલી
કારીગરીનો અપ બહુ જાણ્યો. પણ તેની પ્રકૃતિ તામસી હતી, તેથી તે વારે
ધડીએ કજીઆ કંકાસમાં ભિખડાર્થ જતો; અને હરવજત તેને જીવસાટા
સાટ નાસી જવું પડતું. એમ કરતાં એક વેળા તેને ફ્લોરેન્સનો વેશ લઈને
ફ્લોરેન્સમાંથી ભાગવું પડ્યું. ત્યાંથી તે પ્રથમ સોએનામાં આવીને રહ્યો,
અને પાછળથી રોમ શહેરમાં બેસી.

આ બીજી વાર તે રોમમાં આવ્યો, એટલે એનો ધંધો ધણા જો-
શથી ચાલવા લાગ્યો; અને ધર્મગુરુ ખુદ પોપેજ તેને પોતાના દરબારમાં
દાખલ કર્યો. ત્યાં એ સોનાનું અને ગવૈઆનું કામ કરતો. શિષ્ટ કારીગ-
રોનાં કામ જોઈ જોઈને તે નિરંતર પોતાના હુનરને શીખતો જતો અને તેમાં
સુધરતો જતો. તે જડાવ કામ કરતો. તે સુંદર મીનો પણ કરતો. મહોર
છાપ અને ચીપોમાં નકશીદાર કોરણી કરતો. તે સોના રૂપાના નવા નવા
ધાટ બનાવીને ઘડતો; અને કાંસાના ઢાળા પાડતો. એ સઘળું કામ તે

૧ સોએના, ઇટલિનું પ્રાચીન શહેર, વસ્તિ, ૨૩,૦૦૦.

૨ લીઓનાર્ડો ડા વીંચી, ઇ. સ. ૧૪૫૨-૧૫૧૬, ઇટલિનો પ્રસિદ્ધ
ચિત્રકાર, શિલ્પિ, અને હામારતી બાંધ કામ કરનાર, તેની ખુબસુરતીને
માટે વળી તે પ્રખ્યાત હતો.

બીજા બધા કસબી કારીગરોથી ચઢીઆતું કરતો. જે તેને કાને કોઈ વાર એવી વાત આવે કે, ફલાણો સોની ફલાણી બાબતમાં એકો છે, તો તેનાથી સરસ થવાનો તે મન સાથે તરતજ નિશ્ચય કરતો. એ પ્રમાણે કરવાથી જે કારીગર ચાંદ બનાવવામાં પહેલો નંબર ગણાતો હોય, તેની બરાબર તે તેવાજ ચાંદ બનાવીને તૈયાર કરતો; બીજો કારીગર મીનો દેવામાં ઉત્તમ હોય, તો તે કામમાં તેની સાથે બરોબરીએ થઈને ઉભો રહેતો; અને ત્રીજો જડતરમાં સરસાઈ બોગવતો હોય, તો તેની સામા આવીને તે માગ મૂકાવતો. અરેઅરૂં જોવા જઈએ તો, તેના ધંધાના દરેક વિષયમાં સૌપરીપણું સંપાદન કરવાને તે સદા તૃણાતુર રહેતો.

આ પ્રમાણે એલીની ઉમંગે કામ કરતો; તેથી તે ઘણું કામ કરી શક્યો, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. તેની મહેનતનો કંઈ કાંઠો નહતો; અને તે સદા કંઈ કંઈ પણ કર્યાજ કરતો. કોઈ વાર તે ફ્લોરેન્સમાં હોય, તો કોઈ વાર રોમમાં; વળી, કદી કદી માંચુઆ,^૧ રોમ અને નેપલ્સ^૨નું ચક્કર મારીને પાછો ફ્લોરેન્સમાં આવી પહોંચે; વળી ક્વિન્તિ^૩ વેનિસમાં અને ક્વિન્તિ પારિસ નગર સુધી જઈ આવે. તેમાં સઘળી લાંબી મુસાફરી તે ધોડા ઉપર બેસીનેજ કરતો; અને તેથી તે પોતાના સાથે કંઈ ઝાઝો સામાન રાખી શકતો નહીં; તેથી તે જ્યાં જતો, ત્યાં તેનાં અપનાં એાજર તે પોતાને હાથે બનાવી લેતો. તે પોતાનાં ચિત્ર કામ પોતાની મેજેજ કલ્પિ કાઢતો; અને પોતાની મેજેજ ચીતરતો; પોતાને હાથેજ તે દીપતો, કોતરતો, ગાળતો અને ઘડતો. અરેઅર, તેનાં કામ જોઈનેજ આપણને જણાય કે તે દરેક ઉપર મહા તેજસ્વી બુદ્ધિની છાપ પડેલી છે; અને તરતજ માલમ પડે કે એક માણસે કલ્પના કરી નકશો કાઢ્યો હોય, અને બીજા માણસે તે નકશા ઉપરથી કોતરણી કરી હોય, એમ સંભવતું નથી; પણ જેની કલ્પના તેનીજ આ કૃતિ છે, એમ સ્પષ્ટ સમજવા વિના રહેજ નહીં. સ્ત્રીઓના ધાધરા ઉપર જે કમરબંધ પહેરવામાં આવેછે, તેની ચાંપ હો; કે મહોરછાપ યા સીજ કોતરવાની હો; પ્રિયાની યાદગીરીને

^૧ માંચુઆ, ઇટલિનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસ્તિ, ૨૭,૦૦૦, રોમ જે-
ટલું એ પ્રાચીન છે.

^૨ નેપલ્સ, ઇટલિનું શહેર, બહુ મુંદર જગ્યાએ આવેલું છે. વ-
સ્તિ, ૪,૪૭,૦૦૦.

માટે તેના ચોટલાના થોડા વાળ રાખવાની આશક્તિ નાની સોનાની દા-
બડી હો; પહેરેલાં લૂગડાંને કબજાને માટે ઘેરવી દેવાની જડિત કળદાર
ચાંપ હો; વીંટી હો કે બોરીજ હો; ગમે તેવી હલકામાં હલકી ચોળ હો;
પણ તે ચેલીનીના હાથમાં આવે કે, કસબી કારીગરીનો ખુબસુરત નમુનો
બધ રહેતો.

ચેલીની તેના હાથની ચાલાકી અને કારીગરી માટે પ્રખ્યાત હતો.
રાક્ષાએલો ડ મોરો નામનો એક સોની હતો. તેની છોકરીના હાથ ઉપર કંઈ
શસ્ત્રક્રિયા કરવી હશે; તેથી એક વૈદ્ય તેને ઘેર આવ્યો. એ વળા ચેલીની
ત્યાં ઉભો હતો. તેણે એ વૈદ્યનાં હથિઆર જોયાં, તે તેને કટંગાં અને
બેડોળ લાગ્યાં; એ જમાનામાં બધે એવાંજ વપરાતાં; તેથી તેણે પેલા વૈ-
દ્યને કહ્યું કે એક પાં કલાક તમે જરા રાખ્ખર કરો; અને હમણાં કંઈ કાપકૂપ
કરશે નહીં. એમ કહીને તે તરત પોતાની ફુકાને દોડી ગયો; અને પો-
તાની પાસે ધણુંજ પાણીદાર ઉત્તમ પ્રતિનું પોલાદ હતું, તેમાંથી એક
કટકો તે બધ આવ્યો; અને તેનો એવો મુંદર તેજદાર ચપ્પુ તેણે બનાવ્યો
કે તેનાથી ધારેલી શસ્ત્રક્રિયા સારી રીતે થઈ.

ચેલીનીએ ઘણી મૂર્તિઓ ધડી છે; તેમાં યુનાની ઇંદ્રદેવની રૂપાની
મૂર્તિ બહુજ બાણવા જોગ છે. તે તેણે પહેલા ક્રાન્સિસ^૧ પાદશાહને માટે
પારિસ નગરમાં રહીને તૈયાર કરી; અને બીજું પૂતળું તેણે પર્સીઅસ^૨
દેવનું બનાવ્યું. તે કાંસાના ઢાળાનું તેણે ફ્લોરેન્સના ક્રોસ્મો^૩ ઠાકોરને વાસ્તે
તૈયાર કર્યું. વળી, તેણે આરસ પહાણની મોટી મોટી મૂર્તિઓ બનાવી.
યુનાની સૂર્યદેવની, પ્રાચીન લાકોનિઆના સૂર્યદેવે કતલ કરેલા હાએ-

૧ પહેલો ક્રાન્સિસ, ઇ. સ. ૧૪૯૪-૧૫૪૭, ઇ. સ. ૧૫૧૫ થી
રાજ્ય કરવા માંડ્યું. તે કળાકૌશલ્ય અને વિદ્યાને ધણું ઉત્તેજન આપતો.
તે 'અક્ષર-વિદ્યા'નો તો પિતા કહેવાય છે.

૨ પર્સીઅસ, યુનાની ઇંદ્રદેવ (ઝિઅસ અથવા જ્યુપિટર, અને ડાની)
નો દીકરો. એણે દૈત્યોનો નાશ કર્યો હતો.

૩ મહાન ક્રોસ્મો ડ મેડિચી, ઇ. સ. ૧૫૧૯-૧૫૭૪, ટસ્કનનો ઠા-
કોર; કુનરકળાને બહુ ઉત્તેજન આપતો.

સિન્ધસ^૧ની, નાર્સિસસ^૨ નામના એક કલ્પિત ખુબસુરત છોકરાની અને
 ઉનાની વશણ દેવની તેણે પ્રતિમાઓ બનાવી. ‘પર્સીઅસ’નો ઢાળો પાડ-
 તમાં તેને જે અસાધારણ બનાવો સામા કમર કસવી પડી છે, તે ઉપ-
 રથી એ માણસની જાણવા જેવી વર્ણણક ખાસ રીતે જણાઈ આવે છે.

‘પર્સીઅસ’નો પ્રથમ નમુનો મીણમાં છાપ પાડીને ઠાકોર સાહેબને
 તેણે દેખાડ્યો. તે જોઈને તેમણે આત્રીપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો
 કે, આ નમુનો કાંસાના ઢાળામાં કદી પણ ઉઠનાર નથી. ‘એ વાત કદી
 પણ બની શકનાર નથી,’ ઠાકોરનાં એવાં ભવિષ્ય વચન સાંભળીને એ
 કામ સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાને ચેલીનીનો જીવ બહુ મોળાવા લાગ્યો.
 તેણે પ્રથમ માટીનું એક પૂતળું બંધું કર્યું. તેને ભઠ્ઠીમાં પકળ્યું; તે ઉપર
 તેણે મીણનું પડ ફેરવી વાળ્યું; એટલે તે પડ બરાબર પૂતળાના ઘાટનું
 થઈ રહ્યું. વળી, તે મીણના જડા અસ્તર ઉપર તેણે એક બીજી માટીનું
 પડ લગાવી દઢને એ આખા પૂતળાને ભઠ્ઠીમાં મૂક્યું. તાપથી મીણ
 ઓગળીને નીકળી ગયું; તેથી અસલ માટીનું પૂતળું અને તે ઉપર મા-
 ટીનો બીજો થર, એ બે રહ્યાં, અને વચ્ચે ભાગ મીણ નીકળી જવાથી
 આકી થયો. એ બે પડ વચ્ચેના પોલા ભાગમાં જે ગાળેલી ધાતુનો
 રસ દાખલ કરવામાં આવે, તો ધારેલું કામ થાય, એમ હતું. એ કામ
 કરવામાં કંઈ યોગદાન કે ગરબડાટ ન થાય, માટે તે ભઠ્ઠીની નીચેજ ખાણ
 જેવો ખાડો ખોદવામાં આવ્યો હતો; અને ભઠ્ઠીમાં રસ થવાને મિચ્છણ
 ધાતુ, તાંબું, કલાઈ વગેરે મૂકવામાં આવી હતી. તે ભઠ્ઠી અને ખાડામાં
 રાખેલા ખેવડા પડવાળા માટીના બાવલા વચ્ચે એવી નળીઓ અને
 છિદ્ર રાખ્યાં હતાં કે, ભઠ્ઠીમાંની પ્રવાહી ધાતુનો રસ તે વાટે થઈને નીચે
 બાવલાની પોલી જગામાં બરાબર ચાલ્યો જાય.

ધાતુ ગાળવાને બળતણ જોઈએ; તેને માટે ચેલીનીએ લાકડાંના
 ભરને ભર આગળથી ભરી રાખ્યા હતા. ભઠ્ઠી પીતળ અને કાંસાના ક-
 ટકાથી ભરીને દેવતા સજગાવ્યો. લાકડાં પાતળાં અને સૂકાં બહુ જેવાં

૧ હાએસિન્ધસ, લાકોનિઆનો કલ્પિત જીવાન સર્પદેવ (આપોલો)
 રમતો હતો, તેનો દડો વાગવાથી તે મરણ પામ્યો; અને તેના લોહીમાં-
 થી ‘હાએસિન્ધ’ નામનો ફલવાળો છોડ ઉગ્યો.

૨ નાર્સિસસ, એક કલ્પિત જીવાન, કૂઆરામાં પોતાની ખુબસુરતીનું
 પ્રતિબિંબ જોઈને મોહ પામતાં એ નામનું પુષ્પ બની ગયો.

હતાં; વળી, તે દેવદાર જેવાં હલકાં હતાં; એટલે દેવતા પ્રગટવાની સાથે એ તો દારૂની પોંઠે લઈ ઉઠ્યાં; અને ભડકો જામરો અને ઊંચો થવાથી તેની દુકાન સળગી અને થોડુંએક છાપરું બળી ગયું; તેવામાં વળી ભોગજોગે પવન ફૂંકતો હતો અને વરસાદ પડવા લાગ્યો; તેથી તજે ગરમી બરાબર પહોંચી નહીં અને ધાતુ પીગળી નહીં. પહોરના પહોર મુધી ચેલીની ભઠ્ઠીમાં લાકડાંપર લાકડાં નાખવા લાગ્યો; પણ નેનિયે તેવી આંચ પહોંચી નહીં; અને એમ કરતાં તે આખરે એવો યાકીન લોચ નેવો થઈ ગયો અને માંદો પડી ગયો કે, હવે આ મૂર્તિનો ઢાળો પાડતા પહેલાં હું મરી જઈશ, એમ એને લાગ્યું. ધાતુનો રસ થાય, ત્યારે તે નળીઓ વાટે રેડજો, એમ પોતાના હાથ નીચેનાં માણસોને કહીને તેને તરત આટલે પડવું પડ્યું. તેની પથારીની આસપાસ કેટલાંએક ભેગાં થઈને તેના દુઃખની દલગીરીથી વાતો કરતાં હતાં; એટલામાં એકાએક એક મનુર અંદર આવીને કહેવા લાગ્યો કે, અરેરે, ગરીબ આપણ બેન્વેનુટોની કારીગરી બધી છેકજ ધૂળપાણી મળી ગઈ. એ બોલો સાં ભળતા વારનેજ તે તેની પથારીમાંથી ઉછળીને ઉભો થયો; અને પોતાની દુકાને ધસ્યો ધસ્યો ગયો. ત્યાં તેણે જોયું તો, દેવતા એટલો બધો નરમ પડી ગયો હતો કે ધાતુ પાછી કઠણ થઈ ગઈ.

એક આપેના પાડોશીના ઘરમાં આવળનાં લાકડાંનો ભરે પડ્યો હતો. તે એક વરસથી પડ્યો પડ્યો સૂકાયા કરતો હતો. તે તેણે માગ્યો, અને તે લાકડાં ભઠ્ઠીમાં જ્યાં મૂકવા માંડ્યાં કે દેવતા પાછો ભડકે બળવા લાગ્યો; અને ધાતુ ઓગળીને તેજની પેઠે ઝગારા મારવા લાગી. હજુ પવન તો જોરથી વાતો હતો; વરસાદ પણ મૂશળધારે પડતો હતો. તેમાંથી પોતાનો અચાવ કરવાને તેણે દુકાનમાંથી કેટલીએક ભેળે મંગાવીને પોતાની આડે મૂકી; અને જૂનાં કપડાં તથા હિન અને રેશમનાં કપડાંના કટકા તે ઉપર મૂક્યા. તેની પાછળ રહીને ચેલીની ભઠ્ઠીમાં લાકડાં નાખતોજ આણ્યો. ભઠ્ઠીમાં જે ધાતુ હતી, તે ઉપર કલાઈ, સીસું, તાંબું વગેરેની ઝળવણીથી ખૂટર નામની મિઝ ધાતુ થાયછે, તે નાખવામાં આવી; અને કોઈ વેળા લોદાના સળીઆથી અને કોઈ વેળા લાંબા વાંસથી તેને હલાવ હલાવ કરતાં, સઘળી ધાતુ પૂરેપૂરી ઓગળી. આ અણીને સમ, જ્યાં ખરેખરો કસોટીનો વખત હાથવેંતમાં આવ્યો, એટ-

લામાં મેઘગર્જનાની પેઠે એક ભયંકર અવાજ થયો; અને ચેલીનીના નજર આગળ અગ્નિનો ચળકાટ વીજળીના અપકારાની પેઠે અમક્યો. જે ભટ્ટીમાં ધાતુનો રસ ફરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ઢાંકણું ફાટ્યું, અને પી-ગળેલી ધાતુ નદીના પ્રવાહની પેઠે વહેવા લાગી; પણ તે જોઈએ તેથી ત્વરાથી વહેતી નહોતી, એમ ચેલીનીને જણાતાં, તે પોતાના રસોડામાં દોડ્યો; અને ત્યાંથી જૂદી જૂદી ધાતુના બેંચે એક કાંચીઆ, રીકાખીઆ અને દગડીઆ, એમ તાંબાનું કે પ્યૂરરનું જે હાથ આવ્યું, તે સઘળું લઈ આવીને પેલી સર્વસ્વ 'પાહોમ' કરનારી ભટ્ટીમાં નાખ્યું. ત્યારે છેવટ ધાતુ સપાટાબંધ વહેવા લાગી, અને એવી હકીકત બની ત્યારે 'પર્સીઅસ'ની પ્રચંડ પ્રતિભાનો ઢાળો પડ્યો.

ચેલીનીમાં જન્મથી જે કુદરતી અકલની રોશની હતી, તેના જુ-સ્સાદાર વેગથી તે પોતાના રસોડામાં દોડીને, જે કંઈ તેની નજરે પડ્યું, તે સઘળું લાવીને ભટ્ટીમાં હોમી દીધું. એ વાત વાંચીને પાલિસિએ મા-ટીનાં ઠામ પકવવાને પોતાના સરસામાનના ટુકડે ટુકડા કરીને અગ્નિદેવને અર્પણ કર્યા, એ પણ વાંચનારને સાંભરી આવશે. આ બે પુરૂષોની અ-નૂત એક સરખી હતી. એ બાદ કરતાં, બીજી કોઈ વાતે એ કોઈ કોઈને મળતા આવે એમ નહતું. 'એક પાસ રામ અને એક પાસ ગામ' એ કહેવત પ્રમાણે ચેલીનીની હાલત હતી. તે પોતાની મેજેજ કહેતો કે, દુ-નિઆનું દરેક માણસ મારી સામા છે. પૂરો થઈ ગયેલા ઇશ્માએલના જેવી મારી દશા છે. ગમ્મ તેમ હો, પણ કામ કરવા આવડે, તે વખત એની અજબ ચતુરાઈ અને કસબ લડાવવામાં એનું બુદ્ધિબળ, એ કોણ ના પાડશે?

નિકલસ પૂસાનું ચરિત્ર ચેલીનીના ચરિત્ર કરતાં વધારે શાંત અને સરળ હતું. તે કળા કૌશલ્યમાં તેમજ સંસાર બવહારમાં પવિત્ર અને ઉ-

૧ ઇશ્માએલ; અભરામના ઘરમાં હાગાર નામની દાસી હતી. તેની પરણીઅત સ્ત્રીનું નામ સારા હતું. સારા ધરડી થઈ, પણ તેને સંતાન ન થત્રાઈ, સારાના કહેવાથી, આગળના યાહુદી લોકોની રીત પ્રમાણે અ-ભરામે હાગારથી પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો, તેનું નામ ઇશ્માએલ; દૈવયોગે પા-છળથી સારાને પણ પુત્ર થયો, તેનું નામ ઇસાક. આમ થવાથી સારાએ હાગારને અને ઇશ્માએલને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યાં. એ ઇશ્માએલને આ-રબ લોક પોતાનો અને આરબી બાષાનો મૂળ પ્રશ્ન ગણે છે. તે ૧૩૭ વર્ષ જીવ્યો.

અમ્મ મનનો હતો. તે તેના યુદ્ધિબળને માટે, તેના પ્રમાણિકપણને માટે અને તેની અમીદી સાદાઇને માટે પ્રસિદ્ધ હતો. ૩૨માં^૧ શહેરની પાસે આંડલે^૨ ગામમાં ઘણી ગરીબ હાલતમાં તેનો જન્મ થયો હતો. ત્યાં એનો બાપ એક નાની નિશાળ ભણાવી આતો. તેણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે એને ભણાવ્યો; પણ એમ કહેવાયછે કે, ભણવામાં એનું બરાબર ચિત્ત ન હતું; અને પોતાનો બધો વખત પાઠોમાં અને પાઠ કરવાની ચોપડીઓમાં ચોતરામણ કાઢી કાઢીને તે પૂરો કરતો. એક ગામડાનો ચોતારો એનાં ડોળ જોઇને ઘણો રાજી થયો. તેણે એનાં માબાપને વિનવી વિનવીને કહ્યું કે છોકરાની ૩૨મી પ્રમાણે તમે એને કરવા દેજો. એની મરજીની આડે આવયો નહીં. તેની આ માગણીને સાટે તેણે પૂસાંને ભણાવવાનું કબૂલ કર્યું; પણ તેણે થોડા વખતમાં એવો તો એ કળામાં અભ્યાસ કર્યો કે પેલા ચોતારાને કંઈ શીખવવાનું રહ્યું નહીં. પૂસાંને આટલાથી નિરાંત વળી નહીં. તેને વિશિષ્ટ કૃતિવણી લેવાની મરજી હતી; તેથી અદાર વરસની ઉમરે તે પારિસ જવા નીકળ્યો; અને માર્ગમાં કોઈ વેપારી કે દુકાનદારની દુકાનને માથે રાખવાનાં નામ-કામવાળાં પાઠીઆં ચોતારી આપતો; અને એ પ્રમાણે તે પોતાનું પોષણ કરતો જતો.

પારિસ જોઇને તો તે દિગ્મૂઢ બની ગયો. ત્યાં તેને કળાકૌશલ્ય અને કારીગરીનો અખૂટ ભંડાર નજરે પડ્યો. એ બધું જોઇને એ નવાઈ પામવા લાગ્યો; અને એવાં કામ કરવાની એને તૃષ્ણા થઈ આવી. ઘણાં ચિત્રાલયોમાં તેણે અંત રાખીને કામ કર્યું. કોઈ ઠેકાણે તે ચોતરવાનું કામ કરતો; તો કોઈ ઠેકાણે નકલ ઉતારી લેતો; તો વળી ત્રીજા ઠેકાણે તે રંગ પૂરવાનું કરતો. થોડો વખત ગયા કેડે, બને તો રોમની રંગ-ભૂમિની યાત્રા કરવાનું તેણે મને સાથે નક્કી કર્યું; તેથી તે નીકળી પડીને ફ્લોરેન્સ સુધી જેમ તેમ પહોંચ્યો; પણ ત્યાંથી તેને પાછું પારિસ આવવું પડ્યું. તેણે ફરીથી ઠેક રોમ સુધી જવાની મહેનત કરી; પણ આ યેળા તો આગળ કરતાં પણ તે પાછો પડ્યો; કેમકે તેનાથી લાયન્સ

૧ ૩૨માં, ફ્રાન્સની ઉત્તરમાં શહેર; આ જગ્યાએ જોન ઓફ આર્કને ધર્મેનિમિત્ત જીવતી બાળી દીધી. નોર્મંડિના ઠાકોરે ઇંગ્લંડ જીત્યું અને ત્યાં રહેવા લાગ્યા, ત્યાંસુધી એ શહેર એમની રાજધાની હતું; વસ્તિ, ૧,૦૨,૦૦૦.

૨ સેસ આંડલે, ફ્રાન્સનું એક ગામ, વસ્તિ, ૫,૪૦૦.

મૂકીને આગળ વધાયું નહીં. તથાપિ પોતાની મેળે સુધરવાને એને જેને તક મળી આવતી, તે સધળીને એ સંભાળથી કામમાં જોતો; અને કામ કરવામાં તેમજ અભ્યાસ કરવામાં તે પહેલાંના જેવાજ આગ્રહથી મહેનત કરતો.

એ પ્રમાણે ખૂણામાં બસાઈ રહીને દુઃખ દરિદ્રતામાં તેણે બાર વરસ કાઢ્યાં. તે લાંબી મુદતમાં તે કેટલી વાર પાછો પડ્યો; કેટલી વાર તેની આશા ઉઠેદો બાગી ગઈ; અને તેને ખાવાપીવામાં પણ કદાચ કેવા વેલા વેઠવા પડ્યા હશે; તે કહે જાય તેમ નથી. આટલું વેઠ્યા પછી છેવટ પૂસાંને રોમનાં દર્શન થયાં. ત્યાં રહીને તેણે ખૂબ અંતથી જૂના પંડિતોની કારીગરીનું અધ્યયન કર્યું; તેમાં પુરાતન મૂર્તિઓનું વિશેષ; કારણ કે તેની ખુબી અને સંપૂર્ણતા જોઈને એ છક થઈ ગયો.

કેટલીએક મુદત સુધી તો તે ડુકાનવા શિલ્પની ભિગોજ રહ્યો. એ પંડિત પણ એના જેવોજ ગરીબ હતો. જૂની મૂર્તિઓ પ્રમાણે નમુના ધડવામાં તે તેને મદદ આપવા લાગ્યો. તેણે તેના સાથે રહીને રોમનાં મોટાં મોટાં બાવલાનું, —તેમાં વિશેષ કરીને આંદ્રીનૂસ^૧—નું માપ લીધું; અને આ પ્રમાણેનો મહાવરો રાખવાથી તેની શિલ્પ-કામની પદ્ધતિ સુધરી ગઈ, એમ લાગેછે. આ સમારંભની સાથે વળી તે શારીર-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો, મનુષ્ય-ચિત્રો કાઢવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો, અને જે લોકો તેને મળતા, તેમની જૂદી જૂદી દબલખના, અને આવભાવના તેણે પુષ્કળ નમુના ઉતારી લીધા. તે ઉપરાંત વળી નવરાશના ચપ્પતમાં તેના મિત્રો પાસેથી જેવા મળે તેવા વિષય ઉપરના પ્રમાણ ગ્રંથો તે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચતો.

આ બધી મુદતમાં તે ધણો ગરીબ હાલતમાં હતો. હું કહ્યે કહ્યે સુધરતો જઈશું, એમ એને લાગતું, તેથી તે પોતાનું મન વાળતો. તે પોતાની તસ્વીરો, જેટલી ઉપજે તેટલી કીમતે ખુશીથી વેચા દેતો. તેણે એક પેગંબરની તસ્વીર માત્ર ચાર રૂપિયે આપી દીધી; અને બીજી

૧ આંદ્રીનૂસ, બિયિનિઆ પ્રાંતનો એક જુવાન, તેની ખુબસુરતીને માટે પ્રખ્યાત હતો. રોમના આડિઅન પાદશાહની તેના ઉપર પ્રીતિ હતી. તેણે તેના નામ માટે એક શહેર બંધાવ્યું, ટંકશાળમાં ચાંદ પડાવ્યા, બાવલાં ધડાવ્યાં, ઓચ્છવ અને મેળા કરાવ્યાં. તે નીલ નદીમાં ડૂબી મૂએ, ઈ. સ. ૧૩૦.

‘કિલિસ્થાઈન’ લોકો અને તેમનો દંભ’ એ નામની તસ્વીર તેણે દોઢસો રૂપિયે વેચી. એજ તસ્વીર પાછળથી ધર્માધિકારી રીશ્તીયએ અઢી હજાર રૂપિયા અર્ચીને લીધી. તેના દુઃખમાં કંઈ બાકી હોય, તો તે પૂરે કરવાને એક મહા દુષ્ટ રોગ તેને થયો; તેથી તે કુવળે લાચાર બની ગયો; આવા વખતે શીવેલિઅર ૩ પોસો* તેને નાણાં આપીને તેની હરકતો દૂર કરતો. પાછળથી તેણે આ ગૃહસ્થને માટે ‘જંગલમાં મંગળ’ નામની એક સુંદર તસ્વીર આતરી; તેથી તેણે જેટલા પૈસા આપ્યા હશે, તે કરતાં ઘણોજ વધારે બદલો તેને મળી ગયો.

આ બહાદુર કળાધર બાધિગ્રસ્ત છતાં, મહેનત પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો અને આગળ શીખતોજ ગયો. તેની નજર જીંચી હતી. મોટાં કામ કરવા પાછળ તેનું મન હતું, તેથી વિશેષ વિશાળ અધ્યયન કરવાના હેતુથી તે ફૌરેન્સ તથા વેનિસ ગયો. ‘જર્માનિકસનું’^૩ મૃત્યુ’ એ નામની તસ્વીર તેણે બહાર પાડી; તે પછી ‘અવસાન-કાળની ક્રિયા’^૪ ‘યુડામિડાસનું વસાયતનાયું’ ‘ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત’^૫ ‘સામીન’ લોકોનું અપહરણ’ એ પ્રમાણે એક પછી એક તે કાઢતો ગયો; તેણે પોતાનું સઘળું મન રોકીને જે પરિશ્રમ કર્યો છે, તે એ મહાન તસ્વીરો જોવાથી જણાય છે.

૧ કિલિસ્થાઈન, મૂળ એશિઆના પાલેસ્ટાઈન પ્રાંતના રહેનાર; પણ જે ડોળી, દંભી હોય, તેને એ શબ્દ લાગુ પાડવામાં આવે છે.

૨ શીવેલીઅર ૩ પોસો, ઇટલિનો એક અમીર.

* ૩ સીઝર જર્માનિકસ, ઇ.સ. ૫. ૧૫-૬. સ. ૧૬, રોમનો પાદશાહ. તેને પિસોએ ઝેર દઈને યુધ રીતે મારી નાખ્યો, તે વખત તે ઓત્રોશ વરસનો હતો.

૪ ‘અવસાન-કાળની ક્રિયા’ ખ્રિસ્ત ધર્મમાં રોમન કાથોલિક પંથ પ્રમાણે માણસનો જ્યારે અંતકાળ પાસે આવે છે, ત્યારે તેના હાથ, પગ અને માથા ઉપર પવિત્ર તેલ નાખવામાં આવે છે, તે ક્રિયા.

૫ ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત, બાહુદી લોકોને મિસરમાંથી નીકળવું પડ્યું; અને પોતાના વતનમાં પહોંચતાં, એમને આળીશ વરસ સુધી આર્થસ્તાનના રણમાં રજળવું મડ્યું; દરમીઆન તેમની પાસે આવવાનું રહ્યું નહીં; પણ ‘દેવના કૃપાપાત્ર લોક’ તેઓ હતા, તેથી આકાશમાંથી રાત્રે મધ જોવો મિષ્ટ પદાર્થ જમીન ઉપર જામતો; તે સવારમાં તેઓ એકઠો કરી ભઈ, પોતાનું પોષણ કરતા. એ પદાર્થને ‘માના’ કહે છે.

૬ સામીન લોક, પ્રાચીન ઇટલિની એક જાત.

તથાપિ પૂસાંની કીર્તિ ધાત્ર ધાત્ર વધવા લાગી. તે એકાંતવાસી હતો; અને માણસોના મળાવડાથી તે આઘો ને આઘોજ રહેતો. લોકો એમ સમજતા, કે એ ચિત્રકામ કરેછે, તેના કરતાં તે વિચાર કરવામાં વધારે વખત રોકેછે; માટે તેઓ એનાં ચીતારા કરતાં વિચાર કરનારકે વધારે વખાણ કરતા. જ્યારે તેને કંઈ ચિત્ર કામ કરવાનું ન હોય, ત્યારે તે ગામડામાં એકલો આપે સુધી બહાર ફરવા નીકળી જતો; અને હવે ક્યા ક્યા વિષયોની તસ્વીરો કાઢવી, તેનું મન સાથે ચિંતન કર્યા કરતો. રોમમાં તેને બહુ ઘોડા મિત્ર હતા. તેમાં કંઠાડ લોરેઈન તેનો એક મિત્ર હતો. તેની સાથે ત્રિશીલ ડુંગરની અગાથીમાં બેસીને કળાકૌશલ્ય અને પ્રાચીન બાબતો ઉપર તેણે ઘણા કલાક સુધી વાતચીત કરી હતી. રોમમાં હવે કંઈ નવા જૂની થતી નહીં. જેવી કાલ, તેવી આજ; અને જેવી આજ તેવી આવતી કાલ; એમ એકજ દબમાં મંદ શાંતી અને સરખાપણું ચાલતું, તે તેને રસીકરૂ હતું; અને ચિત્ર કામ કરવાથી જો માફ ગુજરાનજ ફક્ત આણું જાય, તો મારે કદી રોમ મૂકીને ક્યાંએ જવું નથી, એમ તેના મન સાથે નક્કી હતું.

પણ હવે એની કીર્તિ રોમના દરવાજા બહાર ચારે દિશામાં આપે સુધી પ્રસરી; અને પારિસ નગરમાં આવવાને તેને ઈજન પર ઈજન આવવા લાગ્યાં. તેને પાદશાહી પહેલા ચિત્રકારની જગા આપવા માંડી. ભમતો પરોણો ભૂખે મરે, એવી એક ઇટાલિઅન ભાષાની તેણે કહેવત કહીને પારિસ જવાનું કમન બતાવ્યું. વળી, તેણે કહ્યું કે, હું પંદર વરસથી રોમમાં રહું છું; અહીંઆંની એક સ્ત્રી સાથે પરણીને મેં સંસાર માંડ્યો છે; અને હવે અહીંજ મરવું અને અહીંજ દટાવું, એવી મારી ઈચ્છા છે. તેને ફરીથી એચતાણુ કરી, ત્યારે તેણે હા બહી; અને તે પારિસમાં પાછો આવ્યો. પણ એના આવવાથી પારિસમાં એના સહવર્ગી કારોગરોને એના ઉપર ઘણી અદેખાઈ આવવા લાગી; અને તેથી પાછું રોમ જવાય તો સાફ એમ એના મનમાં થઈ આવ્યું. તે પારિસમાં હતો, તેવામાં તેણે 'ઝે-વિએમ્સંત'¹ 'જળ સંસ્કાર'² અને 'અવસાન-કાળનું ભોજન' એવાં

¹ ક્રાન્સિસ ટ્રેવિએષ, ઈ. સ. ૧૫૦૬-૧૫૫૨, રોમન કાયોલિક પંથનો ઉપદેશક, ગોઆ, કુમારિકા, સિંહલદ્વીપ, જાપાન, વગેરે ડેકાણે મળીને તેણે દશ લાખ માણસને ખ્રિસ્તિ કર્યા કહેવાયછે. તે છૂપે વેશ સ્ત્રીન જતો હતો, તેવામાં મકાઉમાં મરણ પામ્યો. મૂઆ પછી તે સંત કહેવાયો.

² જળ-સંસ્કાર, બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રી વગેરેમાં જેમ ઉપનયન સંસ્કાર, વૈષ્ણવમાં જેમ બ્રહ્મ સંબંધ, તેમ ખ્રિસ્તિ લોકોમાં નાના બાળકને 'જળ-સંસ્કાર'થી પોતાના ધર્મનો સંબંધ કરાવેછે.

મોઝાં મોઝાં ઘણી કારીગરીનાં કામ તેણે કર્યાં. તે નિરંતર કામમાંજ રોકા-
એલો રહેતો. પ્રથમ તો તેને જે કહેતા, તે એ કરી આપતો. પાદશાહનાં
પુસ્તકોના આદિ પૃષ્ઠ માટે ચિત્રનાં ખોખાં તૈયાર કરતો; તેમાં વિશેષ
કરીને પાદશાહનાં ધર્મશાસ્ત્ર અને વર્ણિતનાં કાવ્યને માટે, લૂવરનાં દિ-
વાનખાનાની દિવાલોને માટે અને મહેલમાં બીજાતનાં હન તથા રેશમનાં
કીમતી કપડાંને માટે ચિત્ર કામના નકશા તેને કરી દેવા પડતા; પણ જ્યારે
તેને માથે ઘણો બોલ નાખવામાં આવ્યો, ત્યારે મુંઝાઈને તેણે મોસ્ય ડ
શાંટલુપને વિનવોને કહ્યું કે, પુસ્તકોના પહેલા પાનાના મથાળાને માટે ચિત્ર
બનાવવું તે મારે; કુમારિકાની તસ્વીર કાઢવી તે પણ મારે; સંત લૂઈના
દેવાનપમાં જે મેળાવડો થયો હતો, તેનો નકશો લેવો તે પણ મારે; કળા-
કૌશલ્યના પ્રદર્શનને માટે પણ જૂદી જૂદી તરેહનાં ચિત્રો ઉઠાવવાં તે મારે;
અને વળી પાદશાહી બીજાતનાં વસ્ત્રો ઉપર પણ મારેજ ચિત્ર કામ ક-
રવું. મારે એજ હાથ છે; અને એક નાનું સરખું નખું માથું છે; કોઈ
બીજો માણસ મને મદદ કરી શકે નહીં; અને બીજો મહેનત કરવા જાય
તો પણ તે મારે કામ આવે એમ નથી; તેથી મારી મહેનત હળવી થાય
એમ નથી; ત્યારે એ બધું એકી વખતે હું શી રીતે કરી શકું, તે તમારે
વિચારવું ઘટે છે.

તેનાં વિજયી પરાક્રમથી તેના દુશ્મનોનો જીવ બળી જતો, તેથી તે-
ઓ તેના ઉપર બહુ કટાક્ષ રાખતા; તે તેનાથી સહન થયું નહીં; તેમ તે
એમની સાથે મળી જઈને મિત્રાચારી કરી શકે, એવું દૈવત પણ એનામાં
નહતું; તેથી એ વરસ પૂરાં થતા પહેલાંજ તેણે પારિસ છોડીને પાછું રો-
મ જવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાં પિન્સિઓ ડુંગરાને માથે પોતાના ગરીબ ઘરમાં

૧ લૂવર, પારિસ નગરનો રાજ મહેલ; ટ્યુઈરીસ રાજમહેલની પાસે
લૂવરનું એકજ દિવાનખાનું ૪૦૦ ફુટ લાંબું અને ૪૦૦ ફુટ પહોળું છે.
મહેલ ચોરસ આકૃતિનો છે.

૨ કુમારિકા, ઈસુ ખ્રિસ્તની મા ‘વર્જિન મેરી’ ‘બીબી મરિઅમ’ને પ-
રબા પહેલાં ગર્ભ રહ્યો હતો, અને તે ‘પવિત્ર આત્મા’થી-ધર્મરથી રહ્યો
હતો, એમ ખ્રિસ્તિ ધર્મશાસ્ત્રમાં લખેલું છે; અને તે આધાનથી ઈસુ ખ્રિ-
સ્તનો જન્મ થયો માટે તે કુમારિકા મેરી કહેવાય છે.

આવીને તે ધણીજ સાદાધથી એકાંતવાસ કરીને રહેવા લાગ્યો, અને પોતાની બાકીની જીંદગી ચિત્ર-કળા પાછળ ખંતથી અમ્મ કરીને ગાળવા લાગ્યો. જે રોજ તેને કાળુની પેઠે વળગ્યો હતો, તેથી હજી તે પીડાયા ક-રતા; તોપણ તે પોતાની કળાના અધ્યયનમાં આનંદ પામતો; અને હ-મેશાં સરસ થવાની મહેનત કર્યા કરતો. તે કહેતો કે 'હું જેમ જેમ ધરડો થતો જઈશું, તેમ તેમ કળાની સંપૂર્ણતાના ઊંચા ચિપ્પર ઉપર પહોંચવાની મારામાં અધિક અધિક તૃષ્ણા ઉઠતી જાય છે; અને મારાં આગળનાં કામને પછવાડે મૂકી દે, એવાં ઉમદા કામ કરીને હું મારા આગળના પંડ કરતાં પણ અદિઆતો થાઉં, એવો ઉચ્ચ લોભ મારા મનમાં થઈ આવે છે'. એ પ્રમાણે મહેનત કરવામાં, અદિઆતા થવાની કોશીસ કરવામાં અને બાધિની વિટંબણા વેઠવામાં પૂર્ણાંએ પોતાની પાછલી ઉમર પૂરી કરી. એને કંઈ છોકરાં નહતાં; એની સ્ત્રી આગળથી મરી ગઈ હતી; તેના સઘળા મિત્રો પણ મરી પરવાર્યા હતા; તેથી તેની જીવનગીમાં તે કેવળ એકલોજ રહ્યો હતો; પ્રાચીન રોમ કબરોથી ભરપૂર હતું, તેમાં તે બિચારો નિરાધાર હતો. તે ઈ. સ. ૧૬૬૫માં મરણ પામ્યો. તેણે પોતાની આખી ઉમરમાં અદી હજાર રૂપિયા માત્ર બચાવ્યા હતા; તે તેની જન્મભૂમિ આંડલેમાં તેનાં સગાંને વારસામાં આપતો ગયો; અને પોતાની આખી કૌશલ્ય પ્રજાને માટે પોતાના જીવનગીની નીપજાવેલાં મહાન કામોનો સંગ્રહ તે મૂકતો ગયો.

એરી શેફર* ચિત્ર-કળા પાછળ એવાજ મોટા મનથી પોતાનું સર્વ-સ્વ અર્પણ કર્યું હતું; હાલના વખતમાં તે ચિત્રકળાનો વિરલ ભક્ત હતો; એ એનું જીવનચરિત્ર જાણવાથી જાણાશે. એ ડારેફ્ટ* ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેનો બાપ જર્મન હતો. તે સ્વીતારો હતો. શેફર નાનપણથીજ સ્વીતરવાનો અને રંગ પૂરવાનો શોખ બતાવવા લાગ્યો. તેનાં માબાપ પણ તેને એ હુનર પાછળ મંડાયા રહેવાને ઉત્કેરતાં. એ નાનો હતો તેવામાંજ

૧ એરી શેફર, ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૫૮, ઇતિહાસનાં અને ધર્મનાં ચિત્ર સ્વીતરતો. તેને ક્રાન્સની અને બીજી સરકારો તરફથી માન એલકાબ ધણા મળ્યા હતા.

૨ ડારેફ્ટ અથવા ડાર્ટ, હાલંડમાં નેધરલંડ પ્રાંતનું શહેર, વ-સ્તિ, ૨૬

એનો બાપ મરી ગયો. એના મા પાસે કંઈ વધારે પૈસા નહતા; તોપણ પોતાના દીકરાને ભણવાનો સારો લાગ મળે, એવા વિચારથી પોતાનું વતન પડતું મૂકીને તે પારિસ જેવા માંધા શહેરમાં આવીને રહી. અહીં નાના શિક્ષકને ગેરાં^૧ નામના ચીતારા પાસે રાખ્યો. પણ છોકરો આખો દહાડો એ ચીતારા પાસે રહીને કામ શીખે, એ વાત એના માને પરવડે એમ નહોતી; કુમક તે ગરીબ હાલતમાં હતી, અને એકલીની મહેનતથી આખા કુટુંબનો નીભાવ થાય એમ નહોતું. તેને બીજાં છોકરાં હતાં. તેમને પણ ભણાવવાજ, એવી મતલબથી તેણે પોતાની પાસે જે થોડું ધણું ધરેણું હતું, તે પણ તેણે વેચી નાખ્યું; અને હરેક જાતનું સુખ તનુને બેઠી. આવે વખતે એરી પોતાની માને મદદ કરવા મરજી કરે, એમાં કશી નવાઈ નથી. તે અદાર વરસનો થયો, એટલે તો તેણે સાદા પદાર્થોની નાની નાની તસ્વીરો ચીતરીને વેચવા માંડી; તે થોડી કીમતે વેચતો, તેથી તરત ખપી જતી. તે વળી માણસોની તસ્વીરો પણ ઉતારવા લાગ્યો; તેમ કરવામાં તે મહાવરો, અનુભવ અને ખરી મજૂરીના પૈસા પણ મેળવતો ચાલ્યો. ચીતરવામાં, ચિત્રમાં યોગ્ય રંગ પૂરવામાં અને મેળવણી કરવામાં તે ધીમે ધીમે સુધરતો ચાલ્યો. તેણે જળ-સંસ્કારનું ચિત્ર કર્યું, તે ક્ષણથીજ તેની જીંદગીની નવી કારકીર્દી શરૂ થઈ; અને તે વખતથીજ તે આગળ વધતો ચાલ્યો; અને પછી 'ફ્રાંસ',^૨ 'ફ્રાન્સિસ્કા ડ રિમિનિ',^૩ 'દિલાસો દેનાર હસુ ખ્રિસ્ત',^૪ 'પવિત્ર સ્ત્રીઓ',^૫ 'માનિકા

૧ બારન ગેરાં, અમીરી એલકાબનો ફ્રેંચ ચીતારો.

૨ ડાક્ટર જૉન ફ્રાંસ્ટ, સોળમા સૈકાના પૂર્વ ભાગમાં એક જર્મન પંડિત થઈ ગયો; તેને પરલોકનાં ચૈતન્ય સાથે વ્યવહાર ચાલતો. એવી દંત કથા છે. એ ઉપરથી એનાં ઘણાં કાવ્ય અને નાટકો, ચિત્ર અને બાવલાં બન્યાં છે.

૩ દિલાસો દેનાર ખ્રિસ્ત, ખ્રિસ્તિ ધર્મનો સ્થાપનાર, ખ્રિસ્તિ દેશોમાં અને જ્યાં ખ્રિસ્તિ ધર્મવાળાનું રાજ્ય છે, ત્યાં હસુ ખ્રિસ્તનો શક (હસાઈ, હસવી સત) ચાલે છે.

૪ પવિત્ર સ્ત્રીઓ, ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં આત્મ-ઉત્સર્ગ કરનાર ધાર્મિક સ્ત્રીઓ.

અને ઑગસ્ટિન સંતો" અને બીજાં ઘણાં ઉપદેશો વિત્રીથી તેના તેજ-
સ્વી કીર્તિ મધ્યાહ્નના મૂર્ચની પેઠે તપવા લાગી.

મિ. ગ્રોટ^૧ લખેછે કે, 'ફ્રાન્સિસ્કા' તૈયાર કરવામાં એને અપાર મહેનત કરવી પડી હશે, અખંડ વિચાર કરવો પડ્યો હશે, અને એકા-
ગ્ર ચિત્ત ઓગ્રાડવું પડ્યું હશે. અરેખરૂં જોવા જઈએ તો, એને એ ક-
ળાની શાસ્ત્રીય કેળવણી નહીં જોવી મળી હતી; તેથી કળાના ઊંચા સાધા
ડુંગર ઉપર ચઢવાને, તેને પોતાનાં જોવાં તેવાં સાધનો વાપરવાં પડ્યાં
હશે. તે વિના બીજાં કામ લાગે તેમ ન હતાં; અને તે જોવામાં હાથેથી
ઓતરવાનું કામ કરતો હશે, તેજ વખતે તેના મનમાં તે વિષયનું મનન
પણ તે સાથેજ કરતો જતો હશે. જૂદે જૂદે વખતે પીછી પકડવાની જૂદી
જૂદી યુક્તિઓ એને અજમાવવી પડી હશે; તેમજ ખેસતા આવે એ
પ્રમાણે રંગ પૂરવામાં પણ એને ઘણા અખતરા કરવા પડ્યા હશે. બીજા
માણસો તો કંટાળી જાય એવો સતત ઉદ્યોગ મચાવીને એને ચિત્રપર
ચિત્ર અને રંગપર રંગ અજમાવવા પડ્યા હશે. પણ આવી રીતની શા-
સ્ત્રીય કેળવણીના દોષ દૂર વાય, એવી તરેહની એનામાં એક કુદરતી
બક્ષીસ હતી; તેથી કળાયુક્ત કારીગરીની તેની ખામી પૂરી પડતી હતી.
તેની વર્તણૂક ઉચ્ચ પ્રતિભા હતી; અને મનુષ્યના મનોવિકારનું સ્વરૂપ
ગૃહણ કરવાની અને માણસ-જાતની અનેક તરેહની લાગણીની અસર
સમજવાની તેના આત્મામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી. એ જો અમૂલ્ય ગુણોની
સહાયતાથી તે ચિત્ર-દ્વારાએ બીજા પુરુષોની લાગણી અથવા માનસિક
સાંનેદ્રિ ઉપર અસર કરી શકતો.

શેકરને જે કારીગરો ઘણાજ ગમી ગયા હતા, તેમાં ફ્લાકસમન
પણ હતો. તેનાં એ ઘણાં વખાણ કરતો. તેણે તેના મિત્રને એક વાર કહ્યું
કે, 'ફ્રાન્સિસ્કા'ની તરેહીર ખેંચવામાં કદાચ કોઈ પણ ચિત્રમાંથી અજ-
ણતાં કંઈ પણ ભાગ લેવાયો હશે, તો તે ફ્લાકસમનનાં મૈં ચિત્ર જોયાં

૧ 'મૈનિકા અને ઑગસ્ટિન સંત', રોમન કાથોલિક ધર્મના સાધુ-
ઓ, ઑગસ્ટિન અથવા ઑગસ્ટિન ઇંગ્લેંડમાં પ્રથમ ખ્રિસ્તિધર્મ ચલાવ્યો.
તે ઈ. સ. ૧૦૭ માં મરણ પામ્યો.

૨ જૈર્જ ગ્રોટ, ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૭૧, ગ્રીસના મોટા ઇતિહાસનો
લખનાર, લંડનના એક શરાફનો દીકરો હતો. પાર્લમેન્ટનો સભાસદ હતો.

હતાં, તેમાંથી હોય તો હોય. કૉર્વેટ ગાર્ડનના 'નવા મહોલા'માં જૉન ફ્લાક્સમનનો બાપ રાખા પાડવાનાં માટીનાં બીબાં વચ્ચેને રોટલો પેદા કરતો. તે માળક્ર હતો, ત્યારે એવો માંદો સાળો ચાલ્યા કરતો કે, તેનાથી અમથું પુરથી ઉપર પણ ખેસાતું નહીં; તેથી તેના બાપની દુકાનમાં માલ અને પૈસા આપવા લેવાની મેજ હતી, તેની પાછળ પુરથીને અડખે પડખે તકીઆ ગોઠવીને તેને ખેસવું પડતું; અને પછી બેઠો બેઠો ચિત્ર કાઢીને અથવા ચોપડીઓ વાંચીને ગમતમાં વખત ગાળતો. પૂજ્ય માયયુમ નામનો એક પરગજુ પાદરી એક દહાડો તેની દુકાને આવ્યો. તેણે ફ્લાક્સમનને એક ચોપડી વાંચવાની માથાકૂટ કરતાં જોયો. પૂછપાછ કરતાં તેને જણાવ્યું કે, એ કૉર્નીલિઅસ નીપોસ^૧નું પુસ્તક હતું. તે એક ચોપડી વેચનારની દુકાનેથી તેના બાપે થોડા પૈસા આપીને લીધું હતું. એ પૂજ્ય પાદરીએ એ છોકરા સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચીત કરીને કહ્યું કે, આ ચોપડી તારા દાવની મથી; પણ હું તને એક લાવી દઈશ. બીજે દહાડે તે પાદરી હોમર^૨ અને ડૉન કેહોટ^૩નાં બાષાંતર લખેને આવ્યો. તે ફ્લાક્સમને બહુ બાવે કરીને વાંચવા માંડ્યાં. હોમરના કાવ્યમાં પાને પાને જે વીરરસ જાળકી રહ્યો હતો, તેથી એનું મન શૌર્યથી ઉભરાવા લાગ્યું; અને એના બાપની દુકાનની અવળાઈ ઉપર એજનકસ^૪ અને એફિલીસ^૫નાં મટી-

૧ કૉર્વેટ ગાર્ડન, અથવા કૉન્વેટ ગાર્ડન, લંડનમાં અસલ એક મઠ હતો, તે કેકાણે એવા અને શાકબાજીનું મોટું બજાર બાંધ્યું છે.

૨ કૉર્નીલિઅસ નીપોસ, એક રોમન ગ્રંથકર્તા; એણે જીવનચરિત્રનું એક રમુજ પુસ્તક લખ્યું છે. તે ઈસવી સનના પહેલા સૈકામાં થઈ ગયો.

૩ હોમર, મહા પ્રસિદ્ધ ગ્રીક કવિ. એશિઆના સ્મિતમાં જન્મ્યો હતો. ઈ. સ. પૂ. આઠમા અને નવમા સૈકામાં થઈ ગયો કહેવાય છે. રામાયણને ઘણું મળતું એવું તેણે 'ઇલિઅડ' વીરરસ કાવ્ય કયું છે; વળી તેણે 'ઓડિસિ' આદિક કાવ્યો કર્યાં છે. મૂળાક્ષરના જન્મ પહેલાંના કાવ્યો મોઢ બોલાતાં.

૪ ડૉન કેહોટ, સ્પેઇનના સર્વાટિસડ સાવેદ્રા (ઈ. સ. ૧૫૪૭-૧૬૧૬) એ એ મોહક વાર્તા લખી છે. એ અને શેક્સ્પીઅર એકજ દિવસે મરણ પામ્યા. એની વાર્તા બુદ્ધિનો, મશ્કરીનો, આનંદનો બંડાર છે.

૫ એજનકસ, ઇલિઅડના કાવ્યમાં ટ્રોય ચહેરનો મહાવિગ્રહ વર્ણવ્યો છે, તેમાં ગ્રીકપક્ષમાં એફિલીસથી બીજે નંબરે સર્વોપરી શૂરવીર.

૬ એફિલીસ, ઇલિઅડ કાવ્યનો નાયક; બધા ગ્રીક સૈન્યમાં પ્રચંડ શૂરવીર.

એર બીબાં દિવાલો ઉપર ચોતરવાને ગોઠવી રાખ્યાં હતાં; તે જોઈને એના મનમાં એવી તૃષ્ણા થઈ આવી કે, આ મહાવીરોનાં કવિની કલ્પના પ્રમાણે, ચિત્ર આજેખવાને હું પણ મહેનત કરીશ.

નાનપણના પ્રથમ પ્રયત્નો ડોળડાળવિનાના હોયછે; અને ફલાકસ-મનનાં પણ પહેલાં ચિત્રો એવાંજ કઢંગાં હતાં; તોપણ એ ચિત્રો જોઈને એના બાપનો છાતી ફૂટી; અને તેણે તે એક દહાડો રૂબિણિઆક શિલ્પિને બતાવ્યાં. ‘છિ:છિ:’ કરીને તેણે તો એ ઉપરથી પોતાનું મોટું ફરવી નાખ્યું. પણ ફલાકસમન હોડે એવો ન હતો. એ ઉદ્યોગી અને ધીરજવાળો હતો; અને તે તો ખાઈ પીને પુસ્તકો વાંચવા પાછળ અને ચિત્રકળા પાછળ મંડ્યો. પારિસની મિત્રણ માટી, મીણ અને મટોડીવતી તેણે આકૃતિઓ ઉભી કરવામાં પોતાની બાળ-બુદ્ધિ વાપરવા માંડી. તેનાં આવાં શરૂઆતની કારીગરીનાં કેટલાંક કામો હજી જળજી રાખવામાં આવ્યાં છે. તેની પૂર્વ કૃતિઓમાં કંઈ વધારે ખુબી છે, માટે સાચવી રાખી છે, એમ નથી; પણ કુદરતે ઇનામ્નેત કરેલી અકલનાં માણસો ધીરજ રાખીને કેવો મુશ્કેલ પાઠે આરંભ કરેછે, તે એ ઉપરથી અજબ જોવી રીતે જણાઈ આવેછે. એ છોકરો ઘણે વખતે ચાલતાં શીખ્યો; અને તે પણ કામ-લાકડીઓની મદદથી તે ઠેકતો અને લંગડાતો ચાલતો. છેવટ જતાં, કામ-ઘોડી વગર ચાલવાનું એનામાં કોવત આવ્યું, ત્યારે તે પોતાની મેજે, કશાની મદદ વગર ચાલી શકતો.

પેલા પરીપકારી મિ. માથ્યુસે એને પોતાને ઘેર બોલાવીને રાખ્યો. ત્યાં એની સ્ત્રીએ ફલાકસમનને હોમર તથા મિલ્ટનનાં કાવ્ય સમજાવ્યાં. વળી, તેઓએ એને પોતાની જાન-કેળવણીમાં પણ મદદ કરી. ગ્રીક અને લાટિનભાષા ધણી ધણીઆણીએ એને શીખવવા માંડી. એ વિષયના પાઠ એ પોતાને ઘેર કરતો. ધીરજ અને અંત રાખીને મહેનત

૧ લૂઈ ફ્રાન્સો રૂબિણિઆક, ઇ. સ. ૧૬૯૫-૧૭૬૨. ફ્રેન્ચ શિલ્પશાસ્ત્રી.

૨ જૉન મિલ્ટન, ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૪, અંગ્રેજ કબીયર, રાજ્યપદ્ધતિ પુરૂષ, અને ઇતિહાસ કર્તા. તેણે ગદ્ય અને પદ્યમાં ઘણા વિષયો ઉપર લખ્યું છે. તેની કવિત્વ શક્તિ સર્વ માન્ય સર્વોપરિ ગણાયછે. અસંત અ-અભ્યાસથી અને આંખની નબળાઈથી તે આંધળો થયો હતો; અને તે પછી તેણે પોતાનાં અનુપમ કાવ્ય રચ્યાં હતાં.

કરવાથી તે ચિત્રકળામાં એટલો ખર્ચો સુધર્યો કે, હોમરકૃતકાવ્યના વિષયો-માંથી છ નવાં ચિત્ર કાળી ખડીથી કાઢી લાવવાને એક બાઈ તરફથી તેને ફરમાવ આવી. તેના હાથમાં આ પહેલુંજ કામ આવ્યું! એક ચિત્રકાર કેવળ નવોજ હોય, તેના જીંદગીમાં તો એ કેવો મોટો ખતાવ ! વૈદકની પરીક્ષામાં પાસ થઈને બહાર નીકળતાં નવા ડોક્ટરને કોઈ દર્દીને સાંધી તેડું આવે અને તેના હાથમાં પહેલ વહેલી ફી મૂકાય, એ તેની જીંદગીમાં તેના મનને એક મોટી વાત છે; તેમજ એક નવા વકીલને પહેલા અસીલ તરફથી જે ફી મળેછે, તે પણ તેના મનને એક નોંધ લેવા જેવો ખતાવ છે; કાષ્ઠા બાંધનારી સમામાં જે પુરૂષની પ્રથમ નીમનોક થાયછે, તેને જ્યારે બાષણ આપવાનો પહેલો વારો આવેછે, સારે તે વાતને તે પોતાની જીંદગીબર યાદ કરેછે; નાટકચાળાની રંગ-ભૂમિની કોર ઉપર જે હારબંધ રોશની કરવામાં આવેછે; તેની પાછળ જે સ્ત્રીને પહેલોજ દે-ખાવ દઈને ગાયન-કળામાં કુશળતા બતાવતી પડેછે, તે તેને ઉમરધર સાંભળી કરેછે; જે પુરૂષ પોતાનું પ્રથમ પુસ્તક છપાવીને ગ્રંથકર્તારૂપે બહાર પડેછે, એ ખતાવ તેની આખી ઉમરમાં તેને મોટા મહત્વનો લાગે છે; તેજ પ્રમાણે એક ચિત્રકારને તેના પહેલા કામને માટે લાગેછે; કારણ કે ઉપરના દરેક જણ કીર્તિના તૃણાતુર હોયછે. આપણો બાળક ચીતારો ફરમાવ મુજબ એકદમ કામ પાછળ બાટકી પડ્યો; અને પૂરૂં થતાં, તેનાં વખાણુ થયાં અને તેને પૈસા પણ સારા મળ્યા.

પંદર વરસની ઉમરે ફલાકસમન પાદશાહી હુનર-શાળામાં શીખવાને દાખલ થયો. તે એકલવાયા સ્વભાવનો હતો; તોપણ સમજના વિદ્યાર્થીઓ એને ઓળખી ગયા; અને સર્વે એને માટે મોટી મોટી આશા બાંધવા લાગ્યા; અને તે ખરીજ પડી. તેની પંદર વરસની ઉમરમાં તો તેને રૂપાનો ચાંદ ધનામમાં મળ્યો; અને બીજે વરસે સોનાના ચાંદનું ધનામ જીતવાને તે તૈયાર થયો. દરેક માણસે આગળ આગળથી બિચ્ચ-વાણી બાખતું કે, 'એ ચાંદ એનેજ મળશે; કેમકે એની મન-શક્તિ અને મહેનત આગળ આડો આંક! એનાથી કોઈ ચંદે એમ નથી.' પણ એ ધનામ એને આ વખત ન મળ્યું; અને તે કોષક એવાને ગર્યું કે, તેનું નામ કામ પણ પછવાડેથી જગતમાં જણાયું નહીં. ફલાકસમને આ વેળા હાર ખાધી, તેથી તેને નુકસાન થવાને બદલે ઉલટો ફાયદો થયો; કારણકે જેઓ

દહ મનના હોયછે, તેમો પાછળ પડી જવાથી નાઉઝેદં થઇને ઝાઝી વાર બેસા રહેતા નથી; પણ માર આવાથી તો તેમની અંતઃક્રિયાની ઉપશુભા જોયથી બહાર નીકળેછે. ફલાક્સમને તેના બાપને કહ્યું કે, મને મુદત આપો; અને હવે હું એવાં એવાં કામ કરીશ કે ખુદ હુનરાલય પ્રવૃત્તિ બાપે તેની કદર કરશે. તેણે દુપટ અને ચાર પટ મહેનત કરવા માંડી; મમ કરવામાં કંઈ મહા રાખી નહીં; હમેશાં ખોખાં કાઢતો અને નમુના બતાવવા લાગ્યો; અને રફતે રફતે પાંડે પાંડે આગળ વધવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તેના ધરની દશા નબળી પડી; તેનો બાપ બીબાં વેચવાનો ધંધો કરતો, તેમાંથી મુશ્કેલીથી રોટલો નીકળતો; તેથી જીવાન ફલાક્સમન ના મનમાં ગમે તેમ લાગ્યું હશે, પણ તેણે પોતાના હૈયાને દહતાથી ઠેકાણે રાખ્યું; પોતાનો અભ્યાસ કરવાનો વખત કમી કરી નાખ્યો. અને તેના બાપને તેના ગરીબડા રોજગારના કામકાજમાં મદદ કરવા લાગ્યો. હોમરનું કાવ્ય જાણમાંથી પડતું મૂકીને, છોલાણાંની પાકી માટીનાં બીબાં બતાવવાને તેણે સલ્લે લીધો. 'મારાં માબાપનું અને મારા આખા કુટુંબનું પોષણ જે ધંધાથી થાય, તે મારે ખુશીથી કરવોજ; પછી તે ગમે તેવો હલકો હોય, તેની ચિંતા નહીં. ગમે તેમ કરીને દુષ્ટ દરિદ્રતાને દૂરજ રાખવી, એ માફ કામ છે, એવા તેના વિચાર હતા. આ પ્રમાણે ઘણા વખત મુધો તેને વહીતરૂં કરવું પડ્યું; પણ તેથી તેને પરિણામ લાભ થયો. એથી એક આસને દહતાથી બેસાને કામ કરવાની તેને ટેવ પડી; અને ધોરજ રાખીને મંડ્યા રહેવાનો ગુણ તેનામાં સારી પેઠે ડૂંગવાયો. આવી રીતે મનનો નિગ્રહ રાખવાની કસરત પ્રથમ તો તેને આકરી લાગી હશે, પણ એ એને લાભકારક હતી.

તેના સારા નસાજે ચિત્ર કાઢવામાં જીવાન ફલાક્સમનની અતુરાઇની વાત જોત્રાયા ઉવેજવુડને કાને ગઈ. ચોનાઈ અને માટીનાં વાસણ ઉપર સારાં ચિત્રોના નમુના કલ્પી કાઢવાને તેણે ફલાક્સમનને ખોળી કાઢ્યો અને એ બધું કામ તેને સોંપ્યું. ફલાક્સમને જેવા કળા-નિપુણ પુરૂષને તો કદાચ આવી કિસમનું કામ હલકું લાગે; પણ ખરેખર જેવા જાજ એ તો એમ નહોતું. ચાહદાનીમાંથી ચાહ બીજા કામમાં કાઢી નાખવામાં આવેછે, તેને 'ટી-પાટ' કહેછે. તેમાં અથવા પાણી બેરવાના કુચ જેવાં સાધારણ માટીનાં વાસણો ઉપર જે કારીગર ચિત્રકામ કરેછે, તેજ પોતાના કસબનું ખરૂં કામ કરેછે, એમ અર્થ ધારીએ છીએ; કારણકે

જે વાસણો લોકના વાપરવામાં રોજ આવેછે; ખાતાં પીતાં અને ખેસતાં ઉડતાં, જેને હંમેશાં અપ પડેછે; અને જેના ઉપર હંમેશાં નજર પડેછે; તેવાં વાસણો ઉપરનાં ચિત્રો તો તેમને કેળવણીનું સાધન થઈ પડેછે; એ-
કહુંજ નહીં, પણ તેમની જાત-સુધારાની કેળવણીમાં અમૂલ્ય મદદ આ-
પનારાં થઈ પડે. એક અતિ મહત્વાકાંક્ષી કળાધર મહા પરિશ્રમથી એક
ધણું સુંદર ચિત્ર બનાવીને લાખો રૂપિયાને મૂલ્યે મોઢાં ગર્ભ અમંતને
વેચે; તે પોતાના ચિત્ર-સંગ્રહમાં તેનું ગોઠવે અને તેથી તે બીજા સાધા-
રણુ લોકોની નજરે પડવાનું નહીં; તેમ કરવાના કરતાં જો તે બધે રોજ
વપરાતાં સાધારણુ ઠામો ઉપર પોતાની માર્મિક કારીગરી લડાવે, તો તેની
કૃતિથી તે પોતાના તમામ જાતિ બાહ્યોને મૂગો ઉપદેશ અને મૂગી
કેળવણી એ દ્વારાએ આપીને વધારે લાભ કરી શકે. ઉવેજવુડના વખત
પહેલાં આપણાં ચીનાઈ વાસણુ અને પથ્થરનાં વાસણુ ઉપર જે ચિત્ર
આજેખવામાં આવતાં, તેની કાપના અને કામત જોઈને આપણને
ચીતળી ચડે. તે બંને ખામીઓ ખસેડવાનો ઉવેજવુડે મન સાથે ડરાવ
કર્ષો. તેના વિચાર અમલમાં લાવવાને કલાકસમને તેનું ચાલ્યું તેટલું કપું.
માટીના ઠામના તરેહ તરેહના નમુના અને નકશા તે વખતે વખત ઉવેજ-
વુડને મોકલ્યા કરતો; તેના ઉપર પ્રાચીન કાવ્ય અને ઇતિહાસમાંથી મુખ્યત્વે
કરીને તે ચિત્રો કાઢતો. તેમાંનાં હજુ ધણાં રહ્યાં છે; અને કેટલાંએક તો
એવાં સાદાં અને સુંદર છે કે, તેણે પાછળથી આરસ ઉપર કોતરવાને
જે નમુના તૈયાર કરેલા, તેની બરાબરી કરી શકે. આગળ અમે એટ્ટ્રી, મુકન
વાસણોનો હવાલ આપ્યો છે; તેવાં પુરાતન વાસણો લોકોપયોગી સંગ્રહ-
સ્થાનોમાં અને શોધક નરોતા સંગ્રહ-ગૃહોમાં જોવામાં આવેછે; તે ઉપ-
રથી જુદા જુદા ઘાટના ઉત્તમ પ્રકારના નમુના તેને મળી આવતા; અને
તે ઉપરે પછી તે પોતાનાં નાજુક સુંદર ચિત્રો આજેખતો. 'મ્યુઝમ ઓફ
આર્થેન્સ' નામનું પુસ્તક એવામાં તરત પ્રગટ થયું હતું; તે ઉપરથી ગ્રીક
લોકોનાં રસોઈ વગેરે ઘર કામનાં વાસણોના ચોખ્ખા નમુના તેને હાથ આ-
વ્યા. તેમાંથી જે સારામાં સારા હતા, તે તેણે પસંદ કર્યા; અને તે ઉપર

૧ જેમ્સ મ્યુઝમ, ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૮૦૪; એ 'આર્થેન્સ'ના મ્યુ-
ઝમ' કહેવાયછે, કારણકે એ શહેરની પુરાતન ઇમારત વગેરેની શોધો
કરીને તેણે પુસ્તકો છપાવ્યાં છે.

નાજીકાઈ અને ખુબસુરતીનાં તેણે નવાં ચિત્ર કાઢીને નવા ઘાટનાં બનાવ્યાં. હવે ફલાકસમનની આંખ ઉઘડી; તેને જણાયું કે હું એક મોટા કામ પાછળ મંજ્યો છું. સાર્વજનિક કેળવણીનો હું પ્રચારક થયો છું. તે પોતાની ઉત્તરે વયમાં આ તેના પૂર્વ વયના કામ વિષે પ્રમોદથી બોલતો કે, એ કામ કરવાથી સૌંદર્યના રસની મને કેળવણી મળી; તે ઉપર મારી રસી વધી; જન સમૂહમાં ચિત્ર-કળાના શોખમાં મેં વધારો કર્યો; અને મેં મારો ગદ્ગો પણ એવું કામ કરીને પેસાથી બંધ્યો; અને તેની સાથે મારા મિત્ર-મારા શુભિચ્છક-મારા કલ્યાણકર્તા ઉવેજવુડના પેપારની આખાદાનીમાં મેં વધારો કર્યો.

આખરે ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં પોતાની સત્તાવીસ વરસની ઉંમરે તે પોતાના આપથી જન્મે પડીને તેણે લંડન નગરના સૌંદર્ય ચોકમાં ઉર્બાઈર મ્હોલ્લામાં એક નાનું ઘર અને એક નાની ફકાત ભાડે લીધાં. વળી, અધુરામાં પૂરું, તે હવે પરણ્યો. તેની સ્ત્રીનું નામ આન ડેન્માન હતું. તે આઈ આનંદી સ્વભાવની હતી. તે જુસ્સાદાર અને મોટા મનની હતી. ફલાકસમન એમ સમજતો હતો કે, એ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાથી હું વધારે જીમથી કામ કરી શકીશ; કેમકે ધણીની પેઠે ધણીઆણીને પણ કાબુ અને કળા ઉપર શોખ હતો; અને વળી, તે સિવાય આન પોતાના ધણીના બુદ્ધિ-બળનાં ખૂબ અનૂનથી વખાણ કરતી. તેવામાં થોડી મુદત પછી સર જોશુઆ રેઈનલ્ડસ ફલાકસમનને રસ્તામાં મળ્યો, ત્યારે તે જો-લ્યો કે, મેં સાંભળ્યું કે, 'ફલાકસમન, તું પરણ્યો? એ વાત ખરી હોય, તો હવે ચિત્ર-કળામાં કીર્તિ મેળવવાની વાત તું જોડીજ દેજે.' સર જોશુઆ જાતે સદા કુંવારોજ રહ્યો હતો, એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. ફલાકસમન આવાં વચ્ચન સાંભળીને પાધરોજ ઘેર ગયો; પોતાની સ્ત્રીની પાસે જઈને બેઠો; અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહેવા લાગ્યો કે, આન, મારા ધંધામાં હું તો હવે રડી ઉઠ્યો! આને પૂછ્યું, કેમ, જૈન, આમ કેમ બોલેછે? એવું શું થયું? તને કોણે એવું નુકસાન કર્યું? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી ખરાબી દેવલમાં આપણો હસ્ત-મેલાપ થયો, ત્યાંથી થઈ છે; અને તે ખરાબી આન ડેન્માને કરી છે. પછી સર જોશુઆએ તેને જે કહ્યું હતું, તે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. સર જોશુઆના વિચાર સર્વેના જણવામાં હતા; કેમકે તે સ્પષ્ટ રીતે વારંવાર બોલી બતાવતો. તે કહેતો કે, જે ચિત્રકળાના અભ્યાસીઓને સરસાઈ મેળવવી

હોય, તો તેઓ પથારીમાંથી ઉઠે, ત્યારથી તે પાછા સૂએ, ત્યાંસુધીના ત-
માર વખતમાં પોતાના મનની સહજી શક્તિ તેમણે પોતાની કળા પાછળ
ખરચવી નોંધએ; અને જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓએ રોમ અને ફ્લોરેન્સની
યાત્રા કરીને રાફેલેલિઈ, માઇકલ આન્જિલો અને બીજા મહા પંડિતોનાં
બબ્બ કૃત્યોનું દર્શન અને મનન કર્યું નથી, ત્યાંસુધી ખરેખરા મોટા કળા-
ધર તેઓ કદી થઈ શકે નહીં. ફ્લાકસમને પોતાના નાના શરીરને ટટાર
કરીને કહ્યું કે, મારી મરજી તો મોટા કળાધર થવાની છે. તેની નહુએ
કહ્યું કે, તેમ થવાશેજ; અને હું તો એમ પણ કહું છું કે, રોમનાં દર્શન
કર્ષાવિના મોટા ન થવાતું હોય, તો તમારે રોમ જવાની જોગવાઈ આવે,
એવો આપણે ઘાટ જીરું. ફ્લાકસમને પૂછ્યું કે, પણ એ શી રીતે અને?
પેલી બહાદુર બાપએ ઉત્તર આપ્યો કે, મહેનત અને કરકસર; સારી
પેઠે મજૂરી કરવી; અને જોડથી પૈસા બચાવવા; આન દેખાને બિચારા
ફ્લાકસમને ખરાબ ક્યો; મોટા કસબી કારીગર થતાં મેં તમને અટકાવ્યા,
એમ હું જગતમાં કદી કહેવડાવનાર નથી. અને ધણી ધણી આણીએ
તેજ વખતે અને તેજ ડેકાણે નિશ્ચય ક્યો કે જરૂર જોગો સંચય થાય,
એટલે રોમની યાત્રા કરવી. ફ્લાકસમને કહ્યું કે, હું જરૂર રોમ તો જઈશજ;
અને પાદશાહી હુતરાલયના પ્રમુખ સર જોશુઆ રેઈનલ્ડસને ખતાવી
આપીશ કે લગ્ન કરવાથી માણસને નુકસાનને બદલે નફો થાયછે. આન,
તું મારી જોડે આવજે.

ઉર્બાંડરે મહોલ્લાના ગરીબડા નાના ઘરમાં તે પ્રેમાળ જોડાએ ધારજ
રાખીને જખરદસ્ત વહીતરે કર્યા કર્યું; સુખચેતનમાં દિવસ ગુળથી; અને
રોમના લાંબા પ્રવાસની વાત ચિત્તમાંથી જરા ખસેડી નહીં. એક પળબર
પણ રોમ મનમાંથી વીસરતું નહીં; અને મુસાફરીનાં ખર્ચને માટે જેટલું
ઉગારાય તેટલું તેઓ ઉગારતાં; એક દમડી પણ નકામી જવા દેતાં નહીં.
જે વાત તેમના મનમાં આમ રમી રહી હતી, તે તેમણે કોઇને પણ કહી
નહીં; વિદ્યાલયની સંજાનો એ કામ સાફ આમચ પણ માગ્યો નહીં; પણ
પોતાની ધારણા પાર ઉતારવાને તેઓ ધારજ રાખીને મહેનત કરતા
લાગ્યાં; અને તેની પાછળ પૂર ઉલટથી લાગુ રહીને કાર્ય સિદ્ધ થયેજ, એમ

૧ સાંત્રિએ રાફેલેલિઈ, અથવા રેફાએલ, ઈ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૨૦,
એક અતિ પ્રસિદ્ધ ઇટાલિઅન ચિત્રકાર.

મન સાથે વિશ્વાસ રાખતાં. આટલી મુદતમાં ફલાકસમને ઘણાંજ થોડાં ચિત્ર બનાવીને વેચ્યાં. નવી કલ્પિત કારીગરી કરવાને આજસપહાણુ લેવો નોંધ્યે; અને તે ખરીદ કરવાને તેની પાસે તેટલું નાણું નહતું; તેથી તેની પાસે કીર્તિસ્તંભો બનાવવાની વારે ધડીએ ફરમાશે આવતી, તે વડે તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. તે હજી પણ ઉવેજવુડના કારખાનાનું કામ કરતો; અને તે તેને પૈસા પણ તરતોતરત ચૂકવી આપતો. કહેવાની મતલબ કે, તેની કળા દીનપર દીન ચઢતી ગઈ; તે સુખી અને આશા ઉમંગથી ભર્યા હતા. જે ભાગમાં તે રહેતો, ત્યાં તેની માન પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. તે ભાગના રહીશ લોકોનું બધું કામ એની પાસેજ આવતું; અને તેઓથી અને તેમ તેઓ તેને આપ્યર આપતા. સેંટ આન ગામમાં ઓ-કીનો વેરો ઉધરાવવો હતો; તે ઉધરાવદારની જગા ઉપર કર આપનાર ગામ લોકોએ ફલાકસમને પસંદ કર્યો; તે પોતાની બંડીના બોરીઆના વેહમાં શાહીની શીશી લટકાવીને ઘેરે ઘેર પૈસા ઉધરાવતો જતો.

આખરે રોમ જવા જેટલું નાણું ભેગું કરીને દંપતિ પ્રવાસે નીકળી પડ્યાં. આવતા વારમાં તે અભ્યાસ પાછળ મંડી પડ્યો; અને પ્રાચીન કારીગરીની નકલો બનાવી બનાવીને તે બીજા ગરીબ કારીગરોની માફક પોતાનું પોષણ કરવા લાગ્યો. જે અંગ્રેજ ગૃહસ્થો એ શહેર જોવાને આવતા, તેઓ એનુંજ ઘર શોધતા; અને જે કંઈ કામ કરાવવું હોય, તે એનેજ આપતા; અને આઠેકાણે રહીનેજ એણે હોમર, ઇસ્કિલસ^૧ અને ડાઉઝના^૨ કાવ્યોનાં પાત્રોનાં સુંદર ચિત્રો બનાવ્યાં. તેની મધ્યમ કીમત તેને ઉપજતી. એક એક ચિત્રના સાડા સાત રૂપિઆ તેને મળતા; પણ ફલાકસમન તો કળા કેળવવાને અને તેની સાથે પૈસા કમાવાને એવાં કામ કરતો. તેનાં ચિત્રોની સુંદર કલ્પના નોંધને એને ઘણા જણ આત્મય આપવા લાગ્યા; અને એને ઘણા મિત્રો પણ મળી આવ્યા. સંખ્યાવતે

૧ ઇસ્કિલસ, ઇ. સ. પૂ. ૫૨૫-૪૫૭, આથીનિઅન નાટકનો પિતા; એણે તેનું નાટક લખ્યાં છે; તેમાંથી માત્ર સાતજ હાલ હયાત છે; કેર-હ્યારસનો ચિત્રકાર કવિરાજ.

૨ આલબીરિ ડાઉઝ અથવા ડ્યૂરોટિ, ઇ. સ. ૧૨૬૫-૧૩૨૧, મહા પ્રસિદ્ધ ઇટાલિઅન કવિ.

દિલના ટામસ હોપ્કિન્સે માટે તેણે 'કામદેવ' અને 'અરણ્ય'નાં ચિત્ર તૈયાર કર્યાં; અને અર્લ્ડ્ઝ્ઝાફ પ્રિન્સલ નામના અમીરને માટે તેણે 'આયેમાસના વૈતાળ' નામનું ચિત્ર બનાવ્યું. ચિત્રકળાનું કાળજીથી અધ્યયન કરીને તેણે પોતાની જાતમાં મન માનતો મુધારો કર્યો; અને હવે તે રોમથી પોતાને વતન આવવાને તૈયાર થયો; પણ ઇટલિમાંથી નીકળતા પહેલાં, ફ્રાન્સ ની અને કરારારની દુનરાલયની સભાઓએ તેની કળાશક્તિની પ્રશંસા કરીને તેને પોતાની સભાનો સભાસદ ઠરાવ્યો.

તે લંડન પહોંચતા પહેલાં તો તેની કીર્તિ ત્યાં પ્રસારી ગઈ હતી. ત્યાં આવતાની વારમાંજ તેને જથ્થાબંધ કામ આવવા માંડ્યું. તે જેવામાં રોમમાં રહેતો હતો, તેવામાં લૉર્ડ માન્સફીલ્ડની યાદગીરીને માટે તેને ઇંગ્લંડથી ફરમાવ આવી હતી, તે મુજબ એક મોટો કીર્તિસ્તંભ તેણે બનાવ્યો. તે ઉવેસ્ટ મિન્સ્ટર આબેડના દેવલની ઉત્તરની ઓસરીમાં તેના આબા પછી ઉભો કરવામાં આવ્યો. એ સ્મર્તુ-પ્રતિમા પાદશાહી દબ દબામાં ખડી કરેલી દેખાયછે; જાણે તે ક્ષાકસમનના બુદ્ધિમળનોજ કીર્તિ-સ્તંભ હોયની, તેમ શાંત પ્રકૃતિની, સાદા દેખાવની અને સત્ત ધાટની નજરે પડેછે. બાંકસ શિલ્પની કીર્તિનો સૂર્ય આ સમયે મધ્યાહ્ને તપતો હતો; તે આ તેની કૃતિ જોઈને બોલી ઉઠ્યો કે, આ વામનજી તો આપણા બધાને હઠાવી દેછો! એ પ્રમાણે એ કામ જોઈને તે બોલે એમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ફ્લાક્સમન પાછો આવ્યો, એ વાત પાદશાહી પાઠશાળાના સભાસદોના જાણવામાં આવી; અને વિશેષ કરીને તેમણે માન્સફીલ્ડનું બાવલું જોયું, તેથી તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા; અને એને પોતાની સભામાં દાખલ

૧ ટામસ હોપ, ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૩૧, કળાકૌશલ્યનો ઉદાર આશ્રય દાતા અને એજ વિષયનો ગ્રંથકર્તા.

૨ કરારા, ઇટલિનું એક શહેર; એની આજોમાંથી બે હજાર વરસથી આરસ નીકળેછે, ગામનાં ઘણાં ઘર આરસનાં બાંધેલાં છે, વસ્તિ, ૨૪,૦૦૦.

૩ ઉવિલિઅમ મેરે, અર્લ્ડ્ઝ્ઝાફ માન્સફીલ્ડ, ઈ. સ. ૧૭૦૪-૧૭૯૩, ઇંગ્લંડનો વડો ન્યાયાધીશ.

૪ ઉવેસ્ટ મિન્સ્ટર આબે, ઈ. સ. ૧૦૪૯-૧૦૬૬ મુધીમાં બંધાઈ રહ્યું. એ દેવલ ૫૧૧ ફુટ લાંબું અને ૨૦૩ ફુટ પહોળું છે; મિનારાની ઊંચાઈ ૨૨૪ ફુટની છે. દેવલના બહારના ભાગની લંબાઈ પહોળાઈ ઘણી છે, તે એમાં દાખલ કરી નથી.

કરવાને તેઓ આકાંક્ષા રાખવા લાગ્યા. એ સભામાં દાખલ થવાને જે ઉમેદવારોની ટીપ તૈયાર કરવામાં આવી, તેમાં એણે પોતાનું નામ દાખલ કરવાની પરવાનગી આપવાની સાથે તરતજ એને પસંદ કરવામાં આવ્યો. તે હવે નવા રૂપમાંજ સૌને દેખાવા લાગ્યો. કૉલેજ ગાર્ડનની નવી શેરીમાં જે નાનો છોકરો પોતાના બાપનાં બીબાં વેચવાની જેજ પાછળ બેસીને અભ્યાસ કરતો હતો, તે તો હવે કળાકૌશલ્યમાં ઉચ્ચ બુદ્ધિ અને સર્વ પ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠતાવાળો ગણાવા લાગ્યો; અને એજ પાદશાહી પાઠશાળામાં શિષ્યશાસ્ત્રના વિદ્યાગુરુની પદવીએ ચઢીને વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. આવી મોટી જગા ઉપર એના કરતાં બીજાને વધારે યોગ્ય પુરૂષ શોધ્યો જડે એમ નહોતું; કારણ કે જે માણસે અનેક તરહેનાં સંકટ સામા કમર કસીને પોતાને માટે આપ બળથી ફેરવેલે મેળવી છે, તે વિદ્યાર્થીઓનાં દુઃખ જેવાં જાણી શકે, અને એવા પુરૂષ બહુનારને જેવી રીતે શીખવી શકે, તેવું બીજું કોણ કરી શકે? અને તેથીજ એવા માણસો એવાં કામને માટે વધારે લાયક છે.

ધણાં વરસ સુધી ફૂલાક્ષમને સુખકર અને શાંતિમય જીવન જોગવી. હવે તેને વૃદ્ધાવસ્થા જણાવા લાગી. તેની પ્રાણપિણ આતના મોતથી તેના કાળજમાં કારી ધા વાગ્યો; પણ તેના મરણ પછી તે કેટલાં એક વરસ સુધી જીવ્યો. તે દરમિયાનમાં તેણે બે કામ એવાં તો બનાવ્યાં કે એવાં તેની આખી ઉમરમાં નહીં બનાવ્યાં હોય; એક તો 'અફ્રિકીસની દાલ' અને બીજું 'સઘળા ફીરસ્તાનો ઉપરી સરદાર માઈકલ શેતાનને જીતેછે.'

ફૂલાક્ષમને કરતાં ચારિત્ર વધારે મજબૂત બાંધાનો હતો. તે જરા તોછડો તો હતો, પણ તે સાચા દિલ્લનો હતો. તેની નાનું ઉમરમાં તેના ઉપર ધણાં દુઃખ આવી પડ્યાં હતાં; પણ તેમાંથી તે આયડીઆં મારી મારીને તરી પાર નીકળ્યો, તેથી તેનું મન ફૂલાતું; અને સઘળી વાત કરતાં તે સ્વતંત્રતાનો સાચો બક્ષત હતો. તે શેફીલ્ડ^૨ પાસે નૉર્ટન ગામમાં

૧ 'માઈકલ શેતાનને જીતેછે,' ખ્રિસ્તિધર્મ શાસ્ત્રની પુરાતન સ્થાપનાનું પુસ્તક વાંચવાથી સાફ સમજાયે કે, શેતાન એ ખ્રિસ્તિ દેવનો શત્રુ છે. તે લોકોને બમાવીને અવળે રસ્તે ચલાવેછે. માઈકલ, એ દેવ તરફનો મોટો દૂત અથવા ફીરસ્તો છે.

૨ શેફીલ્ડ, ઇંગ્લેન્ડનું શહેર, લોકોનાં કારખાનાં માટે ૫૦૦ વર્ષથી પ્રખ્યાત, વસ્તિ, ૨,૪૦,૦૦૦.

ગરીબ ઘેર જન્મ્યો હતો. તે બાળક હતો, તેવામાંજ એનો બાપ મરી ગયો, અને તેની મા ફરી પરણી. ગવેડાના ડાલામાં દૂધનાં ઠામ ભરીને નાનો ચાંદ્રિ ગવેડાને હાંકતો હાંકતો પાસેના શેફીલ્ડ ચહેરમાં જઈને ધરાકુને દૂધ વેચતો. આ પ્રમાણેનો હલકો ધંધો કરતાં કરતાં તેને મહેનત કરવાની ટેવ પડી; અને આવી હાલતમાંથી નીકળીને કળા-કીર્તિના ડુંગરની ઊંચી ટોચે જઈને ચઢી બેઠો, તે કેવળ પોતાનાજ પરાક્રમના બળવડે. સાવકા બાપ સાથે તેને પરવડ્યું નહીં, તેથી તે બિચારાને ધંધામાં નાખવાના બિચારથી શેફીલ્ડમાં એક ગાંધીની દુકાન ઉપર એને રાખ્યો. આ કામ તેને તલભાર ગમતું નહીં. એવામાં એક નકશીગરની દુકાન આગળ થઈને તે જતો હતો, એટલે દુકાનમાં નકશીદાર કેટલીક ચળકતી ચીજો પડી હતી, તે તર્ફ એનું મન ખેંચાયું, અને નકશીગર થવાનો એને મોહ લાગ્યો; તેથી આ ગાંધીવટામાંથી છૂટવાને તેણે તેનાં માબાપના કાલાવાલા કર્યો. તે વાતની હા થતાં, તે સાત વરસની બંધણીથી એક દુકાનમાં નકશીનું અને રસવાનું કામ શીખવાને ઉમેદવાર તરીકે રહ્યો. તેનો નવો શેફીલ્ડમાં ઉપર કોતરણીનું કામ કરતો હતો; અને બીબાં તથા ઢાળા પણ વેચતો હતો. ચાંદ્રિ એકદમ બંને કામ શીખવા પાછળ જોશભરે જખરો ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો. તેની નવરાયનો બધો વખત તે ચીતરવામાં, નમુના કાઢવામાં અને પોતાની જાતના સુધારા પાછળ વાપરતો; અને એવી મહેનત તે છેક મોડી રાત સુધી કરતો. તે એકવીશ વરસનો થયો હતો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં ન હતાં, પણ તેમાંથી તેને નીકળી નાસવું હતું, કેમકે તેને શિલ્પશાસ્ત્રી બનવાનો બહુ કોડ હતો. દરમિયાન મુદતમાં તેણે પરચુટણ કામકાજ કરીને પાંચશે રૂપિયાની રકમ ભેગી કરી હતી. તે તેણે પોતાની કચ્છલાતનો દરતાવેજ રદ કરવાને સાટે તેના શેફીલ્ડના આપણે છૂટ્યો; અને મોટા કારીગર બનવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે જેમ તેમ કરીને લંડન ગયો; અને તેનામાં મૂળથીજ સારી સમજણ હતી, તેથી એક નકશીગરને ત્યાં એ કામપર રહ્યો; અને પુરસદને વખતે નમુના ઉતારવાનો અને રંગ પૂરવાનો મહાવરો કરવા મંડ્યો. તે હવે ગામ ગામ ફરતો અને નકશી કામ કરતો. તેવા માં જે જે કામ તેને મળતાં, તે તે કરતો. એક વેળા તેના હાથમાં રૉજર્સ ૧ ક્વિની બોજનશાળા ચીતરીને

૧ સામ્યુઅલ રૉજર્સ, ૧૭૬૩-૧૮૫૫; એક અંગ્રેજ કવિ, લંડનના એક થરાકનો દીકરો.

શલુગારવાનું કામ આવ્યું. ત્યાં તો પછી તે એ ધરમાં હમેશાં આવતો હતો નાતાદાર થઈ ગયો. કવિને ઘેર જે જે મેમાનો જમવા આવતા, તેમને તે પોતાનું નાનપણનું ચિત્ર-કામ બતાવીને તેના મનમાં તે સદા રાજી થતો.

તે ધંધાને અર્થે પાછો શેફીલ્ડમાં આવ્યો; અને ત્યાંનાં વર્તમાન પત્રોમાં તેણે જાહેર ખબર છપાવી કે, 'રંગદાર પેતથી હું તસ્વીરો કાઢી જાણું છું; તેમજ મોટા કદ ઉપરથી નાના ઘાટની તસ્વીરો પણ હું બનાવું છું; વળી તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગની પણ તસ્વીરો હું ખેંચી શકું છું.' અપ્પ, પાળી વગેરેનું કામ એક લૂહાર કરતો હતો; તેણે એની પાસે રંગદાર પેતથી પોતાની તસ્વીર ચોતરાવી. એ તેના પહેલાજ કામના તેને સાડા દશ રૂપિયા મળ્યા; અને મીઠાઈ વેચનાર એક સુખડીઆએ તેની પાસે તેલમાં પકવેલા રંગની પોતાની તસ્વીર કઢાવીને તેને પચાશ રૂપિયા આપ્યા; અને પહેરવાના જોડાની એક જોડ આપી, તેના ઉપરના ભાગમાં ચળકતા રંગનું ચામડું હતું. પાદશાહી હુતરાલયમાં શીખવાને ચાંદ્રી ફરી પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને બીજી વાર તે જ્યારે શેફીલ્ડમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે એવી જાહેર ખબર છપાવી કે, મારા જે દેશી ભાઈએનાં પોતાના કદનાં છોદાર કમરપૂરે બાવલાં કરાવવાં હોય, અથવા તસ્વીર ચોતરાવવી હોય, તેમણે મને મળવું. હું બંને કામ કરી શકું છું. તે શહેરનો એક પાદરી મરણ પામ્યો હતો. તેની યાદગીરીને માટે પથ્થરનું કાંઠકી સ્મરણ-ચિન્હ બનાવવું હતું; તેનો નકશો કાઢવાને ગામ લોકોએ એનેજ પસંદ કર્યો; અને તે કામ તેણે સૌ રાજી થાય એવી રીતે કરી આપ્યું. જ્યારે તે લંડન નગરમાં રહેતો હતો, ત્યારે ઘોડાના તખેલા ઉપરની ઝડી તેણે બાંટ રાખી હતી; અને એવે સ્થળે પ્રદર્શનને માટે તેણે પોતાનું પ્રથમ નવિન શિલ્પ કામ બનાવ્યું. તેણે શેતાનનું એક મોટું રાક્ષસી માથું તૈયાર કર્યું. તેની જીંદગીના પાછલા ભાગમાં એક મિત્ર તેને ઘેર આવ્યો હશે. જે ઓરડામાં ચાંદ્રી હમેશાં પોતાનો ઉદ્યમ કરતો, ત્યાં એક ખૂણામાં શેતાનના માથાનો નમુનો પડ્યો હતો, તે જોઈને તે છક થઈ ગયો. આપણા શિલ્પશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે, લંડનમાં આવ્યા પછી મેં પહેલવહેલું જે કામ કર્યું તે આ. મારા માથા ઉપર કાગળની ટોપી પહેરીને હું માળીઆમાં બેઠો બેઠો એ કામ કરતો હતો; અને તે વળા એકજ

મીણબત્તિ બાળવાનું માફ ગળું હતું; તેથી તે એકને હું મારી ટોપીમાં ધાલીને ઘડવાનું કામ કરતો. હું જેમ કરતો, તેમ મારી સાથે બત્તિ પણ ફરતી, અને તેથી મારે જે કાણે અજવાળું લેખએ ત્યાં પડતું. ફલાક્સ-મને એ મસ્તક-મૂર્તિ પાઠશાળાના પ્રદર્શનમાં લેખને તેની ઘણી પ્રશંસા કરી; અને ગ્રીનિજમાં નાવિક રક્ષણ ગ્રહમાં મૂકવાને ચાર નૌકાસેનાપતિ-ઓનાં માથાથી છાતી સુધીનાં પૂતળાં લેખતાં હતાં, તેને માટે તેણે ચાંદ્રિને ફરમાશ કરી. એક ફરમાશ પૂરી થતાં બીજી આવી; અને બીજી પૂરી થતાં ત્રીજી; અને એમ કરતાં કરતાં તેણે ચીનરવાનું કામ મૂકી દીધું. આગળ આવી રીતે શિલ્પ કામ કરવામાં તેણે આઠ વરસ કાઢ્યાં હતાં, પણ તેને પચાસ રૂપિયા કરતાં કોઇએ વધારે આપ્યું નહીં. તેણે હૉર્નટુ-કરેનું પથ્થરના ચાંબલા ઉપર ગોડવવાનું છાતી સુધીનું બાવલું બનાવ્યું; તેથી તેની ખ્યાતી એટલી બધી વર્માગર્ભ, કે તેને જૂહિસામે તેના હાથમાં એક લાખ ને વીસ હજાર રૂપિયાનાં કામ આવી પડ્યાં.

ચાંદ્રિએ સમ્ર મજુરી કરીને કીર્તિ અને કાંચન એ બંને સારી રીતે જળવ્યાં. લંડનનગરમાં ત્રીજા જાણનાં બાવલું મૂકવું હતું. તે બનાવવાને સોળ ઉમેદવાર ઉભા થયા; તેમાંથી એનેજ ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો. થોડાંએક વરસ ગયા પછી, તેણે 'નિદ્રાવશ બાળકો' ની અપૂર્વ મૂર્તિઓ બનાવી. તે હાલ લિસ્બૉનના મોટા દેવાલયમાં રાખી છે. તેની કોમળતા અને મૌલ્ય હદ બેહદ છે; અને એ વખતથી એ આબરૂ-જન્યતમાં, માન મરતબામાં અને પૈસે ટક દીનપર દીન સુખી થતો ગયો. તેણે ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાથી અને ખંત રાખીને મંડા રહેવાથી મોટું પદ જળવ્યું. કુદરતે તેનામાં એવાં કામ માટે જન્મથીજ શક્તિ મૂકી હતી. તે તેણે પોતાની પાકી સમજણથી વિચારીને એવી રીતે

૧ ગ્રીનિજ, લંડનથી બે ગાઉ ઉપર ટેમ્સ નદી ઉપર, ખલાસીઓને રાખવાને વિશાળ ઔષધશાળા અને પાઠશાળી વેધશાળાને માટે પ્રખ્યાત છે. વસિ, ૧,૧૯,૩૯૧.

૨ જૉન હૉર્ન ટુક, ઇ.સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૨, એનું મૂળ નામ જૉન હૉર્ન, પણ ઉવિલિઅમ ટુકની કાયદા ઘડવામાં સારી સેવા બજાવવાથી તેણે એને પોતાનો વારસ કરી લીધો, તેથી તે જૉન હૉર્ન ટુક કહેવાય છે.

૩ લિસ્બૉન, ઇંગ્લંડમાં રટાફુડિઅર પરગણાનું ગામ, વસિત, ૭, ૪૫૭.

વાપરી કે એ મહા મૂલ્યવાન બક્ષીસ તેને સુખદાયક થઈ પડી. તે જ-
ન્યો હતો, તે વખતના માણસોની માફક એ શાણો અને પહોંચવાન
હતો. એ વાત તેની નોંધની ચોપડી જોવાથી જણાય છે, તે જ્યારે ઇટલિ
તરફ પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો, ત્યારે પોતાના ગજવામાં રાખવાની ચોપડીમાં
તે કળાકૌશલ્યની નોંધ કર્યા કરતો હતો; તેની સાથે રોજ રોજના ખર્ચનો
હિસાબ પણ તે એમાં રાખતો; અને ઠામ ઠામનો આરસનો ચલણી ભાવ
પણ નોંધતો જતો હતો. તેને સાદાઈ બહુ ગમતી અને એવી સાદાઈના જ
પ્રબળથી તેણે તેનાં ઘણાં ફક્ડ શિલ્પ કામોની મહત્તા વધારી. હાંડસઉવર્થ
ગામના દેવલમાં તેણે જેમ્સ ઉર્બાટનું બાવલું બનાવીને મૂક્યું છે, તે જોઈ-
ને પંડિત સરખા પણ કહે કે શિલ્પશાસ્ત્રીની સંપૂર્ણતાનો અહીં છેડો
આવે છે. એ પ્રતિમા કેવળ કુદરતી અને સાદી છે. તેના કારીગર ભાઈએ
વખતે ભીડમાં આવી પડે, તો તેમને એ નાણાની મદદ કરતો; તે છાનો-
માનો નિર્મળ ભાવથી દાન કરતો. તેણે જે પૈસા ભિગા કર્યા હતા, તેમાંનો ઘણો
ભાગ તેણે ખ્રિષ્ટિય કળાકૌશલ્યની વૃદ્ધિને અર્થ પાઠશાળી પાઠશાળામાં
આપી દીધો.

ડેવિડ ઉવિલ્કીનું જીવન ચરિત્ર પણ એવા જ અરા દિલના આગ્રહી
અમથી રસબસ થયેલું છે. એ સ્કોટલેન્ડના એક પાદરીનો છોકરો હતો.
તેણે બાળપણથી જ કળાકૌશલ્યની આતુરતા બતાવવા માંડી. બાળવામાં
એ એકાળજી વાળો હતો; અને તેના પાઠ બરાબર કરતો નહીં, તોપણ મનુ-
ષ્ય-આકૃતિ અને મનુષ્ય-મુખ કાઢવામાં તે સદા તત્પર રહેતો. એને
થોડું બોલવાની ટેવ હતી; તોપણ તેણે એકાગ્ર ચિત્ત અને શાંત જીરુસાદાર
રહેણી એવી તો દેખાડી દીધી, કે તેની ઉત્તરવયમાં તે કીર્તિકર થઈ પડી.
જાણે આતંક પક્ષી એક ટીપા પાણીને માટે મોટું વકાશીને બેસી રહે છે,
તેમ એ ચીતરવાનો લાગ ઉભે પગે જોવા કરતો હતો. તેના ઘરની ભીંતો
અથવા નદી કાંઠાની રેતી, જે હાથ આવે તે એના કામમાં આવી જ-
ય, એવો એનો શોખ હતો. ગમે તેવી કલમ કે પીછી કે પેન હોય, તે
એને તરત ખપમાં આવતી. આગળ જોડોની વાત અમે લખી છે, તેની
પોં પેન ન હોય તો એક બજેલું ખોચાણું હોય, તો તેનાથી પણ એને
આલતું; એકાદ લીસો પંથર મળી આવ્યો, તો તે કપડાને ડેકાણે એને
ચીતરવાને કામ આવતો; અને જે કોઈ ચીથરેહાલ બીખારી એને રસ્તે

એટલે, તેનીજ તસ્વીર એ એમવા માંડતો. કોઈને ઘેર જાય, તો તે ઘરના ભીંતો ઉપર ગમે તે પણ કાંઈક ચીતરીનેજ આવતો, એવી રીતે ભીંતો ખગાડવાથી કોઈ કોઈ વેળા તો સુધડ ઘરની સ્ત્રીએની કંટાળો આવતો. તેના આપને પણ એ ધંધા ઉપર તદ્દન અભાવ હતો. તેના મનથી ચીતરવાનો ધંધો એક પાતકી કામ હતું; એટલું છતાં, ઉવિલ્કીનું મન કોઈ પ્રકારે વાળું વળે તેમ ન હતું. તે છેવટે ચિત્રકારજ નીવડ્યો; અને આગળ છાતી રાખીને કળાના મુશ્કેલ મેડ ઉપર ચઢ્યો. એડિનબરોની સ્કોટિશ હુનરશાળામાં દાખલ થવાને તેણે મહેનત કરી; પણ તેની અરજી ના મંજૂર થઈ, કેમકે તેનાં પ્રસ્તાવિક ચિત્ર-કામના નમુના ખેડોળ હતા અને બારીકીથી તપાસવામાં આવે, તો તે સાચા આબેહુબ ન ઠરે; એમ છતાં પણ તે પ્રતિ દિવસ સરસ સરસ ચિત્ર કાઢવા લાગ્યો. તેણે પોતાનો આગ્રહ જારી રાખ્યો અને આખરે તેને પાઠશાળામાં દાખલ કરવો પડ્યો. તે ધોષધોષ સુધરવા લાગ્યો. મનુષ્યાકાર આકારવામાં તે ખંતથી વળગ્યો રહ્યો; અને જાણે હું તો પાર પડવાનોજ છું, એવી મનમાં ખાત્રી હોય, એવી રીતે તે જય મેળવવાનો મન સાથે ડરાવ કરીને તે કામ પાછળ ઝોક્યોજ રહ્યો. ઘણા જીવાનીઆ પોતાના મનથી એમ ધારેછે કે, અમે તો મહા બુદ્ધિમાન છીએ; તેથી તેઓ સરેધરે ખંત રાખીને મહેનત કરતા નથી, પણ ઉલટા ખોટું ડોળ કરેછે, મિનસ ખુવેછે, અને ખાલી વિચિત્રપણું બતાવેછે; તેવો ઉવિલ્કી ન હતો. એ તો પારાવાર ખંત અને સ્થિર ચિત્તે એવું તો વહીતરું કરવા મંડ્યો અને તે એટલે સુધી મજૂરી ઉપાડવા લાગ્યો કે, તે વાત કહી જાય એમ નથી. એ વિષે તે પાછળથી કહેતો કે, મૈં મારા કસબમાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કંઈ મારી વિશેષ બુદ્ધિથી કે કંઈ વિશેષ અંતર્શક્તિથી મેળવી છે, એમ નથી; માત્ર ઉદ્યોગ અને આગ્રહ, અપરિમિત મહેનત અને અખંડ આગ્રહના પ્રતાપ સમજવા. મારી ચિત્ર-કલમમાં તમે ઉત્તરોત્તર સુધારો જોશો, તો તેનો એકજ ખુલાસો છે; અને તે 'આગ્રહી ઉદ્યોગ' એટલા જ શબ્દથી સમજાશે. તેણે એડિનબરોમાં બીજા કારીગરો સાથે મેદાન પડીને કેટલાંએક ધનામ મેળવ્યાં; અને હું જો માણસની તસ્વીરો ચીતરીશ, તો મને આગળ જતાં જરૂર વધારે કમાણી થશે, એવી ધારણાથી તેણે મનુષ્ય-ચિત્રમાં પ્રવિણ થવા તરફ લક્ષ્ય દોડાવ્યું; પણ છેવટ જતાં, જે વિષયમાં તેણે જય મેળવ્યો

હતો, તે રસ્તા ઉપર હિમ્મત રાખીને આગળ ચાલ્યો; અને તેણે 'પિટસ-સીનો મેજો' આપ્યો. ચિત્ર-કૃષ્ણમાં તેણે એક જાતનો વિષય છોડીને બીજી જાતનો લીધો; એ કામ પણ ઘણી હિમ્મતનું હતું. તે કરતાં પણ વધારે છાતી ચલાવીને તે લંડન જેવા નગરમાં ગયો. એવા શહેરમાં અભ્યાસ વધારવાનો તથા ઠેકાણે ઠેકાણેથી કામ મળવાનો તેને વધારે લાગ મળે, તેથી તે ગરીબ સ્કૉટ છોડીને ત્યાં આવ્યો; અને અઠવાડિયે નવ રૂપિયા આપવાના ડરાવીને એક એવી સરખી વીથીમાં રહીને 'ગા-મડાના મુત્સદ્દીઓ અને પંચાયતીઓ'ની તસ્વીર તેણે ખેંચી.

આ ચિત્રથી તેનો જય જયકાર થઈ રહ્યો; અને તેની પાસે હમપરે હમ કામ આવવા લાગ્યાં; તથાપિ ઊવિલ્કી ઘણી મુદત સુધી દુર્બળ દશા-માંજ રહ્યો. તે જે કામ કરી આપતો, તેની પાછળ બેઠક મહેનત કરતો અને વખત ગાળતો; પણ તેને સાધારણ કીમતજ પેદા થતી; તેથી ઘણાં વરસ સુધી તેની કમાઈ બહુ કમી હતી. દરેક તસ્વીરનું તે આગળ આ-ગળથી મનન કરતો, અને ગોઠવી કાઢતો. ઉતાવળો થઈને નાસભાગ કરીને તે કંઈ પણ કામ કરતો નહીં. ઘણાંએ ચિત્રો પાછળ તો તેને વર-સનાં વરસ સુધી રોકાવું પડતું. પોતાના હાથમાંથી જય, ત્યાંસુધી તેને ફરી ફરીને તે સુધાર સુધાર કર્યાજ કરતો. રેષનહસનું નીતિ વચન 'કામ ! કામ ! કામ !' હતું, તેજ એનું હતું; અને વાતોડા તથા બકબકાટો કરનારા કારીગરો ઉપર એને પણ રેષનહસની પેઠે ઘણો અભાવ હતો. બલે વા-ચાળ હોય તે વાવે, પણ કચપચ કરનારાથી કાપણી થાય નહીં. એ તો જીભ મોમાં ધાલીને મૂગા મૂગા લણે તોજ લણાય. 'ચાલો, ચાલો, આપણે કંઈ કામ કરીએ,' એવાં વચન પરોક્ષ રીતે કહીને તે લવારો કરનારને દબાવતો. અને આજસુ માણસને એતવતો. તેણે એક વેળા પોતાના મિત્ર કૉનસ્ટબલને કહ્યું કે, હું સ્કૉટલંડની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં ગ્રેહામ ત્યાં વડા ગુરૂની પદવીએ હતો. તે રેષનહસનાં વચન વાપરીને સૌ અભ્યાસીઓને કહેતો કે, ભાઈઓ ખૂબ મહેનત કરજો. તમને કુદરતી અકલના ભારે ધનાઘ્નેત થઈ હશે, તોએ શું થયું ? મહે-

૧ જૉન કૉનસ્ટબલ, ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૭, એક, વખણાએલો અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તે તેના બાપ સાથે લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવવાનું કામ કરતો હતો.

નત કરશે, તો તેથી અકલ સુધરશે; અને એવી જન્મ-બુદ્ધિ નહીં હોય, તો મહેનત તેની ઓટ પૂરી પાડશે; માટે હરેક પ્રકારે મહેનત કરશે, તોજ ફળ મળશે.' ઉવિલ્કીએ એ વાતને પૂરી કરતાં કહ્યું કે, એ કારણથી મેં પુષ્કળ મહેનત કરવાનો મારા મન સાથે નિશ્ચય કર્યો; કારણકે હું જાણતો હતો કે મારામાં કંઈ વિશેષ પ્રકારની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ નથી. વળી, લંડનમાં લિનેલ તથા બર્નેટ મારી સાથે જાણતા હતા; તેઓ બ્યારે કળા-કૌશલ્ય સંબંધી પરસ્પર વાતચીત કરતા, ત્યારે તે સાંભળવાને હું તેમની અડોઅડ છેક પાસે જઈને બેસતો; કારણકે મારે જ્ઞાન થોડું હતું, અને તેમનું જ્ઞાન વધારે હતું.' ઉવિલ્કીએ આવી રીતે કેવળ શુદ્ધ અંતઃકરણથીજ કહ્યું, કેમકે તે મૂળથીજ શરમાળ અને મર્યાદાથીજ હતો. 'ગામડા ગામમાં મુત્સદ્દીઓ'નું ચિત્ર જોઈને લોર્ડ માન્સફીલ્ડે ૩૩૦૦ આપીને તે લીધું. એ રકમની પોતાની મા તથા બેનને સારૂ તેણે માથે પહેરવાની ટોપીઓ, ઓઢવાની શાલ, અને બીજાં કપડાં લીધાં. આવી રીતનો અર્થ કરવાને હાલ તેનું ગજું નહોતું, તોપણ તેણે આમ અર્થ કરીને પોતાના કુટુંબ ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ બતાવ્યો. ઉવિલ્કી બાળપણથીજ દુર્બળ દશામાં મોટો થયો હતો, તેથી તેને પૂરે પૂરી કરકસર કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી; તો પણ તે કેવો ઉદાર દિલનો હતો, તે એપ્રાહેમ રેઇન્માક^૧નું સ્વલિખિત આત્મ-જીવન-ચરિત્ર વાંચવાથી તેમાંના ફકરા ઉપરથી ઠામ ઠામ જણાશે.

સરેધરે અપાર ઉદ્યોગ અને અડગ આગૃહ કરીને ચિત્રકળામાં પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર એક બીજો નર ઉવિલિઅમ એટી હતો. તેનો બાપ યૌર્ક શહેરમાં સુંકની રોટલી અને મસાલો બનાવવાને વેચતો; અને એના મા દોરડાં બનાવનારની દીકરી હતી. તે પારકી અકલ સાથે એવી નહતી. તે ધણી જોમદાર અને આપ અકલવાળી ઓરત હતી. એટીએ નાની વયથીજ ચીતરવાનો શોખ દેખાડવા માંડ્યો; પોતાની બાળ-ચતુરાઇના નમુના બીંતો ઉપર, ધરમાં ભાંય ઉપર અને મેજ ઉપર બહોળે હાથે તે કાઢતો. તેની પાસે રંગદાર પેન નહતી, તેને સાટે પાઇક એ પાઇનો

૧ એપ્રાહેમ રેઇન્માક, ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૪૩; એનો બાપ સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો વતની હતો. એ જાતે નકશીગર હતો; અને સરડેવિડ ઉવિલ્કીનાં ચિત્ર કામની એણે નકશી કરી હતી.

૨ યૌર્ક, ઇંગ્લેન્ડમાં યૌર્કશિર પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૪૩,૮૦૦.

સપેતાનો કડકો લાવીને તે વતી કામ ચલાવતો. તે પછી કોયલાના કટકાથી અને છેલ્લી નિદાન બળેલાં તરણાંથી તે પોતાનું ગાડું ગૂંચડાવતો. તેની માને હુનરકળાની કંઈજ મહેતી નહોતી, તેથી તેણે પોતાના દીકરને એક છાપગરની પાસે મૂક્યો. પણ તે તેની નવરાથની વેળાએ ચીતરવાનો મહાવરો વધારવા લાગ્યો; પોતાની બંધણીની મુદત પૂરી થઈ, એટલે પોતાની મરજી મુજબ ચાલવાની તેણે મન સાથે ગાંઠ વાળી. થાઈ તો તો હું ચીતારોજ થાઉં; હું બીજાને ધંધો કરવાનો નથી, એમ તેણે નક્કી કર્યું. તેને સારે ભાગ્યે તેના કાકાએ અને તેના મોટા ભાઈએ આ તેના નવા તરંગને મંજૂર રાખ્યો; અને તેઓ શક્તિવાળા હતા, તેથી તેમણે તેને ખુશીથી મદદ કરી; અને તેને જોઈએ તેટલો ખર્ચ કરીને પાદશાહી હુનરાલયમાં દાખલ કરાવ્યો. ૧૯૨૬ની ૧૯મી જુલાઈએ આત્મ-જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જાણાય છે કે, શાળામાં એના સોબતીએ એટલે એક બહો વિદ્યાર્થી લેખતા હતા; પણ તેની સાથે તેઓ જાણતા હતા કે, એ સુસ્ત છે; રથસ રથસ કરીને મજૂરીથી પોતાનું કામ જેમ તેમ કરીને એ કરે છે; પણ એ કંઈ નામ કાઢે, એવો થવાનો નથી. પણ મહેનત પાછળ મંજૂર રહેવાની તેનામાં હાથરી શક્તિ હતી; અને તેથી ખંત રાખીને મહેનત કરી કરવાથી કળાના સર્વોપરી હિંચા શિખર ઉપર તે જઈ પહોંચ્યો.

ધણા કારીગરો પોતાના કસબમાં નામજદા થયા, તે પહેલાં તેમને એવાં એવાં દારણુ દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં છે કે, તેમની સહનશીલતા અને હિંમત અદ્વિતીય પ્રતિનાં હશે એમ લાગે છે. એ દુઃખ દરિઆમાં કેટલા ધીરવીરો ડૂબી મૂક્યા હશે, તેની સંખ્યાનો આપણને કદી પણ પત્તો મળી શકે એમ નથી. માર્ટિને તેના ઉદ્યમમાં એવાં તો સંકટ સહન કર્યાં છે, કે એવાં તો કર્મયોગજી કોઈને પણ માથે પડ્યાં હશે. તે જવામાં તેની પહેલી મોટી તસ્વીર ચીતરવાના ધંધા પાછળ મર્યો હતો, તેવામાં કેટલીએ વાર તે કેવળ ભૂખમરાની હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એના એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક વેળા તેની પાસે જે પૈસા હતા, તે બધા થઈ રહ્યા. તેની પાસે હવે એક અર્ધા માત્ર રહ્યો. તે નવો અને ચળકતો હતો; અને તેથીજ તેણે તે જાળવી રાખ્યો હતો; પણ કંઈ ખાવાનું ન હોવા-

૧ રૉબર્ટ આર્લ્સ લેસ્લી, ઈ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૯, એક પ્રસિદ્ધ કળા-ધર, એનો જન્મ લંડનમાં થયો હતો; પણ એનાં માબાપ અમેરિકાનાં હતાં.

થી તે વાપરવાની હવે તેને જરૂર પડી; તેથી તે અર્ધો લઈને એક ભડીઆરાની ફુકાને ગયો. સાંધી એક રોટલો વેચાતો લઈને તે ઘેર જતો હતો; એટલામાં પેલા ભડીઆરાએ તેની પાસેથી તે રોટલો પાછો લઈ લીધો અને આપણા ભૂખેમરતા ચીતારાના કપાળમાં તે અર્ધો પાછો નાખ્યો. પેલો ચળકતો અડધો તેની ખરી અણીની વળાએ કામમાં આવ્યો નહીં. તે ખોટો નીકળ્યો. તે આપણે પાછો પોતાને ઉતારે આવીને તેની લાહિ હોલવવાને કટકોકાર વાંથી રોટલો જડે, તો આમ તેમ ખોળવા મંડ્યો. તે અત્યંત ઉમંગી હતો. તેનામાં ઉત્સાહનું જોર જળરૂં હતું; અને તેથી તે પોતાના ચિત્ર પાછળ અક્ષય આનંદથી વળગ્યો જ રહ્યો. તેણે હિમ્મત રાખીને કામ કર્યો જ કર્યું, અને તે આશામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો; અને ગ્યારે થોડા દિવસ પછી તેને પોતાની તરવીર દેખાડવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તત્કાલ તેની કીર્તિ એકદમ પ્રસરી. બીજા ઘણા મોટા કળાધરોનાં જીવન ચરિત્રો ઉપરથી જે સાર નીકળે છે, તેજ સાર એની હૃદયગીમાંથી પણ નીકળે છે; તે એકે. હરશેઈ માણસની હાલત ગમે તેવી ખરાબ હોય તોપણ તેનામાં જે ધ્વિરદત્ત બુદ્ધિ હોય, અને તેને જે ઉદ્યોગની પૂર સહાયતા મળી, તો તે તેનું સદા રક્ષણ કરશે; અને કીર્તિનાં કીરણ કદાચ દુઃખરૂપી વાદળામાંથી મોડાં પ્રસરે એમ બને; પણ છેવટે ખરા ગુણવાન નરને તે પોતાના તેજસ્વી છત્રમાં લીધા વિના રહેનાર નથી.

હુતરાલયની પદ્ધતિ અને શિક્ષણીય પ્રમાણે બહુજ સંભાળ રાખીને કેળવણી અને શિક્ષા લીધી, તો તેટલાથી તે પૂરો કારીગર બનવાનો નથી; પણ કારીગરીની કેળવણીમાં પંડે પણ સર્વ પ્રકારે મંડે તોજ કાર્ય સિદ્ધ થાય. જે સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કેળવાએલા પુરૂષો હોય છે, તે પોતાની મેળેજ આપ બળથી એ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, એમ જાણવું; ખરા હુતરીની પણ એવીજ ગતિ જાણવી. ^૧ પ્યુલિનને તેના આપના કારખાનામાં નાનપણથીજ કેળવણી મળી હતી; અને ચાલતા નિયમો પ્રમાણે તેને જેટલું શીખવાનું હતું, તે બધું તે શીખી ગયો; તોપણ તેને એમ લાગ્યું કે, હું બહુજ થોડું જાણું છું. મારે કફેથીજ પાછો આરંભ કરવો જોઈએ; અને અમની સારડીએ વિંધાયા વિના હું હોશિઆર થનાર નથી; તેથી જુ-

૧ ઑગસ્ટસ ઉવેલ્ખી નોર્થમોર પ્યુલિન; ઇ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૫૨, એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ, ઈમારત બાંધનાર અને ચિત્રકામ કરનાર.

વાન પ્યુબ્લિક કૉર્પોરેશનની નાટકશાળામાં એક સાધારણ સૂતારનો ધંધો કરવા લાગ્યો; પ્રથમ તો તે રંગ ભૂમિની નીચે કામ કરતો, પછી તેની પાછળ અને છેવટ નાટકશાળામાં તે કામ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે કામકાજથી જાણીતો થઈ ગયો; અને મોટી ઈમારતો બાંધવાની ચતુરાઈ તેણે કેળવી; તેમાં વળી સંગીત-નાટકનાં મોટાં કારખાનાંમાં યાંત્રિક કામનો ધણો અપ પડેછે, અને જૂદી જૂદી જાતનાં ધણાં યાંત્રિક કામ કરવાં પડેછે; તેવાં કામ પ્યુબ્લિકને મળવાથી તે તેના વિષયમાં વિશેષ રસિક થતો ગયો. જ્યારે નાટકની મોસમ પૂરી થઈ, ત્યારે તે લંડન અને ફેટલાંએક ફ્રેંચ બંદરોની વચ્ચે વહાણ ચલાવવા લાગ્યો; અને તેમાં વેપાર કરીને તેણે ફેટલાંએક નદી પણ મેળવ્યો. લાગ આવે કે તે તરત વહાણમાંથી જમીન ઉપર ઉતરીને કોઈ પણ જૂની ઈમારત તેના જોવામાં આવે, તેનું ખોખું તે ઉતારી લેતો; તેમાં વિશેષ કરીને કોઈ પણ મંદીર કે દેવાલય તેની નજરે પડે, તે તો એ ખાલી જવા દેતોજ નહીં. તે પછી ખાસ એજ કારણ સાર તે યુરોપમાં મુસાફરી કરતો; અને ત્યાંથી ચિત્ર કામનાં પોટલાં ભરીને તે પાછો ઘેર આવતો. તેણે તેની કળામાં જે કુશળતા અને કીર્તિ મેળવી, તેનાં મૂળ બીજ તેણે આવી રીતે ગંધા વહીતરૂં કરી કરીને વાવ્યાં હતાં.

એડિનબરામાં સર ઉવૉલ્ડર સ્કૉટના નામનો સુંદર સ્મરણ-સ્તંભ જર્જરૂંકેમ્પે^૧ તૈયાર કર્યો છે; તેનું જીવન ચરિત્ર જોવાથી એજ કળામાં પ્રગટ અમનો બીજો દાખલો જડેછે. એના આપ એક ગરીબ ભરવાડ હતો. તે પેટલંડની ડુંગરીની તળેટીના દક્ષિણ ભાગમાં ઘેટાં ચરાવતો હતો. ડુંગરમાં ઢોર ચરાવવાના એકાંત વાસમાં કળા કૌશલ્યના નમુનાનું મનન કરવાનો એ છોકરાને બીલકુલ લાગ મળતો નહીં. પણ તે દશ વરસનો થયો, ત્યારે એક વખત એમ બન્યું કે, એક પટેલ તેને રૉસ્લિન^૨ ગામમાં

૧ મિકલ જર્જરૂંકેમ્પ, ઈ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૪૪, આપ બળથી એ પોતાના કામમાં પ્રવિણ થયો. તે અંધારી રાતે આવતો હતો, એટલે પૂલ ઉપરથી તે નહેરમાં પડીને મરણ પામ્યો, એમ કહેવાયછે, અને તેથી તે પોતાની કૃતિનો સ્કૉટ-કીર્તિ-સ્તંભ પૂરો થએલો જોવા પામ્યો નહીં.

૨ પેટલંડ ડુંગર, સ્કૉટલંડની ઉત્તરમાં.

૩ રૉસ્લિન, સ્કૉટલંડનું એક ગામ, એસ્ક નદી ઉપર એડિનબરાથી માઠા ત્રણ ગાઉ થાયછે.

એવે મોકલ્યો. એનો બાપ એ પટેલનાં જ ઢોર ચારતો હતો કેમ્પ એ ગામ-
માં ગયો, તો ત્યાં તેણે એક ખુબસુરત કિલ્લો અને દેવલ દીઠાં. તે જોઈને
તેના મન ઉપર તત્કાળ હુંડી અસર થઈ ગઈ. ધમિારતો બાંધવાનો એ-
ને શોખ થયો; તે ઉપરથી સૂતારનો ધંધો શીખવાને તેણે તેના બાપને
નમનતાથી કહ્યું; અને તેના બાપે તેને પાસેના ગામડાના એક સૂતારને
ઘેર બંધણી આપીને શીખવાને મૂક્યો. મુદત પૂરી થતાં, તે ધંધો શોધવાને
ગાલાશીલ્સ^૧ ગામમાં ગયો. તે ટવીડ^૨ નદીનાં ખાડી કોતરમાં થઈને,
પોતાનાં એાજરનો કોથળો વાંસા ઉપર નાખીને ધોમ ધોમ ચાલતો
હતો, તેવામાં એલિબાંકના મીનારા પાસે તે આવી પહોંચ્યો; અને ત્યાં
એક ઘોડાગાડી તેના પૂઠે આવી લાગી. ગાડીમાં જે ગૃહસ્થ બેઠો હતો,
તેના કહેવાથી ગાડીવાને એ છોકરાને પૂછ્યું કે, તારે ક્યાંલગી જવું છે ?
તેણે જવાબ દીધો કે, ગાલાશીલ્સ સુધી; એટલે તે ગાડીવાને કહ્યું
કે મારી જોડે ગાડીની બહારની પેટી ઉપર બેસી જ અને તે ગા-
મથી ઉતરી પડજે. જે દયાળુ ગૃહસ્થે ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં આ કામ કયું,
તે સર ઉવાલરે સ્કાટ હતો, એમ પાછળથી જણાયું. તે સેલ્ફકેશિઅર^૩ પર-
ગણાના વ્યાવના અમલદારના એાદ્યારી સરકારી કામસર જતો હતો. તે
જેવામાં ગાલાશીલ્સમાં સૂતારનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં મેલોઝ^૪,
ડ્રાઇઅર^૫, અને જેડઅર^૬નાં દેવાલયોમાં જવા આવવાનો એને હરવખ
લાગ મળતો; અને તે દરેક મઠને તે બારીકીથી તપાસીને જતો. મોટી
ધમિારતોની બાંધણીનો શોખ એને હુંડીના ઉમળકામાંથી થયો; તેથી ઇ-
ંગ્લંડના ઉત્તરના ધણાખરા ભાગમાં તે ફરી વાળ્યો; અને ગુજરાતને માટે
રસ્તામાં સૂતારનો ધંધો કરતો જતો. ગાયિક બાંધણીમાં કમાનો હંમી
હોયછે, અને થાંભલા પાસે પાસે હોયછે. એવી જોઈ કકડ ધમિારત તેના

૧ ગાલાશીલ્સ, સ્કોટલેન્ડનું એક ગામ. વસ્તિ, ૧૧,૫૦૦.

૨ ટવીડ, ઇંગ્લેન્ડ તથા સ્કોટલેન્ડની નદી, ૯૭ માઇલનો પ્રવાહ છે.

૩ સેલ્ફકેશિઅર, સ્કોટલેન્ડની દક્ષિણનું પરગણું; ક્ષેત્રફળ, ૨૬૦ ચો-
રસ માઇલ, વસ્તિ. ૧૪,૦૦૦.

૪ મેલોઝ, સ્કોટલેન્ડમાં રૉક્સઅર શિઅર પરગણાનું ગામ. વસ્તિ, ૧૪૦૦;
એ ઠેકાણે ગાયિક બાંધણીનું ભવ્ય દેવાલય છે.

૫ ડ્રાઇઅર, સંસારનાં ત્યાગી સ્ત્રી પુરૂષો એ દેવાલયમાં નોખાં નોખાં
રહે છે. સર ઉવાલરે સ્કાટને પણ અહીં દાટયો છે.

૬ જેડઅર, રૉક્સઅર પરગણાનું મુખ્ય ગામ. વસ્તિ, ૩૩૨૦.

જોવામાં આવે, તો તે તેને તપાસીને જોતો અને તેનો નકશો ઉતારી લીધા વગર રહેતો નહીં. એક વેળા તે લાંકેશિઅર પરગણામાં મજુરી કરતો હતો, તેવામાં તે પચીસ કોસ ચાલીને યૌર્ક ગયો; અને ત્યાં એક અઠવાડીઆ સુધી રહીને ત્યાંનું મોટું દેવલ નીરખ્યું; અને પાછો પગે ચાલતો પચીસ ગાઉ આવ્યો. વળી તે ગ્લાસગો ગયો; ત્યાં તે ચાર વરસ રહ્યો; અને તેની નવરાશની વખતે તે ત્યાંના સુંદર દેવાલયનું મનન કરતો. તે પાછો ઇંગ્લંડ આવ્યો; અને આ વખત તે દક્ષિણ ભાગ જોવાને નીકળી પડ્યો; તે દરમિયાનમાં કાંટરબરી^૧, ઉવિંચેસ્ટર^૨, ટ્રિંટન અને બીજાં પ્રખ્યાત દેવાલયોનું તેણે સારી ધૈર્ય નિરીક્ષણ કર્યું. સ્તારતો ધંધા કરતા જવું અને તે વડે પોતાનું પોષણ કરવું અને એવી રીતની નિરીક્ષા કરવાના હેતુથી તેણે ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં આપ્પા યુરોપમાં પ્રવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે પ્રથમ બૂલોન^૩ ગયો; ત્યાંથી આબ્વીલ^૪ અને બોવેઇ^૫માં થઈ ને તે પારિસ નગરમાં પહોંચ્યો. એ દરેક મ્યુઝે થોડાં થોડાં અઠવાડીઆં રહીને તે સારી ઇમારતોને ખૂબ તપાસીને તેના નકશા ઉતારી લેતો. તે તેના કસબમાં હોશિઆર હતો, તેથી અને વિશેષ કરીને ચમ્પીઆ બનાવવા ની તેને સારી માહિતગારી હતી, માટે તે જ્યાં જતો, ત્યાં તેને તરતજ કામ મળતું. કોઈ પુરાણું ફક્ડ ગૌથિક બાંધણીનું મકાન હોય, તેની પાસેજ તે જોતાની ફકાન જમાવતો; એટલે તેને જ્યારે વખત હાથ લાગે કે તરતજ તે એવી સુંદર ઇમારતોની નિરીક્ષા કરતો. એક વરસ સુધી એ પ્રમાણે તેણે

૧ કાંટરબરી, ઇંગ્લંડમાં પહેલે નંબરે ધર્મ-ગાદીનું શહેર. વસ્તિ, ૨૦,૯૬૨. અહીંના ધર્માધ્યક્ષ ઇંગ્લંડના રાજા રાણીને રાજ્યાભિષેક કરેછે. પાદશાહી કુટુંબથી બીજો અને તમામ અમીર વર્ગથી પહેલો એનો દરજ્જો છે.

૨ ઉવિંચેસ્ટર, ઇંગ્લંડમાં હાંપશિઅર પરગણાનું મુખ્ય ગામ. વસ્તિ ૧૬,૩૭૦.

૩ બૂલોન, ફ્રાન્સનું શહેર, સમુદ્ર ઉપર છે. વસ્તિ, ૩૯,૦૦૦.

૪ આબ્વીલ, ફ્રાન્સનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસ્તિ, ૨૧,૦૦૦.

૫ બોવેઇ, ફ્રાન્સનું શહેર, વેપાર સારો ચાલેછે, વસ્તિ, ૫૧,૫૦૦. અહીંનું દેવળ દુનિઆમાં હંચામાં ઊંચું છે. ફરસબંધીથી છાપરા સુધી ની ઉંચાઈ ૧૫૩ ફુટની છે.

પ્રવાસ કર્યો, ઇમારતોનું અધ્યયન કર્યું, અને પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો; તે પછી સ્કૉટલૅન્ડમાં તે પાછો આવ્યો. તેણે પોતાનો અભ્યાસ જારી રાખ્યો; અને નકશો ઉતારવામાં તથા પદાર્થો જેવા આખે દેખાય, તેવાજ કાગળ ઉપર દેખાય, એવાં પર્યેકિટલ ચિત્ર ઉતારવામાં તે પ્રવીણ થઇ ગયો. મેલોઝ-નું પુરાતન ભવ્ય દેવલ તેના મનમાં બહુ વસી ગયું હતું; અને તે મકાનના તેણે કેટલાએક નકશા બરાબર એકસી અને મહેનત કરીને ચીતર્યા; તેમાં એક નકશો તો એવા ઘાટે ચીતર્યો કે જાણે મેલોઝના જૂના દેવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હોય, તો તે કેવું શોભે! એવી મોહક રચનાથી તેણે નકશો બનાવ્યો. તે નકશાની પછી બીજા પદાર્થ ઉપર નકશી કરીને કોતરી લેવામાં આવ્યો હતો. મોટી મોટી ઇમારતોના અને નકશા અને નમુના કાઢવાનું કામ તેની પાસે આવવા લાગ્યું; ખ્રિસ્તને 'પ્રાચીન કાળનાં દેવાલયો' એ નામનો ગ્રંથ કર્યો છે; તેના નકશા મુજબ એડિનબરોના એક નકશીગરે કોતરણી કરવા માંડી હતી, તેને માટે તેણે ચિત્રો આજેખી આજેખી ને આપવા માંડ્યાં. આ કામ તેને મન ગમતું મળ્યું; અને તેની પાછળ તે એટલી હિલટથી મચ્યો કે, તે ઝપાટાબંધ આગળ ચાલવા માંડ્યું. એ કારણસર તે પગપાળો અર્ધા સ્કૉટલૅન્ડમાં ફરી વળ્યો; અને એક સાધારણ કારીગરની હાલતમાં રહેતો છતાં, તે એવા તો નકશા કાઢતો કે એ કસમા-ના ઉત્તમ કળાધરોને પણ એવા કામથી શોભા મળે; પણ આવી રીતનાં ચિત્ર-કામ અને નકશા કાઢાવનારનું અકસ્માત્ મૃત્યુ થવાથી તે પુરતક પ્રગટ થતું અટકી પડ્યું; અને કંમ્પને બીજા ધંધો આગવો પડ્યો. એના-માં કેટલું બુદ્ધિ-બળ હતું, તે કોઇકજ જાણતા હશે; કારણ કે તે બહુજ થોડું બોલતો અને મૂળથીજ લાજળ હતો. એવામાં સર ઉર્બાલ્ટર સ્કૉટની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિ-સ્તંભ બનાવવાને સભા નોમાઇ હતી; તેણે જાહેરખબર છપાવી કે ઉમેદવારોએ એ કામના નકશા બનાવીને મોકલ-વા; તેમાં જેનો નકશો સૌથી સ્પષ્ટિમાતો હશે, તેને ઇનામ આપવામાં આવશે. ઘણા ઉમેદવારો બહાર પડ્યા. કેટલાએક તો પ્રાચીન શિષ્ટ શિલ્પશાસ્ત્રમાં મોટાં નામ મેળવેલાં હતાં, તેવા પણ એ ઉમેદવારોમાં હતા; પણ સૌએ એક મત થઇને જર્જર કંમ્પનો નકશો પસંદ કર્યો. આ વખત એ બાપડો એરશિઅર^૧ પરગણાના કિલ્લિનિંગ^૨ના દેવાલયમાં ઘણે કાસને

^૧ એરશિઅર, સ્કૉટલૅન્ડમાં દરિઆ કાંઠાનું પરગણું, ક્લેવરફ્રા, ૧,૧૪૯ ચોરસ માઇલ વસ્તિ, ૨,૦૦, ૭૪૫.

^૨ કિલ્લિનિંગ, ઉપરના પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૩,૫૬૮.

અંતરે સૂતારનો ધંધો કરતો હતો; ત્યાં સભાના ઠરાવનો કાગળ તેને પહોંચ્યો. ગરીબ બિચારો કેમપ! શિલ્પ-કળા પાછળ તેણે જે અપરિમિત મહેનત કરીને જાત-કળવણી લીધી હતી, તેનું આ પહેલું કાર્ય તે જોવા ન રહ્યું; આરસમાં સ્કોટની મૂર્તિ ઉઠાવવાને તે જીવ્યો નહીં, ટુંકી મુદતમાં તે આકાળ મોતે મરી ગયો; પણ તેના નકશા ઉપરથી જે આવલું ધડવામાં આવ્યું છે, તે એવું અપૂર્વ સૌંદર્યવાળું છે અને એવું યથાવ્યવસ્થિત છે કે, સાક્ષર મંડળમાં કોઈ વિરલ જુદિતા પુરૂષને માટે પણ આજ સુધી એવું બન્યું નથી.

જૈન ગિપ્સન નામનો એક કારીગર હતો. પોતાની કળા ઉપર તેની ભક્તિ અને ખરા દિલની ઉજાટથી તે રસમય હતો; તેથી બીજા હાકડી પંક્તિના કારીગરો જેવાની આવકના પ્રમાણમાં પોતાનો વખત ગુમાવે, તેટલામાં કામ જેવું થાય તેવું ખર્ચ, એવી નીચ લાલચો અને દ્રબ્યની તૃષ્ણાથી તે કેવળ મુક્ત હોઈને ઉચ્ચ સ્થાને ખિરાજતો હતો. એ એક માળીનો છોકરો હતો. તે ઉવેલ્સ પ્રાંતના 'કૉન્વે' કસ્ટમાની પાસે ગિફ્ટ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તે એક નાનો અપ્પુ તેના ગજવામાં રાખતો. તે વતી તે લાકડામાં કોતરણી કરતો; તેથી તેની બાળ-જુદિનું વલણ તરત જણાઈ ગયું. તેના બાપે તેનો મનોભાવ જાણી લઈને તેને લિવર્પૂલમાં મોકલ્યો; અને ત્યાં એક પેટીધડો હતો, તે નક્કશીનું કામ પણ કરતો હતો; તેની દુકાનમાં તે બંધણી કરી આપીને શીખવાને દાખલ થયો. તે પોતાના ધંધામાં ઉતાવળો સુધરતો ગયો; અને તેમાં નક્કશીદાર કામોનાં ધણાં વખાણ થવા લાગ્યાં. આ કસબ ઉપરથી તેનું મન સ્વાભાવિક રીતે શિલ્પ કામ તરફ દોડ્યું; અને તે જ્યારે અઢાર વરસની ઉંમરનો થયો, ત્યારે તેણે વખતની પ્રતિમા નાને ઘાટે મીણથી બનાવી; તે ઉપર ધણાં માણસોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું. લિવર્પૂલમાં મેથર્સ ફ્રાન્સિસની પેટી શિલ્પ કામ કરતી હતી. તેમણે આ છોકરાના તરફથી બંધણીની રકમ પેલા પેટીધડને

^૧કૉન્વે અથવા આબર કૉન્વે, ઉવેલ્સમાં કારનાર્વનશિઅર પરગણાનું બંદર, વસ્તિ, ૨,૦૦૦.

^૨લિવર્પૂલ, ઇંગ્લંડમાં લાંડેશિઅર પરગણાનું, શહેર; આખી દુનિઆમાં બીજા નંબરનું બંદર છે. વસ્તી, ૫,૮૨,૦૦૦. ત્રીજા નંબરનું ન્યૂ યૉર્ક, તે અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં છે અને પહેલા નંબરનું લંડન છે.

આપીને તેને ૭ વરસની બોલીએ પોતાની દુકાન ઉપર રાખ્યો. તે મુદ્દતમાં તેણે ઘણાં અપ્રતિમ નવાં કામો બનાવીને પોતાનું બુદ્ધિબળ દેખાડી આપ્યું. અહીંથી તે લંડન ગયો; અને લંડનથી તે રોમ તરફ રવાને થયો; અને તેની કીર્તિ આજ આખા યુરોપમાં ગાજી રહી છે.

પાદશાહી પાઠશાળાનો સભાસદ ફ્રાન્સિસ ધાર્વર્ન પણ જૈન ગિપ્સ-નની પેઠે ગરીબ ઘેર અવતર્યો હતો. એનો બાપ ડમ્પ્રીસ ગામનો મોચી હતો. એને ફ્રાન્સિસ સાથે ત્રણ છોકરા હતા. તેમાંનો એક તો હાલ સારો નકશીગર ગણાય છે. એક દહાડો એક બાધ તે મોચીની દુકાને આવી હશે. તે વેળા ફ્રાન્સિસ એક બાજઠ ઉપર ચીતરતો હતો. બીજા મેજ કે ટેબલ ન મળે, તેથી તે બાજઠને જોઈ માનીને તે ઉપર કાગળ મૂકીને તે ચીતરતો. આ વખત એ છેક છોકરવાદ હતો. તે બાધએ એનાં ચિત્ર તપાસી જોયાં; અને તેનામાં સારી શક્તિ છે, એમ તેને લાગવાથી તેને ચિતરવાના ધંધામાં કંઈ નોકરી ઉપર દાખલ કરવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ કળામાં એ પોતાનો અભ્યાસ વધારતો જાય, એવી મતલબથી બીજા કેટલાએક ગૃહસ્થોને તે છોકરાને મદદ કરવાની તેણે બલામણ કરી. એ છોકરો અંતીલો, મહેનતુ અને સ્થિર ચિત્તે કામ કરે એવો હતો. તે કોઇની સાથે કંઈ બોલતો નહીં. તે તેના સોબતી-એ સાથે ઝાંઝું ખસતો હોતો નહીં; અને દોસ્તીની ધાલમેલ કે ધાડા-ધાડી કરતો નહીં. આશરે ઇ. સ. ૧૮૩૦ ના વરસમાં કેટલાએક ગૃહસ્થો-એ મળીને ઉધરાણું કરીને પૈસા એકઠા કર્યા; અને તેને એડિનબરોના સ્કોટીશ પાઠશાળામાં વિદ્યાર્થી તરીકે ભણવાને માટે મોકલ્યો. આ ઠેકાણે એને કાબેલ હુનરીઓના હાથ નીચે તરબીએત લેવાનો લાભ મળ્યો; અને એ સપાટાબંધ અભ્યાસમાં આગળ વધતો ચાલ્યો. એડિનબરોથી તે લંડનમાં ગયો. ત્યાં તેને ડ્યુક ઓફ બક્લીય જેવા મોટા અમીરનો આશ્રય મળ્યો; અને તેથી તેને ઘણાની સાથે ઓળખાણ થયું. ધાર્વર્નને ઉપર મુજબની સહાયતા મળવાથી તેને ઉત્તમ પંક્તિના અમીરવર્ગમાં જવા આવવાનો પગ થયો, એ વાત ખરી છે; પણ તેનામાં જે સ્વાભાવિક બુદ્ધિ અને આગ્રહપૂર્વક ઉદ્યોગતાં ઉમદા લક્ષણ છે, તે જો તેનામાં ન હોત તો,

ગમે તેટલો આમય હો, અને ગમે તેટલી મદદ મળે, તેથી કંઈ કળા-કૌશલ્યના મહા પંડિતમાં તે ગણાત નહીં.

નામીયા ચિત્રકર નોએલ પેઇટન^૧ ડુંકર્લિન^૨ તથા પેઇટ્રલી^૩માં પ્રથમ ધંધો કરવા લાગ્યો. જેલ ઉપર પાથરવાનાં કપડાં ઉપર તે નમુના ચીતરતો; અને મલમલ ઉપર હાથે સોનેરી કામ જેવું કરવું હોય, તેવાં ચીત્ર તે આજેખી આપતો. એ પ્રમાણેનો ધંધો કરીને તે પોતાનો નબાવ કરતો, અને ખાતગી વખતમાં મનુષ્ય સ્વરૂપ જેવા હિંચા વિષયો ચીતરવા પાછળ ઉદ્યોગ કર્યા કરતો. ટર્નરની પેઠે એ પણ હાથમાં જે કામ આવે, તે તરત કરતો; તેમાં તે જરા આનાકાની કરતો નહીં; અને ઈ. સ. ૧૮૪૦માં તે ઉગતો જીવાન હતો, તે વખત તે બીજાં તરેહતરેહનાં કામ કરવાની સાથે રૅફુશિઅર^૪ પરગણાનું પંચાંગ ચીતરવાનું લઈ બેઠો હતો. તે ધીમે ધીમે, ક્રમે ક્રમે પાંકે પાંચે આગળ વધતોજ ગયો. ઇંગ્લંડની રાજ્ય સભાને માટે કાગળ ઉપર એવાં ચીત્ર કાઢવાનાં હતાં, કે તેની કોરણી દિવાલો ઉપર લઈ શકાય; તેમાં જે સૌથી સારાં બતાવી લાવે, તેને ધનામ મળે એમ હતું. એ ધનામ મેળવવાની તડાતડી અને પડાપડીમાં તે પણ શામેલ થયો. તેણે 'ધર્મનું ચૈતન્ય' એ નામની તસ્વીર ખેંચી હતી. તેમાં તેને પહેલા નંબરનું ધનામ મળ્યું; અને આખી આલમ જોઈ લીધું કે આ એક સંસ્કારી કળાવાન પંડિત છે; અને આ ખૂણામાં પડેલો કારીગર તત્કાળ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયો; તે પછી તેણે અનેક કામ બહાર પાડ્યાં છે, જેમકે 'આંબે-રૅન તથા ટિટાનિઆ પરીઆનો મેળાપ', 'ધરતીનો છેડો ધર' અને 'વિશ્વાસઘાતક મેળાપ'; તે ઉપરથી તે પ્રતિ દિવસ પોતાના કસબની ચતુરાઈમાં અને કેળવણીમાં કેવો દૃઢતાથી મુધરતો ગયો છે, તે જણાય છે.

ગરીબ હાલતમાં જન્મ્યા છતાં કળાની કેળવણીમાં કેટલો આગ્રહ અને કેટલો ઉદ્યોગ મચાવવો પડે છે, તેનું બીજું ચમત્કારિક દૃષ્ટાંત જોવું

૧ સર જોઝફ નોએલ પેઇટન, ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં જન્મ, ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં તેને નાઇટનો એલકાબ મળ્યો. તે સ્કૉટલંડનો વતની છે.

૨ ડુંકર્લિન, સ્કૉટલંડનું શહેર, વસ્તિ, ૧૪,૬૬૩.

૩ પેઇટ્રલી, સ્કૉટલંડના રૅફુશિઅર પરગણાનું શહેર, વસ્તિ, ૪૮,૨૬૦.

૪ રૅફુશિઅર, સ્કૉટલંડનું પરગણું, કૌતુક, ૨૫૪ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૩,૧૦,૦૦૦,

હોય તો તે નેમ્સ શરૂઆતનું છે. તે બ્લાકબર્નમાં લૂહારનો ધંધો કરતો. તે ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં યોર્કશિર પરગણાના ઉવેકફીલ્ડ^૧ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેના માબાપને એના સુદ્ધાં તેર છોકરાં હતાં. એનો બાપ લોટું ગાળવાનું કામ કરતો; અને તેણે બેરી ગામમાં આવીને દુકાન માંડી. એ બધી ધાડમાંથી કોઈને નિશાળમાં બણવા મોકલવાનું બન્યું નહીં; પણ તેઓ જેમ મોટા થતા જતા, તેમ તેમને મજૂરી કરવાને તેમનો બાપ મોકલી દેતો. નેમ્સ દશ વરસનો થયો, એટલે એને લોટું ગાળવાની એક દુકાનમાં કામ શીખવાને મૂક્યો; ત્યાં તેણે એક વરસ સુધી લૂહારની મજૂરી કરી. આટલું થયા પછી, એનો બાપ લોટાના સંચાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં સંચાના કારખાનામાં એને દાખલ કર્યો. લૂહારો દેવતા, પાણી અને વરાળને માટે બાંધેલો બનાવતા; તેના પડખીલા ફોકી જડીને વાળી દેતા; તેવા ખીલા તપાવીને તે એ કારીગરો પાસે લઈ જવાનું કામ કરતો. એને સવારના છ વાગતાથી તે રાતના આઠ વાગતા સુધી મજૂરીમાં જોડાવું પડતું. એ પ્રમાણે એ કામમાં એનો ધણો વખત જતો, તોપણ એ ધંધામાંથી પરવાર્યા પછી જેમ તેમ જરા તરા વખત કાઢીને એનો બાપ એને થોડી ધણી કુળવણી આપવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં એને મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન થયું. તે પેલા લૂહાર કારીગરોમાં કામદાર જતો; તેવામાં એક એવો આકર્ષક બનાવ બન્યો કે, તેથી તેને ચીતરતાં શીખવાની પ્રથમ ઇચ્છા થઈ. મુખી કારીગર તેને વખાવત પોતાની પાસે બોલાવીને તેના હાથમાં સપેતો ધસેલી દોરી આપતો. એ દોરીનો એક છેડો એ ઝાલતો અને તેથી કારખાનાની દુકાનમાં તે મુખી કારીગર બાંધેલો નકશો કાઢતો. આવે પ્રસંગે એ મુખી પોતાના હાથમાં એક છેડો પકડી રાખતો; અને આ છોકરા પાસે બધાં માપ ભરાવતો. આ કામમાં નેમ્સ જલદીથી એવો તો ખરદાર થઈ ગયો કે, તે પેલા મુખીને ધણો કામનો થઈ પડ્યો. એ કામમાં એમ કરવાથી તેનો શોખ એટલો બધો વધી ગયો કે પોતાને ઘેર આવીને તે ભાંયતળીએ બાંધેલો નકશો ચીતરવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો. એક વેળા તેમની સગી કોઈ બાઈ મચિરદારથી તેમને મળવા આવવાની હતી; અને તેટલા માટે ઘરને

૧ બ્લાકબર્ન, ઇંગ્લંડમાં યોર્કશિર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૭૬, ૩૩૬,

૨ ઉવેકફીલ્ડ, વસ્તિ, ૨૮, ૦૦૦.

સાફસુદ્ધ કરીને તેના માનને માટે અને તેટલું તેની માંએ સુધડ બનાવી દીધું હતું; એટલે રાત પડતાં જેમ્સ તેના કારખાનામાંથી ઘેર આવીને રોજના દસ્તુર મુજબ જમીન ઉપર નકશા આકારવા લાગ્યો. તેણે સપેતાવતી જમીન ઉપર એક મોટા બાઈલરનો નકશો થોડો ઘણો કાઢ્યો, એટલામાં એની મા પેત્રી બાઈને તેડીને ઘરમાં આવી; છોકરાને નહાયા ધોયા વગર, એવો સવારનો ચેલોને ચેલો તેની માએ જોયો; અને જમીન સપેતાથી બગાડી મૂકી જોઈને તે તો બિચારી બપોળીત થઈ ગઈ. એમ છતાં પણ જે બાઈ મળવા આવી હતી, તેણે તો એ છોકરાની ઉદ્યોગી આદત જોઈને પોતાની ખુશી બતાવી; તેણે નકશાનાં વખાણ કર્યાં; અને છોકરાની માને કહ્યું કે, એ નાના ટીચકાને કાગળ અને સીસાપેન આપવાં જોઈએ, કે તે પોતાનો મન ગમતો અભ્યાસ જારી રાખે.

જેમ્સને તેના મોટા બાઈ તરફથી ઉત્તેજન મળવાથી તેણે આકૃતિઓની તસ્વીર અને પૃથ્વીની લીલાનાં ચિત્ર કાઢવાનો મહાવરો કરવા માંડ્યો; તે વળી શીલાછાપમાં ઉડેલાં ચિત્રોની પણ નકલો કરતો જતો; પણ છેટેના પદાર્થો જેવા નરી આંખે દેખાયછે, તેવાજ કાગળ ઉપર ઉડે, તેવાં ચિત્રને પરસ્પરિદૃષ્ટિ કહેછે, તેના સિદ્ધાંતોથી તે અસાત હતો; તેમજ વળી આછો રંગ ક્યાં આપવો, અને ઘેરો રંગ ક્યાં આપવો; કેવે પ્રસંગે પદાર્થને પ્રકાશમાં દેખાડવો અને કેટલે દરજ્જે છાયામાં આણવો; એ બાબતના નિયમોથી પણ તે અજાણ્યો હતો; તોપણ એ તો એના કામ પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો; અને તેથી નકલો ઉતારી લેવામાં ધીમે ધીમે તેનામાં ચપળતા આવી. કાગળ ઉપર નકશા ચીતરતાં શીખવાના વિચારથી તે તેની સોળ વરસની ઉંમરે ઘેરી ગામની કારીગરોની શાળામાં તે દાખલ થયો. એક માણસ વતાં કરવાનો ધંધો કરતો હતો, તે એ નિશાળમાં ચીતરવાનો વિષય શીખવતો હતો, કેમકે તેને એ બાબતનો બહુ શોખ હતો; તેથી તેણે એ કળાનું સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તે દર અઠવાડીએ એક દિવસ આવીને એક પાઠ ચલાવતો હતો. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી જેમ્સ એ શાળામાં ગયો. પેલા શિક્ષકે તેને સલાહ આપી કે પુસ્તકાલયમાંથી તું બર્નેટકૃત ચિત્રકળાનો બ્વહારોપયોગી ગ્રંથ લઈને વાંચ; પણ તે સરળતાથી વાંચી જાય, એવી તેનામાં હતી શક્તિ આવી નહતી; તેથી તેની મા પાસે અને કોઈ કોઈ વાર તેના મોટા બાઈ પાસે એ ચોપડી તે વંચાવતો; અને

પંડે પાસે ખેસીને સાંભળતો. તેને વાંચતાં નહોતું આવડતું, તેથી તે તેના મનમાં મૂઝાવા લાગ્યો; અને બર્નેટના પુસ્તકમાં શું લખ્યું છે, તે સઘળું હાથ કરવાને તે ટમટમી રહ્યો હતો; તેથી યંત્રચાળામાં જે પહેલા ત્રણ મહિના તે ગયો તે ગયોજ; પછીથી જવાનું તેણે માંડી વાળ્યું; અને ઘર આગળ લખતાં અને વાંચતાં શીખવામાં તે મર્યો રહ્યો. તે થોડી મુદતમાંજ એટલું તો શીખી ગયો; અને હવે તે પાછો કારીગરોની નિચાળમાં જવા મંડ્યો. આ બીજી વાર તેણે બર્નેટ હાથમાં લીધો, તો તે વાંચી શકતો હતો, એટલુંજ નહીં; પણ આગળ ઉપર કામ આવે, મોટે તે પુસ્તકમાંથી તે ઉતારા કરી લેતો. એ ગ્રંથનું તે એટલી હેંસ અને ઉમળકાથી અધ્યયન કરતો કે, એટલા મોટે તે સવારમાં ચાર વાગતે ઉઠીને તે વાંચતો અને તેમાંથી ફકરાઓ ઉતારી લેતો; ત્યાર કડે છ વાગતાં તે ધાતુઓ તપાવાના કારખાનામાં જતો; અને ત્યાં સાંજના છ અને કોઈ કોઈ પેળાએ તો આઠ વાગતા સુધી તે મજૂરી કરતો. વળી આવતાંની વારમાં તાજી ઉલટથી બર્નેટનું મનન કરવા ખેસતો. એ અભ્યાસ તે ઘણી વાર મોડી રાત સુધી કરતો. રાત્રીનો કેટલોએક વખત તો તે નકશા કાઢવામાં અને નકશાની નકલો ઉતારવામાં ગાળતો, તેમાં એક વેળા લિએનાર્ડો ડા વિંચીકૃત 'અવસાનકાળના ભોજન' ના ચિત્રની નકલ ઉતારવામાં તે આખી રાત જાગ્યો. તે જાગને પથારી ઉપર પડ્યો ખરો; પણ તેનું મન એ વિષયમાં એટલું બધું પરોવાઈ ગયું હતું કે, તેની આંખજ મીચાઈ નહીં; અને તે પાછો પોતાની ચીતરવાની કલમ લઈને કામ ઉપર બેઠો.

હવે તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર નીપજાવવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. તે કારણસર તેણે કોઈ કાપડીઆની દુકાનેથી શણનું જાડું કપડું લીધું. તેને એક લાકડાના ચોકકા ઉપર તેણે ચારે છેડેથી બાંધી લીધું અને તેના ઉપર તેણે બધે સિંદુર ફેરવી દીધું; અને એક કડિઆકામ કુરનાર ચીતારા પાસેથી રંગ વેચાતા લઈને તેણે ચીતરવાનું કામ આદર્યું. પણ તેની બધી મહેનત ફોકટ ગઈ, કેમકે તે શણનું કપડું જાડું અને ગાંઠા ગાંઠાવાળું હતું; તેથી જીપર સિંદુર દીધું હતું, તે સૂકાવા પામ્યું નહીં. આવી વેલામાં તે આવી પડ્યો, ત્યારે તે તેના ચિત્ર-શિક્ષક પેલા વાળંદ પાસે ગયો. તેણે તેને કહ્યું કે, ચિત્ર કામને માટે ખાસ તૈયાર કરેલાં શણનાં કપડાં મળેછે; અને તેલમાં બનાવેલા રંગ અને રોગાન એવાં રં-

ગદાર ચિત્રોને માટેજ થાયછે; અને તે જોઈએ તેટલા મળેછે. આ વાત તેણે પ્રથમજ જાણી; તે પછી તેની પાસે જેવા પાંચ પૈસા ભિગા થયા કે તેણે જરૂર જોગી બધી ચૂળને થોડી થોડી ખરીદ કરી ને નવે નામ એ કામ પાછળ મંડ્યો. કેવી રીતે ચીતરવું, તે એનો હજમ-ગુરૂ એને દેખાડતો; અને ‘બાપસેં બડા બેટા અને ગુરૂસેં બડા ચેલા’ ની કહેવત પ્રમાણે તેના ગુરૂની નકલ કરતાં એની નકલ સરસ નીકળી. ‘ધેટાંનું ઉન કાતરતી વખતનો દેખાવ’ એની કોઈ નકશીગરે નકશી કરી હતી. તેના એણે ચિત્રમાં પહેલવહેલી નકલ ઉતારીને તે પછી સવા રૂપિયે વેચી. ‘તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર ક્રમ ચીતરવાં ?’ એ નામની માર્ગોપદેશિકા અર્ધી રૂપિયાની કીમતે વેચાતી હતી, તેની મદદથી તે તેની નીરાંતના વખતમાં ચીતર ચીતર કરતો; અને ધીમે ધીમે પોતાના સાહિત્યનું તેણે સાંઝે જ્ઞાન મેળવ્યું. ખુરશી ઉપર બેસીને ચીતરાય, એવી રીતનું ફેરવી હેરવી શકાય એવું ઘોડી પાટીજી તેણે બનાવ્યું; વળી એક ગોળ ખલ તેણે રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે એક અંગુઠે અને એક આંગળીએ ઝલાય એવો હતો; અને તેના એક દિશમાં રંગની પીંછીઓ મૂકાય તેમ હતું; વળી તેણે એક ચપટો ચપ્પુ છેડેથી ગોળ જેવો રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે ઉપરાંત તેણે રંગ રાખવાની એક ખાનાવાળી નાની પેટી કરી. કારખાનામાં કાચેલા વખત કરતાં વધારે વાર રોકાઈને કામ કરી કરીને તેણે કાંઈક પૈસા ભિગા કર્યા; તેનાં તેણે રંગ, પીછીઓ, અને શણનાં કપડાં લીધાં. તેને ભાઈભાંડુંનું લ્હાં જખંડું હતું, તેથી તેનાં માબાપને તે બધાંનું પોષણ કરવું પડતું; તે કારણસર જેમ્સની પાસે મજૂરીના જે પૈસા આવતા, તે તેમને તેની પાસેથી લેવા પડતા; તેથી નીમલા વખત ઉપરાંત રહીને તે કામ કરતો, અને જે કંઈ પેદા કરતો તેટલી જીજ રકમ તેનાં માબાપતેની પાસે રહેવા દેતાં; અને તેમાંથી તે ઉપર મુજબનો ખર્ચ કરતો. રૂપિયા દોઢ ભિગો થાય કે તે સાંજે પગ પાળો માંચિસ્ટર જઈને ચીતરવાને માટે રંગ અને શણનું કપડું ખરીદ કરીને તે પાછો ચાલતો મધરાતસોરો ઘેર આવતો. એ પ્રમાણે નવ કોસની મજલ કરીને, કોઈ કોઈ વેળાએતો વરસાદથી પલળીને ગચકા બોળ થઈ ગયેલો અને, થાકીને લોથ થયેલો તે અર્ધી રાતે પાછો આવતો. આવી વિપત્તિમાં તે અક્ષય આશા અને અત્યે દૃઢતાથી સદા

મગન રહેતો. જિમ્સ શાર્પલેસે આ પુસ્તકના લખનારને એક કાગળ લખ્યો હતો; તેનો અર્થ નીચે ઉતારો કરીએ છીએ; તે ઉપરથી આ આપ-બંને શીખેલો કારીગર પોતે કેવી રીતે સુધરતો ગયો, તે બહુ સારી રીતે સમજાયે.

તે લખેલું કે, તે પછી 'ચંદની રાતે મૃષ્ટિનો દેખાવ,' 'એક ફળ' અને બીજાં એક બે ચિત્રો મેં કાઢ્યાં. તે પછી મેં 'લૂહારની દુકાન' નું ચિત્ર નીખતવવાનો વિચાર કર્યો. મેં એ બાબત કેટલીએક સુદૃઢથી વિચાર તો કરી રાખ્યો હતો; પણ તે કલ્પનાનું ચિત્રરૂપે દર્શન દેવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. પણ હવે મેં પ્રથમ કાગળ ઉપર ડોળ કાઢ્યું; અને તે ઉપરથી કપડા ઉપર એ વિષય આજેબવા માંડ્યો. હું ધાતુ ગાળનાના કારખાનામાં કામ કરું છું, તેની એક મોટી દુકાનની અંદરનો ભાગ મેં ચીતર્યો છે. એમાં કોઇની મુકરર દુકાન કાઢી છે, એમ ધારણો નહીં; તેથી એટલી વાત એ તસ્વીર એક નવિન કલ્પના છે, કારણ કે કોઇની દુકાન ઉપરથી મેં નકલ કરી નથી. એ પ્રમાણે મેં એ વિષયની મર્યાદા લીધીએ દારી; અને એ કામમાં હું ઝાઝું આગળ વધ્યો નહીં, એટલામાં તો મને માલમ પડ્યું કે, મારે શારીરશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ; કારણ કે તે વિના ચિત્રમાં લૂહારના હાથની રૂનાયુએ અને નસોનું હું બારીક ચિત્ર આપી શકું નહીં. આવે બારીક વખતે મારો બાઈ પીટર મારી મદદે આવી લાગ્યો; તેણે ફ્લાક્સમનકૃત 'શારીર-શાસ્ત્ર ઉપર વિચાર' નામનો ગ્રંથ મારે માટે વેચાતો લઈ આપ્યો; તેથી તેની મારા ઉપર માયા અને મહેરબાની જણાઈ આવી; કારણ કે એણે જો એ ન લઈ દીધા હોત, તો મારી ગુંજથ ન હતી કે હું તે લઈ શકત. તેની કીમત બાર રૂપિયા હતી, તે હું ખરચી શકત નહીં. મારી સંધળી ધનદોલત એ ચોપડીમાંજ છે, એમ હું માનતો; તેનો બહુ મહેનત કરીને અભ્યાસ કરતો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ ચીતરવાને હું રાતના ત્રણ વાગતે ઉઠતો; અને એવે કવખતે મનુષ્ય આકૃતિનો હુમેહુબ નજર આગળ નમુનો જોઈએ, માટે હું મારા બાઈ પીટરને વખાવજી ઉભો રાખતો. આમ મહાવરો કરવાથી હું રક્તે રક્તે સુધરતો ગયો; પણ જ્યારે ઘણા દિવસ ગયા, સારેજ મારી તસ્વીરનું કામ પૂરું કરવાની મને હિંમત આવી. વળી મને પર્સ્પેક્ટિવ ચિત્ર-કળાનું જ્ઞાન ન હતું, તેથી મને મૂઝવણ થવા લાગી; અને તેથી બૂકટેઇલર^૧ કૃત 'મૂળ-તત્વો'નું કાળજી રાખીને અધ્યયન કરવાથી એ

આમી મેં ખસેડી; અને એટલું થયા પછી મેં ચીતરવાનું કામ કરી આ-
રંભ્યું. હું જેવામાં ધર આગળ પર્ષકિટવ ચિત્રકળાનો એટલે બહાર જેવા
પદાર્થો ઉઘાડી આંખે..દેખાય તેવાજ ચિત્રમાં ઉઠે; અને જેટલેટલે
અંતરે હોય તેટલેટલા અંતરના પ્રમાણમાં ચીતરાય, એવી કળાનો હું મારે
ઘેર અભ્યાસ કરતો હતો; તેવામાં મારા કારખાનામાં લોઢાના હલકા પાટા
કરતાં ભારે કટકા ગાળવાની હું રજા મેળવતો; કેમકે હલકા કરતાં ભારે
કટકાને તપતાં અને આગળતાં ઝાઝી વાર લાગેછે; અને તેમાંથી હું આ-
ખા દિવસમાં થોડી ઘણી મિનિટો કુરસદની મદતો; અને હું જે બકી
આગળ મજૂરી કરતો, તેની સામાના લોઢાનાં પતરાંના ઢાંકણાં ઉપર પ-
ર્ષકિટવ ચિત્રો કાઢવામાં હું તે મિનિટો વાપરતો.

એ પ્રમાણે ખેત રાખીને ચિત્રકામ કરવાથી અને અભ્યાસ કરવાથી
જેમ્સ શાર્પલ્સે ચિત્રકળાના નિયમોનું સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું; અને મહાવરાથી
તેણે તેના કામમાં સારી સરળતા મેળવી. ધાતુ ગાળવાના કારખાનામાં તે-
ની બંધણીની મુદત પૂરી થયા પછી દોઢ વરસે તેણે તેના બાપની તસ્વીર
એંચી; તે ઉપર ગામના ઘણા લોકોનું ધ્યાન ગયું; તેણે પાછળથી ‘લૂહારની
ફુકાન’નું ચિત્ર કાઢ્યું હતું, તે પણ એવીજ રીતે વખણાયું, તે તસ્વીર કા-
ઢવામાં બધે સારો કહેવાવા લાગ્યો; તેથી તેના કારખાનાના ઉપરીએ તે-
ની પાસે પોતાના આખા કુટુંબની તસ્વીર પડાવી; અને શાર્પલ્સે તે કામ
એવું તો સારી રીતે કર્યું કે, તે ઉપરી કારીગરે પરકણુ પ્રમાણે તેને એકસો
એંચી રૂપિઆ આપ્યા; અને વળી ઉપરાંત બીજા પંદર રૂપિઆનું ઇનામ
દીધું. તે આ સામુદાયિક-ચિત્ર આજેખવામાં રોકાયો હતો, તેવામાં તે કા-
રખાનામાં કામ જતો નહીં; અને એ ધંધો તદ્દન છોડી દઈને કેવળ ચી-
તરવાનો ઊદ્યમજ કર્યો, એવો તેણે વિચાર કર્યો. તેણે કેટલીએક તસ્વીરો
એંચી; તેમાં માણસના માથાના કદ જેટલું મોટું તેણે હંસુ ખિસ્તનું માથું
કાઢ્યું. એ કેવળ નવિન કલ્પના હતી; અને તેણે ખેરી ગામના દેખાવનું
ચિત્ર બનાવ્યું; પણ તેનો આખો દિવસ કામમાં જાય, એટલાં ચિત્ર કા-
ઢવાની તેની પાસે ફરમાશો આવતી નહીં; અને હંમેશાં પૂરતી આવક
એ ધંધામાં થશે, એમ તેને જણાયું નહીં; તેથી તેણે ડહાપણ વાપરીને
પાછું લૂહાર કામ કરવામાંડ્યું; અને તેના ગરીબ ધંધામાંથી પરવારીને
તે ‘લૂહારની ફુકાન’ની નકલ કરવામાં પોતાની નવરાશનો વખત વાપરતો.

એ તસ્વીર તો હવે પ્રગટ થઈ ચૂકી છે. એ ચિત્રની કોતરણી કરવાનું તેને નાચે પ્રમાણે સૂઝી આવ્યું. મંચિસ્ટરમાં એક તસ્વીર વેચનાર વેપારીને તેણે 'લૂહારની દુકાન'નું ચિત્ર બતાવ્યું. તેણે તે જોઈને કહ્યું કે, આ ચિત્રને કોઈ ચતુર નકશીગર કોતરે, તો એનો છાપો સરસ ઉડશે. શાર્પલ્સને એ કારીગરી બીલકુલ આવડતી નહોતી; તોપણ તેની નકશી પોતાને હાથેજ કોતરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે કામ પૂરું પાડવામાં તેને જે જે અડચણો નડી, અને તે તેણે કેવી રીતે ખસેડી, તેની હકીકત તે પંડે નાચે મુજબ લખી જણાવે છે.

મેં એક વર્તમાન પત્રમાં જાહેર ખબર વાંચી. શેફીલ્ડ શહેરના એક ગજવેલનાં પતરાં વેચનારે તે છપાવી હતી. જુદા જુદા કદની તકતીઓના તેણે જુદા જુદા ભાવની ટીપ આપી હતી. મેં તેમાંથી એક જાતની પ-સંદ કરી. તેની કીમત મેં તેને મોકલાવી દીધી; અને તે ઉપર બીજા થોડા પૈસા પણ મેં મોકલીને તેને લખ્યું કે, નકશી કરવાના કામનાં થોડાં ઘણાં ઓળખે મહેરબાની કરીને મોકલજો. ક્યાં ક્યાં ઓળખે અને ક્યાં ક્યાં ઓળખે એ કામસર જોઈએ, તેનાં નામ હું તેને લખી શક્યો નહીં; કારણ કે નકશી રી રીતે થતી હશે, તેની મને કંઈજ માહેતી ન હતી; તોપણ કા-ગળામાં લખ્યા પ્રમાણે પોલાદની તકતી અને તેની સાથે ત્રણ ટોચણાં અને એક સોય આવી. ધાતુની તકતી ઉપર તેજબ લગાડીને તે ઉપર સોયથી લીટીઓ દોરાયછે; પછી ધાતુને સાફ કરીને ફરીથી સોયથી દો-રેલી લીટીઓ અને છેદમાં તેજબ મૂકવામાં આવેછે; તેથી તેટલો ભાગ ખવાઈ જાયછે. તે સોયનો એવી રીતે ઉપયોગ કરવાનો છે, એમ હું જાણતો ન હતો; તેથી તે આવી તેવીજ મેં તેને અજાણતાં બગાડી નાખી. હું તકતી ઉપર કોતરતો હતો, તે અરસામાં મકાનો, પૂલો, નહેરો વગેરે બાંધવાની વિદ્યા જાણનાર ગૃહસ્થોની સંયુક્ત સભાએ એક એવી જાહેર ખબર છપાવી કે, દ્વીઅર્થી માર્મિક તસ્વીરનું જે કોઈ ઉત્તમ ચિત્ર કાઢશે, તેને આટલું ધનામ આપવામાં આવશે. તેમાં હું પણ એક ઉમેદવાર થઈને બહાર પડ્યો; અને નસીબ જોગે મનેજ તે ધનામ મળ્યું. આ બનાવ પછી થોડે દિવસે હું પૂલકાકર્મનાં ગામમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. ત્યાં પેટસ ઓળનીઅરોની દુકાન ખાતે હું સંચાનું લૂહાર કામ કરવા ખાતે રહ્યો; અને નવરાશની વેળાએ નકશા કાઢતો. આગળની પેઠે ચિત્ર કામ કરતો

અને નકશી પણ કોરતો. કોરણી કરવાને જોઈએ તેવાં ઓળર મારી પા-
સે હતાં નહીં, તેથી મને અડચણો નડવા લાગી; અને તેથી નકશીના
હુનરમાં હું બહુજ મંદગતિએ આગળ વધવા લાગ્યો. એ કારણસર મા-
રા કામમાં આવે એવાં કેટલાંએક ઓળર મારે હાથેજ બનાવવાનો મેં
મન સાથે સંકલ્પ કર્યો; અને ઘણી વાર કોકટ ફાંફાં માર્યા પછી મેં ઘણાં
ઓળર એવાં બનાવ્યાં કે, તે હું મારા નકશીના કામમાં હમેશાં વાપરવા
લાગ્યો. મારી પાસે સૂક્ષ્મદર્શક કાચ ન હતો; તેની મને ઘણી ખોટ જ-
ણાતી; અને તકતીમાં કેટલીક તો મેં મારા બાપનાં ચશ્માં પહેરીને તે
વતીજ તપાસીને પાડી. પાછળથી મેં નાના વસ્તુને મોટી કરી બતાવે
એવો કાચ પેદા કર્યો; તે મને ઘણોજ ખપનો થઈ પડ્યો. તે તકતીને હું
કોતરતો હતો, તેવામાં એક એવો બનાવ બની ગયો કે, તેથી એ કામ હું
સાવ છોડી દેવાની તૈયારીમાં હતો. કોઈ કોઈ વેળા એમ બનતું કે બીજાં ધ-
ણાં કામની આડે કેટલાક વખત લગી મારે કોરણીનું કામ હિંચું મૂકવું
પડતું; અને કોતરેલા ભાગને કાટ ન લાગે, માટે તે ઉપર મને તેલ લગા-
ડવાની ટેવ પડી હતી. પણ એક વખત એ પ્રમાણે તકતીને તેલ ચોપડીને
મૂકી હતી; તેને કેટલીક મુદત ગયા પછી હાથમાં લીધી, તો તે તેલ તો કા-
ળું ચીકણું થઈને માંહે કોરણીમાં એવું ચોંટી ગયું હતું કે ક્યમ નીકળે ન-
હીં. એ કીટો સોયવતી કાઢી નાખવાની મેં મહેનત કરવા માંડી; પણ મને
માલમ પડ્યું કે નવે નામે નકશી કરતાં જેટલો વખત લાગશે, તેટલોજ
લગભગ આ કીટો કાઢતાં લાગશે. આમ થવાથી હું બહુ મનભંગ થઈ
ગયો; પણ આખરે મને એક હિંમત સૂઝી આવી કે, સોડાનો દાર પા-
ણીમાં નાખીને એ તકતીને ઉના પાણીમાં ઉકાળવી; અને પછી બહાર
કાઢીને તે ઉપર વાળાંફાં ધસવી; અને એમ કરવાથી મારે સારે નસીબે
કોરણી કરેલો ભાગ તદ્દન સ્વચ્છ થઈ ગયો. મારી મોટી મોટી મુશીબતો
તો હવે પૂરી થઈ. હવે મારી મહેનતનું ફળ પકવવાને માત્ર ધીરજ અને
આગ્રહની જરૂર હતી. એ નકશી પૂરી કરવામાં મને કોઈએ કંઈ મદદ
કે સલાહ આપી નથી; તેથી મારે કહેવાની મતલબ એ છે કે, જો એ
કૃતિમાં કોઈ પણ ખુબી હોય, તો તેમાં મારા વિના કોઈ બીજાનો દાવો
પહેંચતો નથી; અને આગ્રહી ઉદ્યોગ અને અંત રાખીને લાગુ રહેવાથી
કેવાં કેવાં કામ થઈ શકે છે, એ જો મારા ઉપરના કાર્યથી કોઈ પણ ક્યા-

તું હોય, તો માત્ર એટલીજ શોભા હું લેવાને ઇચ્છું.

‘લૂહારની.દુકાન’ના ચિત્રની જે નકશી ઉતારવામાં આવી છે, તે ઉપર વિવેચન કરવાનું કામ અમારું નથી. એની ખુબીની કદર કળાકૌશલ્યનાં ઓપાનીઆં અને વર્તમાન પત્રોએ પૂરેપૂરી કરી છે. જેમ્સ શાર્પલ્સને એ કામ પાછળ પૂરાં પાંચ વરસ લાગ્યાં! તેમાં રાતનો અવકાશનો ખર્ચો વખત તે એમાં ગાળતો. તેણે તેની ઉમરમાં નકશીદાર તકતી કદી નેહી ન હતી. તે પ્રથમ પોતાની તકતી લઈને છાપનારની દુકાને ગયો. ત્યાં તેણે ખીજાના હાથની ‘નકશીવાળી ખીજી તકતી’એ નેહી. ઉદ્યોગ અને બુદ્ધિ બળની આ સાદી હકીકત અમે આપી છે; તેમાં તેના સંસાર સંબંધી એક ખીજી વાત અમે અત્રે જણાવીએ છીએ. તે લખેછે કે, હું માત્ર વરસથી પરણ્યો છું; તેમાં હું ધાતુ ઓતવાના કારખાનામાંથી મહેનત કરીને ઘેર પાછો આવું છું; પછી સાંજે છેક મોડી રાત લગી હાથમાં ચિત્રકામની પોંછી કે નકશી કામનું ટોચણું લઈને મારા કામ ઉપર આંડું; તે વખત મારી સ્ત્રી રોજ મારી પાસે આવીને બેસેછે; અને કોઈ રમુજ સાઈં પુસ્તક મને વાંચા સંભળાવેછે. એ વખત મને હમેશાં ખરેખરો આબંદ ઉપજે-છે.’ આ એક ધણાજ મનહર અને સદ્વાત્ત કારોગરની સંપૂર્ણ પાકી સમજ અને શુદ્ધ અંતઃકરણના પ્રેમભાવનો સાદો અને સુંદર સાક્ષી ભૂત પુરાવો છે.

શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળામાં ઉંચું આસત્ત મેળવવામાં અત્યંત ઉદ્યોગ અને આગ્રહની જરૂર છે, તેમજ તેમના સાંબંધિક સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ નિપુણ થવાને એ બે ગુણોની આવશ્યકતા છે. શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળા એ રંગરૂપનાં મૂળાં કાવ્યછે; અને સંગીત એ સૃષ્ટિના બિન્નબિન્ન સાદનું કાવ્ય છે. હાંડલ^૧ એક પરાકાષ્ટા શ્રમ કરવાવાળો પુરૂષ હતો. તે હાર આધારી કદી હારી બેસતો નહીં; પણ માથા ઉપર જેમ વિપત્તિના ધા પડતા જાય, તેમ તેમ તેનામાં જીભસાની ગરમી વધતી જતી. તેને માથે દેવું ધાણું યઈ ગયું હતું, તેથી તેને દેવાળું કાઢવું પડ્યું; એવા માનભંગ અને સંકટના સમયમાં એક પળબર પણ તે હિમ્મત હાર્યો નહીં; પણ એક

૧ જર્જ ફ્રેડ્રિક હાંડલ, ઈ. સ. ૧૬૮૪-૧૭૫૬, એક મહાપ્રસિદ્ધ સંગીતશાસ્ત્રી; યુરોપ, અમેરિકા અને ઑસ્ટ્રેલિઆમાં એનું નામ હજી પૂજાય છે.

વરસની મુદતમાં તેણે 'સૌલ'¹ 'ઇત્રાએલ'², 'ડાઇડન'³ ની ગઝલનું ગાયન, 'બાર મોટાં ગાયન', અને 'આર્ગીસ'⁴માં યુનાની ઇંદ્રનું સંગીત નાટક⁵ બનાવ્યાં. તેમાં તેની છેલ્લી કૃતિ તો અનુપમ છે. તેનું ચરિત્ર લખનાર લ-એછે કે, તે હરેક વસ્તુની સામા કમરકસીને ઉભો રહેતો; અને તે કવન પરાપેક્ષા રહિત સ્વાશ્રયથી બાર માણસનું પંડે એકલી જાતે કામ કરતો.

હેઇડન, એક બીજા સંગીતશાસ્ત્રી કહેછે કે, ગાયનકળામાં કુશળ થવું હોય, તો તે વિષયને/હાથમાં લેવો, તે પાછો હેડે મૂકવોજ નહીં, એટલે તમારું ધાર્યું કામ થયું એમ સમજવું. વળી એક ત્રીજા ગવૈએ મોઝાર્ટ⁶ કહેતો કે, કામ, કામ, કામ, એમાંજ મારો મોટો આનંદ છે. એઈટલોવનતાં વહાલાં વચન એ હતાં કે, જે પુરુષો મહત્વાકાંક્ષી છે; અને તેમનામાં બુ-દ્ધિબળ અને ઉદ્યોગિબળ હોય, તો તેઓ ધારે તે કરે. 'બસ, આટલે સુધી અને આગળ નહીં ચલાય' એવી મર્યાદા રખાવનારા ગમે તેવા કોટ કિલ્લા તેમની આડે હોય, તે ટકી શકતા નથી. જ્યારે મોશેલ્સ⁷ એઈટલોવનને 'ફિડેલિઓ'ની રાગમાળા વાજની પેટી (પિઆનો ફોર્ટ) ઉપર બજાવવાને તૈયાર કરોને બતાવી, ત્યારે તે ચોપડીને છેલ્લે પાને 'ઇચર સહાયતાથી સંપૂર્ણ' એમ લખેલું તેના જોવામાં આવ્યું. એઈટલોવને તરતજ તે કીટીની નીચે લખ્યું કે, 'આ માનવી, તુંજ તારો મદદગાર છે.' તેના ધંધાને અંગે

૧ સૌલ, યાહુદી (હીબ્રુ) પ્રજાનો પહેલો રાજા; તે ઘણો કદાવર અને ખુબસુરત હતો. તેની હકીકત પુરાતન સ્થાપનામાં છે; તે ઇ. સ. પૂ. ૧૦૪૦ માં મરણ પામ્યો.

૨ ઇત્રાએલ, યાહુદી લોકોની બાર જાત છે, તેમાંની એક જાત; તેમને સિસર દેશ ફોરોડા રાજના જીલમથી છોડવો પડ્યો, અને સ્વભૂમિમાં જતા પહેલાં તેમને ચાળીશ જરસ આર્મિસ્તાનના રણમાં રખડવું પડ્યું.

૩ જોન ડાઇડન, ઇ. સ. ૧૬૩૧-૧૭૦૦; એક અંગ્રેજ કવિ.

૪ આર્ગીસ, યુનાન (ગ્રીસ) દેશમાં એક નાનું પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રાજ્ય.

૫ જોહાન ફ્રિડોલ્ફ ઉવૈલ્ફગાંગ આમેડીઅસ મોઝાર્ટ, ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૭૯૧, એક જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી. તે નીચો અને નબળા બાંધાનો હતો. તે ચાર વરસની ઉંમરમાં સારાં ગાયન બનાવતો અને આઠ વરસની ઉંમરમાં તો તે ફ્રાન્સ, ઇંગ્લંડ વગેરેની પાદશાહી દરબારોમાં અપૂર્વ કીર્તિ સાથે ફરી વળ્યો.

૬ ઇંગનાઝ મોશેલ્સ, ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૭૦; યાહુદી જાતનો જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી. તે અગીઆર વરસની બાળવયથી સારો બજાવેલો હતો.

એજ એનું મહાવાંચ્ય હતું. જૈન સેવાશ્વિઅન બાક' લખેછે કે, હું મહે-
નતુ હતો; માત્ર એટલુંજ; જે કોઈ અંતથી એવી મહેનત કરશે, તે મારી
પેઠે પાર પડશે. પણ એ તો નિઃશંક વાત છે કે બાક તો જન્મથીજ ગાયન
ઉપર ફાદા હતો; અને તેથીજ તે એ કળા પાછળ અડ્યો ઝડ્યો રહ્યો;
અને એના પ્રસિદ્ધિનું મૂળ કારણ પણ એજ સમજવું. તે જ્યારે બાળક
હતો, ત્યારે તેનામાં જે બુદ્ધિમણ જણાતું હતું, તે સંગીતમાં નહીં પણ
કોઈ બીજા ધંધામાં વપરાય તો ઠીક એવો એના મોટા ભાઈનો વિચાર
હતો. તે સમયથી એ નાના સેવાશ્વિઅને જે ગાયનનો સંગ્રહ કર્યો હતો,
તેનો તેના ભાઈએ તદ્દન નાશ કરી નાખ્યો. તેને મીલુબત્તી કે દીવો કંઈ
મળતું નહીં, તેથી તેણે એ બધાં ગાયન ચંદ્રના અજવાળાથી ઉતારી લીધાં
હતાં. તે ઉપરથી એ છોકરાનું કુદરતી બુદ્ધિમણ અને મનનું મજબૂત
કુદરતી વલણ ચોખ્ખું જણાઈ જાયછે. ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં મિલાન^૧ શ-
હેરથી બેઠલ માઅરબેર^૨ ને માટે નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—‘માઅરબેરમાં
કાંઈક અફલ તો છે; પણ સંગીતને માટે તેને જન્મથી સંસ્કારી બુદ્ધિ
હોય, એમ જરાએ લાગતું નથી. તે એકલો, એકાંતવાસી છે, અને સંગીત
પાછળ રોજ પંદર પંદર કલાક સુધી મંડ્યો રહેછે.’ એમ કરતાં વરસનાં
વરસ વીતી ગયાં, અને માઅરબેરના પ્રયંડ ઉદ્યોગથી તેના બુદ્ધિ ઉધડી.
તે તેનાં ‘શૈબરો’ ‘હુગેનોટસ’ ‘પેગંબર’ અને બીજી સંગીત ગૂંથણી જો-
વાથી જણાઈ જાયછે. હાલના જમાનામાં જે ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિનાં સંગીત ના-
ટકો (ઓપેરા) રચાયાં છે, તે પંક્તિમાં એનાં સંગીત આવેછે, એમ સૌ
કબુલ કરશે.

એ વાત તો ખરી છે કે, આપણા અંગ્રેજ લોક ગાયન કળામાં
બહુ નામધારી થયા નથી; કેમકે તેમના મનોત્સાહ અને જુરસા બીજી
ધણી સંસારોપયોગી બાબતો બહુ વળેલા રહેછે; એમ છતાં પણ

૧ જોહાન સેવાશ્વિઅન બાક, ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦; એક પ્રસિદ્ધ
જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી. એના કુટુંબનાં ઓગણસાક માણસો તો ગંધર્વનોજ
કસમ કરેછે.

૨ મિલાન, ઇટલિનું એક શહેર, વસ્તિ, ૨,૬૨,૦૦૦.

૩ જીઆકોમો અથવા જેકબ માઅરબેર, ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૬૪.
બર્લિનમાં એક ધનવાન યાહુદી શરાફનો દીકરો. એક સંગીતશાસ્ત્રી.

આ હુનર પાછળ પણ આગ્રહના પરમ દૈવતનાં દૃષ્ટાંતો આપણા દેશમાંથી મળ્યા વિના રહેવાનાં નથી. આર્ન^૧ એક વેપારીનો છોકરો હતો; તેનો બાપ નવાં ઘર માંડવાં હોય, તેમાં સરસામાન, બીજાનાં, ટોલીઆ, ચેજ, ખુરશી, હાંડી, તકતા વગેરે પૂરું પાડવાનું કામ કરતો. તે પોતાના દીકરાને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવિણ કરવાનું ધારતો હતો; પણ તેને ગાયન ઉપર એટલો તો શોખ હતો કે, તે મૂકીને એનાથી બીજું કંઈ થાય એમ ન હતું. તેને એક વકીલને ત્યાં પ્રથમ રાખ્યો; એની પાસે જૂજ પૈસા આવતા; તોપણ, એને સંગીત સાંભળવાનો એટલો બધો મોહ રહેતો કે, જ્યાં જ્યાં ગાયનમાં નાટક થતાં, ત્યાં ત્યાં એ ગયાવિના રહેતો નહીં; અને ઉપલા વર્ગમાં ખસવા જેટલું નાણું તેની પાસે હોય નહીં, તેથી તે નાટકશાળામાં દાદરની પેઠે ચઢતી ઉતરતી પાટલીઆ ગોડવલી હોય, તેમાં જઈને ખસતો; પણ એ ઉકાણે તો ઘણુંકરીને અમીરોના ખિદ્મતગારો અને ગૃહસ્થોના નોકરોજ ખસતા; અને તે બધાંને પહેરવાનો એક મુકરર જાતનો પોશાક હોયછે; તેમનામાંથી કોઈનાં કપડાં માગી લઈને તે પહેરીને તેમની ભિજો તે શા-મેલ થઈ જતો. તેના બાપને તો ખચર પણ ન હતી, અને તેણે તો સારંગી બજાવવામાં સારો મહાવરો કર્યો. એ વાત તેના બાપના જાણવામાં પ્રથમ એમ આવી કે, તેની પાસે એક સારો માણસ રહેતો હતો, તેને મળવાને એ ગયો; એ ત્યાં અણચિંત્યો જઈ પહોંચ્યો, તો એક ગવૈઆની ટોળીમાં તેણે પોતાના દીકરાને બધાં વાજીવમાં સારંગી જે મુખ્ય વાજીવ છે, તે તેને બજાવતાં દીઠો; ને એ તો બાપડો બચબીત થઈ ગયો અને અચરજ પામ્યો. પણ આટલો એતેજાક બનવાથી આર્નના ધંધાનું તો નફી થઈ ગયું. તેનો બાપ આર્નની મનોવૃત્તિની સામા થયો નહીં. આ પ્રમાણે તેને તેની મરજી મુજબ ચાલવા દેવાથી ફુનિઆમાં એક વકીલ આહો થયો; પણ તેના બદલામાં તેને સાટે તેને એવો સરસ, રસિક અને નાજુક લાગણી બતાવનારો ગવૈઆ મળ્યો કે તેણે આપણા અંગ્રેજ સંગીતશાસ્ત્રની દોલતમાં ધણા કીમતી ગ્રંથો લખીને વધારો કર્યો.

૧ ટામસ આંગસ્ટ્રાઈન આર્ન, ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૮; એક અંગ્રેજ સંગીતશાસ્ત્રી.

ઉવિલિઅમં જાક્સન હાલ મરણ પામ્યો છે. 'યાહુદી લોકોનો મહા-
સંકટમાંથી છૂટકારો' એ નામનું ધર્મ સંબંધી તેણે એક ગાયન પુસ્તક
લખ્યું છે. તે યૌક પરગણાનો વતની હતો; ત્યાંનાં મોટાં મોટાં ગામમાં એ
સારી રીતે ગાયનમાં ઉતારવામાં આવ્યું છે. એ શખ્સે સંગીતશાસ્ત્રનું અ-
ધ્યયન કરવામાં ધોટ હિમ્મતથી વિદ્વોનો એવો તો પરાજય કર્યો છે, કે તેના
જીવનચરિત્રનું કથન મનહર થઈ પડશે. યૌકશિઅર પરગણાના વાયવ્ય
ખૂણામાં યૂર નદીની ખિડમાં માશામ નામે એક નાનું ગામ છે. ત્યાં
એનો બાપ લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો. એના કુટુંબમાં ગાયનનો
શોખ તો એલાદિ ઉતર્યો હોય, એમ જણાય છે. માશામ ગામમાં વગર પ-
ગારના ગૃહસ્થોનું સીઅંદી લશ્કર તૈયાર થયું હતું. તેમાં એનો બાપ વાજની
ટોળીમાં પાવો વગાડતો હતો; અને તે ગામના દેવલમાં જે માણસો ભિગાં
થઈને બજન ગાતાં હતાં, તેમાં પણ એ હતો. એનો દાદો વળી માશા-
મના દેવલમાં મુખ્ય ગંધર્વ હતો; અને ઘંટનાદ પણ એજ કરતો. તે દેવ-
લમાં દર રવિવારે સવારે ઘંટના ઘોંચ ચાલી રહેતા, તે વેળાએ નાનો
જાક્સન આવીને હાંસભેર હાજર રહેતો. અને હાંસથી સાંભળતો. એ
પ્રમાણે એનામાં ગાયનનો શોખ પ્રથમ જણાવા લાગ્યો. દેવલમાં વાજની
પેટી હતી. તે ઈશ્વર આરાધના સમયે ગવૈઓ પોતાને હાથે ખોલીઓ
ફેરવીને બજાવતો, તે જોઈને તે બહુ નવાઈ પામતો. વળી દેવલમાં સૂર
ખૂબ ધૂમી રહે, માટે તે પેટીનાં બારણાં બજાવનાર ઉઘાડી નાખતો. તેની
પછવાડે નાનાં છોકરાં દિવાલ સરસી મૂકલી પાટલીઓ ઉપર બેસતાં; તેથી
તે વાજની દાખવાની ચાંચો, નળીઓ, નાની પીપ જેવી ગોળ પોલી
પેટીઓ, લોઢાના તાર, કુંચીઓ દાખવાનું પાટીઉં, દોરી અથવા તાર ઉ-
પર ફેરવવાની પીછીઓ, વગેરે માંહેથી સઘળું નજરે પડતું; અને તેથી
બધાં નાનાં છોકરાં પછવાડેથી જોઈને છક થઈ જતાં; તેમાં આપણો નાનો
ગવૈઓ જાક્સન પણ હતો. તે આઠ વરસની ઉંમરે તો તેના બાપનો જાનો
પાવો વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં 'ડ' હરફ ઉતરતો નહીં; તેથી તેની મા-
એ તેને એક સૂરવાળી વાંસળી લઈ દીધી; અને થોડી મુદત પછી પાડો-
શમાં એક સારો માણસ રહેતો હતો, તેણે એને ચાર રૂપેરી કુંચીવાળો
પાવો ભેટ કર્યો. ચોપડીઓ ભણવામાં એ બાઈ તો કંઈ રૂડા ઉઘા ન-

હીં; અને ગેડીદડે, ગિલ્લીદડે અને મુકા મુકી કરવે બહુ બહાદુર જણા-
યાથી તે ગામના મહેતાજીએ કહ્યું કે 'એ દહીંમાંથી કંઈ માખણ નીકળશે
નહીં'. એ છોકરો કંઈ પ્રાઠ કરતો નથી; અને એ બણવાનો પેણ નથી; એ તો
'પથ્થરનો ભમરડો' છે; તેથી એને એ નિશાળમાંથી ઉઠાડીને એનાં મા-
ખાપે એને પેટલીખિજની ખીજ નિશાળે બણવા મૂક્યો. એ ત્યાં હતો,
એવામાં ખિગહાઉઝ ગેઈટમાં ગવૈઆની એક ટોળી તેને મળી આવી.
તેમની સોબત એને બહુ બંધ ખેસતી આવી; અને તેમની સાથે રહીને
અંગ્રેજી જૂની દબ પ્રમાણે તે 'સા-રી-ગા-મા-પ-ધ-ની' ગાતાં શીખ્યો.
એમ કરતાં તે ગાયનમાં ખૂબ ઘડાયો, અને તેમાં જલદીથી તે પ્રવિણ
થયો, એનો અભ્યાસ જોઈને પેલી ગવૈઆની ટોળી તો અચરજ પામી;
અને સંગીત-કળાના મોહ અને તૃષ્ણા ભર્યાં તે ઘેર આવ્યો. તેના બાપની
પાસે સૂરની જૂની પેટી હતી. તે એ વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં મીઠાશ
આવી નહીં. તેને એક બીજું વાળું લેવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવાને
તેની પાસે પૈસા ન હતા. આ વેળાએ એક પાસેના ગામના પાદરીએ
એક નાની બગડી ગએલી વાળની પેટી જૂજ કીમતે લીધી હતી. તે
એ ઉત્તર ભાગનાં બધાં પરગણામાં એક નવાઈની ઓજ દાખલ ઘેર
ઘેર ફરતી હતી. એ વાજીતના સૂર પાછા કેકાણે લાવવાને પાદરીએ મહે-
નત તો કરી જોઈ, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહીં; તો તેના મનમાં વિચાર
આવ્યો કે ગામના દેવલમાં હાથે બજાવવાનું વાળું છે, તેમાં પેલા નાના
જમ્સને કેટલોએક ફેરફાર અને સુધારો કરી આપ્યો છે; તો આ યંત્રમાં
હું એની અનુરૂપ તો જોઉં; તેથી એક ગાડામાં તે વાજીતને નાખીને
ગવેડે જોડીને તે ગાડું પેલો પાદરી એ છોકરાના ઘરે આગળ લાવ્યો. જ-
મ્સને થોડા વખતમાં તે યંત્ર સમારી આપ્યું; અને તેના અસલ સૂર તે-
માં ઉતારી આપ્યા; તેથી તે ધણી બહુ સંતોષ પામ્યો.

હવે એ જીવાન છોકરાના દિલમાં દેવલમાં જેવી વાળની મોટી પેટી
હતી, તેવી બનાવવાનું જૂત બરાયું; અને એક એવી મારે કરવી, એમ
તેણે નક્કી કર્યું. બાપ દીકરો બંને એ કામ પાછળ મંડી પડ્યા; અને તે-
મણે કોઈ દહાડો સૂતારનું કામ આગળ કર્યું નહતું, તોપણ સજ્જ મજુરી-
માં મચ્યા રહેવાથી, ધણી વાર નિષ્ફળ થયા છતાં, આખરે તેઓ ફેલ
પામ્યા. સારી રીતે દશ રાગ ઉતરે એવી તરેહની એક પેટી તેમણે બના-

વી; તે આખા ગામમાં સૌ એક અચરજ જેવી વાત ગણવા લાગ્યાં. દેવલમાં વાજીત્રની જૂની પેટીઓ બગડે, તો તે સમારવાને આપણા જીવાન જાક્સનને ગામે ગામથી તેડાં આવતાં; અમે તે પેટીઓમાં નવી કુંચીઓ નાખાવીને નવા સર ઉપજાવવાને તેને સૌ કોઈ કહેતાં. જેના જેના તફથી આ પ્રમાણે કામ આવતું, તે સર્વેને સંતોષ થાય એવી રીતે તે કરી આપતો. તે પછી તે એક ચાર આપવાનું આંગળીથી બળવાય એવું વાજીત્ર કરવા મંજ્યો; અને તેમાં એક જૂના મોરચંગ જેવા જંત્રની કુંચીઓ ખસતી કરી દીધી. આ એ વગાડતાં શીખ્યો; અને સાંજે કાલકટ કૃત 'નીચા સરની સમજણ' નામના પુસ્તકનો અભ્યાસ કરતો; અને વળી દિવસ બધો ધંટીએ લોટ દળાવવાનો ઉદ્યમ ચલાવતો. પ્રસંગોપાત તે ગામડામાંથી મરઘાં, માખણ, બેદાં વગેરે લઈ આવીને બજારમાં વેચતો. એવી વખતે તે ગધેડું બેડીને ગાડું ગામે ગામ ફરવતો. ઉનાળાની મોસમમાં તે ખેતરમાં મજૂરીએ જતો; અનાજની કાપણી કરતો; ખડ વાઢી-લાવતો; અને મૂળા ઉપાડી લાવતો. એ પ્રમાણેનું તે હરદમ કામ કરતા છતાં, સાંજે પરવારીને તે ગાયનમાં ગુલતાન થયા વિના કદી પણ રહેતો નહીં. હવે તેણે સંગીતનાં ગાયન બનાવવાની મહેનત કરવા માંડી. તેણે બાર દેવસ્તુતિની આરતીઓ તૈયાર કરી. તે યૌર્કવાસિ મિ. કામિજને કોઈએ દેખાડીને કહ્યું કે, ધંટીએ લોટ દળાવનાર એક માણસને ચૈાદ વરસનો એક છોકરો છે, તેના આ કૃતિ છે. મિ. કામિજ એ જોઈને રાજી થયો; તેમાંથી જે વાંધા બરેલી લીટીઓ હતી, તે ઉપર તેણે ચોકડીઓ કરી; અને કાગળ પાછા આપીને તેણે એવાં ઉત્તેજક વચન કહ્યાં કે, એ છોકરાની આ કૃતિ એને ઘણી શોભા આપનારી વાત છે; અને મારી સલાહ એવી છે કે, તેણે લખ્યાજ નવું.

માથામ ગામમાં એક ગવૈઆ તથા બજવૈઆની ટોળી ઉભી કરવામાં આવી; તેમાં જીવાન જાક્સન દાખલ થયો; અને છેવટ જતાં, તે એ બધી ટોળીનો ઉપરી નીમાયો. એ સઘળાં વાજીત્ર વારાફરતી વગાડતો; અને એમ કરવાથી ગાયનકળાનું તેણે ઘણું ઉપયોગી જ્ઞાન જીજ્ઞ્યું. વળી, તેણે પોતાની ટોળીને માટે ઘણાં ગાયન બનાવ્યાં. તે ગામના દેવલમાં હાથની આંગળીઓથી બજાવવાની વાજની નવી પેટીની કોઈએ ભેટ કરી; તે બજાવવા ઉપર પણ જાક્સનનેજ રાખવામાં આવ્યો. તે ગામે ગામ

ફરીને પોતાની ધંડીને માટે દળાણું લઈ આવતો, તે કામ તેણે છોડી દીધું; અને મીણબત્તીઓ બનાવીને વેચવા માંડી; અને નવરાથને વખતે સંગીતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૮૩૬ માં તેણે હિંદુ સ્તુતિનું પહેલું ગીત બતાવ્યું. 'આજ આનંદ બયો રે, આનંદ બયો; સૃષ્ટિમાં સૈને આનંદ થયો. સૌ ગાન કરો, સૌ ગાન કરો; પહાડ, ગુફા, સૌ ગાન કરો.' આ પદ બતાવ્યા પછી એક વરસરહીને તેણે 'બગીચામાં બહનો આ વી રે, એ તો દેવ કૃપા,' એ ટેકની બીજી ગરબી બતાવી; તેથી હડસંફી-હડની આનંદી સભા તર્ફથી તેને પહેલા નંબરનું ઇનામ મળ્યું. 'દયાનિધે, દયા કરો ઘણી' એવા ટેકથી તેણે એક બીજું વૃત્ત બતાવ્યું; અને દાઉદના એકસો ત્રીજા ગીતને ગાયનમાં ઉતાર્યું. એ બંને બોલે બેવડી ઝીલાય અને બાજેદા લોકના સાજમાં ઉતરે એવે ઘાટે તૈયાર કરી, તે સૌ સારી પેઠે જાણેછે. આ પ્રમાણે તે નાનાં નાનાં ગાયન બતાવતો હતો, તે અરસામાંજ 'બાબિલનની ઝુંસરીમાંથી ઇઝ્રાએલનો છૂટકો' એ નામનું તેણે સંગીત કાવ્ય જૂદી જૂદી રાગરાગણીમાં લખ્યું. જેમ જેમ વિચારો તેના મનમાં ઉઠતા હતા, તેમ તેમ તેની ટુંકી નાંધ લઈ લેવાની તેણે ટેવ રાખી હતી; અને મીણબત્તી વેચવાની દુકાનમાંથી ઉઠીને સાંજે ઘેર આવ્યા પછી તેમને જૂદા જૂદા ગાયનના ઘાટમાં તે ગોડવી રતો. ઇ. સ. ૧૮૪૪-૪૫ ના વરસમાં તેણે પોતાનો ગાયન-સંગ્રહ કટકે કટકે પ્રગટ કર્યો; અને જે દહાડે તેને આગણત્રીશનું વરસ મેળું, તેજ દિવસે તેણે તેનું છેલ્લું સૌથી ઊંચાં ગવાય એવું ગીત પ્રગટ કર્યું. એ સંગીત કાવ્યનો સર્વ તર્ફથી સારો સત્કાર થયો; અને ઇંગ્લેંડની ઉત્તર બાણીના શહેરોમાં એ ઘણી વાર ગાયનમાં ઉતારી બતાવવામાં આવ્યું છે, તે વેળાએ લોકોમાં ઘણી વાર વાહ વાહ, અને શાબાશીના પોકાર પડતા આવ્યેરે મિ. જાક્સનને બ્રાડફોર્ડમાં

૧ હડસંફીહડ, યૌર્કશિર પરગણાનું શહેર, વેપારનું મથક, વસ્તિ, ૭૪, ૩૫૮.
૨ ડેવિડ, (દાઉદ) બાહુદી પ્રજાનો બીજો રાજા, સાલ પછી ગાદીએ બેઠો; એ મૂળ ભરવાડ હતો. એણે ત્રીશ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ઇ. પૂ. ૧૦૭૪-૧૦૦૧. પુરાતન સ્થાપનામાં ઘણાંખરાં ગીત એણે બતાવ્યાં છે. એના પછી એનો દીકરો સુલેમાન ગાદીએ બેઠો.

૩ બ્રાડફોર્ડ, યૌર્કશિર પરગણાનું શહેર, વસ્તિ, ૧, ૪૫, ૮૨૭. આ બા ઇંગ્લેંડમાં આલ્પાકાનું એ ટેકાણે મોટામાં મોટું કારખાનું છે.

સંગીતશાસ્ત્રના વિદ્યાગુરુની જગા મળવાથી તે ત્યાં જઈને રહ્યો; અને એ શહેરના અને આસપાસના મુલકમાં તેણે ઘણા લોકોનું સંગીતના વિષય ઉપર ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેમને હંમેશા ગાયન ઉપર શોખ ફાવ્યો. બકિંગહામ રાજમહેલમાં રાણી સરકાર આગળ કેટલાંએક વરસ ઉપર પ્રાડકોર્ટમાંના પોતાના ગવૈઆની ફક્ત ટોળીને લઈને તે ગયો; અને તે વખત તેમજ બિલોરી કાચના મહેલમાં પણ તેણે પોતાની બનાવટનાં કેટલાંએક ગાયન સાજ સાથે ગાઈ બતાવ્યાં. તે સમયે સૌ માણસો તેના ઉપર ફીદા ફીદા થઈ ગયા હતા.

એક સ્વશિક્ષિત સંગીતશાસ્ત્રી અને ગવૈઆના ચરિત્રનો અમે ઉપર મુજબ સંક્ષેપમાં સાર માત્ર આપેલો છે. તે ઉપરથી જણાયછે કે, આત્માવલંબનનું કેટલું પ્રગટ બળછે; અને 'હિમ્મતે મર્દ, મદદે ખુદા' એ કહેવત પ્રમાણે જ કોઈ હિમ્મત રાખીને મહેનત પાછળ મંડ્યો રહેછે, તે શરૂઆતમાં વિલક્ષણ પ્રતિતાં વિપ્લવ અને અંતરાય હોય, તેનો પરાજય કરીને તેને કેવો ખેસવી નાખેછે, તે ઉપરના દાખલાથી સમજાશે.

આ પુસ્તકની સુધારેલી આવૃત્તિ છપાતી હતી, તેટલામાં તે બાગનાં સ્થાનિક વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જણાયછે કે મિ. જમ્સન પચાસ વરસની ઉમરે મરણ પામ્યો. તેના મરતા પહેલાં યોડી મુદત આગમચ 'ગાયનની તારીફ' નામનું છેલ્લું ગાયન કાંઈક નાટકરૂપે લખીને તેણે પૂરું કર્યું હતું. તેની બાળઅવસ્થાની હકીકત તેણે પંડેજ કેટલાંએક વરસ ઉપર આ ગ્રંથ-પ્રવાંને કહી હતી. તે વળાએ તે માશામ ગામમાં મીણબત્તી વેચવાનો ધંધો કરતો હતો.

૧ બકિંગહામ રાજમહેલ લંડનમાં છે; વિક્ટોરિઆ રાણી લંડનમાં આવેછે, ત્યારે એ મહેલમાં ઉતરેછે. એડેકાણે મોટે પ્રસંગે મેળાવડા, જ્યાંફતો, ગાયનો થાયછે.

૨ બિલોરી કાચનો મહેલ, (ફિઝલ પાલેસ) લંડનના પરામાં છે. એની બનાવટમાં માત્ર લોટું અને કાચજ છે, તેમાં ઘણા સુંદર બાગ છે. પાદશાહી કુટુંબનો એ ટેકાણે સત્કાર થાયછે.

પ્રકરણ ૭ મું.

.. ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

ભાગ્ય દશાથી ભડકીને, કરે ન પુરૂષ પ્રયત્ન;

કાં તો મૂળ સંસ્કાર નહીં, ક્યાંથી સાંપડે રત્ન ?.-માર્કિવસ ઓફ મોટ્રોઝ.^૧

તેણે પ્રચંડ મૂર્તિઓને તેમના આસન ઉપરથી ઢોળી પાડી છે, અને નીચાં માણસને ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યાં છે.-સંત લ્યૂક^૨

‘અમીરના ફકીર, અને રંકના રાય.’-ગૂજરાતી કહેવત.

ખંત અને મહેનતના ગરથી કેટલાએક યશસ્વી ગૃહસ્થો-પાર્લમેન્ટ અથવા રાજ્યસભામાં આમની સભાના સભાસદો-ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને ઉભલીએ પહોંચ્યા છે, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; પણ અમીર વર્ગનું મૂળ શોધવા જઈશું, તો તેમાંથી પણ કેટલા એક એવાજ સુખોદકારક દાખલાઓ આપણને મળી આવશે. ઇંગ્લંડની અમીરાત બીજા દેશોની અમીરાતથી એક બાબતમાં ખાસ રીતે જુદી

૧ જોમ્સ ગ્રેહામ, માર્કિવસ ઓફ મોટ્રોઝ, ઇ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૫૦, ‘મોટો માર્કિવસ અથવા ડાકોર’ના નામથી ઓળખાય છે. રાજ્ય પક્ષમાં રહેવાથી એને ફ્રાંસીસી સજ્જ થઈ હતી.

૨ સંત લ્યૂક, ઇસુ ખ્રિસ્તનો એક ચેલો. ‘નવિન સ્થાપનામાં એણે પણ ઇસુ ખ્રિસ્તનું વૃત્તાંત સંત માથુ અને સંત માર્ક પછી ત્રીજો નંબરે લખ્યું છે. પડે છે. ઇંગ્લંડના મધ્યમ વર્ગના મહેનતુ લોકોનું ઉત્તમ પ્રતિનું લોહી અમીર વર્ગમાં વક્તાવત્ત બળે છે. ખ્રિસ્તનું ખરેખરું કલેજું, ખ્રિસ્તનું ધમકતું હૃદય અને ખ્રિસ્તનું મજબૂત મગજ તે આપણા કુશળ કારીગરો અને મહેનતુ મર્દ લોકો છે. તેમનું લોહી અમીરાતમાં દાખલ થાય છે, તેથી જ એ અમીર વર્ગ એવો સતેજ અને વીર્યવાન રહ્યો છે. પેલા કલ્પિત આંટિઅસ^૩ની

૧ આંટિઅસ, એશિઆખંડમાં લિબિઆના રણમાં મોટો રાક્ષસ થઈ ગયો છે. એની માતા પૃથ્વી અને પિતા વરુણ હતાં. તેને બળદેવ સાથે લડાઈ થઈ. તેમાં તે હારતો કે પૃથ્વી ઉપર પડવાથી, તેની માતાના સ્પર્શથી તે પાછો કૌવતવાન થતો; આખરે બળદેવે તેને અધર હવામાં રાખીને મારી નાખ્યો. આ કલ્પિત કથાનું રહસ્ય એ છે કે, લિબિઆની ઉજડ રણ-ભૂમિ કળા અને મહેનતથી ફળવાન કરવામાં આવી.

પોં આપણો અમીર વર્ગ સર્વની મૂળ જનતા પૃથ્વીને અડવાથી, એટલે મજ્જુર અને મહેનતુ કારીગર લોકોની સાથે ભેળસેળ થવાથી-અને અરેબી જૂની આનંદાની તો એમનીજ, એ મહેનતુ માણસોનીજ ગણવી જોઈએ-તેમના કૌવતદાર લોહીથી અને તાજા દરસાહથી 'નૂરપૂર' રહેલો છે.

સૌ માણસોની વંશાવળી ઢેકસુધી જોવા જંઘએ, તો બધાંની એક સરખીજ લાંબી થવી જોઈએ; અને કેટલાએક તો બિચારા પોતાના દાદાના નામથી પહેલાંના કોઈ પૂર્વજનું નામ હામ જાણતા નથી; તોપણ લૉડ એમ્પ્રેફીલ્ડ^૧ જેવા પુરૂષે પોતાની વંશાવળીનું ઝાડ ઉભું કરતાં પ્રથમ 'આદમ તથા હવા' એ નામ લખ્યાં, તેજ પ્રમાણે દરેક અદનો માણસ પણ પોતાના મૂળ પુરૂષમાં 'પુરૂષ-પ્રકૃતિ, શિવ-શક્તિ, આદમ-હવા'^૨ એ પ્રમાણે લખીને આરંભ કરે, તો તે કોઈ પ્રકારે ખોટું નહીં કહેવાય. કોઈપણ કોમ કે કોઈપણ જાતના લોક સદા એકજ સ્થિતિમાં રહેતા નથી. ઉપરની કહેવતમાં લખ્યા પ્રમાણે 'રંકના રાય, અને રાયના રંક' બનતાજ ચાલ્યા જાય છે. જૂનાં આનંદાની કુટુંબોનો ઉતરતાં ઉતરતાં છેક સાધારણ લોકમાં લોપ થઈ જાય છે; અને તેમની જગ્યાએ નવાં નવાં બહારથી ખોલે છે. 'કુટુંબો ઉપર કાળચક્ર અને તેમનાં અવસ્થાંતર' એ નામનું પુસ્તક બર્કે લખ્યું છે; તેમાં કુટુંબોનો અસ્તોદય એવો તો બતાવી આપ્યો છે કે આ પછી તે વાંચને છક થઈએ. વળી, તે ઉપરથી એમ પણ દીસી આવે છે કે, પ્રમાણમાં ગરીબ માણસોના કરતાં મોટા અને ધનવાન માણસો ઉપર વધારે આકૃતો આવી પડે છે. 'સ્વતંત્રતાનો મોટો પટો'^૩ અમલમાં લાવવાને તે વેળાએ પચાશ અમીરોને પસંદ કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા;

૧ ફિલિપ ડૉર્મર મટાન્ડોપ, અર્લ ઑફ એમ્પ્રેફીલ્ડ ઇ.સ. ૧૯૬૪-૧૭૭૩, એક રાજ્યદ્વારી પુરૂષ.

૨ આદમ-હવા, જેમ ભરતખંડી આર્યો પુરૂષ-પ્રકૃતિને, શિવ-શક્તિને સૃષ્ટિનું આદિ કારણ માને છે, તેમ યાહુદી, ખ્રિસ્તિ, અને મુસલમાન લોકો આદમ તથા હવાને માણસ જાતનાં માખાપ માને છે. ઇ. સ. પૂ. ૪૦૦૪ માં ઇશ્વરે આદમને, અદ્વી (આરબી) લાલ માદીમાંથી પેદા કર્યો કહેવાય છે.

૩ 'સ્વતંત્રતાનો મોટો પટો' માગ્ના ચાર્ટ, ૧૭૭૧માં જૉન રાજના વખતમાં પસાર થયો. ઇ. સ. ૧૨૧૬.

તેમના વંશનું હાલ કોઈ પણ માણસ પાલમૈંટની અમીરની સભામાં નજરે પડતું નથી, એમ એ ગ્રંથકર્તા જણાવેછે. રાજ્યમાં પરસ્પર લડાઈઓથી અને બલવા તથા તોફાનથી જૂની આનદાની અરાબખાસ્તે થઈ ગઈ, અને મોટાં મોટાં કુટુંબો આખાવીખી થઈ ગયાં. એમ થવાથી તેઓ નિવૃત્ત થઈ ગયાં એમ નહીં; પણ તેમના વંશજ હાલ પણ પ્રજા વર્ગની છેક છેલ્લી હારમાં મળી ગયા છે. કુતરે 'પાત્ર પુરુષોની નોંધ' નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. તેમાં તે જણાવેછે કે, 'આજ પણ જેઓ 'બોહત' 'માર્ટિનર' અને 'પ્લાંટાજનેટ'ની આનદાનીની અવદંકથી ઓળખાયછે, તેઓ બાપડા મજૂરીના બોજ હેઠળ દટાઈ ગયા છે. બર્ક દાખલા દ-હને પોતાની વાતને સાબીત કરી આપેછે કે, ઇંગ્લંડના પહેલા એડવર્ડ રાજાનો જીવો દીકરો આર્ચ બૅક કેટ હતો. તેની ઓલાદમાં હાલ એ જણ છે. તેમાં એક ખાટકીનો ધંધો કરેછે, અને બીજો રસ્તા ઉપર દાણ ઉધરાવેછે. ડ્યુક આર્ચ ક્લારેન્સની દીકરી મારગેરેટ પ્લાંટાજનેટ હતી. તેનો પ્રપૌત્ર હાલ આપશિઅર પરગણાના ન્યુપોર્ટ ગામમાં આજપાનો ધંધો કરેછે; અને ત્રીજા એડવર્ડ રાજાનો દીકરો ડ્યુક આર્ચ ગ્લાસ્ટર હતો; તેની પેઢીમાંનો એક જણ થોડી મુદત ઉપર હાનોવર ચોકમાં સેન્ટ જોર્જના દેવલનો ચોકીદાર હતો અને ગત માણસોને દાટવાની ધોર ખોદ-

૧ ડૉક્ટર ટૉમસ કુલર, ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૬૧, ઘણી યાદદાસ્તવાળો બુદ્ધિશાળી, મસ્કરો લખનાર, ઇતિહાસ કર્તા અને ધર્મોપદેશકારી.

૨ પહેલો એડવર્ડ, ઇ. સ. ૧૨૩૬-૧૩૦૭; ગાદીએ બેઠો, ઇ. સ. ૧૨૭૨.

૩ જૉર્જ, ડ્યુક આર્ચ ક્લારેન્સ, ઇંગ્લંડના ચોથા એડવર્ડ રાજાનો બાઈ. ઇ. સ. ૧૪૭૮માં મરણ પામ્યો.

૪ આપશિઅર, અથવા સાલોપ, ઇંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૩૧૪ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૨,૪૮,૧૧૦.

૫ ન્યુપોર્ટ, આપશિઅર પરગણાનું એક ગામ. વસ્તિ, ૩,૦૦૦.

૬ ત્રીજો એડવર્ડ, ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર ઇ. સ. ૧૩૨૭માં બેઠો. ઇ. સ. ૧૩૧૨-૧૩૭૭. એના વખતમાં ફ્રેડવાના દારૂની શોધ થઈ અને ફ્લાંડર્સ માંથી લૂગડાં વણવાનો હુને દાખલ થયો.

૭ હાનોવર ચોક, લંડનમાં છે; આર્કસફોર્ડ મ્હોલ્લાની ઉત્તર દક્ષિણમાં ઘણા બાગ બગિચાવાળા ચોક છે, તેમાં એ એક છે.

વાનું કામ કરતો હતો. સાધન ડી મૉટર્ડ^૧ ઇંગ્લંડનો પહેલા દરજ્જાનો અમીર થઈ ગયો; તેના ઓલાદથી ઉતરેલા એક શખ્સ હાલ છે; તે ટૂલીમ્હોલા માં ઘોડાનો સામાન વેચવાનો ધંધો કરે છે, એમ મ્મો જાણે છે. ડ્યુક ઓફ નૉર્થમ્બર્લૅન્ડની કકરાતનો હમણાં એક હકદાર વારસ થઈ ગયો. તે 'એ પ્રૌઢ પ્રતાપિ પર્સી'ની ઓલાદનો હતો. તે ડબ્લિન^૩માં મુસાફરીમાં લૂગડાં ભરવાને માટે ચામડાની પેટીઓ ખનાવવાનું કામ કરતો. વળી, થોડાં વરસ ઉપર અર્લ ઓફ પર્થ^૪ની અમીરાત પદવીનો દાવો કરનાર નૉર્થમ્બર્લૅન્ડની કોલસાની ખાણમાંથી એક મજૂર નીકળી આવ્યો હતો. હું મિલર જ્યારે એડિનબરો શહેર પાસે કડીઆકામ કરતો હતો, તેવામાં તેને એક મજૂર કોલસાનાં તગારાં ભરી ભરીને લાવી આપતો. અર્લ ઓફ કૉર્ક^૫ની અમીર પદવીના ધણા વારસદારોમાં એ પણ એક હકદાર હતો. તેનો તમામ દાવો સાબીત થઈ ચૂક્યો હતો; માત્ર એક લગ્નનું પુષ્ટિપત્ર હાથ લાગતું નહોતું; તેટલોજ વાંધો રહ્યો હતો. જેવામાં દીવાલો ચલાતી જતી હતી, તેવામાં દરરોજ ધણી વાર કડીઆ અને મજૂરો ખૂમ મારતા કે, હે, કૉર્કના અમીર જાન, છોનું બીજુ તગારું અમને લાવી દે. ઓલિવર ક્રૉમવેલ^૬નો એક પ્રેપૉત્ર મ્નોહિલના ટેકરા ઉપર ગાંધીની દુકાન માંડતો; અને તેના વંશના બીજા માણસો ધણી દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યા. દક્ષિણ અમેરિકામાં એક ટાટું પશુ થાય છે. તે જે ઝાડને વળગે, તેનાં તમામ પાંદડાં ખાઈ રહ્યા પછી તેને ને તેનેજ મરતા સુધી બાઝી

૧ સાધન ડી મૉટર્ડ, અર્લ ઓફ લીમ્સ્ટર, ત્રીજા હેન્રી રાજાની ખેતવેરે પરણ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૨૦૦-૧૨૬૫. અંગ્રેજ પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્થાપવામાં એ અગ્રિણી હતો.

૨ ડ્યુક ઓફ નૉર્થમ્બર્લૅન્ડ, મૂળ પુરૂષ ઉવિલિઅમ ડી પર્સી, ઉવિલિઅમ વિજયીની સાથે નૉર્મંડીથી ઇંગ્લંડમાં આવેલો, ઇ. સ. ૧૦૬૬; પર્સી કુટુંબ બહુ જૂનું અને પ્રખ્યાત છે.

૩ ડબ્લિન, આયર્લેન્ડનું મુખ્ય શહેર, અને અંદર. વસ્તી, ૨,૬૫,૮૪૦.

૪ અર્લ ઓફ પર્થના ઠાકોર; પર્થ શહેર સ્કોટલેન્ડમાં છે; વસ્તી ૨,૬૩૫,૬૩; અર્લની પદવી ડ્યુક અને માર્ક્વિસથી ઉતરતી છે.

૫ નૉર્થમ્બર્લૅન્ડ, ઇંગ્લંડની ઉત્તરમાં પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨,૦૧૬ ચો-રસ માઇલ, વસ્તિ, ૩,૮૬, ૬૪૬.

૬ ઓલિવર ક્રૉમવેલ, ઇંગ્લંડના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો મહા રક્ષક; પ્રતાપિ શૂરવીર; પહેલા ચાર્લ્સનો કટ્ટો દુશ્મન; જન્મ ૧૫૬૬-૧૬૫૮.

રહેછે, તેવીજ રીતે ઘણા અમીરો પોતાનાં અભિમાનદ નામ અને એલ્કાબોથી અંકિત થએલા, તે પોતાનું સર્વસ્વ રવાણા કરી ગયા પછી વંશાવધીના ઝાડ પાછળ વલખાં મારતા મરી જાયછે; વળી બીજા કેટલાએકને માથે એવી એવી આફતો યુજરેછે, કે તે તેઓ ફેડી શકતા નથી, અને ખૂણામાં પડ્યા પડ્યા દુઃખી દરિદ્રાવસ્થામાં પોતાના દહાડા પૂરા કરેછે. એ પ્રમાણે દરજ્જાનું અને દ્રવ્યનું, કૃણનું અને કાં-ચનનું ચક્ર ઉલટ સુલટ, તળે ઉપર ફરતું રહેછે.

આપણા અમીર વર્ગમાંથી ઘણાખરાનું મૂળ તપાસવા જઈશું, તો એલ્કાબો ઉપરથી તે આધુનિક ઉત્પત્તિનું છે, એમ જણાશે; પણ પ્રમાણિકપણાથી પરિચય કરીને નીચી હાલતના માણસોએ અમીરાતમાં પુષ્કળ પ્રવેશ કયા છે, તેથી એ વર્ગની ખાનદાની કોઈ પણ પ્રકારે ઓછી થઈ છે, એમ સમજવું નહીં. અસલના વારામાં લંડન નગરની ધનદોલતની ઉચલ-પાથલ અને વણજવેપારની ચાલહાલ જીરુસાદાર અને સહાસિક પુરેષોના હાથમાં હતી; અને તેથી ઉચ્ચ વર્ગમાં નવા ફણગા સારી પેઠે ફટા. અર્લ ઑફ કૉર્નવૉલિસની ઠકરાતનો મૂળ પુરુષ ઈમસ કૉર્નવૉલિસ નામે હતો. તે લંડનના આપસાઈડ બજારમાં વેપારી હતો. અર્લ ઑફ એસેક્સની વતનદારીની સ્થાપના કરનાર ઉવિલિઅમ કેપલ નામે એક કાપડીઓ હતો; અને અર્લ ઑફ કેવનની દેશાધીરીનું બીજા ઉવિલિઅમ કેવન નામના એક જબરા દરજ્જાએ વાળ્યું હતું. અર્લ ઑફ ઉૉરિકની અમીર પદવી હાલ જે પુરુષ ભોગવેછે, તે પેલો પૂર્વે જે અર્લ ઑફ ઉૉરિક,^૧ જેને આઠે તેને ગાદીએ બેસાડતો, તેની ઓલાદનો નથી; પણ ઉવિલિઅમ ગ્રેવિલ નામનો ઉનનો વેપારી થઈ ગયો છે, તેના પ્રતાપે એ એલ્કાબની પ્રાપ્તિ થઈ છે; અને હાલના ડ્યુક ઑફ નૉર્થમ્બલૅન્ડ જેવા ઠાકોરો પેલા ‘પુરાતન પ્રૌઢ પ્રતાપિ પર્સી’માંથી પેદા થએલા નથી; પણ લંડન નગરમાં એક આબરુદાર વૈદ ઓસડ બનાવીને દર્દીઓને વેચાતાં આપતો, તેનું નામ હ્યુ સ્મિથ્સન હતું, તેની ઓલાદમાંથી એવી મોટી અમીરાતનો વેલો નીકળ્યો છે. ડાર્ટમથ ખાનદાનીનો મૂળ પુરુષ ચામડીઓ હતો; રાડનોરની અમીરાતનો ઉપજવનાર રેશમનું કારખાનું ચલાવતો

૧ રિચર્ડ નેવિલ, અર્લ ઑફ ઉૉરિક, ઇ. સ. ૧૪૨૮-૧૪૭૧. પ્રથમ ચાથા એડવર્ડને અને પછીથી છઠ્ઠા હેન્રીને તેણે ઇંગ્લૅન્ડની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા.

હતો; ડ્યુસીની દેશાધીરી લાવનાર દરજ્જાઓનું કારખાનું ચલાવતો હતો; અને પોમ્ફ્રેટની દુકરાત કાલિસના એક વેપારીએ ખેળવી હતી; અને ટાંકરવીલ, ડામર, અને કોર્વેટિ કુટુંબની અમીરાત હીર તથા ઉનના વેપારીઓએ ઉભી કરી છે. અર્લે રમ્પિલાડર્ડે અને લોર્ડ ઉપોડના વડવા સોના અને ઝવેરી હતા. હાલમાં જેમ લોર્ડ ઓવર્ટન* અમીર વિક્ટોરિઆ રાણીના વખતમાં શરાફનો ધંધો કરે છે, તેમજ પહેલા ચાર્લ્સ^૩ રાજાના વારામાં લોર્ડ ડાક્સે પણ શરાફજ હતો. ડ્યુક ઓફ લીડસની અમીરાત પદવી એડવર્ડ આસ્થોને ખેળવી. તે હંડનના પૂલ પાસેના બજારમાં ઉવિલિઅમ હ્યુએટ નામના એક પૈસાદાર કાપડ બનાવનારની દુકાને બંધણી કરી આપીને શીખવાને ઉમેદવારી કરતો. હ્યુએટને એકની એક દીકરી હતી, તે ટેમ્સ નદીમાં પડી ગઈ. તેની પછવાડે હિમ્મતથી પૂલ ઉપરથી કૂદીને તેને ડૂબી મરતાં આસ્થોને બચાવી; અને આખરે તે તેની સાથે પરણ્યો. વળી વેપારી લોકોએ જે અમીરી એલ્કાબો સંપાદન કર્યા છે, તેમાં ફિટઝવિલિઅમ, લી, પીટર, કૂપર, ડાન્લિ, હિલ અને કારિંગ્ટનનાં નામ અમે ગણાવીએ છીએ. ફ્રાન્સિ અને નોર્મનૂબી કુટુંબોને અમીરી વર્ગમાં દાખલ કરનાર મૂળ પુરૂષો ઘણી બાબતમાં જાણુવા જેવા થઈ ગયા છે; અને તેમનાં જીવનચરિત્ર ઉપરથી મનુષ્ય પ્રકૃતિનો અક્ષય ગુરુસો અજબ જેવી રીતે જણાઈ આવે છે, માટે તેનો લોક કલ્યાણના લાભને અર્થે સંગ્રહ કરી રાખવો ઘટે છે.

ફ્રાન્સિ કુટુંબનો મૂળ પુરૂષ રિચર્ડ ફ્રાન્સિના બાપને ગણવો જોઈએ. તે પહેલા ચાર્લ્સ રાજાના વખતમાં સ્ટૂરબ્રિજ પાસેના એક ગામમાં રહેતો. તેને સરકાર તરફથી થોડી પસાયતા જમીન પળતી. ઇંગ્લંડનાં મધ્યભાગે

૧ કાલિસ, ક્રાન્સનું એક બંદર; ઇંગ્લંડના ડોવર બંદરથી તેર કોસ દૂર છે. વરિત, ૧૧,૫૦૦.

૨ સામ્યુઅલ જોન્સ લોહડ, લોર્ડ ઓવર્ટન, એ નામનો પ્રથમ અમીર. ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં જન્મ્યો છે.

૩ પહેલો ચાર્લ્સ, ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૪૯; ઇ. સ. ૧૬૨૫ માં ગાદીએ બેઠો. પ્રજા વિરુદ્ધ વર્તવાથી છેવટ અંગ્રેજ પ્રજાએ તેને ફાંસીની શિક્ષા કરી.

૪ સ્ટૂરબ્રિજ, ઇંગ્લંડમાં ઉવૂર્સ્ટરશિઅર પરગણાનું ગામ, સ્ટૂર નદી ઉપર, વરિત, ૯,૩૮૦.

આવેલાં પરગણાંમાં એ ગામ લોઢાના કારખાનાંનું મોટું મથક હતું; તેમાં રિચર્ડને ખીલા બનાવવાના કસબમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. એ કામમાં શામેલ થવાથી ફાલિના બેવામાં રોજ આવતું કે, લોઢાના સેળીઆ પાડીને ખીલા બનાવવામાં કઢંગી રીત ચાલતી; તેથી ઘણો વખત ખાલી જતો, અને ઘણી મહેનત પડતી. સ્વીડનમાંથી જથાબંધ જે ખીલા આવતા, તે સ્ટ્રુરખિજના ખીલા કરતાં સ્ટ્રુરખિજનાજ બજારમાં એાછે ભાવે વેચાતા; અને તેથી એ ગામનો વેપાર ધીમે ધીમે ઘટવા માંડ્યો. ઇંગ્લંડમાં ખીલા બનાવવાને માટે પ્રથમ લોઢાના સેળીઆ મહા મહેનતે તૈયાર કરતા; પણ સ્વીડનમાં તો ચક્રીઓ અને સંચાવડે લોઢાને ઝટઝટ કાપી નાખતા, અને તેમાં થોડી મહેનતથી અને થોડા વખતમાં ઘણું કામ થવાથી તેમના ખીલા સસ્તા પડેછે, એમ સૈને માલમ પડ્યું.

આ વાત રિચર્ડ ફાલીએ એક્સ રીતે જાણી, એટલે એ નવી કિ-યાનું જ્ઞાન મેળવવાનો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે એકાએક સ્ટ્રુરખિજમાંથી ગેય થઈ ગયો; અને ફેટલાંએક વરસજગી તેનું નામ કે નિશાન જણાવુંજ નહીં. એ ભાઈ ક્યાં ગુમ થઈ ગયા, તેની ખબર કોઈને હતી નહીં; તેનાં માબાપ સરખાં પણ જાણતાં ન હતાં. રખેને મારી મતલબ પાર ન પડે, એવા વિચારથી તેણે પોતાની વાત કોઈને પણ કરી નહીં. તેની પાસે કાંઈ પૈસા ન હતા; અને હશે, તે પણ નહીં જેવાજ; પણ જેમ તેમ કરીને તે હલ'બંદર સુધી તો પહોંચ્યો. અહીં આવીને તે એક વહાણમાં નોકરી ઉપર દાખલ થયો; તે વહાણ સ્વીડનના એક બંદર સુધી જવાનું હતું. એમ કરીને તેણે પોતાની સફરનો ખર્ચ વહાણમાં નોકર રહીને કાઢ્યો. તેની બધી મિલકતમાં જીવ્યો તો તેની એક સુંદરી હતી. જેવો તે સ્વીડનમાં ગયો કે ત્યાંથી સુંદરી વગાડતો અને બીજા માગતો તે અખસલ' પાસે ડાનેમોરાની ખાણો હતી, ત્યાંસુધી પહોંચ્યો ગયો. તે

૧ હલ અથવા કિંગ્સટન-અપોન-હલ, યાર્કશિર પરગણાનું બંદર, વસ્તિ, ૧,૨૩,૪૮૦.

૨ અખસલ, સ્વીડનનું પ્રાચીન શહેર; સ્વીડનના રાજ્યોને એ શહેરના દેવલમાં રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવેછે.

૩ ડાનેમોરા, સ્વીડનનું એક નાનું ગામ. વસ્તિ, ૩,૦૦૦, આખી દુનિઆમાં સૌથી સરસ લોટું એ ખાણમાંથી ત્રણશો વરસથી નીકળ્યા કરેછે.

ફફડ ગાયન કરતો; અને પંડે ખુશ મિજાસી હતો, તેથી ત્યાંના લોહાના કારીગરોની તેના ઉપર તરતજ મહેરબાની થઈ ગઈ. તે કારખાનામાં આવતો, અને અહીં એને મરજી પડે, ત્યાં ફરિયાદની છૂટ હતી. આવી રીતે એને જે તક મળતો, તે તે જવા દેતો નહીં; ને તેનાથી બચું, તેટલું ખૂબ બારીક અવલોકન કરવામાં તેણે જરા કસર રાખી નહીં; અને એણે પોતાના મનથી જાણ્યું કે, હવે લોહું કાપવાની હિકમત હું બરાબર સમજી ચૂક્યો છું. એ મુદ્દા ઉપર તે કેટલીએક મુદત સુધી ત્યાં રહ્યો; અને પછી તેના માયાળુ મિત્રો-પેલા આણીઆની પાસેથી તે એકદમ સટકી ગયો. તે ક્યાં ગયો, તેની કાંઈને ખબર પડી નહીં.

છંગડમાં પાછા આવ્યાને તેણે પોતાની સફરનો સઘળો હવાલો સૂરખિજમાં મિ. નાઈટને તથા એક બીજા માણસને કહી બતાવ્યો. એ બંને ગુહસ્થાને ફાંસીનાં વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; તેથી નવાં કારખાનાં બાંધવાને અને નવી ક્રિયાથી લોહું કાપવાનો સંચો બતાવવાને તેમણે તેને જોઈતાં નાણાંની મદદ કરી. પણ જ્યારે નવાં કારખાનાંમાં નવો સંચો ચાલુ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તે ચાલ્યોજ નહીં; ગમે તેટલી મહેનત કરી, પણ તે સંચાથી લોહાના સળીઆ કાઢવાને બીલકુલ નીકળ્યા નહીં; તેથી સૌનાં મન ખાટાં થઈ ગયાં, અને રિચર્ડ ફાંસી તો બિચારો છેકજ લેવાઈ ગયો. ફાંસી ફરીને લોપ થઈ ગયો. લોકોએ ધાધું કે આ બધો ખર્ચ અને મહેનત બરબાદ ગયાં; તેથી ફજેતી થઈ માટે શરમનો માર્યો તે ગયો તે ગયોજ; હવે ફરી મોટું દેખાડો નહીં; પણ ખરી વાત એમ ન હતી. લોહું શી રીતે સંચાવડે કપાયછે, તેનો ભિદ સમજવાનો ફાંસીએ પોતાના મન સાથે નિર્ણય કરી રાખ્યો હતો; અને હજી તે તેના વિચારથી ડગ્યો નહતો. આગળની માફક તે પોતાની સુંદરી લાંબને સ્વીડન તર્ફ ફરી રવાને થયો; અને રવડતો રવડતો તે પાછો પેલી લોહાના આણી આગળ આવી પહોંચ્યો; ત્યાં તેના જૂના મિત્ર આણીઆ-આએ તેને ઉમળકાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો; અને હવે ફરીથી તે નાસી જવા ન પામે, માટે આણીમાંજ લોહું કાપવાની ચક્કી પાસે તેમણે તેને રાખ્યો. જાણે એને તો સુંદરી વગાડવાનીજ ધૂન લાગી છે, અને એ સિવાય, એ બીજું કશું સમજતો નથી, એવી રીતનું એણે એવું તો ડોળ ધાધું કે, આપણા ગવૈઆના પેટમાં શું છે, તેનો પેલા લો-

કને જરા પણ વહેમ આવ્યો નહીં; અને તેથી તે પોતાની જીંદગીની અરે
અરી ધારણા-પોતાના મનની મુરોદ પાર પાડી શક્યો. તે બધો સંચો અને
કારખાનું જરેજર તપાસી વળ્યો; અને પહેલાં તે શા કારણથી પાછો
પડ્યો, તેનું કારણ તેણે હવે શોધી કાઢ્યું. તેને ચિત્ર કળાની કંઈજ મા-
હેતી ન હતી; તોપણ તેને જેવું આવડ્યું તેમ, તે સંચાના નકશા અને
ડોળ ઉતારી લીધાં. 'મેં જે જોઈ તપાસીને મારા મન સાથે ચોક્કસ કંઈ છે,
તે અફે છે કે ખોટું; અને મારા મનમાં આ સંચાની રચના, બનાવટ અ-
ને ગોઠવણ સંપૂર્ણ રીતે અને સ્પષ્ટ રીતે વસી ગઈ છે કે નહીં' એ બંને વાતનું
નક્કો કરવાને તે ત્યાં ઘણા દહાડા સુધી રહ્યો. નિશ્ચય થયા પછી પેલી
ખાણમાંથી નીકળીને સ્ટીડનના એક બંદર ઉપર તે આવી પહોંચ્યો;
અને ઇંગ્લંડ આવવાને તે વહાણે ચઢ્યો. આવી અડગ દહતાવાળો પુ-
રૂષ પાર પડ્યાવિના કેમ રહે ? તેના ઝોળખાણ પીછાણવાળા અને તેના
સ્નેહિત્યો તો એને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે આવતાં વારને જ ફેરફાર,
સુધારો અને ગોઠવણ કરવા ધાર્યા હતાં, તે પેલા સંચામાં દાખલ કરી દીધાં,
અને મન ધાર્યું કામ સફળ થયું. પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યોગના જોર-
થી તેણે ઘણી મિલકત મેળવી; અને આખા પરગણાનો વેપાર બાગી
પડ્યો હતો, તે તેણે કામ પડ્યો. તે જીવ્યો ત્યાંસુધી તેણે પોતાનો ધંધો
ચલાવ્યો, અને આસપાસનાં ગામોમાં લોકકલ્યાણનાં અને ધર્માદા કામોમાં
મદદ દેવા લાગ્યો અને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યો. તેણે સ્ટુરબ્રિજમાં નિયા-
ળ સ્થાપન કરીને પોતાને ખર્ચે તે નભ્યા કરે એવી ગોઠવણ કરી. તેના
છોકરાનું નામ ઈમસ હતું. તે કિડર મિન્સ્ટર^૧ ગામનો ખરો કલ્યાણ-કર્તા
હતો. રમ્પ રાજ્ય સભા^૨ના વખતમાં તે ઉવુસ્ટરશિઅર^૩ પરગણાનો
બડો ન્યાયાધીશ હતો. તેણે જૂના સ્વિન્ફોર્ડ ગામમાં એક દવાખાનું કાઢ્યું;
અને તે હમ્પશાં ચાલે એટલા પૈસા તેને ખાતે બર્ધા. તે હજુ પણ ચા-
લે છે; અને તેમાં વળી તે ગામનાં છોકરાંને મફત કેળવણીનો લાભ પણ મ

૧ કિડર મિન્સ્ટર, ઉવુસ્ટર શિઅર પરગણાનું ગામ, વસ્તિ, ૨૦,૮૧૪.

૨ રમ્પ રાજ્ય સભા, ઇ. સ. ૧૬૫૬, રિચર્ડ ક્રામ્પેલના વખતમાં
મળી હતી. એ ટુંકી મુદત ચાલી, તે ઉપરથી 'રમ્પ' પાર્લમેન્ટ કહેવાય છે.
પહેલા ચાર્લસના વખતમાં 'લોંગ' પાર્લમેન્ટ મળી હતી, તેનો અર્થ લાં-
બી મુદતની રાજ્ય સભા.

૩ ઉવુસ્ટર શિઅર, ઇંગ્લંડનું પરગણું, કોવરકળ, ૭૩૮ ચોરસ માઈલ,
વસ્તિ, ૩,૩૮,૮૫૮.

જે છે. પહેલાં આ બંધુ ફાલી કુટુંબ ખૂરિટન પંથી હતું. રિચર્ડ બાકસ્ટરને એ કુટુંબનાં ઘણાં માણસો સાથે ઘાડો ધરોળો હોય, એમ જાણાય છે; કારણકે 'માફ જીવનચરિત્ર અને તે વખતનો જમાનો' એ નામનું એણે પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં એ ધરનાં માણસોનાં નામ હરથડી આવે છે. ટામસ ફાલી એ પરગણાનો વડા ન્યાયાધિકારી નીમાયો, ત્યારે તેણે બાકસ્ટરને વિનતિ કરી કે, ચાલતા આવેલા વહીવટ પ્રમાણે તમે મને ધર્મબોધ કરો. બાકસ્ટર પોતાના જીવન ચરિત્રમાં લખે છે કે, એ એવા મદદગાર સાફી દિલનો હતો અને તેની લેવડદેવડમાં તે એવો મોખ્ખો હતો કે, જે માણસોને એની સાથે કામ પડતું, તે એની સાચવટ અને સાફ દિલ જોઈને રાજી થતા અને તેની વધારી વધારીને વાતો કરતા; એનામાં પ્રમાણિકપણું અને સત્યતા નિર્વાદ ઝળકી રહ્યાં હતાં. બીજા, ચાર્લ્સ રાજના વખતમાં એ કુટુંબને અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યું.

મલ્લેવ અથવા નોર્મનબી કુટુંબનો મૂળ પુરુષ ઉવિલિઅમ ક્રિસ હતો. તે તેને માર્ગે રિચર્ડ ફાલિના જ્યોત્ જાણના જોગ હતો. એનો બાપ બંદૂકો બનાવીને વેચતો. એ મજબૂત બાંધાનો અંગ્રેજ હતો. તે મેઈન^૪ પરગણાના ઉવિલિઅમ ગામમાં જન્મી રહ્યો, તે સમયે અમેરિકા ખંડમાં એ પરગણું આપણા તાબાના સંસ્થાનમાં ગણાતું. તે ઈ. સ. ૧૬૫૧ માં જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપને છવીશ છોકરાં હતાં; તેમાં એકવીશ છોકરા હતા. તે બધા જો દૃઢ મનથી અને હાથે બળ વાપરીને મહેનત કરે, તો ખાપ એમ હતું. એ કુટુંબ મૂળ ડેન્માર્કથી આવેલું હતું. તેનાં સમુદ્રની સ્વચ્છ હવાનું લોહી ઉવિલિઅમની રંગે રંગે પસરી રહ્યું

૧ ખૂરિટન, ઇંગ્લંડમાં પ્રોટસ્ટન્ટ ધર્મની શાખા, એલિઝાબેથ રાણીના વખતમાં પેદા થઈ. તેની ક્રિયા મૂળ ધર્મથી સીદી અને સરળ છે.

૨ રિચર્ડ બાકસ્ટર, ઈ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૧; એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક, ઇંગ્લંડમાં ચાલતા પ્રોટસ્ટન્ટ ધર્મથી નોખા પડેલા મતનો એ હતો.

૩ બીજો ચાર્લ્સ, ઈ. સ. ૧૬૩૦-૧૬૮૫; ઇંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઈ. સ. ૧૬૬૦.

૪ મેઈન, અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનું એક રાજ્ય, ક્લેવલેન્ડ, ૩૧,૭૬૬ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૬,૨૭,૦૦૦.

૫ ડેન્માર્ક, યુરોપની ઉત્તરમાં એક દેશ, ક્લેવલેન્ડ ૧૪,૫૫૩ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૧૮,૦૦,૦૦૦.

હતું; તેથી તેને નાનપણમાં ઘેટાં ચરાવવાનો ધંધો કરવો પડતો, તે તેને ગમ્યો નહીં. જન્મના સંસ્કારથીજ તે હિમ્મતે બહાદુર અને સહાસિક હતો; તેને તે પડ્યાં પડ્યાં ઢોર, ચારવાનું કેમ ગમે ? તેથી ખલાસી બનતી બધી ફુનિઆમાં સમુદ્રપર્યટન કરવાને તે બહુ આતુર હતો. તે કોઈક વહાણમાં દાખલ થવાને ફાંફાં મારવા મંડ્યો; પણ એકે વહાણનો પત્તો ન લાગવાથી તે એક વહાણ બાંધનારને ત્યાં કામ શીખવાને ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. અહીં રહીને એણે એ ધંધો બરાબર હાથ કરી લીધો; અને તેની નવરાશની વેળાએ તે લખતાં વાંચતાં પણ શીખ્યો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં પછી, તે બ્રાસ્ટન શહેરમાં જઈને રહ્યો; ત્યાં તેણે એક વિધવા સ્ત્રી સાથે મહોબત કરીને તેની સાથે તે પરણ્યો. એ બાઈ કાંઈ થોડી ધણી પૈસાવાળી હતી. તે પછી તેણે પોતાને ખર્ચ વહાણ બાંધવાનું કામ ચલાવવા માંડ્યું એક વહાણ બાંધીને તેમાં પંડે ચઢીને તે લોકડાંતો ચેપાર કરવા મંડ્યો. એ ધંધો તેણે આશરે વરસ દશેક સુધી ગાંઠા પરાક્રાંતિએ અને મહેનતથી ખેડ્યો.

તે જોવામાં જૂના બ્રાસ્ટન શહેરના વાંકાચુંકા મહોલામાં થઈને એક દિવસ જતો હતો, તેવામાં કેટલાએક ખારવાઓ ઉભા ઉભા વાગે કરતા હતા કે બહેમાર ઠાપુથી થોડે છેટે એક વહાણ ભાગ્યું છે. તે વહાણ સ્પેષનનું હતું; અને તેમાં ઘણું દ્રવ્ય હતું. આ બોલ તેણે સાંભળ્યા; અને તેનું મન એ સહાસિક શોધ કરવાને તલપાપડ થઈ રહ્યું; અને કાંઈ પણ વખત ગુમાવ્યા વિના ખારવાઓને ભગા કરીને તેણે બહેમા બેઠ તર્ફ પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. વહાણ છેક કિનારા પાસે ભાગ્યું હતું, તેથી સહજમાં તે હાથ ભાગ્યું; અને જે માલ ગુમ થયો હતો, તેમાંનો ઘણોખરો હાથ લાગ્યો, પણ કંઈ રોકડ મળ્યું નહીં. તેનું છેવટ એ થયું કે, તેને જતાં આવતાંની વાટ-ખરચી નીકળી. એમ છતાં, આટલી ફતેહ મળવાથી તેનું સહાસિક મન વધારે ઉશ્કેરાયું, તેથી તેના સાંભળવામાં જ્યારે

૧ બ્રાસ્ટન, અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં માસાચુસેટસનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૨,૫૧,૦૦૦.

૨ બહેમા અથવા લૂકાઈઓ ઠાપુઓ, આટલાંટિક મહાસાગરમાં છે. એટ બ્રિટનના તાબામાં છે. વસ્તિ, ૪૦,૦૦૦.

૩ સ્પેષન, યુરોપમાં ફ્રાન્સની દક્ષિણે દેશ છે. ક્ષેત્રફળ, ૧,૮૨,૭૮૫, ચોરસ માઇલ. વસ્તિ, ૧,૯૮,૪૦,૦૦૦.

આબું કે પોર્ટ કે લાખ્ખાટાની પાસે એક વહાણ નગદીથી ભરેલું વરસ પચાશક ઉપર ભાગી ગયું હતું, એટલે તે વહાણને અને તેમ ન અને તો છેવટે તેની નગદીને શોધીને બહાર કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે ઘણો ગરીબ હતો. આબું મોટું કામ કોઈના ભારે આશ્રય વિના તેનાથી ઉપાડાય તેમ ન હતું; અને તેથી મોટી ઉમ્મદ તે ઇંગ્લંડ આવવાને નીકળ્યો. તેણે બહેમા ખેટની પાસે ભાગેલા વહાણને તરાવવામાં જે ફતેહ મેળવી હતી, તેની વાત તેના ઇંગ્લંડ પહોંચતા પહેલાં પ્રસારી ગઈ હતી. તેણે આવતાં વારને લાગણીજ સરકારને અરજ કરી; અને તેના દિલબર આમ્રક અને ઉત્સાહથી તેણે સરકારી ખાતાના જડવને જીત્યું અને અમલદારોના અડગ મનને ડગાવ્યાં; અને બીજા ચાર્જે રાજ્યમે 'રોય આલ્ફ્રામર' નામનું વહાણ તેને સોંપ્યું. તેમાં અઢાર તોપ રહેતી, અને પંચાણું ખલાસી રહેતા. એ બધાનો એને ઉપરી અધિકારી બનાવ્યો.

પેલું સ્પેઈનજાણુ વહાણ શોધી કાઢીને તેમાંનો ખજાનો ખોળવાને ફિસ્ને વહાણ હંકાર્યું. તે હિસ્પાનિઓલાના કિનારા સુધી સહીસલામત પહોંચ્યો; પણ પેલા ડૂમેલા વહાણનો પત્તો શી રીતે મેળવવો એજ મોટી મુશ્કેલીની વાત હતી. વહાણ ગેબ થયાને પચાશથી વધારે વરસ થયાં હતાં; અને ફિસ્ને માત્ર એ વાતની દંતકથા અને લોક-કહાણી ઉપરજ આધાર રાખીને વર્તવા સિવાય બીજો ધલાજ ન હતો. એ મહા-સાગરના કાંઠાનો અને વિસ્તારનો કંઈ સુમાર ન હતો; અને તજે ગએલા વહાણનું કંઈ નામ કે નિશાન ન હતું. પણ તે પંડે હિમ્મતવાન મદદ હતો; અને આશાથી સદા પ્રકુલિત રહેતો. તેણે પોતાના ખલાસીએને કાંઠાનાં પાણીમાં મથન કરવાને વળગાડી દીધા. અઠવાડીઆંપર અઠવાડીઆં ચાલ્યાં, પણ પથરના કટકા, દરિઆનો કચરો અને કાંકરા વિના બીજું કંઈ હાથમાં આવતું નહીં. ખલાસીએને વહાણ ઉપર બીજો બધો ધંધો કરવો ગમે, પણ આબું કામ કરવાને તેમને કંટાળો આવ્યા.

૧ પોર્ટ કે લાખ્ખાટા, દક્ષિણ અમેરિકામાં આઝોરોષન રિપબ્લિક નામનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે, તેમાં રીઓ કે લાખ્ખાટા નદીની પાસે આવેલું બંદર.

૨ હિસ્પાનિઓલા, અથવા સાન ડોમિંગો, અથવા હેઇટી, આટલાંટિક મહાસાગરમાં એક ખેટ. ક્ષેત્રફળ, ૨૮,૨૪૯ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૭,૩૦,૦૦૦.

વિના રહેજ નહીં; તેથી તેઓ હવે માંહોમાંહે બડબડવા લાગ્યા અને એક બીજને કહેવા લાગ્યા કે, આ માણસ તો આપણને નકામું ગંધા-વહી-તરૂં કરાવવાને અને પોતાની સાથે આપણને પણ ગાંડા બનાવવાને લાવ્યો છે.

આખરે ગણગણાટ વધીને બડબડાટ થયો; અને છેવટ સરેઓસાન તે સોફિયે હુલ્હડ ઉઠાવ્યું. એક દહાડો ખલાસીઓ જથાબંધ વહાણના તુ-તક ઉપર ધસીને આવ્યા, અને હવે સફર મોકુફ કરવાની તેમણે રાડો પાડવા માંડી. પણ ફિખ્સ ડરી જાય એવું પૂતણું ન હતું. બલવાખોરમાં જે આગેવાન હતા, તેમને એણે પકડ્યા, અને બીજાઓને પાછા કામ ઉપર મોકલ્યા. વહાણને કંઈ સમુંનમું કરવાની જરૂર હતી, તેથી તેને એક નાના ટાપુની થડમાં આણીને લંગર કર્યું; અને તેનો બાર કમી કરી નાખવાને તેમાં જે દાણાદૂણી વગેરે ખોરાક બંધો હતો, તેને વામીને જમીન ઉપર ઉતારી દીધો. ખલાસીઓમાં બેદિલી વધવા લાગી; તેથી તેમણે એક નવી હિકમત રચી. જમીન ઉપર ઉતરી આવેલા ખારવા-ઓએ ઠરાવ્યું કે, આપણે વહાણને કમલે કરીને ફિખ્સને દરિઆમાં નાખી દેવો; અને દક્ષિણ સમુદ્રમાં સ્પાનિશ્મડ લોકોનાં વહાણ છૂટવાં અને ચાંચીઆનો ધંધો આદરવો. પણ એ કામ કરવામાં વહાણના મુખ્ય મિસ્તરીને શામેલ કર્યા વિના ચાલે એમ ન હતું, કેમકે તેનો અપ હરધડી પડે; તેથી તેને એ કાવત્રાથી વાકેફ કર્યો. એ માણસ નિમકહલાલ નીવડ્યો; તેણે તરતજ આ જીવના જોખમની વાત ફિખ્સને કહી. જે માણસો મારા તર્ફ અરેખરાં વફાદાર છે, એમ ફિખ્સ જાણતો, તેવનિ તેણે તરત પોતાની પાસે બોલાવ્યાં; તેમના પાસે તોપો બરાવીને કિનારા તર્ફ મેઠાં રખાવી દીધાં; અને વહાણ ઉપરથી જમીન ઉપર જવાનો પ્રયત્ન બાંધ્યો હતો, તે તેણે ઉપડાવી લીધો. આટલું થતાં બલવાખોરોએ આવીને દેખા દીધો. નાજુદાએ તેમના તર્ફ ત્રોપોના ખાલી બહાર કરીને તેમને કહ્યું કે, જમીન ઉપર હજી દાણોપાણી છે, તેને જો અડકશો તો હું તમારા ઉપર તોપના ગોળા ચલાવીશ. આ સાંભળીને તેઓ પાછા હટી ગયા. એ પ્રમાણે તોપના ડારા આપીને કાંઠા ઉપરથી તમામ ઉતારેલો માલ પાછો વહાણમાં આણીને ભરી દીધો. બલવાખોરોએ જાણ્યું કે, રખેને આપણને આ ઉજડ બેઠમી રવડતા મૂકીને એ ચાલ્યા જાય; તેથી બીકના

માર્ગે તેમણે પોતાનાં હથિઆર મૂકી દીધાં, અને વહાણમાં પાછા કામ ઉપર દાખલ થવાને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. તેમને પાછા દાખલ તો કર્યા; પણ આવી રીતનું ફરીથી કાવતું થવા ન પામી, તેવી રીતનો ફિસ્સે બંદોબસ્ત કર્યો. તોપણ પહેલેજ પ્રસંગે જેલા તોફાની ખારવાઓને એક ટેકાણું આપ્યું, ત્યાં ઉતારી મૂકીને ત્યાંથી બીજાને તેમની જગ્યા ઉપર લઈ લીધા. હવે દરિઆમાંથી દોલત ખોળી કાઢવાને તે ફરી પાછો નિસમિર મંડે તે પહેલાં વહાણને ફરસ્ત કરાવવાને ઇન્કાર ગયા વિના છૂટકોજ નથી, એમ તેને લાગ્યું. આટલી મુદત રખડવાથી પેલું સ્પેઈનનું ખજાનાથી બરપૂર વહાણ ક્યાં ડૂબ્યું હતું, તેની તેણે ચોકસ ખાતરી મેળવી હતી; અને તેની બાજુ હજી સુધી તો હારપરજ હતી, તોપણ આખર સરવાળે હું માફ કામ સિદ્ધ કર્યા વગર રહેવાનો નથી, એમ તેને ખાતરજમા હતી.

હંડનમાં આવીને તેણે પોતાની સફરનો હેવાલ દરિઆઈ ખાતાના ઉપરી અધિકારીઓ તરફ લખી મોકલ્યો. 'અમે તમારી મહેનતથી ખુશી થયા છીએ', એમ તેમણે જણાવ્યું. પણ એ પોતાના કામમાં નિષ્ફળ ગયો હતો, તેથી તેઓ તેને બીજું પાદશાહી વહાણ સોંપે, એમ લાગતું ન હતું. હમણાં બીજો જેમ્સ^૧ ગાદી ઉપર હતો; અને રાજ્ય કારબારીઓનાં મન ટેકાણે ન હતાં; તેથી ફિસ્સની અરજ હવામાં ઉડી ગઈ; અને તેનાં સોનાનાં સ્વચ્છની તેમના દિલ ઉપર કશી અસર થઈ નહીં. હવે લોકોમાં ઉધરાણું કરીને જરૂર નેજો ખર્ચ એકઠો કરવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. પ્રથમ તો તેની વાત સાંભળીને તેને સૌ હસવા લાગ્યા; પણ તેના નિરંતર કાલાવાલાથી તે આખરે ફાવ્યો. જે મોટા અને સત્તાવાન પુરૂષો હતા, તેમને ધેર રોજ ચાર ચાર વરસ સુધી નેજા ફાડવાથી છેવટે તેની ધારણામાં તે પાર પડ્યો. આટલી મુદત તેણે ડુઝી અવસ્થામાં દહાડા કાઢ્યા. હવે વીશ બાગીદારોની એક મંડળી થઈ; તેમાં મંક^૨

૧ બીજો જેમ્સ, ઇ. સ. ૧૬૩૩-૧૭૦૧; ગાદીએ બેઠો, ઇ. સ. ૧૬૮૫, રાજ્ય ત્યાગ કરવું પડ્યું, ઇ. સ. ૧૬૮૮; પહેલા ચાર્લ્સનો દીકરો; તેના રોમન કાથોલિક ધર્મની અનૂનને માટે, તેની આપખુદી ચાલને માટે અને તેના અપ્રમાણિકપણને માટે તેણે ગાદી ખોઈ.

૨ જોર્જ મંક, ડયુક ઓફ આલિમમાર્ક, ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૦, પહેલા ચાર્લ્સના વખતમાં રાજના પક્ષમાં અને પાર્લિમેન્ટની સામા લડ્યો હતો; ક્રીમ્વેલના મરણ પછી બીજા ચાર્લ્સને એણે માદી, ઉપર બોલાવ્યો. ફરમાન મુદત, તેને ક્રીમ્વેલના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું.

સેનાપતિનો દીકરો ડ્યુક ઑફ આલ્બિમાર્શ^૧ બધાથી વધારે લક્ષ આપતો; અને એ બેડો પાર ઉતારવાને જે નાણાની રકમ જોઈતી હતી, તેમાંનો મોટો ભાગ એણે જ જમાવ્યો હતો.

જેમ ફ્રાંસીસે બીજી સફર ફળી હતી, તેમજ ફિપ્સને પણ બીજી સફર ફળી. જે અડકોની હારમાં તે વહાણના કટકા થઈ ગયા છે, એમ કહેવાતું, તેની પાસે પોર્ટીડે લાખ્વાટા સુધી ફિપ્સ કાંઈ પણ હરકત હેરા વિના આવી પહોંચ્યો. આઠ દશ માણસો એસ્ટ્રીન હલસાં મારી શકે, એવી મોટી અને મજબૂત હોડી કરવાનો ફિપ્સે પ્રથમ મનસુખો કર્યો; અને તે બનાવવામાં એ પંડે વાંસલો લઈને આવ્યો. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે, દરિઆનું તળીકું શોધવાને માટે હાલ જેવો પાણીમાં ઉતરવાનો સંચો છે, તેવો તેણે બનાવ્યો હતો. તે વળાએ એવા સંચા વિષે ઓપડીઓમાં કાંઈક લખ્યું હતું ખરું. પણ ફિપ્સને પોયાંપોયાનું કંઈ બાન ન હતું; તેથી તેણે એ સંચો પોતાના ઉપયોગને માટે નવોજ શોધી કાઢ્યો, એમ કહેવાય. અમેરિકાના અસલી ઇંડિઅન લોકો મોટી કાઠી લાવવાને દરિઆમાં ડુબકી મારતા હતા; અને દરિઆની નીચે બીજાં કામોને માટે તેમને અંદર ઉતરવું પડતું; એકામમાં તેમની ચતુરાઈ અને શરાદ્ધમ ધણાં જાણવા જેવાં હતાં; અને તેથી ફિપ્સે ડુબકી મારવાને માટે એ ઇંડિઅન લોકોને રાખ્યા. એક મોટી હોડીને પેલા અડકોની હાર પાસે લઈ ગયા; ખોરાક પાણી રાખવાને અને અબર અંતર લાવવા લઈ જવાને બીજી એક નાની હોડી પેલી મોટીની સાથે રાખી; ખલાસીએને કાચ વળગાડી દીધા; અને હોડીમાંથી ડુબકી મારવાનો સંચો પાણીને તળીએ ઉતાર્યો. એ સંચો ઘંટના આકારનો હોય છે. તેમાં હવાનો પ્રવેશ ન થઈ શકે, એવો તે બનાવેલો હોય છે. તેનું તળીકું ખુલ્લું હોય છે. માણસ તેમાં બેસે છે, અને દોરડાથી બાંધીને તે સંચાને દરિઆમાં ઉતારે છે. એ સંચામાં જે જુજ હવા પ્રથમથી અંદર રહેલી હોય છે, તેટલાવડે અંદર બેસનાર માણસ નિભાવી લે છે; અથવા તો સંચાની ઉપરથી એક નળી કે હોડી સુધી રાખેલી હોય છે. તે નળીમાંથી હવા અંદર ટુંકવામાં આવે છે, એટલે

^૧ ફિરોફર, ડ્યુક ઑફ આલ્બિમાર્શ, જેનું મંકનો દિકરો, ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં જમ્મકા રાજમાં ગવર્નર હતો, ત્યાં મરણ પામ્યો.

અંદર બેઠા માણસને હરકત આવતી નથી. એ પ્રમાણે દરિયાનું નિ-
રંતર મથન કરવામાં હણાં અડવાડીઆં ગત થયાં; પણ કંઈ બાગ્યોદયનાં
ચિન્હ હજી સુધી બીલકુલ જણાયાં નહીં. એ પ્રમાણે આશા-માતા ત-
ફીથી કંઈ પણ આશા ન મળતા છતાં, ક્રિષ્ન તો આશાએ આશાએ બા-
ટક્યોજ રહ્યો. છેવટ, એક દહાડો એક ખલાસી હોડીના કોરણથી દરિ-
યાનાં નીતર્યાં કાચ જેવાં પાણીમાં જોતો હતો; તેવામાં તેને એક અજબ
જેવો દરિયાઈ છોડ નજરે પડ્યો. તે જાણે એક ખડકની ફાટમાં ઉગ્યો
હોય, એમ તેને લાગ્યું. તે ઉપરથી તેણે એક ઇંડિઅનને બોલાવીને કહ્યું
કે, તું તળે જઈને પેલો છોડ દેખાવજે, તે મારે માટે લઈ આવ. પેલો
તાજવણી પુરૂષ ડુબકી મારીને નીચેથી તે છોડને ઉપર લઈ આવીને કહેવા
લાગ્યો કે, એજ ડેકાણે કેટલીએક તોપો પડેલી માલમ પડે છે. એ વાત
પહેલાં તો મોઢાએ માની નહીં; પણ વિશેષ તપાસ કરતાં તે ખરી છે,
એમ નક્કી થયું. વધારે શોધ થવા માંડી, એટલે તરત એક ઇંડિઅન
તળેથી ચાંદીનો એક નક્કર સોટો લઈને ઉપર આવ્યો. ક્રિષ્ન એ જોઈને
બોલી ઉઠ્યો કે, ‘પ્રભુનો પાડ; હવે આપણે ગાંડામાં ગણાતા મર્યા.’
હવે ડુબકી મારનારાઓ હોંસથી કામ ઉપર મંડી પડ્યા; પેલો સંચો જેને
‘ડાઈવિંગ-બેલ’ (ડુબકી મારવાનો ઘંટ) કહે છે, તે પાણીમાં ઘડીએ ઘ-
ડીએ ઉતારવા માંડ્યો; અને થોડા દિવસમાં ત્રીશ લાખ રૂપિયાનો માલ
વહાણમાં લાવીને બરી દીધો; અને ક્રિષ્ન ઇન્ડિઅન જવા નીકળ્યો. તે આ-
બ્યો એટલે કેટલાએક માણસો રાજના કાન બંધરવા માંડ્યા કે, ક્રિષ્ન
જ્યારે હજૂર પાસે આરજ કરવા આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે જોઈએ તેવી
ખારીક હકીકત કહી ન હતી; અને એવું મિથ કાઢીને એ વહાણને માલ
સાથે જામ કરીને સરકારમાં લઈ લેવો. પણ રાજાએ હજૂરની લોકોની એવી
નીચ સલાહનો જવાબ દીધો કે, ક્રિષ્ન એક પ્રમાણિક પુરૂષ છે, એમ
હું જાણું છું; અને એણે જે માલ આણ્યો છે, તેથી બલેને બમણી કીમ-
તનો ક્યાં ન હોય? પણ તે ક્રિષ્ન અને તેના બાગીદારો વચ્ચેજ વહેંચાવો
ધરો છે. ક્રિષ્નના હિસ્સા ખાતે બે લાખ રૂપિયા આવ્યા; અને એ મહા
કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં એણે જે રંજ ખેંચી હતી, તેની કદર કરીને તથા
તેણે નેક દિલથી એ કામ બજાવ્યું તેને માટે પોતાની પ્રસન્નતા બતા-
વવાને રાજાએ તેને ‘નાઈટ’નો માન બરેલો એલકાંચ આપ્યો. તેને વળી

ન્યુ ઇંગ્લંડ^૧નો વડો અધિકારી નીમવામાં આવ્યો; અને જેટલી મુદત એ જગા ઉપર રહ્યો, તેટલી મુદતમાં પોર્ટ રૉયલર અને ક્વિબેક^૨ સામાં સવારીઓ કરી કરીને ફ્રેન્ચ લોકોની સાથે લડીને તેણે સ્કમ્મીની અને તેના તાબાનાં સંસ્થાનોની બહાદુરીથી સેવા બજાવી. તેને વળી માસા ચુસેટસ^૩ના ગવર્નર (સૂબા)ની જગા મળી; ત્યાંથી તે ઇંગ્લંડ આવીને ઇ. સ. ૧૬૯૫માં લંડન નગરમાં મરણ પામ્યો.

ફિષ તેની તમામ પાછલી ઉમરમાં તેના નીચ કુળની વાત કરવાને લજવાતો નહીં; તે કહેતો કે, 'હું વહાણના એક સાધારણ સૂતારના ધંધામાંથી ચડીને 'નાઇટ'ની પદવીએ પહોંચ્યો; અને મેં એક પ્રાંતની સૂબેશીરી કરી, એ કંઈ મારા મનને જેવી તેવી વાત નથી; એથી માંડે અંતઃકરણ વાસ્તવિક અભિમાનદ હર્ષથી ફૂલાય છે. જ્યારે સરકારી કામથી તે મૂઝાતો, ત્યારે તે ઘણીએ વાર કહેતો કે, આ કળા કરતાં તો મને મારો અસહ વાંસલો પકડવો સહેલો લાગે છે. તેની વર્તણૂક પ્રમાણિકપણાથી, સામ્યવદ, સ્વદેશાભિમાન અને શૌર્યથી અંકિત થએલી હતી, એમ સૌ કોઈ જાણે છે; અને નૉર્મનિય કુટુંબની અમીરાતની ધનદોલતમાં આવું યશસ્વી નામ અને યશસ્વી સદ્વર્તન ખરું ખાનદાન બતાવી આપે છે.

લાન્સડાઉન કુટુંબને ખાનદાનીમાં લાવનાર મૂળ ઉવિલિઅમ પેટી^૪ હતો. તેના વારામાં તે ફિષના જેવો જ જોમદાર હતો; અને સાર્વજનિક કામમાં તે સદા મંજ્યો રહેતો. તે હામ્પશિઅર^૫ પરગણાના રૉમ્સી^૬ ગામમાં ઇ. સ. ૧૬૨૩ માં એક ગરીબ કાપડ વેચનારને ઘેર અવતર્યો હતો. તેના

૧ ન્યુ ઇંગ્લંડ, અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પૂર્વ પ્રાંતનો એક ભાગ.

૨ પોર્ટ રૉયલ, જમેકા ટાપુમાં અગ્નિ ખૂણાનું બંદર; વસ્તિ, ૧૫,૦૦૦.

૩ ક્વિબેક, ઉત્તર અમેરિકાના કાનાડાના રાજ્યમાં ક્વિબેક પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર, સેન્ટ લૉરેન્સ નદી ઉપર, વસ્તિ, ૬૦,૦૦૦.

૪ માસાચુસેટસ, ઉત્તર અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક ભાગ. ક્ષેત્રફળ, ૭,૮૦૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૧૪,૫૮,૦૦૦.

૫ સર ઉવિલિઅમ પેટી, ઇ. સ. ૧૬૨૩-૧૬૮૭, એણે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે અને રાજ્યદારી કામ કર્યું છે.

૬ હામ્પશિઅર, હાંટસ અથવા સાઉધામ્પ્ટન, ઇંગ્લંડની દક્ષિણમાં પરગણું. ક્ષેત્રફળ, ૧,૬૨૫ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૫,૪૪,૬૮૪.

૭ રૉમ્સી, હામ્પશિઅરનું ગામ, વસ્તિ, ૨,૦૬૦, ટેસ્ટ નદી ઉપર છે.

ગામમાં એક નિશાળ હતી, તેમાં બાપા જ્ઞાન આપવામાં આવતું; ત્યાં એ તેની નાની ઉમરમાં થોડું ધણું ભણ્યો. તે પછી નામદિ^૧ પ્રાંતમાં કોંઈના સર્વ વિદ્યોત્તેજકાલય (યુનિવર્સિટી) માં બહુની કેળવણી લેવાનો તેણે તેના મન સાથે ડરાવ કર્યો. એ જોવામાં ત્યાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં તેના બાપ તર્ફથી કંઈ પણ જે પૈસાની આશા રાખ્યા વિના થોડો ધણો સર-સામાન આંધે નાખી, વેચી સાટીને પોતાનું ગાડું ગળડાવતો. તે ઇંગ્લંડ-માં પાછો આવીને પોતાની મેળેજ એક વહાણના નાવ્યુદાને ત્યાં બંધણી ડરાવીને ઉમેદવારીમાં દાખલ થયો. એની આંખે સાંડું દેખાતું નહીં હોય તેથી 'કપ્તાન' તેને દોરડે દોરડે ગ્રાપટી કાઢ્યો. આથી કંટાળી જઈને તેણે નૌકા શાસ્ત્ર છોડી દીધું અને વૈદક પાઠ્ય મંડ્યો. તે જ્યારે ગારિસ નગરમાં ગયો, ત્યારે શરીર વધ કરવાની ક્રિયા તે કરતો. એ વેળાએ હૉલ્સ^૨ 'દૃષ્ટિ-શાસ્ત્ર' નામનો ગ્રંથ લખતો હતો; તેમાં આંખનાં અને બીજા પદાર્થોનાં ચિત્ર દાખલ કરવાની જરૂર હતી, તે એ કાઢી આપતો. અહીં તે એવી તો માઠી અવદશામાં આવી પડ્યો કે, જે ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી તો તેણે માત્ર અખોડ ખાઈને યુગ્મરો કર્યો. પણ તેણે વળી સહજસાજ ધંધો ચલાવવા માંડ્યો; અને વાજબી રીતનો પૈસો નફો મેળવી મેળવીને તે કોથળી નાણાંથી ભરીને પાછો ઇંગ્લંડમાં આવ્યો. તેનું મન કળાકૌશલ્યના સંસ્કારવાળું હતું; તેથી તેણે એક એવો સંચો શોધી કાઢ્યો, કે તે વડે લખેલા કાગળોની નકલો, ઉતારી શકાય; તેનો તેણે સરકારમાંથી પરવાનો લીધો. તેણે કળાકૌશલ્યના તથા શાસ્ત્રીય વિષયો ઉપર લખવા માંડ્યું; અને રસાયન શાસ્ત્ર તથા વૈદક શાસ્ત્રનો એવો અનુભવ ખતાવવા માંડ્યો કે થોડી મુદતમાં તેની કીર્તિ બહુ ફેલાઈ. શાસ્ત્રીય પ્રશ્નોની સાથે તે સહવાસ રાખતો; અને તેવા વિષયોનો પ્રચાર કરવાના હેતુથી એક મંડળી સ્થાપવાની બાંજગડ ચાલી; તેમાંથી આગળ જતાં એક માટી પા-

૧ નામદિ, ફ્રાન્સના એક જૂના પ્રાંતનું નામ.

૨ કોંન, ફ્રાન્સમાં નામદિનું ગામ, વસ્તિ, ૩૩,૦૦૦. ઇંગ્લંડના જુદા જુદાં જગ્યાએ અહીં વિદ્યોત્તેજકાલય સ્થાપ્યાં હતાં. તે ઇ. સ. ૧૭૬૩ સુધી રહ્યું.

૩ ટામસ હૉલ્સ, ઇ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૭૬. એક નામંકિત અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞાની. એણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. એનો સિદ્ધાંત એવો હતો કે, જો અર્થ અથવા હેતુ સારો હોય, તો તે સાધવાને ખરાબ અથવા ખોટા ઉપાય વાપરવાને હરકત નથી.

દશાહી સભા થઈ; તેની કિશોર વયમાં તેની મેડકો એના ઉતારામાં થવા લાગી. ઑક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં શારીર-શાસ્ત્રનો એક વિદ્યાગુરુ હતો; તેને કાપકુપ કરવાને બહુ સૂગ ચઢતી; તેથી તે કામને સાફ કેટલીએક મુદત સુધી પેટીએ તેના હાથ નીચે રહીને કામ કર્યું. તેની મહેનતનું ફળ તેને મળ્યું. ઇ. સ. ૧૯૫૨માં આયર્લેન્ડમાં જે લશ્કર હતું, તેના વૈદ્યની જગ્યા તેને મળવાથી તે ત્યાં ગયો; અને ત્યાં વડા હાકિમના ઓદ્ધા ઉપર લામ્પર્ટ, ફ્લીટ્વુડ અને હેન્રી ફ્રાન્સેલ એક પછી એક થયા. તે સર્વે અ-મલદારોનું એ વૈદ્ય કરતો. સરકારે જન્મ કરેલી જમીનની મોટી મોટી બ-ક્ષીસો ખૂરિઠન પંચના લશ્કરી સિપાઇએને આપવા માંડી. તે વખત જમીનની ઓકસ માપણી ન કરતાં ગમે તેમ મપાવા લાગી, એમ પેટીને માનમ પડવાથી, તેને ઘણાં કામની જંગલ છતાં, એ કામ પંડે કરવાનું તેણે માથે લીધું. તે એટલા બધા ઓદ્ધા બોગવતો હતો; અને તે બધા એવા લાભકારક નીવડ્યા કે, અદેખા માણસોએ એને માથે નાણાં આપ જવાનું અને લાંચ સેવાનું તહોમત મૂક્યું; અને બધી જગ્યાએ ઉપરથી તેને દૂર કરવામાં આવ્યો. પણ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું આયુષ્ય પૂરું થતાં બીજી ચાર્લ્સ ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેને પાછો સરકારી નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો.

પેટીની મહેનતની કથાનો પાર આવે એમ નથી; કળા કૌશલ્યમાં નવી હિકમતો બનાવવામાં અને નવા શોધ કરવામાં તેમજ દેશમાં ઉદ્યમ વધારવામાં તથા મોટાં કારખાનાં જમાવવામાં પણ તે એવોજ હતો. તેની એક શોધ તો એ હતી કે, તેણે એવડા તળીઆનું વહાણ બનાવ્યું, તે સામે પવને તથા સામી બરતી છતાં પણ ચાલી શકે, એવી યુક્તિ તેમાં રચી હતી. તેણે ઘણા વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખીને છપાવ્યાં છે; જેમકે, પદાર્થો ઉપર રંગદેવા વિષે, નૌકા શાસ્ત્રના જ્ઞાન વિષે, ઉનના વણાટનાં કારખાનાં વિષે, રાજ્ય કાર-

૧ આયર્લેન્ડ, ઇંગ્લેન્ડની પશ્ચિમનો દેશ; ક્ષેત્રફળ, ૩૧,૮૭૪, ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૫૪,૭૧,૪૧૬; પટાટાં-બટાટાં-આળુ-ગાંગડીની નીપજ એ દેશમાં ધણીજ છે; અને તે સ્વાદિષ્ટ પણ ધણાં યાયછે. ચાળીય લાખ કરતાં પણ વધારે લોકો રોમન કાથોલિક ધર્મ પાળેછે. આપણા આર્થી-વર્તમાં જેમ સૌથી વડો હાકિમ, જેને ગવર્નર જનરલ કહેછે, તે ઇંગ્લેન્ડથી આવેછે. તેમજ આયર્લેન્ડમાં સૌથી વડો હાકિમ લૉર્ડ-લેફ્ટનન્ટ કહેવાય છે; તે પણ ઇંગ્લેન્ડથી નીમાઈને આવેછે.

બારના ગણિત વિષે. તેણે વળી લોદાનાં કારખાનાં સ્થાપ્યાં; સીસાની
 ખાણો ખોદાવી; અને પિલ્ચર્ડ જાતની માછલીનો અને લાકડાંનો વેપાર કરવા
 માંડ્યો. આદલાં કામ કરતો છતાં, પાદશાહી મંડળીની સભાઓમાં વાદ
 વિવાદ કરવાનો એ વખત મેળવીને તેમાં સારી પેઠે ભાગ લેતો. તેણે પોતાના
 હોકરાઓને પુષ્કળ દોલતનો વારસો આપ્યો; તેના જ્યેષ્ઠ પુત્રને 'બારન શેલ્મર્ન'
 ના નામથી અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યો. તેના વસીયતનામાનો સ્વપ્ન એક
 વિચિત્ર દસ્તાવેજ છે; તે વાંચવાથી તેની આસપાસ અજબ જેવી રીતે
 ચોખ્ખે ચોખ્ખી જણાઈ આવેછે. તેમાં પોતાની જીંદગીમાં જે મોટા
 મોટા બનાવો બન્યા હતા, તેની વિગતવાર તપસાલ આપી હતી; અને
 ધોમ ધોમ પોતાની શી રીતે ચઢતી થઈ, તેની હકીકત લખી હતી. ગરીબ
 લોકો વિષે તેના વિચાર ખાસ રીતના હતા. તેણે તેના વસીયતનામામાં
 લખ્યું છે કે, ગરીબ લોકોને દાન ધર્મને બદલે બારસામાં ફંદા પણ આ-
 પવાને હું અચકાઈછું. જે માણસો બીજાનો ધંધો પોતાની રાજીખુશીથી
 લઈ ખેડા છે, તેમને હું ફંદા પણ આપતો નથી. જેઓ ઇશ્વરી કૃત્યથી
 અપંગ છે, તેમને સરકારે નબાવવા જોઈએ; અને જે માણસોને ફંદા
 ધંધો રોજગાર આવડતો નથી, તેમને તેમનાં સગાં વહાલાંએ અવરાવવું
 પીવરાવવું જોઈએ; તેથી મને સંતોષ થાય છે કે, મેં મારાં સંબંધી ગરીબ સગાંને
 મદદ કરી છે; અને ઘણાંને રોટલો રળી ખાવાને રસ્તો ચઢાવ્યાં છે; મેં
 લોકોપયોગી કામોમાં મહેનત કરી છે; અને નવીન શોધો કરીને ઘણાં મા-
 ણસોની રોજી ચાલતી કરી છે, એ મેં ખરેખર દાન કર્યું છે; અને જેઓ
 મારી મિલકતના વારસ થાય, તેમને હું પ્રતિજ્ઞા આપીને કહું છું કે, જેને
 જેને જ્યારે જ્યારે મારી મિલકતના ભોગદાર થવાનો વારો આવે, તેમણે
 મારા લખ્યા મુજબજ ચાલવું. તોપણ ચાલતા રીવાજને જરા તરા માત્ર
 આપવાની ખાતર અને વધારે સલામતી બરેલો રસ્તો પકડવો, એમ વિ-
 ચારીને જે ગામમાં મારો દેહ પડે, ત્યાંના જે કેવળ નિરાધાર દુર્બળ મા-
 ણસો હોય, તેમને ૨.૨૦૦ આપત્તે જાઈછું. રૉમ્સી ગામમાં તે એક ઘણા
 ગરીબ માણસને ઘેર જન્મ્યો હતો; તેજ ગામના સુંદર પ્રાચીન નૉર્મન ઘા-
 ઠની બાંધણીના દેવલની સ્મશાન ભૂમિમાં તેને દફન કર્યો છે; અને તે
 દેવલની ઓશીરીના દક્ષિણ ભાગમાં એક સાદો પથ્થર હજી પણ જોવામાં
 આવેછે; તેના ઉપર કોઈ અબણ કારીગરે અશુદ્ધ જોડણીથી નીચે મુ-

જાન લેખ કોતર્યો છે:—‘આ કેકાણે સર ઉવિલિઅમ પેટી પોટેછે’.

આપણાજ વારામાં એક બીજું કુટુંબ ખાનદાનીમાં દાખલ થયું છે. તે બિઝનેસ ગામના સ્ટ્રૂટ છે. તેઓ શોધ અને વેપાર ધંધાથી એટલા વિચ્છેદ થઈ ચૂક્યા છે. ઇ.સ. ૧૭૫૮ માં જેડેડિઆ સ્ટ્રૂટ પગે પહેરવાનાં લી-વીટાળાં મોજાં બનાવવાની શોધ કરી, સારથીજ અફૂં પૂછી તો એ કુટુંબની અમીરાતની સતદ સોનેરી અક્ષરે લખાઈ. એ શોધનો પરવાનો મેળવવાથી તેણે દ્રવ્ય મેળવવાનું મોટું સાધન મેળવ્યું. તેમાં તેની ઓલાદમાં પેઢીધર પેઢીમાં થએલા માણસોએ સારી પેઢે વધારો કર્યો; અને તે સારાં કામોમાં ખરચ્યું. જેડેડિઆનો બાપ પટેલ હતો; અને તે જવની ધાણી વેચતો. તેણે તેનાં છોકરાંને બણાવવાનો કંઈ વિચાર કર્યો નહીં; તોપણ તે બધાં સુખી થયાં. જેડેડિઆ એના માબાપને બીજી છોકરો હતો; અને નાની ઉમરમાં તે તેના બાપને એતીના કામમાં મદદ કરતો. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ તેણે યાંત્રિક કળા ઉપર બહુ ભક્તિ બતાવી; અને તે વખતનાં બેડેજ એતી કરવાનાં હથિઆરોમાં એણે કેટલોએક સુધારો કર્યો. તેનો કાકો રામચરણ થવાથી તેનું એતર નામીટન ગામની પાસે બ્લાક-પોલમાં હતું, તે તેને હાથ આપ્યું. એ એતર લાંબી મુદતથી એ કુટુંબમાંજ ચાલ્યું આવતું હતું. એટલી પ્રાપ્તિ થયા પછી તે ડબ્લિંગ ગામના એક મોજાં વેચનારની કુમારિકા મિસ ઉર્બીલાટ સાથે પરણ્યો. એક વેળા તેના સાળાએ તેને કહ્યું કે, પગનાં લીટીદાર મોજાં બનાવવાને અમે ઘણી ઘણી મહેનત કરી ચૂક્યા, પણ કાંઈ વળતું નથી; બીજા કોઈથી જે કામ ન બન્યું, તે પોતે કરવું, એવી મતલબથી એ વિષયનું તેણે અધ્યયન કરવા માંડ્યું. એ કામને માટે બેણે મોજાં બનાવવાનો સંચો પેદા કર્યો; તે કેવી રીતે બનાવેલો છે અને તે કેવી રીતે ચાલે છે, તે અને બાબત તેણે પૂરેપૂરી વાકેફ-ગારી મેળવી. તે સંચામાં તેણે હવે નવા ફેરફાર દાખલ કરવા માંડ્યા; તેથી મોજાંના સાદા જાળીદાર બતરમાં તે ફેરફાર કરી ચૂક્યો; અને તેથી તે લીટીઓવાળાં મોજાં નીપજાવવા લાગ્યો. એ સુધારેલા સંચાની સરકારમાંથી સતદ મેળવીને તે ધરવાસ ફેરવીને ડબ્લિંગ શહેરમાં રહેવા

૧ બ્લાકપોલ, લંડન નગરનું બહારનું એક પહે, વસ્તિ, ૨૮,૩૮૪.

૨ ડબ્લિંગ, ઇંગ્લંડમાં ડબ્લિંગશિર પરગણાનું મુખ્ય ગામ; વસ્તિ, ૪૬,૪૪૬.

ગયો. ત્યાં લીટીદાર મોઝાં મોટા જથ્થાબંધ તેણે કાઢવા માંડ્યાં; અને તેમાં તે સારો સુખી થયો. આર્ક્રાઇટ આ સમયે જે શોધ કર્યો હતો, તે કેવો બારે હતો. તેની પોતાના મનમાં બરાબર મણતરી. કરીને તે હવે આર્ક્રાઇટની સાથે શમિલ થયો; અને તેના શોધની હરેક પ્રકારે સંતદ મેળવેલિ ડબ્લિશ્ચર પરગણામાં કાંફોડ ગામમાં ૩ લોહવાનો તથા કાંતવાનો એક મોટો સંચો તેણે ઉભો કર્યો. આર્ક્રાઇટની સાથે ભાગલાગની મુદત પૂરી થએથી, સ્ટ્રૂટના કુટુંબીઓએ બેધર ગામની પાસે મિલ્કોડ^૧ ગામમાં ૩નાં મોટાં મોટાં સંચાવાળાં કારખાનાં ચાલતાં કરી દીધાં; અને એ ગામના નામ ઉપરથી હાલ એ કુટુંબના પુરુષને એલકામ માખો છે, તે યોગ્યજ થયું છે. ‘આપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા’ એ કહેવત પ્રમાણે મૂળ પુરુષની પેઠે તેના છોકરાઓ પણ તેમની યાંત્રિકજ્ઞાની કુશળતા અને કામિર્લામ્મતને માટે નામીયા હતા. તેના વડા દીકરા ઉવિલિઅમ સ્ટ્રૂટે પોતાની મેળે ચાલે એવો સૂતર કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો હતો. એમ કહેવાયછે; પણ તે વેળાએ જે કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેની સાથે તે સમયનું યાંત્રિક આતુર્ય બરોબરી કરી શકે, એમ ન હતું; તે સમયથી તે તેના કામમાં ફતેહ પામ્યો નહીં. ઉવિલિઅમનો છોકરો એડવર્ડ પણ બારે યાંત્રિક-બુદ્ધિબળવાળો હતો. ગાડીઓને માટે બંને બાજુએ વજનને માટે પછંડાં રાખવાના સિદ્ધાંતનો પ્રથમ શોધ એણે કર્યો. તેણે એ ઘોરણ ઉપર બે ગાડાં બનાવ્યાં; અને બે હાથા અને એક પછંડાવાળું ગાડું બનાવ્યું; તે એક માણસ ફેરવી શકતો. તે બેધર પાસે પોતાના ખેતરમાં વાપરતો. વળી, વિશેષ વાત એછે કે, સ્ટ્રૂટ નામધારી પુરુષોએ પોતાના ઉદ્યોગ અને ચતુરાઈથી જે દોલત મેળવી, તેનો તેઓ નિરંતર સખાવત દિલથી ઉપયોગ કરવામાં નામાંકિત થયા છે. પોતાનાં કારખાનાંમાં જે કારીગરો અને મજૂરોને તેમણે રાખ્યા હતા, તેમની ધરસંસારની અને નીતિ સંબંધી હાલત સુધારવાને તેમણે મહા રાખી નથી. દરેક ૩૩ કામમાં તેઓ સખી દાતાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે; તેને માટે એકજ ઉદાહરણ બસ થશે. ડબ્લિ શહેરમાં એક સુંદર મોટો બાગ બનાવીને મિ. જોન્ન ક્સ્ટ્રૂટે ત્યાંના વતની બાઈઓને ‘વાવત્ ચંદ્ર દિવાકરો’ બેટ કરી દીધો, એ થોડા અર્ચની વાત નહોતી. આ ક્રીમતી બેટ કરતી વેળાએ

તેણે એક ડુંકું બાષણ કયું હતું; તેના છેવટના શબ્દો ઉતારી લેતા જોગ અને યાદ રાખવા જોગ છે. 'મારી બધી જીંદગીમાં માફ તપોબળ સદા સર્વદા તપતું રહ્યું છે; મારા પ્રારબ્ધનો સર્વ જાંપો પડ્યો નથી; તો જે બા-
ધ્યોની સાથે હું આટલી ઉમરથી રહ્યો છું, અને જેમની મહેનત અને ઉદ્યોગથી મારી સમૃદ્ધિમાં આટલો વધારો થયો છે, તેમના સુખમાં વધારો કરવાને મારી મિલકતનો કાંઈક ભાગ મારે વાપરવોજ નોંધ્યો. જો હું ન વાપરું, તો તમારા સર્વનો હું કૃતગ્રી થાઉં.'

હાલના વખતમાં તેમજ આગળના જમાનામાં દરિઆઈ અને ખુ-
શ્કી લશ્કરોમાં શૌર્યનો ઝુંડો પકડીને ઘણાએક બહાદુર પુરુષોએ અગીર પદવી પ્રાપ્ત કરી છે; તેમનો પરિચય અને મનોત્સાહ ઉપર જણાવેલા પુરુષોના જોવાજ હતો. પુરાણ કાળમાં અમીરોને મોટી મોટી જાગીરો પ-
ળતી, તે કેવળ લશ્કરી આકરીમાં તેમની બહાદુરીને લઈને પળતી. મોટાં મોટાં પ્રજા-યુદ્ધ અને પ્રજા-વિગ્રહમાં અંગ્રેજી લશ્કરને મોખરે હતા ર-
હીને તેઓ રણસંગ્રામ મચાવતા; તેમનાં નામ અમે આ કેકાણે ગણા-
વતા નથી; પણ હાલના જમાનામાં જે વિરલ પુરુષોએ અનુપમ દશ-સેવા બજાવીને પોતાના શૂરાતનથી એવા ઉમદા દરજ્જા મેળવ્યા છે, તેમનાં નામ અમે ગણાવીએ છીએ; જેવા કે નેક્સન, સેટ વિન્સેટ,^૧ અને લાય-
ન્સ,^૨ ઉવેલિંગ્ટન,^૩ હિલ,^૪ હારડિંગ અને ક્લાઈડ.^૫ પણ બીજા કોઈ ઉ-

૧ જોન જર્વિસ, અલ્ડ સેટ વિન્સેટ, ઈ.સ. ૧૭૩૪-૧૮૨૩; મોટો નૌકા સેનાપતિ. દશ વર્ષની ઉમરથી દરિઆઈ કાફલામાં હાખલ થયો હતો.

૨ એડમંડ લૉડ લાયન્સ, ઈ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૮. એક નામાંકિત બ્રિટિશ નૌકા સેનાપતિ; સાડા દશ વરસની ઉમરથી દરિઆઈ કોજમાં તે હાખલ થયો હતો.

૩ આર્થર ઉવેલ્સી, ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૫૨. હિંદુસ્તાનમાં ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં આવ્યો. તેનો મોટો ભાઈ તે વખતે ગ-
વર્નર જનરલ હતો. અત્રે તેમજ યુરોપમાં તેણે ઘણી લડાઈઓ કરીને દ-
રેકમાં ફતેહ મેળવી છે.

૪ રોલંડ, વાઈકાઉન્ટ હિલ, ઈ.સ. ૧૭૭૨-૧૮૪૨; બ્રિટિશ સેનાપતિ. તે પંદર વરસની ઉમરમાં લશ્કરી નોકરીમાં હાખલ થયો.

૫ ક્લિન ક્રામ્પ્ટન, લૉડ ક્લાઈડ, ઈ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૩, પેટીઘડા સતારનો દીકરો હતો. ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં તે આ દશમાં આવ્યો. મોટો સેનાપતિ.

દામના કરતાં ન્યાયશાસ્ત્રના જ્ઞાને ધીરજ અને અંતથી એકા કરવાથી આનંદાનીના દરવાજામાં માણસો વધારે દાખલ થઈ ગયાં હોય, એમ જણાય છે. કેવી આનંદકારક વાત છે કે ન્યાય પંડિતોએ પોતાના શાસ્ત્રના પરિચયથી ગ્રેટબ્રિટનમાં શિત્તેર અમીરાતો ઝડપી લીધી છે; તેમાં જે તો ઠેક ડ્યુકના દરજ્જા સુધી પહોંચી ગયા છે. એ વાત ખરી છે કે, માન્સફીલ્ડ અને અર્મિન્ટ્રાધ ધડ મૂળથીજ આનંદાન કુટુંબના હતા; પણ અર્મિન્ટ્રાધ તો ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતો, કે, આજ સુધી મારા કુટુંબમાં કોઈ અમીર નામ જનવી ગયો હોય, એમ હું જાણતો નથી. અરૂં કે માન્સફીલ્ડનાં સગાં અમીરાતના એકાદ ભોગવતાં હતાં; પણ તેઓ ગરીબ અને સત્તા વિનાનાં હતાં. સંસાર સાગરમાં તરીને આગળ નીકળવાને તેણે અંત રાખીને સંધિઓ સાધવા માંડી; અને તેમ કરવાથીજ કેવળ યથાર્થ અને વારિત્વિક કૃષ્ણ તેને પ્રાપ્ત થયું; અને તે પાર પડ્યો. એ છેક છોકરવાદ હતો, ત્યારે તે એક ટુક ઉપર ખેસીને મ્હોટલંડથી લંડન નગરમાં આવ્યો. એ મુસાફરી કરતાં તેને જે મહિના લાગ્યા. નિશાળમાં અને પાઠશાળામાં ભણી રહ્યા પછી તે ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવિણ થઈને તે ઉદ્યમ કરવા લાગ્યો; અને તે ઇંગ્લંડનો સર્વોપરી વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ થયો, ત્યાંસુધી એટલે આરંભથી તે અંત સુધી તેણે અટલ ધીરજ રાખીને અખંડ મહેનત કર્યાજ કરી. એવા મોટા ઓદ્યાનું કામ તેણે એટલી તો કામેલીઅત નાપરીને કર્યું છે, અને તે એવો અદલ ઇનસાફી અને નિષ્કલંક હતો, કે હજુ સુધી એનાથી કોઈ ચઢીઆતો ન્યાયાધીશ થયો નથી. બીજા જે એવી હંચા હાલતે આવી પહોંચ્યા છે, તે કોઈ વકીલના, ગાંધીના, પાદરીના, વેપારીના અને એવીજ રીતે સખ્ત મહેનત કરવાવાળા મધ્યમ વર્ગના માણસોના છોકરા હતા. એવા ધંધાદારી લોકોમાંથી હાવડ અને કાર્વેડિય અમીરો પેદા થયા. એ કુટુંબમાં પહેલા નેઓ અમીરાતના એકાદ ધારણ કરવા લાગ્યા, તે ન્યાયાધીશો હતા; એવાજ કુળમાંથી એઈલ્સફોર્ડ, એલેનબરો, ગિલ્ડફોર્ડ, શાફ્ટસબરી, હાર્ડવિક, કાર્ડિગન, ક્લાર્કેડન, કામ્ડન, એલ્ઝમીર અને રૉસ્લિન નીકળીને નામાંકિત અમીરો થયા; અને આપણા હાલના વારામાં જેવા જાઓ તો, ટેટરડન, એલડન, ખૂઅમ, ડેન્માન, દૂરો^૧, લિંડહર્ટ, સેટ લેનાડર્સ^૨, કાન્વર્થ, કામ્બેલ, અને એમ્સફર્ડ થયા છે.

૧ ટૉમસ ઉવાઈલ્ડ બારન દૂરો, ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૫, ન્યાયશાસ્ત્રી અને વકતા.

૨ એડવર્ડ બર્ટન શા સગડન, બારન સેટ લેનાડર્સ, ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૭૫. તે રાજ્ય સભામાં સારો વક્તા નહતો, પણ તેનું ન્યાય શાસ્ત્રનું જ્ઞાન બહુ જોડી પ્રતિનું હતું.

લૉડ લિંડહર્સ્ટનો બાપ તસુર હતો; અને સેટ લેનાડસનો બાપ અ-
 તરિઓ હતો અને માથાના વાળ સાફ કરવાનું કામ કરતો. તેની દુકાન
 લંડનના બર્લિંગટન મ્હોલ્લામાં હતી. લંડનના કાર્વેડિય મોર્કના હેન્રિએટા
 મ્હોલ્લામાં મિ. ગ્રૂમ નામનો એક સનદો મુખત્યાર રહેતો હતો; તે વેચાણ
 પદ્ધતિ, ગીરો દસ્તાવેજ વગેરે લખવાનું કામ કરતો હતો. તેની દુકાનમાં આ
 પછો નાનો એડવર્ડ સગડન એપે કાગળો લાવવા લઈ જવાનું કામ કરતો
 હતો. આ પ્રારબ્ધી પુરુષ પાછળથી આયર્લેન્ડ દેશની વરિષ્ઠ અદાલતના
 વડા ન્યાયાધીશના દરબજા સુધી ચઢ્યો. તેણે કાયદાનાં પ્રથમ ઉચ્ચારણ
 એક ચીઠ્ઠીઓ લખનારની દુકાનમાં સાંભળ્યાં. લૉડ ટૅટર્ડનનું કૃણ તો ઘણું
 કરીને સૌનાથી નીચું હતું; પણ તેથી તે લજવાતો નહીં; કેમકે તે તેના
 મનમાં જાણતો હતો કે, મેં મારા ઉદ્યોગ, અભ્યાસ અને આગ્રહનાં સા-
 ધન વડેજ આ મારી ઈશ્વર પદવી મેળવી છે; એમાં બીજા કોઈનું કાંઈ લા-
 ગતું વળગતું નથી. તેને વિષે એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક વેળા તે
 તેના દીકરા ચાર્લ્સને એક નાની ઝુંપડી પાસે લઈ ગયો. તે કાંટરબરીના
 મોટા દેવાલયની પશ્ચિમ દિશ્વની સામા હતી. તે તર્ફ આંગળી કરીને તે
 બોલ્યો, ચાર્લ્સ, આ નાની દુકાન દીડી ? એ દેખાડવાને માટેજ હું
 તને અહીં સુધી લઈ આવ્યો છું. એડેકાણે બબ્બે પૈસે તારો દાદો વતાં
 કરતો. જ્યારે જ્યારે મને એ વાત સાંભરે છે, ત્યારે મારી હાલની સ્થિતિ
 જોઈને મારું અંતઃકરણ હર્ષ અને યોગ્ય અભિમાનથી ઉભરાય છે.
 જ્યારે લૉડ ટૅટર્ડન છોકરવાદ ઉભરનો હતો, ત્યારે તે એ મોટા દેવાલયમાં
 ગાતો; અને આ એક વિચિત્ર વાત છે કે, તે ગવૈઆના કસબમાં જરા
 પાછો પડવાથી નાઉમેદ થઈ ગયો; અને તેથી એ ધંધો છોડી દઈને તે બીજા
 રસ્તે ચલ્યો. એ વાત નીચેનો ક્રિસ્ટો વાંચવાથી સમજાશે. એક વેળા એ અને
 ન્યાયાધીશ મિ. રિચર્ડસ ઇનસાફના કામ સાફ સાથે સાથે તેમની નીચ
 લી હદમાં પ્રવાસ કરતા હતા; તેવામાં તેઓ કાંટરબરીના મોટા દેવાલયમાં
 ધંધરની પ્રાર્થના કરવાને ગયા. મંદીરમાં ગવૈઆની ટોળીમાંથી એક ગંધર્વ-
 નો અવાજ રિચર્ડસે વળાણ્યો; તે વખત લૉડ ટૅટર્ડને કહ્યું કે, ફક્ત એના
 ઉપરજ મને આગળ એક વેળા અદેખાઈ આવી હતી. જ્યારે આ ગામ-
 માં અમે બંને નિશાળમાં સાથે બણતા હતા, ત્યારે આ દેવાલયમાં એક
 ગવૈઆની જગા ખાલી પડી. એ જગા મેળવવાને અમે બંને જણ ઉઘ-

દવાર હતા; તેમાં એને જગા મળી અને મેં ખેંધ.'

એજ પ્રમાણે પેલો તોછડો કેનિઅન^૧ અને કદાવર એલેનબરો^૨ વડા ન્યાયાધીશશ્રી જિંચી પદવીએ ચઢ્યા, એ વાત, પણ જાણવા જીવી છે. ઇંગ્લંડની મુખ્ય મહોર-છાપ રાખતાર ન્યાય આતાનો સર્વોપરિ, વિચિત્રજ્ઞ લૉર્ડ ક્રામ્બેલ ફાઇફ્થિઅર^૩ પરગણાના એક ગામના પાદરીનો છોકરો હતો. તે પણ ઇંગ્લંડના વડા ન્યાયાધીશના ઓદ્ધા ઉપર બિરાજતો હતો. એ પણ એવોજ જાણવા યોગ્ય પુરૂષ થઈ ગયો છે. ધણાંએક વરસ સુધી તો તેણે વર્તમાન પત્રને માટે જાહેર સભાઓમાં જઈને સંક્ષિપ્ત ભાષામાં વિષયો લખી લાવવાની સજ્જ નોકરી કરી. બહાર સભાઓમાં અને મંડળીઓમાં જે જાહેરાત ભાષણો થાય, તે એ તરતો તરત તેજ વખતે ઉતારી લઈને વર્તમાન પત્રને માટે મોકલી આપતો, અને તેમાં અવકાશ મેળવીને તે ન્યાયનો ધંધો એડવાના વિચારથી, તેના અધ્યયન પાછળ તે આઈ પીને મંડતો. એમ કહેવાયછે કે, જ્યારે અદાલત મહાલોમાં ફરતી હતી, તે વેળાએ ટપાલની ગાડીમાં કે ટપ્પાના ધોડા ઉપર તે મુસાફરી કરે, એટલું તેનું ગમ્મું ન હતું; તેથી તે પગપાળો એક ગામથી બીજે, અને બીજેથી ત્રીજે, એમ જતો. જ્યારે એણે પ્રથમ વકીલાત કરવા માંડી, ત્યારે ઉપર જણાવ્યા મુજબની એની હાલત હતી; પણ ધીમે ધીમે, પગથીએ પગથીએ, પાંકે પાંચે તે જીએ દરજ્જે અને કીર્તિએ ચઢ્યો; કારણ કે જે કોઈ શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉદ્યોગ દેવીની આરાધના કરેછે, અને એ ઉગ્ર તપશ્ચર્યામાં સતત સમાધ્યસ્થ રહેછે, તેને દેવી પ્રસન્ન થયા વિના અને વાંછિત ફળ મળ્યા વિના કેમ રહે ? પછી તે વિદ્યા-વૃક્ષમાં ન્યાયની શાખા પકડો, યા ચાહે તો કોઈ બીજી, પણ તેને તેની આરાધનાનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી. •

૧ લૉર્ડડ, લૉર્ડ કેનિઅન, ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૨. એનામાં ન્યાયનું અતિ સૂક્ષ્મ, જીંદું, અને વિશાળ જ્ઞાન હતું. તે કંબુસ હતો. તેના મૂઆ પછી ત્રીશ લાખ રૂપિયા તેની પાસેથી નીકળ્યા.

૨ એડવર્ડ લૉ, અર્લ ઓફ એલેનબરો, ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૮. હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ ઉપરન હેસ્ટિંગ્સના ઉપર વિજાયતમાં જ્યારે કામ ચાલતું હતું, ત્યારે એલેનબરો તેના તર્કનો વકીલ હતો.

૩ ફાઇફ્થિઅર, સ્કૉટલેન્ડનું પૂર્વ દિશામાંનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૫૬૩ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૧,૧૦,૭૩૬.

ઇંગ્લેન્ડના તમામ ન્યાય ખાતાના ઉપરી અધિકારીએનિ યશ-કીર્તિના
 ઊંચા સીધા ડુંગર ઉપર ચઢવાને એવોજ જુસ્સો અને કષ્ટ પેઠવાં પડ્યાં
 છે, ત્યારે ઉચ્ચત્તમ આસુન મળ્યાં છે; તેના બીજા પણ તેજસ્વી દાખલા
 ગળી આવે છે. લૉર્ડ એલ્ડન હાલ ગત થયેલા છે; પણ તેનું જીવન ચ-
 રિત્ર ઘણું જાણવા જેવું છે. ન્યુકાસ્ટલમાં તેનો આપ કોલસા વેચવાનો
 દલાલ હતો. તેનો છોકરો બાણવા કરતાં બગાડ કરવામાં વધારે ચિત્ત રા-
 ખતો; નિશાળમાં એ એક શ્રેતાનનું ઓળીઈ હતો; તેનો વાંસો મારથી
 ઘણીએ વાર એવડ વળી જતો; લોહીની તરસ છૂટે, એવા નેતરના સપાટા તો
 એના નરખમાં હરધડી હોયજ; કેમકે લોકોના બાગ બગીચામાંથી ચોરી
 અને લૂટફાટ કરવામાં તો આપણા નાનકડા 'વરિષ્ઠ ન્યાયાધિકારી' સર-
 દારી ભાગવતા હતા. એવાં કામ એમને બહુ ગમતાં. એના બાપે એને
 એક નેસ્તીની દુકાને ઉમેદવારીમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો, અને પછી પાછો
 એને પોતાની પેઠેજ આણના ધણી અને વહાણના ધણી વચ્ચે કોલસાના
 વેચાણનો દલાલ કરવાનો તેણે મનસુખો કર્યો. પણ આ સમયે તેનો મોટો
 દીકરો ઉવિલિઅમ આંક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં બાણતો હતો; અને તેણે પોતા-
 ના અભ્યાસના બળ વડે એક સ્કૉલરશિપ એટલે માસિક વિદ્યોત્તેજ લવાજમ
 મેળવ્યું હતું. તે આગળ જતાં લૉર્ડ રૅપેલની પદવીએ ચઢ્યો. તેણે તેના
 બાપને લખ્યું કે, જાકને મારી પાસે મોકલી દેજો. હું એને કંઈક ઠેકાણે
 પાડીશ.' તેથી જૉનને આંક્સફોર્ડ ખાતે રવાને કરી દીધો. ત્યાં એના બા-
 ઈના વચસગથી અને પોતાની મહેનતથી પાઠશાળાની વીથીમાં રહેનાર
 એક વિદ્યાર્થી તરીકે એને માસિક પગાર મળવા લાગ્યો; પણ પાઠશાળા-
 માં લાંબી રજા પડવાથી તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેના કમનસીબે, -પણ જો
 પરિણામ ઉપર સુરત રીખીએ તો તો સારા નસીબે, -તે પ્રીતિના પાશમાં
 લપટાયો; અને પોતાની નવોદાને તેના માબાપના ઘરમાંથી ઉપાડીને છા-
 નોમાનો તે નાઠો; અને રસ્તામાં એક ઠેકાણે તે તેની સાથે પરણ્યો. તેના
 સર્વ શુભેચ્છકોએ જાણ્યું કે, હવે બાઈના બાર વાગી ગયા; એનો અવતાર
 ધૂળ મળ્યો. તે પરણ્યો ખરો, પણ પોતાને કે પોતાની સ્ત્રીને રાખવાને
 તેને ધરબાર હતું નહીં; અને હજી સુધી તો એક પાંધ સરખી એણે પેદા
 કરી નહતી. તેણે હવે પાઠશાળાના પગારદાર વિદ્યાર્થીની જગા શુભાવી;
 અને બાપના પછી ધર્માર્થદેશક થવાનું આગળથી નક્કી કરવામાં આવ્યું

હતું, તે પણ આયું કામ કરવાથી એને કોણ કપાળમાં ચોટે ? તેથી તેણે હવે ન્યાય શાસ્ત્ર તર્ક પોતાનું મન લગાડ્યું. આ પ્રસંગે તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, હું વગર વિચારે પરણ્યો તો ખરો; મણુ જે સ્ત્રીના ઉપર હું આશ્રય થયો છું, તેને માટે હું છાતીતોડ મહેનત કરીશ, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે !

જ્ઞાન મંકાટે લંડનમાં આવીને કર્સિસ્ટર ગલીમાં એક નાનું ઘર લીધું; અને ત્યાં એ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઘણી દૃઢતાથી તે ખંત રાખીને મહેનત કરવા લાગ્યો. તે સવારમાં છેક ચાર વાગતાનો ઉઠીને મોડી રાત સુધી અભ્યાસ કર્યો કરતો; અને રાત્રે ઊંઘમાંથી જાગૃત રહેવાને રૂમાલને પાણીથી પલાળીને તે માથે બાંધતો. અમુક વકીલને ઘેર રહીને શીખવાથી ઘણો અર્થ થાય; તેટલો અર્થ કરવાને એનામાં તાકત ન હતી; માટે આગળ જે ફેસલાઓ થઈ ગયા હતા અને હજુ જે પ્રમાણ ગણાતા હતા, તેનાં ત્રણ લખેલાં પુસ્તકો તેને હાથ આવવાથી તેણે બધાંનો ભતારો કરી લીધો. ઘણી મુદત વીત્યા પછી, તે જ્યારે ઇંગ્લંડના ન્યાય આતાના ઉપરી અધિકારીને દરજ્જે બિરાજતો હતો, તેવામાં એક દિવસ તે તેના દફતરદારની સાથે કર્સિસ્ટર ગલીમાં થઈને જતો હતો, ત્યાં પોતાનું અસલ ઘર જોઈને તેણે તેના દફતરદારને કહ્યું કે, લંડનમાં પ્રથમ અહીં આવીને મેં મારો માળો ધાલ્યો. હાથમાં ચાર આની લઈને ઘણી વેળાએ હું રાત્રે વાળુ કરવાને સ્પ્રાટ માછલી લેવાને બજારમાં અહીંથી જતો, એમ મને હજુ સાંભરે છે. આખરે તેને વકીલાતની સતદ મળી; તોપણ તેને ઘણા દહાડા સુધી તો કામ વિના બેસી રહેવું પડ્યું. તેની વકીલાતના પહેલા આખા વરસમાં તેને માત્ર સાડા ચારજ રૂપિયા મળ્યા ! એ પ્રમાણે ચાર વરસ સુધી તેણે લંડન નગરની અદાલતોમાં અને ઉત્તર પ્રાંતની ફરતી અદાલતોમાં આયડવામાં કંઈ કસર રાખી નહીં; તોપણ તેને કંઈ પ્રાપ્તિ થઈ નહીં. તેના પોતાના ગામમાં એને વધારે ઓળખાણ હોવાંજ જોઈએ; તોપણ નાદારીના દાવામાં વગર ફીએ હાજર રહીને પ્રતિવાદીનો મફત ખાતે તેને બચાવ કરવો પડતો. એ વિના બીજાં કામ તેની પાસે આવતાં નહીં. આવી રીતે ઘણી મુદત ચાલવાથી તે એવો તો નાહિતે થઈ ગયો કે, લંડનમાં વકીલાત કરવાની આશા તેણે છોડી દીધી; અને કોઈ એકાદ મહાલમાં વકીલનું કામ કરવાનું તેણે ધાર્યું. એના

બાઈ ઉવિલિઅમ્મ ઘેર એના બાપને કાગળ લખ્યો કે, ગરીબ બાપડા બકનું કામ મંદી ઉપર છે; ધંધા રોજગાર બહુ મોળા ચાલે છે. પણ તે આગળ નેરતી થતાં થતાં રહી ગયો; કોલસાનો દલાલ બનતાં બચી ગયો; ગામડામાં પાદરી થવું ધારેલું, તે પણ અધરથી ઉડી ગયું; તેમજ આ વખત ગામડાના ખૂણામાં બરાબર વકીલાત કરવાની તેની ધારણામાંથી પણ તે છટક્યો.

તેણે દુઃસહ કષ્ટ સહન કરીને ન્યાય શાસ્ત્રનું જે વિશાળ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે દેખાડવાનો જોઈ રહ્યો અને આખરે એક પ્રસંગ મળ્યો. એક કામમાં તે વકીલ થયો હતો. તેમાં એક મુદ્દો તેણે ઉઠાવ્યો; તે એવો હતો કે તેના મુખ્ય વકીલે તથા અસીબે બંનેએ તે પડતો મૂકવાની તેને બલામણુ કરી. વડા ન્યાયાધીશે એ કામમાં તેની વિરુદ્ધ ફેસલો આપ્યો. તે ઉપર રાજ્ય-સભામાં અપીલ કરવામાં આવી. ત્યાં લૉડયર્લેએ અસત ઠરાવ રદ કરીને, રજીસ્ટ્રે જે મુદ્દો ઉપર દલીલ કરી હતી, તે પ્રમાણુ ગણીને તેના લાભનું હુકમનામું કરી આપ્યું. તે રાજ્ય-સભામાંથી જેવો ઘેર જવા નીકળતો હતો, તેવામાં એક મોટા વકીલે તેનો વાંસો ચાપડીને તેને કબ્બું કે, જીવાન માણસ, તારાં બી-કેળાં તો હવે છુંદગીબર નક્કી થઈ ચૂક્યાં. એ બવિશ્ય-વાણી સાચી પડી. લૉડ માન્સફીલ્ડ કહેતો કે, વરસ દહાડે રૂ. ૩૦,૦૦૦ રળવા, અને કુંઈજ ઉદ્યમ ન કરવો, એ મે વાતને હું સરખી ગણું છું. એવી રીતે રજીસ્ટ્રે પણ કહી શકે કે બેઠાં બેઠાં એટલું રળવું, એ કુંઈ મોટી વાત નથી. હવે એ એટલી ત્વરાથી ચલતો ગયો કે, ઈ. સ. ૧૭૮૩માં તે ફક્ત બેરોય વરસની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ તે પાદશાહી વકીલ નીમાયો; ઉત્તર પ્રાંતની અદાલતનો પોતેજ ઉપરી થયો; અને ઉવખ્લી ગામ તરફથી પ્રતિનિધિ થઈને તે રાજ્ય-સભામાં બેસવા લાગ્યો. તેણે નાનપણથી જે અડગ ધૈર્યથી ધોમ ધોમ વહીતરું કર્યું, તેથી આગળ ઉપર તે આવી મોટી દશને પામ્યો. આગ્રહને, જ્ઞાનને અને મન-શક્તિને ખંત રાખીને કેળવ્યાથી તે કીર્તિની કંઠણુ ટોચે ચઢ્યો. તે કમ કમ મોટે દરજ્જે ચઢતોજ ગયો; અને છેવટ રાજનના હાથમાં જે મોટામાં મોટો દરજ્જો આપવાનો હતો, તે પણ તેણે મેળવ્યો; અને તે ઇંગ્લંડના ન્યાયખાતાના અધિષ્ઠાતાના એકા ઉપર પચીશ વર્ષ સુધી રહ્યો.

ઉવેસ્ટમોર્લેડ^૧ પરગણાના કર્કબી લૉન્સડોલ્ડ ગામમાં એક વૈદ

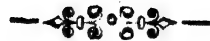
૧. ઉવેસ્ટમોર્લેડ, ઇંગ્લંડનું એક પરગણું; ક્ષેત્રફળ, ૭૮૩ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૬૫,૦૦૦.

રહેતો હતો. તેને હેન્રી બિકર્થ નામનો છોકરો હતો. તે પણ તેના આપના ધંધામાં જ રૂખવાયો હતો. તે જ્યારે એડિનબરાની પાઠશાળામાં ભણતો હતો, તે વૈજ્ઞાનિક વૈદક-શાસ્ત્રના અધ્યયન પછવાડે તે એવી અંતર્ધી મંડી પડ્યો હતો, અને તે એવા દૃઢ બાવે મહેનત કરતો હતો કે, સૌ હેરત પામવા લાગ્યા. કુર્કની લૉન્સડોઇલ ગામમાં પાછા આવીને તેણે પોતાના આપના ધંધામાં ખૂબ આલાકી બતાવવા માંડી; પણ તેને એ ધંધો ગમતો નહતો; અને ગામડાવા એક ખૂણામાં પડી રહેવાથી તે કંટાળી ગયો. તથાપિ તે પોતાના જાત-સુધારાના કામ પાછળ તો લાગ્યો વળગ્યોજ રહ્યો; અને પ્રાણીઓના શરીરની અંદરની રચના અને આપારના ઈશ્વા વિષયોમાં પોતાનું ચિત્ત ચોંટાડવા લાગ્યો. તેણે કેમિસ્ટ્રીની પાઠશાળામાં જવાની મરજી બતાવી; તે વાત તેના આપે કબૂલ રાખી. ઈશ્વા પરીક્ષામાં પાસ થઇને કિતાબ જીળવીને તેનો વિચાર લંડન નગરમાં વૈદક કરવાનો હતો. અભ્યાસ પાછળ અત્યંત મંડવાથી તેની તનદુરસ્તી બગડી, અને તે પાછી કેકાણે લાવવાની મતલબથી લૉડ ઑક્સફોર્ડની તહેનાતમાં રહીને તે અમીરની સાથે પ્રવાસ કરવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. મુસાફરીમાં તે ઇટાલિઅન બાપા ગીજ્યો; અને ઇટાલિઅન બાપા-સાનનાં પ્રશ્નો ઉપર તે ફિદા ફિદા થઈ જતો; પણ આગળ કરતાં વૈદક-શાસ્ત્ર ઉપર તેનો બાવ કંઈ વધ્યો નહીં. હવે તો ઉલટું, તેણે એ ધંધો મૂકી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો; એમ છતાં, કેમિસ્ટ્રીમાં પાછા આવીને તેણે વૈદક-શાસ્ત્રમાં પાસ થઇને પદવી જીળી; તે પરીક્ષામાં તે પહેલે નંબરે પાસ થયો, તે ઉપરથી તે કેવો સખ મહેનત કરવાવાળો હશે, તેનો અ્યાસ થઈ શકશે. તેની ઈચ્છા હવે ભરૂકરી આતામાં વૈદ્યની નોકરી કરવાની હતી; પણ તેવી જગા તેને મળી નહીં; તેથી નાઉમેદ થઇને તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને તેમાં પસાર થવાના હેતુથી તે લંડનમાં ફક્લીટ મહોલ્લાની અને ટેમ્પલ નદીની વચ્ચે મુંદર બાગ બગીચા, પ્રેસકામપ અને દોવાનખાતાવાળું ઇનર ટેમ્પલનું રથળ છે, તેમાં વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો. તેણે જેવી મહેનત વૈદકમાં કરી હતી, તેવીજ તે કાયદા પાછળ પણ કરવા માંડ્યો. તેણે તેના આપને એક વાર કાગળમાં લખ્યું કે, જે માણસો મને મળેછે, તે બધા એમજ કહેછે કે, છેવટે તમે પાસ થયા વિના રહેનાર નથી; મંડ્યા રહો; માત્ર એની પછવાડે મર્યા રહો,

એટલે કામ થયું, એમ જાણ્યો; હું કેમ કરીને પાસ થઈશ, તે તો હજી મને ખબર પડતી નથી; પણ પાસ થઈશજ, એમ હું પણ આશા રાખીને બેઠાથી મહેનત.. કરું; અને મારી શક્તિ અનુસાર સર્વ પ્રકારે મમ કરવામાં હું ઓછા મૂકનાર નથી. અઢાવીશ વરસના ઉમરે તેને વક્ષ ભતની સનદ મળી; અને હવે નવે નામ તેને ધંધો આદરવાનો વખત આવ્યો. તેની સ્થિતિ નમળી હતી; અને તે તેનાં સગાં અને મિત્રોના આમય ઉપર પોતાના દહાડા કાઢતો. વરસનાં વરસ સુધી તે જ્ઞાન મેળવવામાં મગ્યો રહ્યો, અને ફળને માટે ધીરજ રાખીને વાટ જોવા કરતો; પણ તેની પાસે કંઈ કામ આવતું નહીં. તે લૂગડાંલતામાં કરકસર કરતો; ખાવા પીવાની જરૂરી ચીજોમાં પણ તે કસર કરતો; રમત ગમતના ખર્ચમાં પણ તે ખૂબ વિચારીને ચાલતો; એ સમ્રાજા સંકટમાં તે અદ્ભુત ધીરજથી તરફડીમાં મારી મારીને આગળ ચાલતો. તેણે તેને ઘેર એક કાગળમાં લખ્યું કે, મારી આખર ઇજ્જતની જમાવટ કરવાનો મને વખત આવશે, તે વખતની વાત તે વખતે છે; પરંતુ, ત્યાંસુધીમાં મારે મારો સંસાર થી રીતે ચલાવવો, તેની મને ગમ પડતી નથી. તેણે વળી ત્રણ વરસ સુધી ધીરજ રાખીને જોવા કર્યું; પણ તેને લાભનાં કંઈ પણ; ઓછા જણાયાં નહીં; ત્યારે તેણે યાદીને તેના મિત્રોને લખ્યું કે, હવે હું તમારા ઉપર નકામો બોળાઈ પડવાનું યોગ્ય ધારતો નથી; પરંતુ મારો રહીને તમારા જેવા પાસેથી ખર્ચી મંગાવીને મફતના રોટલા ખાવા મને ગમતા નથી; માટે હવે હું એ ધંધાને પડતો મૂકીને પાછો કુમિશ્રજમાં નિવાસ કરવાનો વિચાર રાખું. ત્યાં મને આમય અને પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ પણ થશે, એમ મને બરોસો પડે છે. વળી, તેના શુભેચ્છકોએ બીજી થોડી રકમ માફલી, અને વળી તેણે ધીરજથી લંડનમાં જ મહેનત કરવા માંડી. ધીમે ધીમે કાગ આવવા માંડ્યું. નાનાં નાનાં કામોમાં તેણે સારી ખમરદારી બતાવી, તેથી છેવટ મોટા મોટા, અગત્યના મુકદ્દમા પણ તેની પાસે આવવા લાગ્યા. એ એવી તબીબીતનો માણસ હતો, કે અણી ચૂકવા દેતો નહીં; તેમજ પોતાના સુધારાનો કંઈ પણ વાજબી રીતનો તક મળે, તો તેનો લાભ લીધા વગર તે રહેતો નહીં. તેના અરબ, અડગ ઉદ્યોગની ઉજ્જ્વલતાથી આખરે તેના ઉપર દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થવા માંડી. એમ કરતાં કરતાં થોડાંએક વરસ વીતાયાં, એટલે તેને પોતાને વતનથી ખર્ચી

મંગાવવાની અપેક્ષા ન રહી, એટલુંજ નહીં, પણ આગળ લીધેલી રકમો બાજ સાથે તેણે પાછી વાળી દીધી. દુઃખનાં વાદળાં દરે યથા ગયાં; અને હવે પછીની હેન્રી બિકર્સ્ટેથની જીંદગી માન-પ્રતિષ્ઠાથી આચ્છાદિત થએલી. લાંબીથી સુખમય થએલી, અને ઉજ્જવળ કીર્તિથી તેજોમય થએલી જીવામાં આવેછે. ત્યાય ખાતામાં હંચી પદવીએ તે ચઢ્યો; અને ઇંગ્લંડની પાર્લિમેન્ટની અમીરોની સભામાં તે બારન બાંગ્ડેમિના નામથી બિરાજવા લાગ્યો. આપણે આપણા વર્તનને ઉચિત સ્થિતિમાં બાવવું હોય; અને આપણા અમને સંપૂર્ણ વિજય-ધ્વજથી અંકિત કરવો હોય; તો ધૈર્ય, આગ્રહ, અને ચિત્તવેધક ઉદ્યોગનાં અમૂલ્ય બક્ષણ સંપાદન કરવાં જોઈએ. બીજાં આગળ જણાવેલાં દ્રષ્ટાંતોની માફક ઉપરનું દ્રષ્ટાંત પણ એજ સિદ્ધાંતને પુષ્ટી આપેછે.

જે યશસ્વી નરો અખંડ અમ કરીને અનુપમ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે; અને જે માર્ગ તેમણે પકડ્યો, તેમાં તેમણે મોટાં મોટાં નામ અને મોટાં મોટાં ધનામો મેળવ્યાં છે; તેનું મૂળ શોધવા જશો, તો એમ જણાશે કે ઘણી બાબતમાં સાધારણ પંક્તિના ગુણોથીજ એ કામ થયું છે; વિશેષ માત્ર એટલું કે, એવા સાધારણ ગુણોને ખંત રાખીને કેળવવા જોઈએ; અને તેમને ઉદ્યોગ અને આગ્રહની અમકથી કૌવતદાર કરવા જોઈએ; તે પ્રમાણે કરવાથી કેવાં અપૂર્વ પરિણામો નોપજ્યાં છે, તે ઉપર થોડા એક દાખલા આપ્યા છે, તેથી સમજશો.



પ્રકરણ ૮ મું.

હિમ્મત અને હાસ.

શૂરવીર સઘળું કરી શકેછે; તેના આગળ કંઈ અશક્ય નથી.—ઝાક કરના ક્રૈય ઉપરથી.

હિમ્મતવાન નરને વશ બધું જગત છે.—જર્મન કહેવત.

જે જે કામ તે કરવા માંડતો, તે તે જીવ ધાલીને કરતો; અને તેથી તે સુખી થયો.—પુરાતન સ્થાપના. કાળક્રમ ઇતિહાસ. અંડ ૨ જો પ્ર. ૩૧, વિભાગ ૨૧.

એક ખૂદા નૉર્સમેન^૧ એક વેળા જાણવા જવાં વચન વાપર્યો, તે યાદ રાખવા જોગ છે; અને તે ઉપરથી તેના ટ્યૂટન^૨ કુળનું આસ બક્ષણ બરાબર રીતે જણાયછે. તેણે કહ્યું કે, હું દેવ-દેવીનાં પૂતળાને માનતો નથી; અને જૂત તથા ડોકિણીથી ડરતો નથી. હું તો મારાં કાંડાંના કાવત અને બુદ્ધિના બળ ઉપર બધું આક્રીન રાખું. પ્રાચીન વખતમાં એ ઉત્તર-વાસીઓનું કુળ-ચિન્હ એક ત્રીકમ હતો; અને તેમનો કુળ-મંત્ર એ હતો કે, ‘કાં તો હું મારો રસ્તો ખોળી કાઢીશ; અને રસ્તો નહીં હોય, તો ત્યાં રસ્તો કરીશ.’ એ શબ્દો, તેમના હથિઆરની નાચે બખેલા હતા, તે ઉપરથી તેઓ સ્વતંત્રતાના કેવા અડગ ભક્ત હશે, તે જણાઈ આવેછે; અને તેમના હાલના વંશજમાં પણ એ ગુણનું પ્રાધાન્ય આજ પણ દેખાયછે. સ્કાંડિનેવિઆની પુરાતન ગાથાઓમાં એક હથોડાવાળા દેવનું દર્શાવે છે; તે ઉપરથી એ આખી પ્રજાની ‘હિમ્મતે મર્દ’ની આસાએત જેવી બહાર પડેછે, તેવી બીજા કશાથી એટલી બહાર પડતી નથી. નજીવી બાતો ઉપરથી માણસની ચાલ કળાઈ આવેછે; અરે, કદાપિ કોઈ એમ કહે કે, ફક્ત માણસ હોયડોનો ધા આવી રીતે વીંઝીને મારેછે, તો તેવી સહજ વાત ઉપરથી પણ તેના મનના જુસ્સાનું કેટલેક દરજ્જે માપ નીકળી શકેછે.

૧ નૉર્સમેન, નૉર્થમેન, યુરોપના ઉત્તર ભાગના—પ્રાચીન સ્કાંડિનેવિઆના—નાર્વે તથા સ્વીડનના વતની.

૨ ટ્યૂટન, પ્રાચીન જર્મનીની પ્રજા; નૉર્સમેન, આંગ્લો-સાક્સન (અંગ્રેજ), વગેરે પ્રજાના વડવા.

૩ સ્કાંડિનેવિઆ, નૉર્વે, સ્વીડન, ડેન્માર્ક તથા આઇસ્લેન્ડનું એક પ્રાચીન નામ; હાલ એ નામ ફક્ત પહેલા બે દેશ-નૉર્વે તથા સ્વીડનને માટે વપરાયછે.

ક્રાન્તિના અમુક ભાગમાં એક માણસે એકને સાર જમીન લેવાનો અને ત્યાંજ વસવાનો વિચાર કર્યો. તેનો એક બુદ્ધિશાળી મિત્ર હતો. તે પણ ફ્રેન્ચ હતો. તેણે એક વાક્યમાં તે પરગણાના લોકોના ખાસ ગુણ કહી બતાવ્યા. તેણે કહ્યું કે, 'રબને એવું કામ કરતા; તમે એ ભાગમાં કંઈ જોઈએ? લેશો નહીં; ત્યાંના માણસોને હું જોઈએ છું. પારિસની આપણી પચાદિ-વૈદકયાળામાં ત્યાંથી વિદ્યાર્થીઓ શીખવાને આવેછે; તેઓ એ રજા ઉપર હોયડાના દમદાર બા કરતા નથી. તેમનામાં હોશ નથી; તમે ત્યાં જ નાણાં વરથો, તેનો તમને પૂરો અવજન મળશે નહીં.' એક નાન્સ સરખી વાત ઉપરથી તેણે કેવી સુંદર અને યથાન્યાય વુલના કરી છે. એ પ્રથમ પંડે કેવો વિચારશીલ અને સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિવાળો હશે. એ ઉપરથી વળી એક ખીજી વાત પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે કે, પ્રત્યેક માણસમાં જો અરેબો દમ હશે, તો તેમના એકંદરે સરવાળાથી તે દેશનું રાજ્ય દમદાર અને કોવતમંદ થાયછે; અને 'જેવા માણસ, તેવી જમીન' એ વચનો પ્રમાણે જેવો માણસના હાથમાં કસ, તેવો તે જમીનમાં કસ આવેછે. 'જેવી ખેડૂતની ખેડ, તેવી જમીનનો રેડ' એ ફ્રેન્ચ કહેવત યથાર્થ છે.

માણસમાં એ ગુણ કેળવવો, એ સર્વોપરી જરૂરની વાત છે. કાર્યની પાત્રતા જોઈને તેની પછવાડે દૃઢ આગ્રહથી લાગ્યા વળગ્યાજ રહેવું, એજ માણસની ચાલ અને ખરી મોટાઈનો પાપો જણાયો. જો આપણામાં હોંસ અને દમ હશે તો ગમે તેવી વહીવટરાયેડ હશે, તો તેથી કાયર ન થતાં આપણે માર્ગ કરતાજ જાણ્યું; નિરસ અને ફીકી બાબતોને પણ વટાવી દઈશું; અને ચાહે તેવી દુર્બળ હાલતમાં આપણે અવતર્યા હઈશું, તોપણ તેમાંથી ઉત્તરોત્તર આગળ વધતાજ જવાશે. જન્મની સંસ્કારી બુદ્ધિવાળા માણસોથી થાય, તેના કરતાં દમદાર, હિંમતવાન માણસો વધારે કામ કરી શકેછે; અને સ્વાભાવિક મન-શક્તિવાળાને જે જે અડચણો અને જોખમો નડેછે, અને તેને જેટલી વાર નિરાશ થઈ પાછા હાલું પડેછે, તેના અર્ધા હિસ્સાની વિઠંબણા પેલાને વેઠવી પડતી નથી. કોઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિમાં જો આ બુદ્ધિબળની જરૂર પડેછે, એમ સમજ્યો

૧. ક્રાન્સ, ઇંગ્લંડની દક્ષિણે આવેલો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૨,૦૧,૬૦૦ ચોરસ માઇલ. વસ્તી, ૩,૬૧,૦૨,૬૨૧, એમાંથી સકડે ૯૮ એટલે ૩,૫૦,૦૦,૦૦૦ રોમન ક્રાથોલિક પંથો છે.

નહીં; વિશેષ તો દટતા નોંધએ છે; કામ પાર મૂકવાની તાકત નોંધએ છે; એટલુંજ નહીં, પણ ઉછરેગથી ખાટકી પડીને આગૃહથી મંડ્યા રહેવાની ઇચ્છા પણ સદા જાગૃત રહેતી નોંધએ; તેથી માણસ જાતનું ખરું સત્ત્વ અને ખરું તત્ત્વ જુઓ તો એ ઇચ્છાબળ છે. ઇચ્છાબળ એજ માણસનો પ્રાણાત્મા, એજ તેની જીવન શક્તિ, એજ માણસ પંડે. એ શક્તિ તેના દરેક કામને ગતિ આપેછે; એજ શક્તિ તેના દરેક પ્રયત્નમાં જીવન મુકે જે. સાચી આગાનો પાપો ઇચ્છા ઉપર ચલાયેલો છે; અને આશા એજ આપણી જીંદગીની ખરી ખૂબી છે. ખાટકીના મડમાં એક બાગેલી જંજીર ટોપી છે, તેના ઉપર એક જૂના વખતનો સુંદર કુળ-મંત્ર ક્રૈંચ બાજમાં લખેલો જણાયછે. ‘આશા એજ માણસ બળે’ એ વચનો દરેક માણસ પોતાનું મહા વાક્ય ગણીને ચાલે, તો તે યથાર્થજ છે. સાધારણના જોડાએ કહ્યું છે કે, જે પોચા અને કાયર મનનો માણસ છે, તેના જીવનને પિન્કાર છે. મજાબૂત મન સમાન ખીજું એક સુખ નથી. કદાપિ કોઈ માણસની મહેનત અકુળ થઈ, તોપણ તેનું સાલ્યું તેટલું તે કરી ચૂક્યો હશે, તો તે વિચારથી તેના મનને સંતોષ મળશે. કોઈ ગરીબ હાલતનો માણસ દુઃખની સામા કમર કસીને ધીરજથી રણજંગ મચાવતો હોય; પોતે નેકીને રસ્તે ચાલવાથી તેનું મન મોદમાં આવેલું હોય; વળી અત્યંત મહેનતથી તેના પગ લોહીભૂંહાણ થઈ ગયા હોય; અને આગળ એક ડગ બરવાની ના કહેતા હોય; તથાપિ ‘હિમ્મતે મદં’ થઈને આગળ ચાલતોજ જાય; એ કેવી ઉત્તેજક અને મનહર જાતી છે. એ કરતાં ખીજી કયો દુખાવ વધારે મોહક હશે ?

માત્ર ઇચ્છા અને તૃષ્ણા રાખ્યા કરવાથી તો જીવાન માણસનાં મન ઉલટાં બાધિગ્રસ્ત થઈ જાયછે. તેમનાં મન નિરસ અને ફીકાં થઈ જાયછે; માટે તેમણે સદા ક્રિયાસક્તજન રહેવું નોંધએ. ઇચ્છાની પછી તત્કાળ ક્રિયા કરીને તે પૂરી કરવી નોંધએ. બ્લૂકર^૧ આવે, એટલે આ-

૧ ખાટલ, ઇંગ્લેંડના સસેક્સ પરગણાનું ગામ. એનો અર્થ ‘લડાઈ’ થાયછે. ઇ. સ. ૧૦૬૬ માં નોર્મન હાકોર ઉવિલિઅમ અને સાક્સન રાજા હારેલ્ડ વચ્ચે એ સ્થળે લડાઈ થઈ હતી. વસ્તિ, ૩,૪૯૮.

૨ ગેબહાર્ડ લેમરેટ પાન બ્લૂકર, ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૮૧૬, નામાંકિત પ્રવિઅન સેનાપતિ. તે સાદ વરસની ઉમરમાંથી લખૂરમાં દાખલ થયો. યુરોપના ઘણા દેશોમાંથી એને ઘણું માન મળ્યું હતું. નેપોલિઅનનો સામાજીગીઓ.

પણે ધસારો કરીએ, એમ વિચારીને ઉવેલિગટન ખેતી રચી નહીં; જો તેમ કરત તો, બ્લૂકર ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં નેપોલિઅનની સામે ઉપ્પોર્ટલૂનું યુદ્ધ યદ્દ રહ્યા પછી આઘો તે વેળા શું થાત? તેમજ વાટ જોઈને ખેતી રહેવાથી કંઈ લાભ નથી; પણ તરતો તરત આગ્રહથી મહેનત કરવાજ કરવી; અને ફાંફાં મારીને જેટલું આગળ ચલાય તેટલું ચાલવુંજ જોઈએ. એક સાઈ કામ કરવાનો મનમાં સંકલ્પ લીધો, તો પછી જરા પણ ડગ્યા વિના તે આનંદમિત્ર પૂરું કરવુંજ જોઈએ. જીંદગીની ઘણીખરી હાલતનું અવલોકન કરીશું, તો કષ્ટ અને વહીતરું ઉલ્લાસથી સહન કરવાંજ જોઈએ, એમ સાર નીકળશે; કારણ કે આપણા મનના નિગ્રહને માટે એ ઉત્તમ પ્રકારનાં ગુણકારક સાધનો છે. એરી શેફર કહેછે કે, તનની અથવા મનની મજબૂરી વિના જીંદગીના બગીચામાં કશું ફળતું નથી. યજ્ઞ, અને પુનઃપ્રયત્ન કર્યાજ કરવો. જીંદગીરૂપી સાંકળ યજ્ઞની કડીઓની બનેલી સમજવી. એ રીતે જોતાં મારી જીંદગી પરિપૂર્ણ થઈ છે; અને હું યથાર્થ અભિમાનથી તમને જણાવું છું કે, કોઈ પણ સંકટથી હું હિમ્મત હારીને કદી પણ ખેડો નથી. જો આપણું મન દૃઢ હોય, અને આપણો હેતુ ઉમદા હોય, તો આપણે શું ન કરી શકીએ? લોકોની કહેવત પ્રમાણે ‘ઢંઢ સાગર ઉજેચાતો નથી, અને ડુંગર ડગાવાતો નથી;’ પણ માણસની તાકતમાં જેટલું છે, તે તે કરી શકે, એમાં સંદેહ નથી.

જગતની વિશાળ નિશાળમાં સંકટ અને અમ એ બે બહુ આક્રાશુર છે; પણ તેમની પાસે બહુવાથી ઉમદા બોધ મળેછે; અને એવીજ નિશાળમાં હું શીખ્યો છું, એમ હું મિલર કહેતો. જે માણસ પોતાના આગ્રહમાં લથડ્યો, અથવા ધૂળ જેવાં ખોટાં ખાનાં ખતાવીને પોતાના કામને કટાવા દીધું, તો તે માણસ નપુંસક સમજવો. તે છેવટે નિષ્ફળ થયા વિના રહેવાનો નહીં. કોઈ કામ જ્યારે કરવા માંડો, ત્યારે મન સાથે નફી કરવું કે, હવે એને આપણે છોડવા દેવું નથી; અને પછી તે ઉત્સાહ અને ઉમંગથી પૂરું થઈ જશે. સ્વીડનનો નવમો આર્થિક રાજા ઇચ્છા-બળનો દૃઢ બંધન હતો. જુવાન અને બાળકમાં, મોટામાં અને નાનામાં ઇચ્છાનું કેટલું પ્રાધાન્ય છે, તે તે જાણતો હતો; તેનો સૌથી નાનો છોકરો કંઈ કહણ કામ કરવાનું લઈ ખેડો હતો. તેના માથા ઉપર આર્થિક હાથ મૂકીને કહ્યું કે, એણે ધાર્યું છે, એટલે એ કામ એ કર્યા વિના રહેવાનો નથી. એ કામ એ-

ની ઈચ્છાથી એણે ઉપાડ્યું છે, તેથી એ છોડવાનો નથી. દરેક દેવ મહાવરો પડવાથી સહેલી થઈ જાય છે; તેમજ ખંત રાખીને મહેનત કરવાની દેવ પણ કાળે કરીને અભ્યાસથી સરળ થઈ જાય છે; તેથી સાધારણ શક્તિવાળા માણસો પણ એક વખતે એકજ કામ પાછળ તનમનથી મંડ્યા રહેશે, અને થાક્યાકને બાજુએ મૂકીને ચામજૂની પેઠે તે કામને ચોંટ્યા રહેશે, તો તેઓ ધણું કરી શકશે. કૌવેલ બકચૂન કહેતો કે, આપણી પાસે બધે સાધારણ જાતનાં હથિઆર હો; પણ જો અસાધારણ ખંતથી તેને વાપરીશું તો, જે ધારીશું તે આપણે કરીશું, એમ મારી ખાત્રી છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં આજ્ઞા કરી છે કે, તારા હાથમાં જે કામ આવે, તે તું તનમનથી કર. એ નીતિ-વચનને તેણે પોતાની જીંદગીમાં સાચાં કરી બતાવ્યાં; તે કહેતો કે, મારી જીંદગીમાં જે કંઈ મોટાં કામ હું કરી શક્યો છું, તેનું એટલુંજ કારણ સૌએ સમજવું કે, એકી વખતે એકજ કામ પાછળ હું માફે સર્વાંગ-સર્વસ્વ અર્પણ કરીને કામ કરતો.

કંઈ પણ ખરેખર કામ છાતી રાખીને કર્યા વિના થઈ શકતું નથી. માણસે પોતાના મનની ઈચ્છાની વાંસે જોમજોર મહેનત કર્યા કરવી જોઈએ; જે અડચણો આવીને ઉભી રહે, તેની સામા પ્રયત્નથી બુદ્ધ મચાવવું જોઈએ; તેથીજ માણસ વધતું જાય છે. એમ કરવાથી જે કળ મેળવવાની દખીલીજ આશા ન હોય, તે મળી આવે છે. જેતા વારમાંજ જે કામ બનવું અશક્ય લાગે, તેને માટે મનમાં દૃઢ અને ગભીર સંકલ્પ થાય, તો તે પણ બની જાય છે. ઘણી વખત એમ બને છે કે, જે કામો આપણે બળવવાને શક્તિમાન હોઈએ છીએ, તે પ્રથમ ઈચ્છાએ આપણને દર્શન દે છે. પણ જો તમે હા-ના, હા-ના-કર્યા કરે એવા કાચા હૈયાના કાયર માણસને જોશો તો, તેમને તો હરેક કામ અશક્ય લાગે છે; કારણ કે તે તેમને અશક્યતાના રૂપે જ દેખા દે છે. એક જીવાન ક્રેય લશ્કરી અમલદારની એવી વાત ચાલે છે કે, તે પોતાના ઓરડામાં આંટા મારતો, તારે તે વજાવજા ઘોડી ઉડતો કે, હું ક્રાન્સના લશ્કરી ખાતામાં 'માર્શલ' નો મોટો ઓફીસ લીધા વિના રહેવાનો નથી; હું મોટો સેનાપતિ થતા મુધો અટકવાનો નથી. આ વાતની તેના મનમાં એવી ઉચ્ચ તૃષ્ણા હતી કે, તે તેની ઉન્નતિનું આગામિક સુચિન્હ કહીએ તો ચાલે; કારણ કે આ ગળ જતાં, તે એક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ કહેવાયો અને ક્રાન્સ દેશના 'માર્શલ'નો ઓફીસ મેળવીને તે મરણ પામ્યો.

‘નવિન વિચારો’નું પુસ્તક મિ. ઉર્વાકરે લખ્યું છે. તેને ઇચ્છાની શક્તિ ઉપર બહુજ યેકીન હતું. તે કહે છે કે, એક વાર હું માંદો પડ્યો. તેમાંથી સાજા થવાનો મન સાથે મેં નિશ્ચય કર્યો; અને એ ઇચ્છાની દૃઢતાના જોરથી હું સાજો પણ થયો. આમ એકાદ વખત કદાચ અને; અને ઘણાં એ-સાડેસાડ કરવાના જોખમમાં પડવાના કરતાં આનો રીતે ઇચ્છા ઉપર ભક્તિ રાખવી એ વધારે સલામતી ભરેલું છે; પણ તેથી હમેશાં ધાર્યા પ્રમાણે એટલે આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે થાય નહીં. સત્ય વાત છે કે આપણા દેહ ઉપર આપણા મનની સત્તાનું જોર જ્યાં સુધી ચાલે છે; પણ એ પ્રમાણે મનનું બળ શરીર ઉપર એટલું તો હ્યાણ કરે, કે આખરે શરીરની સ્કુરણ શક્તિઓ તણાઇને તૂટી જાય. મૂર લોકોના સરદાર મૂલી મોલક વિષે એમ કહેવાય છે કે, તે એક અસાધ્ય રોગથી ઘસાઈ ગયો હતો અને પીડાતો પડ્યો હતો; તેવામાં તેના સવાર અને ફીરંગી લશ્કર વચ્ચે લડાઈ સળગી; યુદ્ધ છેક આણી ઉપર આવી રહ્યું હતું; હાર-જીતની બાજનો સમય ભરાઈ ગયો હતો. તે વખત જોઈને મૂલી મોલક ડોળીમાં પડ્યો હતો, તેમાંથી ઝપકી ઉઠીને, પોતાના વીખરાઈ ગયેલા લશ્કરને પાછું જમા કરી દીધું; અને જ્યજ્યકારના ડંકા વગડાવીને તલ્લેણ ડોળીમાં પડીને પ્રાણ-ત્યાગ કર્યો. માણસના મનની ઉર્મી કેટલું અને કેવું પરાક્રમ કરી શકે છે, તે ઉપરના ઘાખલાથી દેખાશે.

માણસ જે કામ કરવા પાછળ પોતાનું મન લગાવે છે અથવા મારે આવા થયું છે, એવો મન સાથે નિશ્ચય કરે છે, તે પ્રમાણેનું ધારેલું કામ કરવાને અને ચિંતવેલી સ્થિતિએ પહોંચવાને તે તેના ઇચ્છા-બળથીજ એટલે મનની દૃઢતાની દૃઢ ભક્તિ કરવાથીજ પાર પડે છે. એક પવિત્ર પુરૂષ વારંવાર કહેતો હતો કે તમારે જેવા થવાની ઇચ્છા થાય, તેવાજ તમે થાઓ; કારણકે આપણી ઇચ્છામાં એટલું તો જોર રહેલું છે કે—વળી તેમાં ઇશ્વરો એતન્વની ઇચ્છા મળી, એટલે—હંડા ભાવથી આપણે જે-વા થવાને ઇચ્છીએ, અને પાક દેઆનત રાખીને ઇચ્છા કરીએ, તો તેવા આપણે થઈએજ. તમે મનની હંડી મરજીથી તાબેદાર થવા ઇચ્છો, તો તાબેદારજ થશો; ધીરજવાળા થવાને ચહાશો, તો તેવાજ થશો; લાજબળ થવા માગશો, તો તેમ થવાશે; સખાવતે દિલ કરવાની મરજી કરશો, તો દિલ તેવું થશે. એક સૂતારની એવી વાત ચાલે છે કે, તે એક દહાડો

એક ન્યાયાધિકારીનું આસન સમારતો હતો; અને તે બેઠકને સુંવાળી કરવાને તે બહુ મહેનત કરતો હતો; તે બેઠકને તેને એક જાણે તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મારે પણ કોઈ વેળા એ આસન ઉપર બિરાજવું છે; તેને માટે આગળથી એ બેઠકને ધસીને લીસી કરી મૂકું છું. અચાંચા જેવી વાત એ છે કે એ સૂતાર આગળ જતાં ન્યાયાધિકારી થયો; અને એજ આસન ઉપર તે બેસવા પામ્યો.

મનુષ્યની ઈચ્છા સ્વતંત્ર છે કે પરતંત્ર છે; પોતે પોતાની ઉદાવણીથી ઈચ્છા ઉત્પન્ન કરે છે કે પોતાના પ્રયત્ન વિના કોઈ બીજા ગુપ્ત બળે તે ઉત્પન્ન થાય છે; તે વિષે નૈયાયિકોની કલ્પના અંતે અનુમાનો ગમે તેવાં હોય; તેનું આપણે અત્રે નિરાકરણ કરવાનું કામ નથી; પણ આટલું તો સ્પષ્ટ છે કે, આ સારી વસ્તુ છે, અને આ નરસી વસ્તુ છે. તેમાંથી સારી પસંદ કરવી કે નરસી પસંદ કરવી; તે પ્રત્યેક માણસની મરજી ઉપર છે; તે બાબત તેની ઈચ્છા ઉપર કોઈ સત્તા ચલાવવા આવતું નથી. વળી, આપણે જાણીએ છીએ કે એક પાણીના વેનમાં તણખલું નાખીએ, તો જે દિશાનો વહો હશે, તેણીગમ તે સળી તણાતી ચાલી જશે. આપણે એ તણખલાના જેવા નિર્માલ નથી, એમ સહજ વિચારતાં આપણને જણાશે; કારણ કે આપણે આપણા મજબૂત હાથ પગવડે તરીને જે બાજુએ જવાની આપણી ઈચ્છા હશે, તેજ બાજુએ આપણે જઈશું; આપણી ઈચ્છાનુસાર આપણે આપણો માર્ગ પકડીશું; આપણી ઈચ્છા હશે, તો આપણે મોજાંની સામા આથડીઆં મારીશું; અને ધણે દરજ્જે આપણે આપણી મરજી મુજબ એક સ્વતંત્ર નિરાળા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જઈશું. તણખલાથી એમાંનું કંઈ થઈ શકતું નથી. ઈચ્છાના ભાવાભાવનો એટલો ફેર છે. આપણી ઈચ્છા-શક્તિ ઉપર કોઈનો અડગ અંકુશ છેજ નહીં; અને આપણે જે કામ કરવાં હોય છે, તે કરવામાં આપણે કે આપણી ઈચ્છા કોઈ નજરઅંધીથી કે ભૂરૂપીથી બદલ થઈ જતાં નથી, એમ આપણને અંદરથી લાગે છે; અને એ વાત આપણે સમજીએ છીએ. આવી રીતે ઈચ્છાની સ્વતંત્રતા જણાય છે. તેની દોરી માત્ર આપણાજ હાથમાં છે; છતાં આપણે બીજી રીતનો વિચાર કરીએ, અને એમ માનીએ કે આપણે આપણી ઈચ્છાના કર્તા નથી; કોઈ ઈચ્છા કરાવે છે, અને આપણે ઈચ્છા કરીએ છીએ; આપણી ઈચ્છા કોઈ બળવાન

સત્તાની દાસી છે; આવા સિદ્ધાંત આપણે સ્વીકારીશું, તો પછી મોટાપ અને સરસાપ અને એજાપ મેળવવાની આપણી તૃણ શક્યતૂ થઈ જશે. માણસની મરજી પરાધીન નથી; પણ પોત પોતાને આધીન છે, એમ જગત્ અવાજારથી સિદ્ધ થાય છે. સંસારનો બવહાર અને બધું કામકાજ ઇચ્છાની સ્વાધીનતા ઉપરજ ચાલે છે; ધરસૂત્રનાં ચોરણ અને જન સમૂહનો વટબ્યવહાર, સાર્વજનિક કામનું બંધારણ, અને લોકોપયોગી જાહેર કામો તપાસતાં જણાય છે કે, ઇચ્છા પોતપોતાના અપ્સારમાં રહેલી છે; અને કોઈ પણ પ્રકારે પરાધીન નથી, એમજ દેખાઈ આવે છે. જો એમ ન હોય, અને સૌ માણસો કોઈ બળવત્તર ઇચ્છાથી અંધ થઈને દોરવાઈને કામ કરતા હોય, તો પછી તે કામની જવાબદારી કોને માથે? અને આપણે જ્યારે આપણા ધણી નથી, પણ કોઈ બીજી સત્તા-દેવ, પ્રારબ્ધ, કે ઇચ્છાથી ખેંચાઈને જ હરેક કામ કરીએ છીએ, તો પછી દુનિઆમાં શીખવા શીખવવાનું શું કામ? સલાહ લેવી અને દેવી તે શું કરવા? ઉપદેશ આપવા અને સાંભળવાથી શો લાભ? ઇપકો અને શિક્ષાનાં સાધનથી શું ફળ? કાયદાએ ધડવા તેથી શો નફો? પણ આખું જગત જાણે છે, અને તે ખરીજ વાત છે કે, પ્રત્યેક માણસ પોત પોતાના મનની ધારણા પ્રમાણે બાંધેલા કાયદા પ્રમાણે વર્તે છે યા નથી વર્તતા. આપણી ઇંદગીની ક્ષણે ક્ષણે આપણી વિવેક-બુદ્ધિથી આપણે વિચારીશું તો જણાશે કે ઇચ્છા આપણે સ્વાધીન છે; પરાધીન નથી. આપણા પંચ મહાભૂતના ખોળીઆમાં આપણે તપાસી જોઈશું, તો સમજાશે કે એ બધો રચનામાં માત્ર ઇચ્છા એજ આપણી છે; અને તેને સારે માર્ગે ચઢાવવી કે ખોટા માર્ગે ચઢાવવી, એ તદ્દન આપણા ઉપરજ રહેલું છે. આપણને જે ટેવો પડેલી હોય છે; અથવા આપણે જે બસત અને લાલચોમાં જપટાઈ જઈએ છીએ, તે આપણા શેઠ નથી; પણ આપણે તેના શેઠ છીએ. જો આપણે કોઈ કુટેવને કે દુર્બલતાને વશ થઈએ, તો આરંભમાંજ આપણી વિવેક-બુદ્ધિ આપણને કહે છે કે, તમે ચાહો, તો અટકાવ કરી શકો એમ છે; એ કાંસીમાં ન ફસાવું તમારા હાથમાં છે. એ આત્માનુસાર જો આપણે એ સઘળી આદતોને આપણે વશ કરવાનો નિશ્ચય કરીએ, તો આપણી અંતર્શક્તિના ઇચ્છાબળ પ્રમાણે દઢતાથી આપણે એ ડરાવમાં પાર પડવાને કોઈ રીતની હરકત નહીં આવે.

એક વાર લામને^૧ એ એક ફાંકડા લફંગા જીવાનને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે તારી ઉમર થઈ છે; તારે મનનો એક નિશ્ચય કરવાનો હવે આ સમય છે. જો આ વેળા વીતી જવા દઈશ, તો જો આડો તે તારે હાથે ખોદ્યો હશે, તેમાં તારે પડ્યાં પડ્યાં માથે હાથ દઈ રોવું પડશે; અણી વીત્યા પછી તારામાં એ આડાની બહાર નીકળવાની આય રહેવાની નથી. આપણામાં સૌથી સહેલાં ટેવ 'ધમ્મિવા'ની પડે છે; તેથી મારે તને એટલી શીખામણુ દેવાની કે, જે ધમ્મિવું, તે ઝનૂનથી અને દૃઢતાથી ધમ્મિવું. હાલમાં તારી જીંદગીનો ઉગતો છોડ સંસાર સાગરમાં તરતો ફરે છે; તેને આમ તેમ કરમાઈ ગયેલા, સૂકા પાંદડાની પેઠે, પવન અને પાણીને તામે રવડવા ન દે; પણ એક સ્થળે સ્થિર કરીને મૂળ ખાત્રીને રહેવું જોઈએ.

બકચન તો આતંજમાથી એમ કહેતો કે, હરકોઈ જીવાન શખ્સ એક વાર દૃઢ નિશ્ચય કરીને તેને વળગી રહે, તો તે ચાહે તેવો થઈ શકે. તેના એક છોકરાને કાગળમાં તેણે એક વાર લખ્યું કે, હવે તું એવી ઉમરે આવી પહોંચ્યો છે કે, ત્યાંથી તારે ડાબો વા જમણા એક મુકરર રસ્તો પકડવો જોઈએ. તું એક ધોરણ ઉપર ચાલે છે; તું એકજ નિશ્ચય બાંધે છે; અને તારું મન દૃઢ છે; એમ તારે તારાં આચરણમાં દેખાડી આપવું જોઈએ. જો એમ કરતાં તું ચૂક્યો, તો તારી માઠી વલે જાણવી; તું આજ-સની હંડી ખાણમાં પડવાનો, અને એક અનિશ્ચિત મનવાળા, નકામા જીવાન માણસની તમામ ખૂરી ખાસીએતો અને હાલચાલ તારામાં આવી ભરાશે; અને એક વાર જો તું એ હાલતમાં ફસાવો, તો ફરી નીકળવાની આશા રાખતો નહીં. મારા મનમાં તો નફી છે કે, એક ઉછરતો જીવાન ચાહે તેવો બની શકે. મારી પોતાની વાતમાં તો એમજ થયું છે. હું તારી ઉમરનો હત્યે, તે વખતથીજ મેં મારી રીતબાત અને ચાલચલણમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો; તેથી હું આટલો સુખી થયો સમજું છું, અને મારી આખાદાનીનું મૂળ કારણ પણ એજ સમજવું. જો તું ચપજતાથી જોમભરે ઉદ્યોગ કરવાની ખરા મનથી મન સાથે માનતા લઈશ, તો મેં નાનપણથી ડહાપણ વાપરીને આવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, અને તે પ્રમાણે હું વર્ત્યો, તે વિચારને સંભારી સંભારીને તું બધો જન્મારો ખુશ

^૧ હુસ ફેલિસીટે રૉબર્ટ, આમે ૩ લામને, ઈ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૪, એક ખ્રેસ્ત ધર્માધિકારી.

યહશ અને સુખી રહીશ, એમ હું કહું છું, તે તું ખાત્રી પૂર્વક માની લેજે. ઇચ્છાબળ એટલે શું ? તેનો અર્થ માત્ર એટલોજ કે મનનો નિશ્ચય, મનની દૃઢતા, મનનો આગ્રહ; અને તેથી આપણી ઇચ્છાને એટલે આપણા મનના નિશ્ચયને, દૃઢતાને અને આગ્રહને સુવિચારથી સુમાર્ગ ઉપર ચઢાવીએ, તોજ રૂડાં કૃષ્ણ નીપજે. જો એ બળવાન શક્તિને આપણે ઇન્દ્રિય-ગણના ભોગને અર્થે વાપરીએ, તો એ શક્તિ એક રાક્ષસી જોગણીનું ફર સ્વરૂપ ધારણ કરશે; અને તેના જોરાવર અપ્પરમાં તમામ સારા ગુણનો લય થઈ જશે. આસુરી ઇચ્છાના પ્રાધાન્યથી બુદ્ધિ પણ તેના અધમ દાસી થઈને, તેના કૃષ્ટ હુકમોને ઉઠાવનારી થઈ પડશે; પણ જો એ શક્તિને ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સારે માર્ગે લીધી, તો એ બળવાન ઇચ્છા એક સમર્થ દેવી સ્વરૂપે દર્શન દેશે; અને બુદ્ધિ પ્રધાનપદે બિરાજીને તેને ઉત્તમ સજાહ આપીને માણસને હિંચામાં હિંચી પ્રતિનું સુખ આપનાર કલ્પવૃક્ષ નીવડશે.

‘જો મરજી હોય, તો માર્ગ નીકળે’ એ એક જૂની અને ખરી કહેવત છે. જે માણસ અમુક કામ કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કરે છે, તેથીજ તે મોટી અડચણોને પાર કરી જાય છે; અને તેથીજ તે સિદ્ધિને પામે છે. ‘હું ફલાણું કામ કરી ચક્રીશ’ એવો મનમાં વિચાર લાવવાથીજ તે કામ કરવાને આપણે ઘણે ભાગે શક્તિવાળા થઈએ છીએ. કોઈ પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે મનમાં નફી કરવાની સાથેજ તે વસ્તુ ઘણી વખત પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે જે માણસ ખરી ઉર્મિથી મન સાથે સંકલ્પ બાંધે છે, તેનામાં જાણે દૈવી-શક્તિના સર્વશક્તિમાનપણાનો આભાસ દેખાય છે; સુવારોની વર્તણૂક જે એટલી બધી જોરાવર અને મજબૂત લાગતી, તેનું કારણ કે તેનામાં ઇચ્છા બહુ બળવાન રહેતી; અને એ સ્થિતિએ શી રીતે અવાય, અને તેમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેની પદ્ધતિ તે બીજા દૃઢ બક્ષોની પોઠો બોધ આપીને સમજાવતો. જે માણસો તેમના ઉદ્યોગમાં નિષ્કૃણ જતા, તેમને એ કહેતો કે, તમારામાં દૃઢ ઇચ્છા-શક્તિજ નથી; અને જે ઇચ્છો-

૧ અલેક્ઝાંડર વાસિલિવિચ સુવારોફ-સુવારોફ-સુવારો; ઈ. સ. ૧૭૩૦-૧૮૦૦, એક રશિઅન સેનાપતિ; તુર્કી અને પોલ લોકોનો એણે ધાણુ વાળ્યો. તેણે લડાઈમાં ૩૦,૦૦૦ પોલના પ્રાણ લીધા; એટલાજ તુર્કી મૃત્ત્યા અને ધવાણા, અને ૧૦,૦૦૦ કેદ પકડાયા.

છો, તે તમે અવુંજ ઈચ્છો છો, જેમ રિશ્તીય અને નેપોલિઅન કહેતા કે, 'અશક્ય' શબ્દજ કોષમાંથી કાઢી નાખવો જોઈએ, તેજ પ્રમાણે એ પણ એ શબ્દને બાધાના પ્રદેશમાંથી કાઢે પાણીએ કાઢવાને ચહાતો. 'હું જાણતો નથી', 'મારાથી બની શકે એમ નથી', અને 'એ અશક્ય વાત છે' એવું જો કોઈ કહે, તો તેના ઉપર એને બીજા બધા કરતાં વધારે તિરસ્કાર આવતો. એવા માણસને તે કહેતો કે, એવું શું કહો છો? શીખો, મહેનત કરો, પ્રયત્ન કરો. એનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખે છે કે, જે મન-શક્તિના અંકુર દરેક માણસના જન્મની સાથે જન્મ લે છે, તેને જો સમર કૃણવવાથી અને કસવાથી કેવાં કેવાં પરાક્રમ થઈ શકે છે, તેનું અત્કારિક દૃષ્ટાંત સુવારો ઉપરથી આપણને મળી આવે છે.

નેપોલિઅન કહેતો કે, અડગ દૃઢતા એજ સાચામાં સાચું ડહાપણ જાણવું. તેની વહાલા કહેવતોમાંની એ એક હતી. બીજા પુરૂષોનાં ચરિત્રો કરતાં એના જીવનથી વીજળીના ઉલ્લવળ પ્રકાશની પેઠે ઘણુંજ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે, જો સમર્થ ઈચ્છાબળ હોય, અને તે જો સાફ નરમું કે નીતિ અનીતિ ન જુએ, તો તે શું ન કરે એ કહેવાતું નથી. તેજે કામ હાથમાં લેતો, તે ઉપર જાણે પોતાના આખા શરીર અને મનનું કૌભાવ કાઢતો. નામદા અને નબળા રાજાઓ તથા તેમની પ્રજા તે પણ એવા અમલ નીચે એવીજ થઈ ગયેલી, તે નેપોલિઅનના કૂંડાડા આગળ ઝાકળની પેઠે ઉડી જતી. તેના લશ્કરને આલ્સ^૧ પર્વત આગે આવશે, એમ અગમ એતીને માટે કોઈએ તેને કહ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, મારી આડે આલ્સથી ઉભા રહેવાશેજ નહીં; અને જે રસ્તે આગળ માણસનું જડીકું જઈ શકતું નહીં, તેવે ડોકાણે સાંપ્લોના ડુંગરને પાંચરાદોર કરીને તેણે લશ્કર જાય એવો રસ્તો બંધાવી દીધો. તેણે કહ્યું કે, માત્ર મૂર્ખ માણસોની શબ્દાવળીમાંજ 'અશક્ય' એવો શબ્દ નીકળે. આપણને ત્રાસ ઉપજે, એવી કષ્ટ ભરેલી એ મહેનત કરતો. કોઈ કોઈ વાર તો તે એકી વખત

૧ આલ્સ, ફ્રાન્સ, જર્મની અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની દક્ષિણે આવેલો પહાડ, ૭૬૦ માઈલ લાંબો છે, કેટલેક ડોકાણે ૨૦૦ માઈલ પહોળો છે, અને તેની ધણામાં ધણી ડુંઆઈ ૧૫, ૭૮૧ ફુટ છે; તે ઉપર ડુંગર જેવા મોટા બરફના અખંડ ઢગલા રહે છે.

૨ સાંપ્લો, આલ્સમાં વાલેઈ તથા પીડમંટની વચ્ચેનો રસ્તો.

ચાર ચાર લખકોને સાથે બેસાડીને સૌને પંડે એટલું લખાવતો કે ચારે થાકીને લોથ જેવા થઈ જતા. તે પોતાની જાત ઉપર દયા કરતો નહીં, તો બીજાઓ તો શોજ આશા રાખવી ? એની આવી ભૂતચક્રની સત્તાથી બીજા માણસોના હૃદયમાં ડુંડી અસર થતી; અને તેમને જાણે પુનઃસંસ્કાર થતો હોય, એમ લાગતું. તે કહેતો કે, મેં કાદવનાં પૂતળાંમાંથી મારા સેનાપતિઓ ઉભા કર્યા છે. પણ આટલું બધું છતાં, તેનું કામ સંપૂર્ણ નહીં, કારણ કે નેપોલિઅન સ્વાર્થનો કટકો હતો, અને તેથી તેની ખરાબી થઈ; અને તેથીજ ફ્રાન્સની પાએમાત્રી થઈને તે અંધાધુંધીની હાલતમાં આવી પડ્યું. તેની રહેણી કરણી ઉપરથી એક મોટો બોધ લેવાનો એ છે કે, રાજ્ય-સત્તા ગમે તેવા જોશથી વાપરવામાં આવે, તેથી શું ફળ ? તે સત્તાની સાથે જો પરમાર્થ-દૃષ્ટી અથવા પ્રજા-કલ્યાણની શ્રદ્ધા ન જોડી હોય, તો તે સત્તા અજાવતારને તથા તે જેના ઉપર ચલાવવામાં આવે તેને બંનેને રાજ તથા પ્રજાને વિનાશકારક નીવડેછે; અને ગમે તેટલું જાણ્યું અથવા જ્ઞાન મેળવ્યું, પણ તેની સાથે ભલાઈ ન જોળવી, તો તે જ્ઞાન નહીં, પણ મૂર્ચિમાન શેતાન જાણવો.

આપણે પોતાનો ઉવેલિંગ્ટન એના કરતાં ખરેખરો મહાન પુરૂષ જાણવો. તે નેપોલિઅનના જેવોજ દૃઢ નિશ્ચયવાળો અને મહા આગ્રહી હતો; પણ મનને વશ રાખવામાં, પ્રમાણિકપણાથી સાથે રહેને ચાલવામાં અને સત્ત્વ દેશભિમાન રાખવામાં તે નેપોલિઅનથી ચઢીઆતો હતો. નેપોલિઅનનો ઉદ્દેશ 'મહીમા' અને 'કીર્તિ' મેળવવી એજ હતો; અને નેહસનની પેઠે ઉવેલિંગ્ટનનો મહામંત્ર 'સ્વધર્મ' હતો. ઉવેલિંગ્ટને તેની લાંબી કારકીર્દિમાં જે મોટા કાગળ પત્રો લખ્યા છે, તેમાં 'કીર્તિ' કે 'વશ' એવા શબ્દો એક વાર પણ વાંચવામાં આવતા નથી; પણ 'ધર્મ' તથા 'ફરજ' એવાં વચન વારંવાર જોવામાં આવેછે; પણ તે ડોળ કરવાને દંભાર્થે વાપરેલાં કદી પણ નહરે પડતાં નથી. ઉવેલિંગ્ટનની આંતરે ગમે એવી મુશ્કેલીઓ આવો, પણ તેથી તે કદી ગભરાતો કે ડરતો નહીં. જેવી જાતની અંડચણી અસેડવાની હોય, તેના પ્રમાણમાં તેની મનચકિત સદા તત્પર રહેતી. દ્વીપકલ્પિક વિચિત્ર જેવામાં ચાલતો હતો, એટલે સ્પેઇન તથા પોર્ટુગલના દ્વીપકલ્પમાં નેપોલિઅનની સામાં જે મોટો ઝગડો મચી રહ્યો હતો, તેમાં ઉવેલિંગ્ટનને માથે આકાશ-પાતાળ ફરી વળે એવી આફતો અને

અડચણો આવી પડવા લાગી; તે સમયમાં બીજા માણસો તો હીવાના થઈ જાય; તેવે વખતે તેણે જે ધૈર્ય, દૃઢતા અને સત્ય-સંકલ્પ દર્શાવી આપ્યાં છે, તે જગતના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠ ઉપર અપ્રતિમ ઇશ્વરી ઉજવળતાથી ચળકી રહ્યાં છે. સ્પેઈનમાં ઉવેલિંગ્ટનની કારકીર્દિથી જણાવું કે તે જેવો રણસંગ્રામમાં વિરલ વીર હતો, તેવોજ રાજ્યસભામાં મહા શાણો સચાવ હતો. એ જન્મથી તામસી પ્રકૃતિવાળો હતો; પણ દરેક પ્રસંગે મારી શી ફરજ છે, તે પાક દેઆનતથી પોતાના મન સાથે જડી રાખતો; અને તે કારણથી તે તેના ચીડીઆ, સ્વભાવને દબારી દેતો. તેની આસપાસનાં માણસો તો એની અક્ષય ધીરજ અને સજ્જરી જોઈને અચરજ પામતાં. તેની ચાલચલગતને કોઈ પ્રકારની આંચ લાગી નથી. તેનું મોટું મન રાજ્ય-લોભથી કેવળ મુક્ત હતું; દ્રવ્ય-લોભના વિકારથી તે સદા વેગળોજ રહેતો; અને નીચ પ્રતિના કોઈ પણ અધમ દુર્ગુણથી તેની વર્ચસ્વે સદા નિષ્કલંકી રહી છે. તે પોતાની જોરાવર આસાએતોના જોરથી બીજાથી નોખોજ પડી આવતો; એમ છતાં પણ એનામાં ઘણી જૂદી જૂદી જાતના ગુણો રહેલા છે, એમ જણાઈ જતું. સૈનાપત્યમાં તે નેપોલિઅનનો બરોબરીઓ હતો; તત્પરતામાં, જુસ્સામાં અને હિમ્મતમાં તે ક્લાઈવનો જોરો હતો; રાજ્યતંત્ર ચલાવવામાં તે ફ્રાન્સેલના જેવો શાણો હતો; અને પવિત્રતામાં તથા ક્ષમતામાં તે ઉવેલિંગ્ટનનો બીજો અવતાર હતો. મહાત્મા ઉવેલિંગ્ટન યુદ્ધ-કળામાં ચાતુર્ય દાખવીને જે શ્રમ બરેલી સવારીઓ કરી છે, 'ક્ષમાન્વિતં શૌરં' એ વાક્યને ખરું કરી આપીને તેણે જે અપૂર્વ શૌર્ય અને મહા ઉન્નત અપ્રતિમ ધૈર્ય બતાવ્યાં છે, અને જે અપાર હિમ્મત જળતી રાખી છે, તેથી તેની કીર્તિ અચળ તપશે.

ઝટ ઠરાવ અને ઝટ તૈયારી, — એ ગુણો ઉપરથી માણસમાં કામ કરવાનો કેટલો જુસ્સો છે, તે જણાઈ આવે છે. આફ્રિકા ખંડની વિશેષ શોધ કરવાને એક સભા સ્થાપન થઈ હતી. તેમણે પેલા પ્રવાસિ પુરુષ લેડચાઉરને પૂછ્યું કે, તમને અમે શોધના કામ ઉપર આફ્રિકામાં મોકલીએ, તો

૧ જાન્યુઆરી ઉવેલિંગ્ટન, ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૬૬, અમેરિકાનાં સંસ્થાનનો પહેલો પ્રમુખ; ઇંગ્લંડથી છૂટા પડીને સ્વતંત્રતા મેળવી આપનાર મહાપુરુષ.

૨ જાન લેડચાઉર, ઈ. સ. ૧૭૫૧-૧૭૮૬; અમેરિકા ખંડનો વતની, એક શોધક મુસાફર.

તમે ફેટલા દિવસમાં બધી તૈયારી કરી રહેશો ? તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો કે, કાલે સવારે નીકળવાને હું તૈયાર છું. બ્લૂકર તેના કામમાં ઘડા એવો તત્પર રહેતો કે, આખી પ્રથિઅન ફોજમાં એનું નામ આવે-સેન સેનાપતિ પડી ગયું. જૈન જર્વિસ આગળ જતાં અર્લ સેન્ટ વિન્સેન્ટની અમીર પદવીએ ચઢ્યો. તેને અંગ્રેજી આરમાર ખાતાના ઉપરીએ પૂછ્યું કે, તમે ક્યારે વહાણે ચઢવા ધાર્યું છે ? તેનો એ નૌકાસેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો કે, આ હમણાં, અબધડી. સર કૉલિન કામ્પેલની હિંદુસ્તાનના લશ્કરના સેનાપતિની જગા ઉપર નામનોક થઈ, ત્યારે તેને એવીજ રીતે પૂછ્યું કે, તમે હિંદુસ્તાન જવાને ક્યારે નીકળી શકશો ? તેનો તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, કાલે. તેણે પાછળથી કૃતેહો મેળવી, તેનું આ આગામિક શુભ ચિન્હ સમજવું, કારણકે તરકાળ મન સાથે નિશ્ચય કરી દેવો, અને તેનીજ સાથે તરત કાર્ય કરવા માંડવું; લડાઈના મેદાનમાં શત્રુએ ભૂલે ચૂકે, તેનો તેજ ક્ષણે લાભ લઈ લેવો, તોજ લડાઈમાં કૃતેહ મેળવાયછે. નેપોલિઅને એક વાર કહ્યું કે, આકૉલાની રણભૂમિમાં મારી સાથે માત્ર પચાસજ સવાર હતા; અને મેં લડાઈમાં કૃતેહ મેળવી. શત્રુ સુસ્તીમાં પડ્યા હતા, તે વખત મેં ઝડપી લીધો; મેં દરેક સવારને રણશિશું આપ્યું; અને એટલા મુઠ્ઠીબર માણસોના જય-ધ્વનીથી દુશ્મનો નાશ. બે સામ-સામા લશ્કરનો મેળાપ, એ તમારે બે સામસામાં શરીરની ભંટંભેટા સમજવી. તેઓ પરસ્પર એક બીજાને ડરાવવાનું કરેછે. એ સંગ્રામમાં એક એવો વખત આવેછે કે જેથી એક બાજુનું લશ્કર બચીત થઈ જાયછે; એજ સમય ખરેખરો અણીનો સમજીને જાળવી લેવો. તેણે વળી એક બીજા પ્રસંગે કહ્યું કે, જે ક્ષણને ખાલી જવા દીધો, તો તે કંઈ કંઈ પણ આ-કૃતને મૂકી જાયછે. મેં ઑસ્ટ્રિઅન લશ્કરને હાર ખવડાવી, તેનું કારણ કે, તેમને વખતની કીમતજ ન હતી. તેઓ એટલી યદને પડી રહ્યા, તે સમય સાધીને મેં તેમની બાજુ ધૂળ મેળવી.

આ છેલ્લાં સો વરસમાં આપણા ગ્રેટબ્રિટનના પુરોએ હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં ખરેખરે નૂર ખતાવી દીધું છે. ક્લાઈવથી માંડીને છેક

૧ આકૉલા, ઇટલિનું એક નાનું ગામ. વસ્તિ, ૧,૦૦૦. આ સ્થળે ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં નેપોલિઅને ઑસ્ટ્રિઅન ફોજને હરાવી હતી.

હાવલોક' અને ક્લાઈડ સુધી જોવા જાયો તો હિંદુસ્તાનના ન્યાયક્ષત્રમાં અને રણક્ષેત્રમાં યશસ્વી મહા પુરોનાં નામની લાંબી કીર્તિમય ટીપ થાય એમ છે, જેમકે, ઉવેલ્કલી,^૧ મેટકાફ,^૨ આઉટ્રામ,^૩ એડવર્ડસ,^૪ અને ઝંને લૉરેન્સ^{૫-૬} બાઈઓ. વળી એક બીજું મોટું પણ કલંકવાળું નામ અમારે ગણાવવું જોઈએ. ઉર્ધ્વારન હેશ્ચિંગ્સમાં અડગ ઇચ્છાનું કોવત હતું. તે અથાક મહેનતુ હતો. તે જૂના, ખાનદાન ઘરનો હતો; પણ નસીબનું કાળચક્ર સદા ફરતું રહેછે, તેથી અસ્તોદયના નિયમ પ્રમાણે અને મૃત્યુ^૭ વંશના ઇંગ્લંડના રાજાઓ ઉપર તેમણે જે રાજ્ય-ભક્તિ બતાવી, તેનો ભૂંડો બદલો મળવાથી તેઓ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યા; અને ઉઈલ્સફોર્ડની જૂની જગીરનું તેઓ સેંકડો વરસથી વંશપરંપરા ધણીપણું ભોગવતા, તે તેમના હાથમાંથી ગઈ. ઉઈલ્સફોર્ડના છેલ્લા હેશ્ચિંગ્સે તેના બીજા દીકરાને એ ગામના ધર્માચાર્યની જગા આપી હતી; અને એ આચાર્યના ઘરમાં, ઉપરની વાતને ધણાં વરસ વીત્યા પછી, તેના દીકરાને ઉર્ધ્વારન હેશ્ચિંગ્સ નામના પુત્રનો જન્મ થયો. ઉઈલ્સફોર્ડની નિશાળમાં એ છોકરો તે ગામનાં બીજાં

૧ સર હેન્રી હાવલોક, ઈ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૬. તે અતિસારથી લખનોરમાં મરણ પામ્યો. તેને વિલાયતથી રૂ. ૧૦,૦૦૦ ના પેન્શનનો, બારો-નેટના કિતાબનો અને બીજા માનસે હુકમ મૂક્યા પછી આબ્યો. તે ધણો શૂરો હતો.

૨ રિચર્ડ કૉલિ, માર્કિવસ ઑફ ઉવેલ્કલી; ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૩. હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ; ટીપુ સાહેબને એણે નરમ પાડ્યો. મોટો રાજકીય પુરૂષ હતો.

૩ આર્લ્સ યિઆઈલ્સ, બારન મેટકાફ, ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૪૬, તે લાહોર તથા હેદરાબાદમાં રેસિડંટ હતો; થોડો વખત ગવર્નર જનરલ પણ હતો, તે વખત તેણે છાપખાનાં છૂટ આપી.

૪ સર જેમ્સ આઉટ્રામ, ઈ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૬૩, મોટો સેનાપતિ. બારો-નેટનો કિતાબ મળ્યો. હેદરાબાદ, સતારા, અને વડોદરામાં એ રેસિડંટ હતો.

૫ સર હેન્રી માંટગૌમરી લૉરેન્સ, ઈ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૫૭, નેપાળ, તથા લાહોરમાં રેસિડંટ હતો.

૬ જૉન સર્ડ-મર લૉડ લૉરેન્સ, ઈ. સ. ૧૮૧૧, હયાત છે. ઉપરનાનો બાઈ; હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ.

૭ મૃત્યુ વંશ, ઈ. સ. ૧૦૬૬ માં નામીડમાંથી ઉવિલિઅમ વિજયી ઇંગ્લંડમાં આબ્યો, તેની સાથે ઉર્વાલ્ટર મૃત્યુ નામનો પુરૂષ આબ્યો હતો. ઇંગ્લંડમાં એ વંશ ઈ. સ. ૧૬૦૩-૧૬૮૮ સુધી આબ્યો.

છોકરાની સાથે ખેસીને ભણ્યો. જે એતરપાદર આગળ એના વડવાનાં હતાં, તેમાં તે રમતો; અને ડેઈલિસફોર્ડના જે શૂરા રાજ્યભક્ત હેસ્ટિંગ્સ ના-મધારી પુરુષો મૂર્વે થઈ ગયા હતા, તેમનું શરત્વ. અને રાજ્યભક્તિ એ છોકરાના મનમાં સદા તૃપ્ત કરતાં. એ વાત એના દિલમાંથી જરા ખસતી નહીં; એવામાં ગ્રીષ્મ રૂતુના એક દિવસે તે એ જૂની જગીરમાં થઈને એક નદી વહેછે, તેની કોરણ ઉપર પડ્યો પડ્યો વિચાર કર્યા કરતો હતો. આ વેળા તે માત્ર સાત વરસની ઉમરનો હતો. તેનું જીવન ઉછરતું અમીરી લોહી રાજ્ય-લોભથી તપ્યું; અને તેજ ક્ષણે તેણે તે તમામ જગીરો પાછી હસ્તગત કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો. એ માત્ર એક નાના છોકરાની તરંગી લહેર હતી; તોપણ એ લહેરની મહેર થતા સુધી તે જીવ્યો. એ સ્વપ્ન જેવો તરંગ તેનો જબરદસ્ત મનોવિકાર થઈ પડ્યો; અને તે તેની આખી હૃદયગીમાં હૃંડાં મૂળ ધાલીને પ્રસર્યા. તેની ઈચ્છાનું બળ અજેય હતું; કોઈ પણ પ્રકારે એ ઈચ્છા-શક્તિનો જીત્સો દાખ્યો દખાય કે નરમ પડે તેમ ન હતો. એ એના ચાલનું એવું તો ખાસ લક્ષણ હતું કે આપણે હે-રતમંદ થઈએ. એવા અસહ્ય પણ શાંત ઈચ્છા-બળથી તે છોકરાએ બાળપણથી તે પુત્ર ઉમરનો થતા સુધી તે સંકલ્પનો ખ્યાલ છોડ્યો નહીં. તેની પાછળ તે મંડ્યોજ રહ્યો. એ માખાપ વિનાતો છોકરો તેના જમાનામાં એક ઘણોજ સત્તાવાન પુરુષ થયો. તેણે તેના કુટુંબની લય પામેલી જાહોજલાલી પાછી ઠેકાણે આણી; પોતાની જૂની જગીર તેણે છોડવીને પાછી ઘેર આણી; અને પોતાની અસલ હવેલી પાછી બાંધી. મેકકેલે લ-એછે કે, બ્યારે હિંદુસ્તાનના ગરમ દેશમાં રહીને તે પાંચ કરોડ માણસો ઉપર રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં દેશી રાજાઓ સાથે લડાઈની ધામધુમમાં, મહેસૂલ ઉધરાવવાની પંચાયતમાં અને નવા નવા કૌયદા ઘડવાની ચિંતામાં તેનું મન મશ્ગૂલ રહેતા હતાં, ડેઈલિસફોર્ડની જૂની જગીર તેના મનમાંથી લવલેશ ખસતી નહીં. એ સઘળા ઈંટા ફિસાદમાં તેની આશા ડેઈલિસફોર્ડ તર્ફ આંગળી કરીને તેને દેખાડતી; અને તેણે હિંદુસ્તાનમાં એટલાં બધાં વરસ પૂરે અમલ ચલાવ્યો, તેમાં તેનું વર્તન ઉભયમિશ્રિત છે; તેની કા-રકીર્દિમાં ભૂંડાઈતથા ભલાઈ બંને બળેલાં છે; તેનું અર્ધું અંગ કીર્તિના પ્રકાશથી તેજોમય થઈ રહ્યું છે; અને બીજું અર્ધું અંગ અમાસની ઘોર અંધારી રાત જેવું શીઘ્ર થઈ રહ્યું છે; એવી તેની કુટુંબજાળ, બપણ-દેવ.

ણથી સંયુક્ત થએલી વિચિત્ર ઊંદગીની ઉત્તરે અવસ્થા પૂરી કરવાને તે આખરે ડેઇલ્સફોર્ડમાં આવીને રહ્યો.

હિંદુસ્તાનની ભૂમિ ઉપર અસાધારણ હિમ્મત અને તિલક્ષણ દદતા પતાવનારો બીજો ધીરવીર સર ચાર્લ્સ નેપિઅર^૧ હતો. તેણે હિંદુસ્તાનમાં જે લડાઇઓ કરી છે, તેમાં એક વેળા તે જ્યારે અડચણોથી ઘેરાઈ ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ફિક્કર નહીં, એ અડચણો ભલે આવો, હું એને જેમ જેમ ખસેડતો જઈશ, તેમ તેમ હું વધારે હંડાં મૂળ ઘાલતો જઈશ. તેનું મીઆની^૨નું યુદ્ધ ઇતિહાસની નાંધમાં એક ઘણા બારે પરાક્રમની વાત છે. તેની પાસે માત્ર એ હજાર માણસ હતાં; તેમાં યુરોપી તો ફક્ત ૪૦૦ જ હતા. એટલાથી તેણે સારા હથિઆરબંધ અને કડણ બાંધાના ૩૫,૦૦૦ બલૂચો લોકોની ફોજની સામા ટક્રર લીધી. આટલાંજ માણસોથી આવા લશ્કરની સાથે જંગ મચાવવો, એ અત્યંત અવિચારીપણું કહેવાય, એ દેખીતું છે. પણ એવડી બધી હિમ્મત રાખવાનું કારણ એ સરદારને પોતાની જાત ઉપર અને પોતાનાં માણસો ઉપર ભરોસો હતો. નદીનો હંચો કાંઠો પેલા બલૂચ લોકને તો એક કોટ જેવો થઈ પડ્યો; પણ તે ઉપર થઈને તેણે દુસ્મનના મધ્યભાગ ઉપર હલ્લાં કરી; અને ત્રણ કલાક સુધી મહા પ્રાણધાતક યુદ્ધ મચી રહ્યું. આપણા મુઠ્ઠીભર લશ્કરનો દરેક સિપાઈ, પોતાના સરદારની સિપાઈશાહીથી ઉસ્કેરાઈને યોદ્ધો થઈને તે વેળાએ લડ્યો. આપણા એક એક માણસે બલૂચ વીંચ વીંચ હતા; તોપણ તેમને પાછા હઠાડી મૂક્યા; અને તેઓ હઠ્યા ખરા, પણ સામે મોઢે પાછા હઠ્યા. આવી સમયસૂચકતા હોય, આવી ચોકલાસ અને આવો અડગ આગ્રહ હોય, તોજ લડાઈના રણસંગ્રામમાં જ્ય મેળવાયછે; અને ખરું કહીએ તો, એવા ગુણો હોય, તો ગમે તે પ્રકારનો રણસંગ્રામ હોય, તેમાં

૧ સર ચાર્લ્સ જેમ્સ નેપિઅર, ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૩, બાર વરસનો થતા પહેલાં તે લશ્કરમાં દાખલ થયો. તેણે સ્પેષન્ટ, અમેરિકા તથા હિંદુસ્તાનની રણભૂમિ ઉપર લડાઇઓ કરી છે. તેની પાસે ફક્ત ૧,૬૦૦ માણસ હતાં, અને શત્રુ ૬૦,૦૦૦ હતા; તેમનો મીઆનીના યુદ્ધમાં પરાજય થયો; બીજી વેળા, ૫,૦૦૦ અને ૨૫,૦૦૦નું પ્રમાણ હતું.

૨ મીઆની, સિંધના હેદરાબાદથી ઉત્તરે ત્રણ ગાઉ ઉપર, સિંધુ નદીની એક શાખા ઉપર છે. તા. ૧૭ મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૪૩માં એને સિંધના અમીર સાથે યુદ્ધ થયું.

ફતેહ મેળવી શકાયજ. દોડવાની શરતમાં જેનું ડોકું જરાક આગળ હોય તેજ શરત જીતે કહેવાય; અને તેજ પાણીદાર ધોડો ગણાયે. લશ્કરની લડાઈઓમાં પણ એમજ; જે એક કુચ વધારે કરીને વહેલું પહોંચી જાય, તેન સનારીમાં જય મળેછે; એક છેલ્લી પાંચ મિનિટ, -આખરની, અણીની પાંચ મિનિટ સુધી અટલ હિમ્મતથી જે સિપાઈઓ પાછી પાની ન કાઢતાં આગળ મરણીઆ થઈને ઓઝાજ રહે, તે લડાઈ જીતેછે. શત્રુ કરતાં તમારૂં દળ કદાચ ઘોડું હોય, તોપણ જે તમે તેની પૂરેપૂરી ધક્ક જમાવટ કરીને, સામાવાળા કરતાં વધારે વાર સુધી ટકાર લેશો, તો તમે તેની ખરાખરી કરી શકશો; એટલુંજ નહીં પણ તેના ઉપર તમે સરસાઈ મેળવી વિના રહેનાર નથી. સ્પાર્ટામાં એક જીવાન જ્યારે લડાઈ ઉપર નીકળવાને તૈયાર થયો, ત્યારે તેણે તેના બાપને કહ્યું કે, મારી તરવાર બહુ ટુંકી છે. લાંબી હોત તો વધારે ઠીક પડત. તેના બાપે તેને જવાબ દીધો કે, બચ્ચા, એક ડગલું આગળ બરજે, એ જવાબનો મર્મ સંસાર બચાવવામાં બધે લાગુ પડેછે.

નેપિઅર પોતાના શૌર્યનું વિદ્યુતવત્ ચૈતન્ય પોતાના માણસોમાં પ્રેરવાની ખરી યુક્તિ વાપરતો. તે સરદાર છતાં, પલટણના એક સાધારણ સિપાઈના જેટલું તે વહીવટ કરતો. તે કહેતો કે, લશ્કરને વશ રાખવાની મોટી કળા એટલીજ છે કે, આપણે પણ સૌ સાથે મજ્જુરીમાં શામેલ થવું જોઈએ. જે માણસ લશ્કરનો નાયક થઈને તેને રણભૂમિમાં લઈ જાયછે, તેનું તન-મન સર્વસ્વ તેણે તેના કામમાં પરોવી દીધું નહીં હોય, તો તે કદી જીત મેળવશે નહીં. જે કામ વધારે કષ્ટ બરેલું હોય, તેમાં વધારે મહુનત કરવી જોઈએ. જે કાર્ય કરવામાં વધારે બીક અને જોખમ જણાતું હોય, તો તેવ સમયે વધારે સમયસૂચકતા અને ત્વરા બતાવી દેવી જોઈએ, એ પ્રમાણે ધારેલી વાત બનતા સુધી, જય જય થતા સુધી એજ રસ્તે મંડ્યા રહેવું જોઈએ. કચ્છના ડુંગરામાં તેણે જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેના હાથ નાચેતો એક જીવાન લશ્કરી અમલદાર તેની સાથે હતો. તેણે એક વાર કહ્યું કે; હું પેલા બૂઠા (નેપિઅર) ને ઘોડા ઉપર હમેશાં અડોલ જોઈશું, ત્યારે હું જીવાન અને જોરાવર છતાં મારાથી આગસુ કેમ થયાય ? જે એ બૂઠા મને કહે તો હું, એના હુકમ મુજબ બરેલી તોપના મોઢામાં પેસવાને તૈયાર છું. આ વાત કોઈએ નેપિઅરને કાને નાખી; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એમ

છે, તો મારી બધી મહેનત અને કળનો મને પુષ્કળ અવેજ મળી ચૂક્યો, એમ હું માનું છું. તેને એક હિંદુ જાદુગર સાથે મળાપ થયો હતો. તે કેવો બેધડક છાતીવાળો મર્દ-હતો; તે કેવો બલો અને અત્યંત સાદો નિરાભિ-માની હતો, તે એ વાત જાણવાથી જણાશે. એક વેળાએ એક નામીએ ખેલાડી તેની જાવણી હતી, ત્યાં આવ્યો. નેપિઅર બધી લડાઇએ કરીને પરવાર્યો હતો. પેલા ખેલાડીએ પોતાના ખેલ એ સેનાપતિ તથા તેના કુટુંબ કબીલા આગળ અને તાબાના અમલદારો આગળ કરી બતાવવા માંડ્યા. તેણે ધણા ખેલ કર્યા; તેમાં એક વખત તેણે તેના શાગિર્દની હથેળીમાં લીંબુ મૂકીને તરવારના એક ટચકાથી તેના બે કટકા કરી નાખ્યા. નેપિઅરે ધાર્યું કે, આપણને છેતરવાને એ ખેલાડીએ તેના માણસ સાથે આગળથી કંઈ ગરબડ કરી રાખી હશે. માણસની હથેળીમાં લીંબુ જોવી એક નાની ચીજને તરવારના એકજ સપાટાથી કાપી નાખવી, અને તેની હથેળીને ધજા ન થવા દેવી, એ વાત કદી બનેજ નહીં, એમ એણે ધાર્યું. એવોજ પ્રસંગ સર ઉર્ચાલર સ્ટ્રાટે તેની ટાલિસ્મન નામની વાત્તામાં વર્ણવ્યો છે ખરો; પણ તે બનવું અશક્ય છે, એમ તેને લાગ્યું; માટે એ વાતનો નિર્ણય કરવાને સેનાપતિ નેપિઅરે પોતાની હથેળીમાં એ પ્રયોગ કરવાનું પેલા ખેલાડીને કહ્યું, અને તરત પોતાનો જમણો હાથ તેણે લાંબો કર્યો. તે ખેલાડીએ તેના હાથને તપાસીને જોયો; પછી તેણે કહ્યું કે, હું એ કામ કરતો નથી. નેપિઅરે તેને કહ્યું કે, કેમ હું તારૂં કપટ પકડી પાડું, એમ તે ધાર્યું? હું તારૂં મન વર્તી ગયો. પેલાએ કહ્યું, પણ રહો, મને તમારો ડાબો હાથ દેખાડો. તેણે ડાબો હાથ દેખાડ્યો, તે જોઈને તે ખેલાડીએ કહ્યું કે, તમે તમારા હાથને હલાવો નહીં, અને બરાબર સ્થિર રાખો, તો હું મારો ખેલ કરવાને તૈયાર છું. નેપિઅર બોલ્યો, પણ મારો જમણો હાથ મૂકીને તે ડાબો હાથને કેમ પસંદ કર્યો? તેણે જવાબ દીધો કે, તમારી જમણી હથેળી માંહેથી જરા હિંડી છે; તેમાંનું લીંબુ કાપવા જતાં વખતે તમારા અંગુઠાને ઝટકો લાગે. તમારી ડાબી હથેળી તરતી છે; અને તેથી જોખમ કમી છે. નેપિઅર તો આવી સચુકિતક વાત સાંભળીને ચમક્યો. તેણે કહ્યું કે, હું તો હેરતજ પામી ગયો; હવે મને જણાયું કે આમાં કાંઈ છળકપટની વાત નથી; આતો તરવારના અનુરાઈ બરેલા પટા ખેલવાનો સાચેસાચો ખેલ છે. મેં એ માણસને મારા માણસોના દેખતાં ગાળો દીધી

હતી, અને તેને મેં કગારો અને હુમ્મો કહ્યો હતો; તેમજ એ વાતની અજમાયેશ કરવાની મારા મહોમાંથી વાત નીકળી ગઈ; અંબ ડોકયા પછી ફરતી કબા વગર કેમ ચાલે? તેથીજ હું તમારે થયો; નહીં તો, હું સાચેસાચું કમૂલ કરું છું કે, ઉપર પ્રમાણેની વાત ન નીપજી હોત, તો હું એ પ્રયોગને માટે મેદાનમાં ઉભો રહેત નહીં. હવે મેં મારા હાથમાં લીધું લઈને હથેળી લાંબી કરી; અને હાથ ધૂળે નહીં તેમ મેં તેને દૃઢ રાખ્યો. પેલા ખેલાડીએ પોતાના શરીરને તોળીને બરાબર ટેકાણાસર આણીને તરવારના એક ઉતાવળા ઝીણા ઝટકાની સાથે તે લીધુનાં એ ફાડ્યાં કરી નાખ્યાં! જાણે મારી હથેળી ઉપરથી કોઈએ ટાઢી ગાર જેવી દોરી તાણી લીધી હોયની, એવી રીતે મારા હાથ ઉપરથી તરવારની ધાર જરા અડકીને ચાલી ગઈ. ધન્ય છે હિંદુસ્તાનના એવા બહાદુર પટાએતોને! રંગ છે તરવારના એવા ખેલાડીએને! પણ એવાને પણ આપણા ફાંકડા જીવાનોએ મીઆનીના મેદાનમાં હરાવ્યા છે એ કેવું!

આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાં જે દૃઢ અંતર-જીવસો અને આત્માવલંબનના ગુણો જન્મના સંસ્કારથીજ રહેલા છે, તે હિંદુસ્તાનમાં હાલ તાજેતર જે ત્રાસદાયક ઝગડો મચ્યો હતો, તે વળાએ જેવા બહાર પડીને ઝળકી નીકળ્યા, તેવી રીતે આગળ આપણો ઇતિહાસ તપાસતાં કોઈ પણ પ્રસંગ ઉપર એટલા તગ્યા નથી. એ વાત તો ખરી કે આપણા સરકારી ઓફિસદારો બેવકુફી કરીને મનસ્વી ભૂલો કરેછે; તોપણ આપણી પ્રજાનો જન સમૂહ એવા મૂર્ખાઈ બરેલા દોષથી ગમે તે પ્રકારે અજાણેને અજાણેજ રહેછે; અને તેઓ એવે વખતે જે શૈય ખતાવેછે, તે દૈવી ચમત્કાર જેવું લાગેછે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના મે મહિનામાં જ્યારે હિંદુસ્તાન ઉપર બલવાનું વાદળ એકદમ ગર્જના કરતું ગગડ્યું, તે વારે અંગ્રેજ લશ્કર ધીમે ધીમે છેકળ એાહું થઈ ગયું હતું; અને એ વિશાળ પ્રદેશમાં છેટે છેટે નાની નાની છાવણીઓમાં ધાસનાં તણખલાંની પેઠે ઘેરાઈ ગયું હતું. અંગાળની દેશી પલટણો વારા ફરતી તેમના અમલદારોની સામા હુલ્લડ કરીને ત્યાંથી નાઠી અને દિલ્હીમાં દાખલ થઈ. ઉપરા ઉપરી પ્રાંતો બલવાના અને તોફાનના વાદળામાં ઘેરાઈ ગયા; અને ‘મદદ કરો, મદદ કરો,’ એવા પોકાર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ગાજી રહ્યા. અંગ્રેજો નાની નાની ટુકડીઓમાં વીખરાયલા પડ્યા હતા; તે જ્યાં ત્યાં ઘેરાઈ જાય; બલવા-

ખોર તેમની આસપાસ ફરી વળે; તેમને વીંટી લે; અને તેમનાથી કાંઈ અટકાવ થઈ શકતો નહીં. તેમની પૂરેપૂરી પાયમાલી થવાનો વખત પાસે આવ્યો, અને હિંદુસ્તાનમાંથી અંગ્રેજી રાજ્ય જડમૂળથી ઉખડી જવાનું નક્કી જણાવા લાગ્યું; તોપણ 'જાણે આપણે તો મરવુંજ નથી; આપણે કદી હારવાનાજ નથી,' એમ અંગ્રેજોને ઉત્તેજા સમજે છે. આ વચન જેવાં આગળ અંગ્રેજ પ્રજાને માટે કોઈએ કહ્યાં હતાં, તેવાંજ હમણાં પણ વાપરવા જેવો વખત આવ્યો હતો. આ વેળાએ તેઓ યોગરદમથી એવા સપડાઈ ગયા હતા કે, તેજ ક્ષણે અને તેજ સ્થળે, જ્યાં જેમ હતા, ત્યાં તેમજ તેમની અવધ આવી રહી હતી; મૂઆ વિના તેમને છૂટકો ન હતો, એમ ચોખ્ખુંજ જણાતું હતું.

આ બલવાનું હજી કાંઈ છેવટ જણાયું ન હતું; તેવામાં હોલ્કર નામ એક દેશી રાજાએ જોશીને બોલાવીને પૂછ્યું કે, આ તોફાનનો કેવી રીતે અંત આવશે. જોશીએ જવાબ દીધો કે, બધા યુરોપી લોકોની કતલ થઈ જાય; પણ તેમાંથી જો એક પણ બચે, તો તે એક પાછો લડીને હિંદુસ્તાનની ફરી જીત કરશે. લખનૌરમાં એક મુઠીભર ખ્રિસ્તિય સિપાઈઓ, સનંદી નોકરો, અને સ્ત્રીઓ એક કિલ્લામાં મરાઈ બેઠાં હતાં. આખું શહેર અને આખો પ્રાંત હથિઆર લઈને તેમની સામા ધૂપવતો હતો; તેવા મહા સંકટના ધોર સમયમાં પણ કોઈએ નિરાશનું વચન કાઢ્યું નહીં અને શત્રુને થરણે થવાનો ઉત્સાર કર્યો નહીં. તેઓ એવા સંકટાઈ ગયા હતા કે કેટલાએક મહિનાથી તેમને તેમના બહારના મિત્રો સાથે કોઈ પણ જાતનો બ્યવહાર રહ્યો ન હતો. હિંદુસ્તાન હજી આપણા હાથમાં છે કે ગયું, તે વાતની પણ તેમને ખબર ન હતી; તથાપિ તેમના દેશી બાઈઓ, જે બહાર ધૂમતા હતા, તેમની હિંમત અને આત્મસાગ ઉપર તેઓને અડગ યેકીન હતું. તેઓ તેમના મનમાં જાણતા હતા કે, જ્યાંસુધી આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાંના માણસો હિંદુસ્તાનમાં એક તુલિ ઉભા છે, ત્યાંસુધી તેઓ આપણને એમ ને એમ બેપરવાથી મરવા દેનાર નથી. છેવટે તો આ આફતનું કાળું વાદળું વેરાઈ જવાનું છે, અને ઇંગ્લંડની કૃતેહનું નિશાન ફરકવાનુંજ છે, એમ તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી; એ સિવાય બીજા બૂંટો વિચાર તેમને સ્વપ્નમાં પણ આવતો નહીં; તથાપિ, કદાચ આણધારી વાત બની અને આપણા હાલહવાલ થઈ ગયા, તોએ શું? હાથમાં હથિઆર સ-

હિત કેશરીમાં કરીને આપણી ફરજ બજાવવા મેદાનમાં ઉભા રહીને
 મરતા સુધી લડવું જ લડવું; એમ તેઓ વિચાર કરતા હતા. હાવલોક,
 ઇંગ્લિસ, નાલ અને આઉટ્રામનાં નામ અમારે વાંચનારને યાદ દેવડાવવાની
 જરૂર છે ! જાણે તેમને રૂએ રૂએ શૈર્ય વ્યાપી રહ્યું હતું; એ દરેક નર
 ખરા મર્દ અને વીર પુરુષની પેઠે ઝૂઝતો હતો; તે દરેક ધર્મનો દૃઢ ભક્ત
 હતો; અને ધર્મ તથા સ્વભૂમિની સેવામાં આત્મોત્સર્ગ કરવાને સદા તત્પર
 હતો; આખી આદમ જાતમાં એવા મર્દ તે બેશક રોશનીની આરાગ જો-
 વા છે, એમ માંડાલોબર કહે છે. પણ આ ત્રાસદાયક સંકટના સમયમાં
 આદિથી તે અંત સુધી સઘળાં માણસો, સ્ત્રીઓ, મુત્સદીઓ અને સિપા-
 હઓ અરેઅરાં ધીરવીર જણાયાં. વરિષ્ઠ સેનાપતિથી તે ઉતરતાં ઉતરતાં
 બધા દરજ્જાનાં બધાં માણસો-તે છેક એક સાધારણ સિપાઈ અને રણ-
 તૂર બજાવનારા સુધીમાં કોઇએ કમ્પેશ બહાદુરી બતાવી નથી; સૌ સરખા
 નીવડ્યા. એ કોઈ 'ચુંદા' માણસો ન હતાં; પારખી પારખીને હિંદુસ્તા-
 નમાં કોઇએ મોકલ્યાં ન હતાં; આપણા વતનમાં જ માણસોને 'આપણે
 હરહમિશ દેખીએ છીએ, મહોલ્લામાં જતાં આવતાં, ડુકાનોમાં ખેસતાં અને
 કારખાનાંમાં કામ કરતાં, ખેતરોમાં હળ હાંકતાં અને રાતની ટોળીઓમાં
 બેગાં થતાં આપણે અહીં રોજ જોઇએ છીએ, તે પંકિતનાં એ માણસો હતાં;
 પણ જ્યારે તેમના ઉપર અકસ્માત્ આફત આવી પડી, ત્યારે તે પ્રત્યેક
 માણસ બારે યોજનાવાળો, સંકટ સામા ઉપાયો ઉભા કરવાવાળો અને
 દમવાળો નીવડ્યો; અને દરેકમાં શૂરવીરનાં સંપૂર્ણ લક્ષણ હોય, એમ તે
 સમયે માલમ પડ્યું. માંડાલોબર કહે છે કે, એક પણ જણે પાછી પાની
 બતાવી નથી; કોઇએ પણ કંપારી આધી નથી; લશ્કરી વર્ગના અને મુ-
 ત્સદી વર્ગના સર્વે, જુવાન અને ધરડા, સિપાઈ અને સરદાર, અડગ
 ડગ મૂકી ઉભા રહ્યા; દુશ્મનોને આગળ વધતાં અટકાવ્યા; તેમની સાથે બ-
 ડ્યા; અને અચળ શાંતિથી અટલ વીરત્વ દેખાડતાં રણભૂમિમાં પડ્યા.
 દેશમાં ઉછરતી પ્રજાને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે, તે કેવી અમૂલ્ય
 કીમતની છે, તે આવે ઠાણે જણાઈ આવે છે. એક અંગ્રેજ અભ્યાને
 મૂળથીજ એવો ગુરૂમંત્ર શીખવવામાં આવે છે કે, તે તેની નાની ઉંમરથીજ

૧ ચાર્લ્સ ફર્સ્ટ કાઉન્ટ ડે માંડાલોબર, ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૦, એક
 મેથ અમીર ગ્રંથકર્તા, વક્તા અને રાજ્યદારી પુરુષ.

પોતાનું કૌવત કસેછે; અને સ્વેચ્છાથી-સ્વતંત્રતાથી વર્તેછે; એજ મંત્રના-
એજ કેળવણીના પ્રતાપથી તે લીંબુના રસની પેઠે સૌ સાથે હળી ભયછે;
ટકર લેવા ટાણે ટકર-પણ લેછે; બીકને વીસારી દેછે; જે કથાથી બીતો
નથી; કથાથી દિગ્મૂઢ બની જતો નથી; અને કેવળ આપ-બળ અને સ્વ-
પ્રયત્નથી તે જીંદગીનાં અનેક સજ્જ સંકટોમાંથી તરી પાર નીકળેછે.

એમ કહેવાયછે કે, સર જૈન લૌરેન્સના પુરુષત્વથીજ—તેની પંડની
રહેણીયીજ દિલ્હી આપણે હસ્તગત થયું અને હિંદુસ્તાન જતું બચ્યું.
વાયવ્ય ખૂણાના પ્રાંતોમાં તો જ્યાં ‘લૌરેન્સ’નું નામ પડ્યું, ત્યાં અદ્ભુત
શક્તિનોજ આભાસ પડતો. એના મનમાં સ્વધર્મ, ઉત્સાહ અને પુરુષ-પ્ર-
યત્નનું માપ ઘણું ઊંચું હતું; અને જેમને એના હાથ નીચે નોકરી કર-
વાનું વખત આવતો, તેઓને એના ઊંચા ગુણોની અસર થતી. એક
લશ્કરના સામર્થ્ય જેટલી એની વર્તણૂંક કીમતી અને જોરાવર છે, એમ
પ્રસિદ્ધપણે બોલાતું. એના બાઈ સર હેન્રીએ પંજાબમાં લશ્કર જમાવ્યું;
અને તેજીવે દિલ્હી દુશ્મનોના હાથમાંથી પાછું લેવાને તેણે જે પ્રતાપી
પુરુષત્વ બતાવ્યું છે, તે બાઈ પણ એવોજ હતો. તેમની પાસે જે માણસો
રહેતાં, તે સર્વેનો એ બંને બાઈઓ ઉપર પૂરો પ્યાર અને ભરોસો હતો.
ખરા શૂરવીરમાં કીમલતા-ક્ષમતાનો ગુણ અવશ્ય હોયજ; તે ગુણ પણ એ
બંને બાઈઓમાં હતો. એ બંને સાધારણ લોકોમાંજ રહેતા, વસતા અને
બધાં કામ કરવાને તેમને જબરી અસર કરતા. કર્નલ એડવર્ડ્સ કહેછે કે,
મોટી વાત એ છે કે, ઉછરતા, જીવાન માણસોના મન ઉપર એ બંને
બાઈઓની એવી હુબેહુબ છાપ પડતી, કે તેઓ જ્યાં જતા, અને જે
કારભાર કે કાનકાજ કરતા, તેમાં એ બે બાઈઓની તેઓ નકલ કરતા.
તેમણે જાણે એક નવી પદ્ધતિ—એક નવો ધર્મ કાઢ્યો હોય, એમ કહીએ
તો ચાલે; અને એમની પદ્ધતિની અને વિચારની શાળા જાણે સ્થાપનજ
થઈ ગઈ હોય એમ લાગેછે. એ પદ્ધતિ અને એ શાળાના આજ પણ
શાગિદો છે ! સર જૈન લૌરેન્સને પડએ માંટગાંમરી, નિકલ્સન^૧, કોટન
અને એડવર્ડ્સ જેવા વીર બિરાજતા હતા. તેઓ પણ એના જેવાંજ
સદા તત્પર, દૃઢ સંકલ્પવાળા અને પ્રૌઢ વિચારના હતા. જૈન નિકલ્સન

૧ જૈન નિકલ્સન, ઈ. સ. ૧૮૨૭-૧૮૫૭; દિલ્હીના ઘેરામાં તે મારણ પામ્યો.

એક ખરેખરો, ઉમદા મનનો ધીરવીર હતો. દેશીએ કહેતા કે, હાકમી તો ખરેખર એનાજ બાપની છે. હોડ ડાહ્યૂત્રી^૧ હમેશાં કહેતો કે, એ પંડેજ કોટ અને કિલ્લા રૂપ છે અને સામર્થ્યનો સ્તંભ છે. ગમ્મિ તે કામ એને સોંપો, તેમાં તે મહાત્મા છે, એમ જણાઈ આવતું; કારણકે જે કામ તે કરતો, તે તેના પૂર જોશથી-તન મનથી કરતો. ફકીરોનું એક ઝુંડ આ મહા પુરુષની રહેણી-કરણીથી એટલું બધું ફિદા ફિદા થઈ ગયું કે તેમણે 'નિકલ-સેન'ની પૂજા કરવા માંડી. કેટલાએકને તો તેણે તેમની આવી ગાંડાઇને માટે સજા કરાવી; પણ તેમણે એની પૂજા કરવાની વાત છોડી નહીં. પંચાવનમી પલટણના દેશી સિપાઇએ ફરી ગયા હતા. તેમની પાછળ તેણે શીત્તેર માઈલથી પણ વધારે છેટે સુધી ધસારો કર્યો. તે અરસામાં તે વીશ કલાક સુધી ઘોડા ઉપરથી હેઠે ઉતર્યો નહીં, એ તેના અખંડ આગ્રહ અને જીસ્સાનું એક દર્શાવ છે. જ્યારે દુશ્મનોએ દિલ્હીની રણભૂમિમાં પોતાનો વાવટો ઉરાડ્યો, ત્યારે હોરેન્સ તથા મોંટગોમરી પંજબના લોકો ઉપર આશયને માટે આધાર રાખીને બેઠા હતા. તેઓ એવી રીતે ચાલતા હતા કે, દરેક પંજબી તેમને જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય પામતો અને તેમની વર્તણૂંક ઉપર ઈતિવાર રાખતો. આવા બારીક સમયમાં તેમણે પોતાના પ્રાંતને સંપૂર્ણ સજાહ શાંતિમાં રાખવાને આકાશ-પાતાળ એક કર્યા, અને ખરાબર બંદોબસ્ત રાખ્યો; એટલુંજ નહીં, પણ એમનાથી બની શકે તેટલા યુરોપી અને સીખ સિપાઇએને દિલ્હી શહેરમાં બરાઈ બેઠેલા બંડખોરોની સામા ઝડાકો લેવાને તેઓ મોકલતાજ ગયા. દિલ્હી સામા ગએલા લશ્કરના સેનાપતિને સર જૉને લખ્યુ કે, તમે હમણાં તો બલવાખોરોને ચસવા દેશો નહીં; સામા ને સામા અડખુજ રહેજો; તેની સાથે તેણે નિકલસનની સરદારી હેઠે લશ્કર મોકલ્યું; તે દમપર દમ મળ્યો કરતું દિલ્હીના દરવાજા સામાં આવી પહોંચ્યું, અને સૌ સારાં વાનાં થયાં. એ નિકલસનના લડાયક તોખારનો ખડખડાટ કેટલે ગાઉથી અમ્મ સાંબળતા, એમ રડતાં રડતાં એક જોરાવર સીખ તેની કબર આગળ વિલાપ કરીને કહેતો હતો.

૧ જેમ્સ આંક્રુ બ્રાઉન રામ્સે, માર્કિવસ આંક્રુ ડાહ્યૂત્રી, ઈ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૬૦. હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ, ઈ. સ. ૧૮૪૦-૧૮૫૧.

બલવાખોરોએ લખનોરને ઘેરો ધાલ્યો; તે વખત શહેરના કિલ્લામાં ખત્રીશમી ખિટિય પલટણ હતી; તે એવી કમકૌવત યદિ ગણ હતી કે, તે માત્ર નામનીજ કહીએ, તો ચાલે. તેવી તેવી પલટણે શૂરા ઇંગ્લિસ સરદારના નેજા નીચે છ છ મહિના સુધી એ લાખ હથિઆરબંધ શત્રુઓની સામા ટકાવ કર્યા, એ બનાવ જાણીને લોકોનાં મન ઉમળકાથી અત્યંત ઉત્ક્રાંચ એમ છે; તોપણ એ મનસ્વી ઝગડામાં દિલ્હીને આપણા લશ્કરે ઘેરો ધાલીને છેવટે એ શહેર બલવાખોરોની પાસેથી લીધું, એ સૌથી વધારે કીર્તિવંત વાત બની છે. દિલ્હીમાં ઘેરો ધાલનારા આપણે હતા, એમ દુ-આઈતું કહેવાય અરૂં; પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો, ત્યાં પણ લખનોરનો પોંઠો આપણે ઘેરાએલાજ હતા. આપણું મુકીબર લશ્કર તદ્દન ઉઘાડી જગામાં પડ્યું હતું. દેશી તથા યુરોપિયન મળીને ૩,૭૦૦ થી વધારે નહીં હોય; તેમના ઉપર શત્રુઓનું દળવાદળ દરરોજ હુમલો કરતું. એક વળાએ તો તેમનાં ૭૫,૦૦૦ માણસ હતાં. તેમને અંગ્રેજ અમલદારોએ યુરોપી કવાયત પ્રમાણે કેળવીને તૈયાર કરેલાં; અને લડાઈનાં અખુટ શસ્ત્રાસ્ત્ર તેમની પાસે હતાં; તેવા માણસો શું ન કરી શકે ? તથાપિ આપણું શૂરું નાનું ટોળું ગરમ દેશના બાળી મારતા મૂર્ખતા વરસતા અગ્નિ નીચે દિલ્હી શહેરના દરવાજા આગળ અડંગા ધાલીને અડ્યું. માણસો મરતા, ધાએલ થતા અને તાવથી રીબાતા; તોપણ તેઓ તેમના દૃઢ સંકલ્પમાંથી ડગ્યા નહીં. ત્રીશ ત્રીશ વાર તેમના ઉપર દુશ્મનો તીડની પોંઠે ટૂટી પડ્યા; અને તે ત્રીશ વખત આપણા નાના લશ્કરે તેમને પાછા શહેરમાં બગાડી મૂક્યા. તે નાની ટોળીમાં કમાન^૧ હોડસન હતો. તે પણ એક મહાવીર પુરુષ હતો. તેણે કહ્યું કે, હું મારા મનની ખાત્રી કરીને કહું છું કે, પૃથ્વીમાંના બીજા કોઈ લોક આ સ્થળે રહી શકતજ નહીં; અને જો ટકાવ કરવા ગયા હોત, તો તેઓ હાર આધા વિના પણ રહેત નહીં. આ શૂરવીરો એક પળબર પણ પોતાના ચિંતવેલા કામમાંથી ડગ્યા નહીં. અતિ ઉમદા સહનશીલનાથી તેમણે જે ડગ બંધુ હતું, તેમાંથી તેઓ પાછા હઠ્યા નહીં; રણસંગ્રામ મચાવતાજ ગયા; અને આખરે કોટમાં 'મહા પ્રાણધાતક, વિકટ બાઈ' પાંડીને જીવ સારાસારનું જોખમ વેઠતા તેઓએ શહેરમાં ધસારો કર્યો; અને

૧ કમાન, એક રેજીમેન્ટના વિભાગને 'કંપની' કહે છે. તેમાં ૬૦ થી ૧૦૦ માણસ હોય છે, તેનો ઉપરી.

કિલ્લો કબજે કરીને દિલ્હીની દિવાલો ઉપર ગ્રેટબ્રિટનનો વાવટો ફરીથી સ્થાપ્યો, ત્યાંસુધી તેઓ જંપીને બેઠા નહીં. આ પ્રસંગે સિપાઇઓ, અમલદારો અને સેનાપતિઓ સૌ સરખી રીતે શૂરવીરની પોંઠે મરણીઆ થઇને લડ્યા. સાધારણ સિપાઇઓને તો સંકટો સહન કરવાની ટેવ પડી ગયેલી, તેઓ તેમજ જે જીવાન અમલદારો સુખી ઘરમાં એશ આરામ અને વૈભવમાં ઉછર્યા હતા, તેઓ પણ પરસ્પર સરખી રીતે ખરી મદાઈ ડાખવવાને ચૂક્યા નહીં; અને આ બધાનક વિપત્તિમાંથી સૌ સરખી શોભાથી માનભર્યા તરી નીકળ્યા. આ ટાણે અંગ્રેજી પ્રજાનું કુદરતી કૌવત, સંગીનપણું, તેમની મદોઈની કળવણી અને કષાયત જેવાં જોશભરે બહાર પડ્યાં, તેવાં આગળ કદી પણ જણાયાં નથી; અને હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં નિઃશંક સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું કે, ઇંગ્લેંડ દેશની મોટામાં મોટી, વખાણવા જોગ પેદાશ ત્યાંનાં માણસો છે. ત્યાંના નરની તોલે બીજું કોઈ આવી શકે એમ નથી. હિંદુસ્તાનમાં આ બનાવ બન્યો છે, તે આપણા ઇતિહાસમાં એક મોટું પ્રકરણ રોકે, એવો બન્યો છે; અને હોરા તથા મોતી માણેક ખરચતાં પણ મળે નહીં, એવા અમૂલ્ય જીવતાં જોખમ થયેથી એ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે; તોપણ એ મહા સંકટમાંથી જો આ બચ્યા છે, તેઓ અને હવે આપણા પછી થનારી પ્રજા એ બનાવ ઉપરથી શીખામણ લઈને ચાલે, તો એ મોંઘા મૂલના જીવની હાની પણ લેએ પડી, એમ ગણાય.

પણ હિંદુસ્તાનમાં તથા બધા એશિઆ ખંડમાં જૂદી જૂદી પ્રજાના પુરુષોએ રણભૂમિના સ્થળ કરતાં બીજાં શાંતિકર અને કલ્યાણકારક ક્ષેત્રોમાં એવીજ રીતની જોમ ભરેલી મદાઈ અને હિંમત બતાવી છે; અને બ્યારે સમશર-બહાદુરનાં નામ આપણે સંભારીએ, તો તેની સાથે ધર્મ-ધરંધર વીરપુરુષોનાં નામ પણ આપણે યાદ કરવાં ઘટે છે. ઝવિએઈથી આરંભીને માર્ટિન અને ઉવિલિઅમ્સ સુધી ઉજ્જવળ કીર્તિના યશસ્વિ ધર્મ-વીરો એક પછી એક એમ અનુક્રમે નીવડ્યા છે. દુનિઆમાં માન આપરૂ મેળવવાની લવલેશ પણ તૃષ્ણા ન રાખતાં તેઓ આત્મોત્સર્ગના દેવાંશી બાવથી અમ કરતા હતા; અને પોતાના અમજાતિઓમાંથી જોએ પતિત અને પાપી થઈ ગયા હતા, તેમને શોધી શોધીને રસ્તે ચઢાવવાની આશામાં સદા તે

આ ભગૃત રહેતા. અટલ હિમ્મત અને અક્ષય ધીરજથી સજ્જ થઈને એ પુરુષોએ અનેક દુઃખ વેઠ્યાં; અનેક ભયને ભેટ્યા; મરફી અને મહામારીની વચ્ચે માર્ગ કરીને ચાલ્યા; સર્વ પ્રકારનાં સંકટ, કષ્ટ અને યાક સહન કર્યા; તથાપિ પોતાના ધારેલા કામમાંથી પાછા ન હડતાં, આનંદભરે આગળ ચાલતાજ રહ્યા; અને પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો જો વખત આવે, તો તે કરવામાં પણ જાણે મહોત્સવ માની લેતા. આ મહાત્માઓમાં ક્રાન્તિસ ઝેવિએઈનું મહાતેજસ્વી નામ સર્વોપરી જગા રોકે છે. તે આનંદાન કુટુંબમાં પેદા થયો હતો. મોજશોખ ભોગવવી તેના હાથમાં હતી; તે જોઈએ તેટલી સત્તા પણ ધરાવતો હતો; અને માનમરતબામાં તો તેનું લાલન-પાલન થયું હતું; તથાપિ તેણે પોતાની જીંદગીની રહેણી અને કરણીથી સૈન બતાવી આપ્યું કે, દુનિઆમાં દરજ્જા અને આનંદાની કરતાં બીજી વધારે ઉમદા મોજે છે; અને સોનારૂપાનો સંગ્રહ કરવાની તૃષ્ણા રાખવાના કરતાં, આપણામાં બીજી દેવી ઉમદા તૃષ્ણાઓ છે. તે જોઈ તેને મજે એમ છે. રીતભાતમાં અને વિવેક વિચારમાં તે અરેખરો અશરૂ માણસ હતો. તે શૂરવીર હતો; પોતાની આખર જાળવવાને માટે જીવ આપે એવો હતો; અને તે મોટમનો હતો. સૈન કબજામાં રાખીને તેમના ઉપર સરદારી કરવાને તે શક્તિવાળો હતો; તોપણ તેને કોઈ વશ કરવા જાય, તો તે સહજમાં વશ થઈ જાય એવો હતો; બીજાઓને સમજાવીને તેમનાં મન હરણ કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય હતું; તોપણ જો કોઈ તેને સમજાવવા જાય, તો તે સહેલથી સમજી જાય એવી પ્રકૃતિનો હતો. તે એક ઘણોજ ધીરજવાળો, દૃઢ અને ઉત્સાહી નર હતો. તે બાવીસ વરસનો થયો, તે વેળાએ તે પારિસની પાઠશાળામાં તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય જાહેરમાં બોધીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. આ સ્થળે ઝેવિએઈ લાયોલાનો પરમમિત્ર અને સોબતી થઈ પડ્યો; અને પોતાના પંથમાં જોઈને નવા દાખલ થયા હતા, તેમનો નાનો સંઘ લઈને તે રોમની યાત્રાએ ગયો.

૧ ઇજિપ્તિઅસ લાયોલા, ઈ. સ. ૧૪૯૧-૧૫૫૬; સ્પેઈનના એક અમીરી કુટુંબનો હોકરો; 'જેઝુટ' (હસાઈ) પંથનો સ્થાપનાર; ઈ. સ. ૧૬૨૨ માં તે સંત કહેવાયો. રોમન કાથોલિક પંથના વડા ધર્મગુરુએ એ પંથને માન્ય કર્યો.

હિંદુસ્તાનનો જે મુલક પોર્ટુગલના^૧ તાબામાં હતો, ત્યાંના લોકોમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રસાર કરવાનો ત્રીજા જૈન રાજાએ નિશ્ચય કર્યો; અને એ કામ સાહ.પ્રથમ બાબાડિલાને પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ મંદવાડ આવવાથી તે અશક્ત થઈ ગયો, ત્યારે બીજા માણસ ખોળી કાઢવાની જરૂર પડી; તેમાં ઝેવિએઝને પસંદ કરવામાં આવ્યો. ધર્મગુરુ તરીકે તે જે ડગલો પહેરતો હતો, તે ફાટી ગયો હતો; તેને એણે પોતાને હાથે સમારી લીધો; અને તેના બધા સરસામાનમાં એક પ્રાર્થના-પોથી લઇને તે તરત લિસ્બન^૨ જવા નીકળ્યો; અને ત્યાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવવા વહાણે ચઢ્યો. તેજ વહાણમાં બેસીને ગોઆ^૩નો ગવર્નર (સૂબો) સાબંદીને માટે ૧,૦૦૦ માણસને સાથે લઇને જતો હતો. ઝેવિએઝને એક અલાહેષા આરડો કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો; તોપણ બધી સફર પૂરી થઈ, ત્યાં લગી એ તો બહાર તુતક ઉપરજ વહાણનાં દોરડાંનું આશીર્કું કરીને સૂતો; અને ખજાસાઓની સાથે તે ખાતો પીતો. તેમને અપ પડે, તે વખત તે તેમને મદદ કરતો, નિર્દોષ રમતો રમાડીને તેમને ગમત કરાવતો; અને મંદવાડ વખતે તે તેમની આકરી કરતો; તેથી તે બધા એને વશ થઈ ગયા; અને એને પૂજ્ય બાવે સૌ ગણવા લાગ્યા.

ગોઆમાં આવીને તેણે જોયું તો તેને કમકમાટી છૂટ્યો. અસલના રહેવાશી ત્યાંના દેશીઓ અને ફીરંગીઓ નવા આવીનેવ સ્થા હતા, તે સર્વેના પાપાચારથી તે ત્રાસ પામ્યો; કારણકે સુધરેલી પ્રજામાં જે દોષ દુર્ગુણ અને તેનાં મારણ હોયછે, તેમાંથી સુધારાના દુર્ગુણોજ માત્ર લાવીને નવા લોકોએ એ ગામમાં ભર્યા હતા; અને તેના અંકુશ તથા મારણ-મંત્રો પોતાના વતનમાંજ મૂકીને આવ્યા હતા; અને બિચારા જૂના રહેવાશીઓ, તેમના રાજ્યકર્તાના દોષની નકલેનકલ કરતા. ઝેવિએઝ હાથમાં ઘંટડી લઇને શહેરના મહોલાઓમાં ફરવા લાગ્યો; અને લોકોને કહેતો જતો કે, તમારાં

૧ પોર્ટુગલ, યુરોપનો છેક પશ્ચિમ દેશ, માત્ર ૧૦૦ માઇલ પહોળો છે. ક્ષેત્રફળ, ૩૬,૫૧૦ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૩૬,૯૧,૦૦૦.

૨ લિસ્બન, પોર્ટુગલનું મુખ્ય શહેર; ટેગસ નદી ઉપર; વસ્તિ, ૨,૭૫,૦૦૦.

૩ ગોઆ, હિંદુસ્તાનમાં વીજપૂર જિલ્લામાં ફીરંગીના તાબાનું રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૦૦ ચોરસ માઇલ; વસ્તિ, ૪,૭૪,૫૦૦; ગોઆ અથવા પંજીમ શહેરની વસ્તિ ૧૦,૦૦૦.

છોકરાંને ભણવાને વાસ્તે મારી પાસે મહેરબાની કરીને જરૂર મોકલતા જાયો. થોડી મુદતમાં તેણે વિદ્યાર્થીઓની મોટી સંખ્યા જમાવી દીધી. તેમને એ રોજ રોજ ભણાવતો. તેની સાથે વળી તે માંદા માણસોની, કોડીઆ અને રક્તપિત્તના દર્દીઓની, અને ઉંચમાંક નીચમાં જે દુઃખી હોય, તેની ખર્ચર જોવા, ખરદાસ્ત કરવા, અને સફુપદેશ કરવા જતો. ગમે તે માણસનો દુઃખનો અવાજ તેને કાને પડતો, કે તરત તેના કાન ડાલુકતા. મનારના અખાત^૧માંથી જે માછીઓ મોતી કાઢવાનો કસબ કરતા હતા, તેઓ અતિ અધમ અને દુઃખી હાલતમાં છે, એવી વાત તેણે સાંભળી; એટલે તે તેમની પાસે જવાને નીકળ્યો; અને તેના દયા-ધર્મનો ઘંટ-નાદ એ લોકોમાં આનંદના રણકારાથી થવા લાગ્યો. તે સૌ લોકોને જળ-સંસ્કારની ક્રિયા કરીને ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં દાખલ કરતો; અને દુભાષિઓની મદદથી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરતો; પણ પંડેજ દુઃખી માણસની વારે ધાવું અને તેમને સહાય કરવી, એ તેનો અનુપમ ઉપદેશ હતો.

કુમારિકાના કોસ્તા ઉપર, ગંહેરોમાં અને ગામડાંમાં, દેવમંદિરોમાં અને બજારોમાં તે પોતાની ઘંટડી વગાડતો વગાડતો આગળ ચાલ્યો; અને દેશીઓને પોતાની પાસે બોલાવીને બોધ આપવા લાગ્યો. ધર્મપ્રચો-ત્તરાવળી, ઇસુના શાગિદોનો ધર્મ-માર્ગ, ઇશ્વરની મોટી આત્માઓ, પ્રભુની પ્રાર્થના, અને ઇસાઈ ધર્મના બક્તિ-માર્ગની કેટલીએક ક્રિયાઓનાં તેણે બાધાંતર કરાવ્યાં. દેશી બાધામાં થયેલું બાધાંતર પોતે ગોખીને મોઢે કરતો, અને પછી છોકરાંઓ આગળ પંડે બોલીને તેમની પાસે તે મોઢે કરાવતો; અને તેઓ તેમનાં માખાપ તથા પાડોશીઓને એ ગોખેલું શીખવે, માટે તેને તેમની પાસે મોકલ્યો હતો. કન્યાકુમારિ ભૂશિર આગળ તેણે ત્રીશ ઉપ-દેશકો કરાવ્યા. તેઓ એના તાબામાં રહીને ત્રીશ દેવલોમાં ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. તે સમયનાં એ ખ્રિસ્તિ દેવલો કેવળ ઝૂપડાં જેવાંજ હતાં; અને દેવ-લની નિશાનીને માટે માથે ઇસુની સૂળીનું+આવું ચિહ્ન રાખતા હતા. હવે તે

૧ મનાર, ટાપુ છે, ગામ છે, અને અખાત છે; હિંદુસ્તાન અને સિ-હલદ્વીપની વચ્ચે; ૮૦ થી ૨૦૦ માઇલ સુધી એ હિંદિ મહાસાગરના કાં-ટાનું સુખ પહોંચું છે.

૨ કુમારિકા-કામોરિન, હિંદુસ્તાનના દ્વીપકલ્પની દક્ષિણે આવેલો ભૂશિર.

ત્રાવણકોર* ગયો. તે ગામિગામ ઘાંટ-નાદ કરતો; અને એટલા બધા લોકોને તે ઇસાઈ ધર્મમાં લાવ્યો કે, જળ-સંસ્કાર કરીને તેના હાથ યાકીને નિર્બળ થઈને મિશ્ર પડ્યા; અને તેને એટલી બધી વાર દરેક શખ્સને માટે મંત્રોચ્ચારણ કરવાં પડતાં, કે તેનો ઘાંટો ખેસી ગયો; અને તેનો અવાજ છેક ઝીણો થઈ ગયો. તે કહેછે, મારી મોટી મોટી આથા અને ઉન્નત કરતાં પણ આ ધર્મ-પ્રવાસમાં મેં અત્યંત વધારે લોકોને ખ્રિસ્તી કરીને સન્માર્ગ ઉપર આણ્યા. તે મહા પવિત્ર પુરુષ હતો; તે હોંસ અને ઉલટથી મદદ ઉત્સાહી રહેતો; તેનાં આચરણ સુંદર હતાં; અને તેનાં રૂડાં કૃત્યનો હંમે સૂર ઉઠતો; તેથી તે ન્યાં જતો, ત્યાં લોકોને તરત પોતાના પંથમાં લાવી દેતો. જેઓ એની મુખ-મુદ્રા જોતા અને એની આતુર વાણી સાંભળતા, તેઓ કેવળ સમભાવનાની સાદી પ્રેરણાથી ઉમ્મરાઈને જાણે કોઈ નેહજળમાં લપટાયા હોયની, તેમ ખેમાહમપણે તેને વશ થઈ જતા; અને તે મહાત્માના ઉગ્ર તપની જ્યોતિનાં ઉમળકાથી દર્શન કરતા.

‘એતર તો પાકથી લચી ગયાં છે; પણ કાપણી કરનાર ભક્ત-જન મજુરો નથી’ એ ઇસુનું ઉપદેશક વાક્ય, તેને આડેકાણે મનમાં વસી ગયું. હવે તે વહાણમાં ખેસીને મલાકા* તથા જપાન^૩ બણી ગયો. અહીં તો કેવળ જૂદીજ જાતના લોકો, જૂદી જૂદી બાષાઓ બોલનારા તેણે જોયા. આવી જગ્યાએ તે બીજું શું કરી શકે? માંદા માણસની પયારી પાસે ખેસીને તે રૂદન કરતો, અને ઇધરની પ્રાર્થના કરતો; તેની પયારી સાફમુક કરીને પાસે ખેસી રહેતો; અને તેના ધોળા ઝબ્બાની બેંચ કોઈ કોઈ વાર પાણીમાં બોળીને બીમાર આસામીના અંતકાળને વખતે થોડાં ટીપાં તેના માથા ઉપર નીચોવીને તે ખ્રિસ્તી ધર્મનું આશિસ્તા અથવા જળસંસ્કારની ક્રિયા કરતો. આ સદર્મનો થૂરવૈર સમજી સારી વસ્તુની

૧ ત્રાવણકોર, હિંદુસ્તાનના નૈરત્ય ખૂણામાં એક દેશી રાજ્ય. ક્ષેત્રફળ ૬,૬૫૩ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૧૨,૬૨,૦૦૦.

૨ મલાકા, મલાયાના દ્વીપકલ્પના નૈરત્ય ખૂણામાં એક ખ્રિસ્તી તાંબાનો મુલક, ક્ષેત્રફળ ૧,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૫૫,૦૦૦. મલાકા શહેરની વસ્તિ, ૧૨,૦૦૦.

૩ જપાન અથવા નિર્ફાનનું રાજ્ય, પાસિફિક મહાસાગરમાં, એશિઆની પૂર્વમાં, ક્ષેત્રફળ ૧,૫૬,૬૦૪ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૩,૨૮,૦૦,૦૦૦.

આશાઓ ગોઠવતો અને સર્વથી નિડર થઈને કેવળ આશ્રય અને ઉત્સાહથી તે આગળ ઓકપોજ પડતો. તે કહેતો કે, મને કોઈ દુઃખ હો અથવા મારી નાખો; તોપણ એક પણ જીવના કલ્યાણ અને મોક્ષને અર્થે, દશ હજાર મોત અને દશ હજારગણી પીડાઓ વેઠવાને હું તૈયાર છું. તે બૂખ, તરસ અને નાના પ્રકારનાં સંકટ અને બયની સામા યુદ્ધ મચાવતો જતો; અને વીસામો લીધાવિના કે થાક આધાવિના તે તેની પ્રેમ-ભક્તિના ધર્મનો નિરંતર ઉપદેશ કરી જતો. એ પ્રમાણે અગિઆર વરસ સુધી અમ કર્મને આ મહાન ધર્મ-વીર—આ મહાત્મા ચીનમાં જવાને પ્રયત્ન કરતો હતો; તેવામાં તેને સંચિઅનરના ટાપુમાં તાવ આવ્યો; અને એજ રથળે તેણે મરણ પામવાથી મહિમાવાન કીર્તિનો અમર મુકુટ પહેર્યો. આ મહાપુરુષના કરતાં વધારે દેવાંશી, વધારે પવિત્ર, વધારે મનોનિગ્રહી, અને વધારે હિમ્મત બહાદુર આ પૃથ્વીના તળ ઉપર થયો નહીં હોય.

જે રંગ-ભૂમિમાં ઝેવિઅેમ્એ આત્મોત્સર્ગ કર્યો, તેમાં તેની પાછળ પાછળ બીજા ઉપદેશકો પણ ચાલ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાં શ્વાર્ટઝ, કેરી અને માર્શમન; ચીનમાં ચૂટબ્રાક્ અને મૅરિસન; દક્ષિણ સમુદ્રમાં ઉવિલિ-

૧ ચીન, એશિઆના અગ્નિખૂણામાં આવેલું રાજ્ય; ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૩૫,૦૦૦ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૪૦,૫૦,૦૦,૦૦૦.

૨ સંચિઅન ટાપુ, ચીનની દક્ષિણે મકાઉનો પાસે.

૩ હિંદુસ્તાન, ઈંડિઆ અથવા ઇસ્ટ ઇંડીસ, સિંધુ ઉપરથી હિંદુ નામ પડ્યું છે, ક્ષેત્રફળ, ૧૩,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૨૪,૦૦,૦૦,૦૦૦. બ્રિટિશ ઈંડિઆનું ક્ષેત્રફળ, ૯,૦૪,૦૪૯, વસ્તિ, ૧૯,૦૫,૯૩,૦૪૮.

દેશી રાજ્યોનું ક્ષેત્રફળ, ૫,૪૬,૯૯૫. વસ્તિ, ૪,૮૨,૯૩,૯૧૦.

કુલ ક્ષેત્રફળ, ૧૪,૫૦,૭૪૪. કુલ વસ્તિ, ૨૩,૮૮,૩૦,૯૫૮.

૪ ક્રિસ્ચિઅન ક્રીડક શ્વાર્ટઝ, ઈ. સ. ૧૭૨૯-૧૭૯૮; પ્રથિઅન ધર્મોપદેશક; તેણે હિંદુસ્તાનમાં પચાસ વરસ સુધી ઉપદેશકનું કામ કર્યું અને ત્યાંજ મરણ પામ્યો.

૫ કાર્લ ચૂટબ્રાક્, ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૧, પ્રથિઅન ઉપદેશક; હાંગ-કાંગમાં મરણ પામ્યો.

૬ રેવરંડ રૉબર્ટ મૅરિસન, ઈ. ૧૭૮૨-૧૮૩૪, અંગ્રેજ ઉપદેશક; કં-તાનમાં મરી ગયો; તે ચીનમાં ૨૫ વરસ રહ્યો; ‘બાઈબલ’નું ચીનાઈ ભાષામાં આઠ વરસ મહેનત કરીને ભાષાંતર કર્યું; અને ધર્મનાં ૭,૫૦,૦૦૦ પુસ્તકનો પ્રસાર કર્યો.

૭ દક્ષિણ સમુદ્ર, બાસિફિક મહાસાગરનો દક્ષિણ ભાગ.

અમ્મસ; અને આફ્રિકામાં કામ્બેલ,^૧ મોક્ષાટ^૨ અને લિવિંગ્સ્ટન તથા છે. જ્ઞાન ઉવિલિઅમ્મસ એક શહીદ થઈ ગયો; તેણે એરોમાંગા^૩માં પોતાનો પ્રાણ આપ્યો; તે એક લોઢાનાં વાસણ વચનારને ત્યાં પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો હતો; તેનું નામ સુસ્તમાં ખપી ગયું હતું, તોપણ તે તેના ધંધામાં કુશળ હતો; અને તેમાં તે એવો સારો નીવડ્યો કે તેના શ્રેષ્ઠને કોઈ લૂહાર કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં વિશેષ સંભાળ રાખીને કામ કરવાની જરૂર હોય, ત્યારે તે હમેશાં એવું કામ ઉવિલિઅમ્મસને જ સોંપતો. વળી દેવલો ઉપર ચઢીને ઘંટ ટાંગવાનાં અને એવાં બીજાં કામનો તે શોખી હતો; અને તેથી તેને દુકાન મૂકીને જવું પડતું. એક વખત ધર્મ-બોધ અમ્યાનક તેના સાંભળવામાં આવતાં તેના મનનું વલણ તરત બદલાઈ ગયું, અને તે ગંભીર બની ગયો. તે પછી તે અડવાડીઆમાં એક દિવસ એટલે રવિવારને રોજ ચાલતી નિશાળનો શિક્ષક થયો. તેની સભાની બેઠકો થતી, તેમાં પરદેશમાં ધર્મના ઉપદેશની બાબતોની ચર્ચા ચાલતાં તે ઉપર એનું ધ્યાન એવાયું; અને એ કામ પાછળ હવેથી સદાસર્વદા મંડ્યા રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. લંડનની ધર્મપ્રચારક સભાના આગળ હાજર થઈને તેણે એ કામમાં પોતાની જાત અર્પણ કરવાની ઇચ્છા બતાવી; તે એ સભાએ કબૂલ રાખી; અને તેના શ્રેષ્ઠને એણે બંધણી લખી આપી હતી, તે મુદત પૂરી થઈ ન હતી, તોપણ તેણે તેને છૂટી આપી. ટાહીટીયામાં ઉઆહીન,^૪ રાઇઆટીઆ,^૫ અને રારોટાંગા^૬ નામના બેટ પાસિક્ક મહાસાગરમાં આવેલા છે; તેમાં વિશેષ કરીને તેણે પોતાના

૧ રેવરંડ જ્ઞાન કામ્બેલ, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૦, મોક્ષાટલંડનો વતની.

૨ રૉબર્ટ મોક્ષાટ, ઈ. સ. ૧૭૯૫; લિવિંગ્સ્ટનનો સસરો; મોક્ષાટલંડનો વતની.

૩ એરોમાંગા, પાસિક્ક મહાસાગરનો બેટ, બ્રુપુઅન નામના જંગલી લોકો એમાં રહે છે. તેમણે ઈ. સ. ૧૮૩૬માં જ્ઞાન ઉવિલિઅમ્મસને મારી નાખ્યો.

૪ ટાહીટી અથવા ઓટાહાઈટ, સોસાએટી દ્વીપમાંનો એક બેટ, વસ્તિ, ૬,૦૦૦.

૫ ઉઆહીન, વસ્તિ, ૨,૦૦૦, સોસાએટી દ્વીપમાંનો એક બેટ.

૬ રાઇઆટીઆ, ફ્રેડલી દ્વીપમાંનો એક બેટ; ટાહીટીથી ધિયાન ખૂલામાં.

૭ રારોટાંગા, દક્ષિણ પાસિક્ક મહાસાગરમાં કુકના બેટમાંનો એક, વસ્તિ, ૪,૦૦૦.

૮ પાસિક્ક. એશિઆ અને અમેરિકા વચ્ચેનો મહાસાગર, એ નામ શ્વેદનના લોકોએ આપ્યું છે. લેન્ડફ, ૮,૦૦,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ.

અમનો ઝુંડો રોખો હતો. ઇસુના પ્રથમ શિષ્યોની પેઠે તે હાથે કામ કરતો. લૂહારનું કામ, બાગ બતાવવાનું કામ અને વહાણ બાંધવાનું કામ એ પેઠે કરતો. તે ખેટના રૂહેવાસીઓને તે આવી રીતે સુધરેલી પ્રજાની હુન-રકળા શીખવતો, અને સદ્ધર્મનો અમૃત-રસ પણ પાતો. તે એ પ્રમાણે અપરિમિત અમમાં મેંડ્યો હતો, તેવામાં એરોમાંગાના કિનારાના જંગલી લોકોએ તેને કાપી નાખ્યો. શહીદનો નૂરાની તાજ પહેરવાને એના કરતાં બીજાં વધારે પાત્ર પુરૂષ ક્યાંથી મળે ?

ડાક્ટર લિવિંગ્સ્ટનનું વૃત્તાંત સૌથી વધારે મનોરંજક છે. સાદાઈ અને શરમાળપણું એ માણસના આસ ગુણ હતા, તેવીજ સાદી અને લાજળ ઢબમાં તેણે પોતાની જીંદગીની વાત લખી છે. તે સ્કૉટલેન્ડના ડુંગરી પ્રાંતનો વતની હતો. એનાં માબાપ ગરીબ હતાં; પણ તેઓ બધાં હતાં. તેના એક પૂર્વજની એવી વાત ચાલે છે કે, તે જ ગામમાં રહેતો હતો, તેમાં અને આસપાસનાં ગામડાંમાં તે ડાહ્યો અને દૂરંદેશીવાળો ગણાતો હતો. તે મરવા પડ્યો, ત્યારે તેણે તેનાં છોકરને પોતાની કને બોલાવ્યાં; અને તેની પાસે કાંઈ માલમિલકત કે ઇસ્કામત ન હતી તેથી તેણે નીચિનાં શીખામણનાં વચન તેમને વારસામાં આપ્યાં:—‘આપણા વંશના તમામ માણસોની આ ગામમાંથી જેટલી વાત મારાથી મળવાઈ, તેટલી મેં મળવી; આપણી પેઢીના વડવાઓની બાબતમાં ધણીજ સંભાળ રાખીને શોધ કરવામાં મેં મણા રાખી નથી; અને તે ઉપરથી મને જણાયું કે આપણા કુટુંબમાં કોઈ પણ સોદો કે અપ્રમાણિક માણસ નીવડ્યો નથી; તેથી જો તમારામાંનું કોઈ માણસ અથવા તમારાં છૈયાં છોકરાંમાંથી કોઈ નેકી છોડીને પદીને રસ્તે ચાલશે, તો એ બદબો આપણા વંશમાંની છે, એમ સમજશો નહીં. બદીનું સ્થાનક આપણા ઘરમાં હોય નહીં. ‘સાચવટથી ચાલજો’ એટલી ગુરૂમંત્ર તમને બણાવીને હું બહિંધું.’ દશ વરસની ઉંમર થઈ, ત્યારે લિવિંગ્સ્ટનને ગ્લાસગો શહેર પાસે કપડાં વણવાનું કારખાનું હતું, ત્યાં કામે મોકલ્યો. તાકા નોખનોખા પાડવાનું કામ એ કરતો હતો. તેના પહેલા અઠવાડીયાની રોજમાંથી થોડુંક નાણું ખરચીને તેણે લાલિન બાપાનું બાકરણ વેચાતું લીધું; અને એ બાપા શીખવાને કેટલાંએક

૧ સ્કૉટલેન્ડ, યુરોપમાં ગ્રેટ બ્રિટનનો ઉત્તર ભાગ; ક્લેવરફ, ૩૦,૬૮૫ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૦૩૩,૬૦,૦૦૦.

વરસ સુધી તે રત્ન ચાલતી નિશાળમાં જઈને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેની માએ જો તેને સૂવાડી દીધો ન હોય, તો એ રાતના બાર વાગતા સુધી અને તેથી પણ મોડી રાત સુધી બેસીને તેના પાઠ ગોખ્યા કરતો; અને સવારમાં પાછા વહેલા ઉઠીને છ વાગતાં તેને કામ ઉપર દાખલ થવું પડતું. એ પ્રમાણે તેણે વર્જિત તથા હોરેસનાં કાવ્ય ધીમે ધીમે અંત રાખીને વાંચ્યાં; અને વાંચીને ચોપડીએ સિવાયની જે જે ચોપડીએ તેના હાથમાં આવતી, તે સઘળી તે વાંચ્યા કરતો; તેમાં વિશેષ કરીને શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અને પ્રવાસનાં પુસ્તકો તે ચાહીને વાંચતો. તેને જે થોડી ધણી નવરાશ મળતી, તેમાં તે ઉદ્દભિન્ન-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો; અને તે કારણ માટે તે જૂદી જૂદી વનસ્પતીનો શોધ કરવાને આસપાસના બાગમાં પુઠ્ઠળ રખડતો. જૂગડાં વણવાના કારખાનાંમાં પણ તે તેનું વાંચવાનું કામ જોડતો નહીં. કાંતવાના સંચા ઉપર તે તેની ચોપડી એવી રીતે ગોડવતો કે, તે તેની પાસે થઈને જ આવ કરે, તે વેળાએ એ કારખાનાનાં ગડગડાટમાં પણ એક વાક્ય પછી બીજું અને બીજા પછી ત્રીજું, એમ તે ચાલતાં પકડતો જતો. આવી રીતે આ અંતીમા છોકરાએ ધણું ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે જો મોટે થતો ગયો, તેમ મૂર્તિપૂજક લોકોમાં પ્રિય ધર્મનો ઉપદેશ કરવાની તેને બહુ ઉત્કંઠા થઈ આવી. એ કામને માટે વધારે પાત્ર થવાના હેતુથી તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એ કારણસર તેણે તેના રોજમાંથી ઉગારો પાડવા માંડ્યો; અને તેનો તેણે સારો સંચય કર્યો; તેથી કેટલાએક શિષ્યાળામાં તે પોતાના પૈસાથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને ગ્લાસગો શહેરની વૈદકશાળામાં બંણવા જવા લાગ્યો, તેમજ ત્યાંની એક વર્ગમાં રહીને ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; તથા ધર્મના વિષય ઉપર જે બાંધણો અપાતાં હતાં, તેમાં પણ તે હાજર રહેવા લાગ્યો; અને એ મોસમ જય, એટલે વરસના બાકીના બાગમાં તે વળી ૩ કાંતવાના કારખાનામાં રોજે જતો. એ પ્રમાણે તે જો-ટલી મુદત પાઠશાળામાં જતો, તે બધા વખતમાં તે પોતાના બચાવેલા પૈસામાંથીજ પોતાનો નિભાવ કરતો. ૩ કાંતવાના કારખાનામાંથી તેને જે રોજ મળતી, તે સિવાય બીજે કોઈ ઠેકાણેથી એક બદામ સરખી પણ

૧ ક્વિંટસ ફ્લાકસ હોરેશિઅસ, અથવા હોરેસ, ઇ. સ. પૂ. ૬૫-૮, રોમન કવિ; વર્જિત તથા મિસીનાસનો મિત્ર.

તેને આશ્રય દાખલ મળતી ન હતી. તે ખરા દિલથી કહે છે કે, નાનપણમાં મેં જે કષ્ટ બરેલી ઇંદગી ગુભરી છે, તે ઉપર પાછી નજર કરીને મારા મન માંથે વિચાર કરું છું, તો મારી બાળ-કેળવણીમાં એવી મને સંગીન કાવદો થયો છે; અને તેથી તે સ્થિતિને માટે મારા મનમાં આજ પણ ઉપદ્રવનો ઉભરો આત્મા વિતા રહેતો નથી; અને મારે જે મારી ઇંદગીનો ફરીથી આરંભ કરવો હોય, તો એવીજ ગરીબ દશામાં અવતરવું અને એવીજ કઠણ મહેનતની કેળવણીમાં પસાર થવું મને ગમે છે. આખરે તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યો; પરીક્ષા વખતે ઉત્તેદવારોને નિર્બંધ લખવો પડે છે, તે તેણે લાઠિનમાં લખ્યો; તેની બધી પરીક્ષાઓમાં તે પાસ થયો; અને વૈદક-શાસ્ત્રના પંડિતો અને શસ્ત્ર-વૈદ્યોની સભામાં તેને દાખલ થવાની સનદ મળી. તેણે પ્રથમ સીન જવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેવામાં એ દેશ સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેથી એ વિચાર તેને ફેરવવો પડ્યો. લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાના આગળ તેણે પોતાનું નામ આપતાં, તેમણે તેને આફ્રિકામાં મોકલ્યો; ત્યાં તે ઈ. સ. ૧૮૪૦ માં પહોંચ્યો. તેણે પોતાના પ્રયત્નથીજ સીન જવાનો મનસુબો કર્યો હતો; અને ‘મને મારી મરજી મુજબ કરવાની ટેવ પડે ગઈ હતી, તે હવે લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાની આજ્ઞાનુસાર આફ્રિકા જવાનું કરવાથી મને પસંદ તો પડ્યું નહીં. બીજાના ઉપર આધાર રાખીને ચાલવાથી જે દુઃખ મનમાં લાગવું જોઈએ, તે આફ્રિકામાં જતાં મને લાગ્યું, એમ તે કહે છે. આફ્રિકામાં પગ મૂકતાની વારમાં તે ખૂબ ધમકથી કામ કરવા મંડ્યો. બીજાઓએ જે એતર એડ્યાં હોય, તેમાંજ મહેનત કરીને ખેસી રહેવાનું તેને પરવડે એમ ન હતું; તેથી તેણે પોતાનાથી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરાય, એવું એક મોટું કામ તે લઈ ખેડે. તે કામને માટે તૈયાર થવાની મતલબથી ઘર બાંધવાનાં અને બીજાં હાથ-મજૂરીનાં અનેક કામો તેણે જાત-મહેનતથી કરવા માંડ્યાં; અને ઉપદેશ કરવાનું પણ તેણે જારી રાખ્યું. ‘આગળ ૩ કાંતવાનાં કારખાનામાં હું મજૂરી કરતો; અને તેવામાં જેવો હું થાકીને લોથ થઈ જતો, તેવોજ હાલ પણ ઉપર જાણવેલી મજૂરી કરીને સાંજે ઘેર આવતો તારે હું તદન થાકી જતો, અને કાંઈ પણ અભ્યાસ કરવાને અશક્ત બની જતો’ એમ તે લખે છે. જેવામાં તે એચુઆના^૧ જાતના લો-

૧ એચુઆનાનો દેશ, આમ્પેઝી નદી અને આરેજ નદીની વચ્ચે, આફ્રિકાની દક્ષિણે કેપ કૉલોનીની ઊત્તરમાં, ડગામી સરોવરની પાસે.

કોમાં રહેતો, તેવામાં તે પાણીની નહેરો ખોદતો, ધરો બાંધતો, ખેતરો ખેડતો, ઘેર ઉછેરતો, અને એ પ્રમાણે મહેનત કરીને દેશીએને અનેક જાતનાં કામ કરતાં અને ઇશ્વરની આરાધના કરતાં તે સીધવતો. એમનામાંના કેટલાએકને સાથે લઇને તે પગપાળો લાંબી મુસાફરી કરવા નીકળ્યો; ત્યારે તે લોકો એના દેખાવ અને કૌવત વિષે માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા, તે એણે સાંભળી. તે બોલ્યા કે, એ કંઈ જોરાવર નથી; છેક સુકલકડી છે; એ તો એના પગ પેલા બે લાંબા કોથળામાં ધાલેછે, તેથી જળરો દેખાયછે. એ હમણાં થાકી જવાનો છે. આ બોલ સાંભળીને આપણા ધર્મોપદેશકનું અસલ પહાડી લોહી ઉકળ્યું; અને પંડે એવો સપાટામંધ ચાલવા લાગ્યો કે તેના બધા સોબતીએને તેની સાથે રહેવાને ધણીજ ઉતાવળ કરવી પડતી. આ પ્રમાણે એણે કેટલાએક દિવસ મુધી તેમને એવા તો દોડમાં લીધા કે તેમને એની ચાલવાની શક્તિ વિષેનો વિચાર ફરવીને બીજી રીતે એને માટે બોલવું પડ્યું, ત્યારેજ એ જાણ્યો. તેણે આફ્રિકામાં થું થું કંઈ, અને કેવી રીતે તે કામ કરતો, તે જાણવું હોય, તો 'એક ધર્મોપદેશકની મુસાફરી' એ નામનું એનું પુસ્તક વાંચવું. એ જાતના જટલા ગ્રંથો દુનિઆમાં પ્રગટ થયા છે, તેમાં લિવિંગ્સ્ટનનું પુસ્તક ધાણુંજ મોહક છે. તેના એક છેલ્લા કૃત્યની હકીકત ઉપરથી એ કેવી ખાસી-અતનો માણસ છે, તે સંપૂર્ણ રીતે જાણાઈ આવશે. તે આફ્રિકામાં આવવા નીકળ્યો, ત્યારે બર્કનેહેડ નામની એક આગબોટ સાથે લઇને તે ઘેરથી નીકળ્યો હતો. તે ચલાવવા જતાં કેવળ નિરૂપયોગી માલમ પડવાથી વીશ હજાર રૂપિઆને ખર્ચે એક બીજી બનાવી મોકલવાને તેણે પોતાને ઘેર લખી મોકલ્યું. તેણે પોતાના પ્રવાસની ચોપડીઓ છપાવી હતી, તેના વેચાણથી જ નફો ઉપજ્યો હતો, તે તેણે પોતાનાં છોકરાંના પોષણને માટે ઉંચો મૂક્યો હતો, તે હવે તેણે આ કામમાં ખરચી નાખવાને લાગ્યું. તેણે ઉપર મુજબની રકમ આગબોટ બંધાવવાના કામમાં નાખવાનો કાગળ લખતી વખતે એવી મતલબનું લખ્યું કે, છોકરાંઓ પોતપોતાનું પેદા કરી લેશે; એમાં બીજો ઇલાજ નથી.

જૉન હાવર્ડની આખી જીંદગી ઉપરથી એવીજ જાતની દૃઢતા અને

૧ જૉન હાવર્ડ, ઈ. સ. ૧૭૨૭-૧૭૯૦, એક મહા પરોપકારી, પરદુઃખ બંજક અંગ્રેજ, તે ક્રીમિઆમાં એક માંદા કેદીને જોવા ગયો, તેના પ્રાણ-હાતક સંસર્ગી-જવરનો ચેપ લાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

ધીરજનો બીજો આશ્ચર્યકારક દાખલો મળેછે. હાવડની અલૌકિક વર્ષાહુંક ઉપરથી સિદ્ધ થાયછે કે, ગમે તેવા નબળા બાંધાનો કે નબળા શરીરનો માણસ હોય, તોપણ સ્વધર્મ જાણીને તે જો કોઈ કામ પાછળ મંડે, તો આડા ડુંગર પડ્યા હોય, તેને પણ તે ખસેડી નાખેછે. તુરંગમાં કેદીઓની હાલત સુધારવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં ભરાઈ ગયો; અને એજ વિચારથી તેનું તન-મન બાંધ થઈ ગયું. ગમે તેવું સંકટ આવ્યો, જોખમ નડ્યો, શરીર રોગથી પીડાય્યો, પણ તેની જીંદગીના મહાન હેતુમાં તે મગ્ન રહ્યો. તેનામાં કંઈ અસાધારણ અકલ ન હતી; કેવળ સામાન્ય સમજ શક્તિનો માણસ હતો; પણ તે સાદું દિલનો હતો; અને એનામાં ઇચ્છા-શક્તિનું જોર જળ્યું હતું. નવાઈની વાત એ છે કે, તેણે પોતાની હયાતી-માંજ પોતાના ધારેલા કામમાં જાણવાજોગ ફતેહ મેળવી; અને તેનાં ઉમદા પ્રયત્ન તેના મૃત્યુ પછી પણ અસર-કર્તાજ રહ્યાં; તેઓ અદ્યાપિ પર્યંત ઇંગ્લંડના કાયદા ઘડનારી સભાના ઉપર માનસિક સત્તા ચલાવેછે; એટલુંજ નહીં, પણ સઘળી સુધરેલી પ્રજાના મન ઉપર પણ અસર કરેછે.

ઇંગ્લંડ જે હાલની ઉભવ સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે, તે ધણા ધણા ધીરજવાળા અને આગ્રહી પુરૂષોના પરાક્રમથી પહોંચ્યું છે. જે કામ કરવાને આપણે પેદા થયા છીએ, તે કામ જોશથી કરવામાં તેઓ સદા રાજ રહેછે; અને કામની તથા જીંદગીની અવધ પૂરી થતાં, તેઓ પ્રભૂનો પાડ માનતા અને રાજ થતા અનંત વિશ્રામ-ધામમાં જાયછે. જોનાસ હાન્વે એ જાતનો નર હતો. કવિ કહેછે કે, એવા પુરૂષો

દોહરો.

સ્વસદ્વર્તન તેજથી, જગત પ્રકાશી જાય;

અમરહીતિને મૂકીને, સ્વર્ગસમા પલાય.

જોનાસ હાન્વે ઈ. સ. ૧૭૧૨ માં પોર્ટસ્મથમાં જન્મ્યો હતો. ત્યાં એનો બાપ વહાણો બાંધવાની લાતીમાં નોકર હતો. તે લોકડાં, લોટું વગેરે પોતાના કબજામાં જાળવીને રાખતો. તે કંઈ અકસ્માત બતાવથી મરણ પામ્યો; અને હાન્વે નાની ઉમરમાં નબળાપો થઈ બેઠો. તેની મા છોકરાં છેયાને લઈને લંડનમાં આવીને રહી. ત્યાં તેણે

૧ પોર્ટસ્મથ, ઇંગ્લંડના હામ્પશિર પરગણાનું શહેર; ઇંગ્લંડનાં વહાણ રાખવાનું મોટું બંદર. વસિત, ૧,૧૩,૧૦૦.

તેમને નિશાળે મોકલવા માંડ્યાં; અને લાજ આપરથી તેમને ઉછેરવાને ધણી વિપત્તિ વેઠવા લાગી. જોનાસ સત્તર વરસનો થયો, ત્યારે તેને લિ-
મ્પન શહેરના એક વેપારીની દુકાન ઉપર કામ શીખવાને મોકલી દીધો.
ત્યાં તે તેનું કામ એવો ઝીણી નજર રાખીને કરતો, હમેશાં એવો તો
વખત જળવીને નિયમસર કામ ઉપર હાજર થઈ જતો, અને પોતાની
આપર અને પ્રમાણિકપણાને નિષ્કલંક રાખવાને તે એવો તો ખંતી હતો,
જે જો માણસો એને ઓળખતા, તે બધા એને માન આપતા અને એની
તારીફ કરતા. તે ઈ. સ. ૧૭૪૩ માં પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને સેંટ પી-
ટર્સબર્ગમાં એક અંગ્રેજ વેપારીની પેઢી હતી, તેના કહેવાથી તે એ પે-
ઢીમાં ભાગીઓ થઈને કામ કરવાને કબૂલ થયો. તે દુકાનનો વેપાર કા-
શ્ચિપ્પન સમુદ્રને માર્ગે ચાલતો. એ વેપાર હજી ઉગતો આવતો હતો.
તે વધારવાના વિચારથી હાલ્વે રશિઆમાં ગયો. રાજ્યધાનીના શહેરમાં
આવ્યા પછી થોડી મુદતમાં તેણે અંગ્રેજ કાપડની ગાંસડીઓના
વીંશ ગાડાંની એક લંધાર કરીને ઈરિન જવા તે નીકળ્યો. કાશ્ચિપ્પન
સમુદ્રના અગ્નિખૂણમાં આસ્થાબાદ શહેર છે; ત્યાં જવાને તે આસ્થા-
ખાનથી વહાણે ચઢ્યો. તેણે માલ કોઠે ઉતાર્યો ન ઉતાર્યો, એટલામાં તો
એક હુલ્લડ થયું અને તેની ગાંસડીઓ તેની પાસેથી લઈ લીધી. તેમાંનો

૧ સેંટ પીટર્સબર્ગ, રશિઆન સહેનશાહતની રાજ્યધાની, નીવા નદી ઉ-
પર મહાન પીટરે બંધાયું. વસ્તિ, ૬,૭૦,૦૦૦.

૨ કાશ્ચિપ્પન, યુરોપ તથા એશિઆની વચ્ચે, દુનિઆમાં એ મો-
ટામાં મોટું સરોવર ગણાય છે; ૭૩૦ માઈલ લાંબું, અને ૧૫૦ થી ૨૭૦
માઈલ પહોળું છે.

૩ રશિઆ, યુરોપનો એક મોટો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૨૧,૭૫,૮૯૧ ચોરસ
માઈલ. વસ્તિ ૭,૫૦,૦૦,૦૦૦. રશિઆન સહેનશાહત, તેમાં યુરોપી રશિઆ,
એશિઆનું રશિઆ, પોલંડ, ફિનલંડ, મધ્ય એશિઆ, મળીને પૃથ્વીનો
હે ભાગ ધાય છે. ક્ષેત્રફળ, ૮૪,૪૫,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૮,૫૭,૦૦,૦૦૦.

૪ ઈરિન અથવા પર્શિઆ, એશિઆનો એક દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૬,૪૮,૦૦૦
ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૩૦,૦૦,૦૦૦, મુસલમાની રાજ્ય છે; રાજા 'શાહ-ઇન-
શાહ' કહેવાય છે, એટલે 'રાજાધિરાજ.'

૫ આસ્થાખાન, એશિઆઈ રશિઆનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૮૫,૦૦૦
ચોરસ માઈલ, વસ્તિ ૫,૭૪,૦૦૦. એજ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર પણ આસ્થાખાન,
તેની વસ્તિ આશરે, ૫૦,૦૦૦.

ધણેખરો માલ તો તેણે પાછો મેળવ્યો. પણ આવો બનાવ બનવાથી તેના આ મોટા સહાસિક પરાક્રમનો લાભ ધણે દરજ્જે તણાઈ ગયો. તેને તથા તેના સોબતીઓને પકડવાને એક કાવતું રચાયું; તેથી અગમ-ચેતી વાપરીને તે વહાણે ચઢી ગયો, અને ઘણાં ઘણાં દુઃખ વેઠીને તે સહીસલામત ગિલાન^૧ પહોંચ્યો. 'નિરાશ ન થા' એ ધર્મ-શાસ્ત્રના નીતિ-વચનમાં કેવો મર્મ રહ્યો છે, તેનો પ્રથમ વિચાર આ વેળાએ મહા સંકટમાંથી તેનો બચાવ થતાં એવા જોરથી તેને આવવા લાગ્યો કે તેણે એ શબ્દો પોતાના મહા વાકર રૂપે ગૃહણ કર્યા. તેણે સેંટ પીટર્સબર્ગમાં રહીને પાંચ વરસ સુધી વેપાર કર્યો; તેમાં તેને બહુ સારો લાભ થયો. એવામાં એનો કોઈ સગો મરણ પામ્યો. તે હાન્વેને વારસામાં કાંઈક મિશ્કત મૂકતો ગયો; તેથી અને પોતાની પાસે પણ સારી માયા પુંજી હતી, માટે તે રશિઆમાંથી ઉચાળા ભરીને ઈ. સ. ૧૭૫૦ માં પોતાના વતનમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. તે કહેણે કે, ઇંગ્લંડમાં પાછા આવવાની મારી મતલબ એ હતી કે, માંડે શરીર મૂળથીજ ઘણું નાજુક હતું, તે કાંઈક સુધારલું; અને માંડે તથા મારા જાતી ભાઈઓનું મારાથી બને તેટલું ભલું કરવું. પોતાના અંધુ-જનને ઉપયોગી થઈ પડવામાં અને તેમનું કલ્યાણ કરવામાં તેણે પોતાની જીંદગીનાં બાકીનાં વરસ ગુજાર્યાં. પરોપકારનાં કામ કરવામાં પોતાની પેદાશનો વધારે ભાગ તે ખર્ચી શકે, એવા હેતુથી તે ડોળ દીમાખ વિના સાદી રીતે રહેવા લાગ્યો. લોકોપયોગી સુધારાના કામમાં પ્રથમ તો લંડન શહેરના મોટા રસ્તા દુરસ્ત કરવા પાછળ તે મંડ્યો; અને તેમાં તે ધણે દરજ્જે પાર પડ્યો, ઈ.સ. ૧૭૫૫ માં એવી બૂમ ચાલી રહી હતી કે, ફ્રેંચ લોકો આપણા દેશ ઉપર હુમ્મો કરનાર છે, તેથી મિ. હાન્વેએ જેમ અને તેમ ખલાસીઓની ભરતી કરવાને સરસમાં સરસ ઉપાય કામિ લગાડવા ઉપર લક્ષ દેવા માંડ્યું; પાદશાહી નાણાવટના ચોકમાં તેણે વેપારીઓ તથા વહાણના ધણીઓની એક સભા ભેગી કરી; અને ખુશ્કી લશ્કરના વગર પગારના ઉમેદવારો તથા છોકરાઓને નૌકા-બુદ્ધ કરવાને માટે લાયક કરીને પાદ-શાહી વહાણોમાં આપણે તેમને નોકરીમાં દાખલ કરી દેવા; અને તે કામ માંડે આપણે એક સભા સ્થાપન કરવી ઘટેછે, એમ તેણે જાહેર કર્યું.

^૧ ગિલાન, ઇરાનનો એક પ્રાંત; મુખ્ય શહેર, રેશ્ક; અહીં રેશમ ની-પત્તે છે, વરિતનો આંકડો નક્કી નથી.

જ્યજ્યકારના પોકારથી એ દરખાસ્ત સૌએ મંજૂર રાખી. તરતજ એક સભા મુન્નર કરવામાં આવી; તેમાં કામકાજ કરવાવાળા અધિકારીઓની નીમનોક થઈ; અને તે સર્વને માથે મિ. હાન્વે પૂરે અખ્તાર વાપરીને બધું કામ ચલાવવા લાગ્યો. આનું કુળ એ થયું કે ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં નાવિક સભા સ્થાપન થઈ. એથી આપણી આખી પ્રજાને મોટા લાભ થયા છે; અને આજ પણ એ સભા ઘણાં ઉપયોગી કામ કરે છે. એ સભાએ કામ કરવા માંડ્યું, ત્યારથી છ વરસની મુદતમાં તેણે ૫.૪૫૧ છોકરાઓને તથા ૪,૭૮૭ ખુશ્કી લશ્કરના વગર પગારી ગૃહસ્થ સિપાઇઓને કુળવી, તૈયાર કરીને નૌકાસેનમાં દાખલ કર્યા; અને આજ પણ હજી તે દમભર કામ કરે જાય છે. ગરીબ માણસોના આશરે ૬૦૦ છોકરાઓને ખૂબ સંભાળથી કુળવી કરીને દરવર્ષે વહાણો ઉપર, અને તેમાં વિશેષ કરીને વેપારીઓનાં વહાણો ઉપર ખલાસી તરીકે એ સભા તર્ફથી દાખલ કરવામાં આવે છે.

મિ. હાન્વે તેની નવરાશનો બીજો વખત લંડન નગરમાં લોકોપયોગી કાયદા ઘડવામાં, અગત્યની સભાઓ અને લોકકલ્યાણનાં મકાનો સ્થાપવામાં વાપરતો. નધણિઆતાં છોકરાંઓને ઉછેરવાને એક આશ્રયાલય ઘણાં વરસ ઉપર ટામસ કોરમે^૧ સ્થાપ્યું હતું. તે ઉપર હાન્વે ઘણી મુદતથી ધણું લક્ષ આપતો હતો; પણ એ પરોપકારી કામથી ગુણ થવાને બદલે અવગુણ થવાનાં ચિન્હ વધારે દેખાતાં હતાં; કારણકે એવું ધર્માદાખાતું નીકળવાથી ઘણાંએ માખાપ પોતાનાં છોકરાંઓને ત્યાં મૂકી જવાનું મન કરેતાં. તે જમાનામાં આ કામ મોટું કીર્તિ-દાન ગણાતું હતું; તોપણ આવી ખરાબ રચના સામા થવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો, તે એ કામ પાછળ દૃઢતાથી મંડ્યોજ રહ્યો; અને આખરે ‘પાત્ર જોઈને દાન કરવા’ના તેના મૂળ ઠરાવ ઉપર વાત તેણે આણી મૂકી. નિરાશ્રિત અને નધણિઆતાંને આશ્રય આપવો, એ એનો અસલ વિચાર હતો, તે અનુભવથી

૧ કેપ્ટન ટામસ કોરમે, ઈ.સ. ૧૬૬૮-૧૭૫૧, એક પરગજુ અંગ્રેજ તેણે લંડનમાં નધણિઆતાં છોકરાંને માટે આશ્રયાલય સ્થાપ્યું; અને ઉત્તર અમેરિકામાં જંગલી ઇંડિઅનોની છોકરીઓને કુળવણી આપવાને શાળા સ્થાપી. તેણે એવાં કામમાં બધો પૈસા ખર્ચી નાખવાથી તેની પાછલી ઉમરમાં તેને બીજાંઓની મદદથી નિભાવ કરવો પડતો.

અને કુળે કરીને ખરો છે, એમ નફી જણાયું. 'માગ્ડેલન-આશયાર્થ'ની સ્થાપના ઘણે દરજ્જે મિ. હાન્વેના અમથીજ થઈ છે; પણ તેણે ગામડાનાં ગરીબ બાળકોને અર્થે પ્રવૃત્ત કરવામાં જે આગ્રહથી અમ હીષા છે, તે બિ-હદ હતો. તે સમયે ગામનાં ગરીબ બાળકોને ઉછેરવાના અંદોષસ્ત્રમાં કેવળ બેપરવાઈ અને દુઃખજનિયામાં આવતાં હતાં; અને તેથી તે બિચારા-માંથી એટલાં બધાં તો મરણ પામતાં કે તે જાણીને આપણને ત્રાસ ઉપજે. પણ જેમ અનાથ બાળકોને માટે આશયસ્થાન સ્થાપવામાં આવ્યાં, તેમ આ દીન સ્થિતિનાં છોકરાઓનું દુઃખ ઓછું કરવાને કોઈ કીર્તિના લોભ કે કલ્યાણને અર્થે બહાર પડતું નહીં. તેથી એ કામ સારૂ હવે જોતાસ હાન્વે તન-મનથી તૈયાર થયો. કોઈની પણ સહાયતા વિના તેણે એકલા-એજ પંડે તપાસ કરીને છોકરાઓ ઉપર કેટલો ગજબ ગુજરેછે, તે નફી કૃષ્ણ લંડનમાં જે ઘણાજ ગરીબ લોક હતા, તેમનાં ઘર તે જોઈ વળ્યો; અને જે મકાનમાં ગરીબ માંદાં માણસોને રાખવામાં આવતાં, તે પણ તેણે તપાસ્યાં; તેથી શહેરમાં અને શહેરથી દૂરતાં પંચકોશી જે આશય-ગૃહ હતાં, તેમાં ગરીબ લોકોને કેવી રીતે દાખલ કરવામાં આવેછે, તેમની પાસેથી શું શું કામ અને કેવી મહેનત કરાવવામાં આવેછે, તેમને આવા-પીવાનું અને ઓઢવા પાથરવાનું કેવી રીતનું મળેછે, તે તમામ બાબતની બ્યવસ્થા કેમ ચાલેછે, તે તેણે બારીકીથી તપાસીને નફી કૃષ્ણ બીજા દે-શોમાં એવાં કંગાલ માણસોને રાખવાને કેવી રીતની ગોઠવણ છે, તે જાણ-વાને માટે તથા તેમાંથી જે જે રીતો આપણા દેશના આશય-ગૃહમાં દાખલ કરવાથી ફાયદો થાય, તેવી રીતોની નોંધ કરી લાવવાના વિચારથી તે ફ્રાન્સમાં અને આખા હોલંડ દેશમાં ફરી વળ્યો. એ પ્રમાણે તે પાંચ વરસ સુધી રખડ્યો; અને પછી ઇંગ્લંડમાં આવીને તેણે જે જે જોયું હતું, તે સઘળું એકઠું કરીને તેનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. તેનું કુળ એ નીપજ્યું કે, ઘણાંએક આશય-ગૃહને નવેસરથી સુધારવામાં આવ્યાં; અને બીજાંમાં જે ફેરફાર કરવો ઘટતો હતો, તે કરવામાં આવ્યો. એણે ઈ. સ. ૧૭૬૧ માં સરકાર પાસે એક એવો ધારો પસાર કરાવ્યો કે, તેથી કરીને લંડનના દરેક ગામના મુખી માણસને એક વાર્ષિક નોંધવહી રાખવાની જરૂર પડી.

૧ હોલંડ અથવા નેધર્લેન્ડસ, યુરોપના મધ્ય ભાગમાં દેશ છે; ક્ષેત્રફળ ૧૨,૬૮૦ ચોરસ માઈલ, અને વસ્તિ, ૩૮,૧૦,૦૦૦.

આશ્રમમાં જે બાળકોને દાખલ કરવામાં આવે, જેમને રજા આપવામાં આવે, અને જેઓ મરી જાય, તે સઘળી હકીકત તેમાં દાખલ કરવી પડતી. સરકારના કાયદાનો બરાબર અમલ થાય, તેને માટે પોતેજ સંભાળ રાખીને, બેહદ ચોકસીથી અને અથાક અમથી તે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. તે એક 'બાળ-આશ્રમ-ગ્રંથ' તપાસીને બીજે જતો; અને બીજું તપાસીને ત્રીજે જતો; એ પ્રમાણે સવારનો બધો વખત તે એ તપાસમાં કાઢતો; અને બપોર પછીના વખતમાં પાર્લમેન્ટના એક સભાસદને વરથી બીજાને ઘેર, અને બીજાને ઘેરથી ત્રીજાને ઘેર તે ભટકતો. એ પ્રમાણે દરરોજ વરસનાં વરસ સુધી તે કરતો. કોઈ પાછો હડસેલો મૂકે, કોઈ અપમાન આપે, કોઈ તેની વાત સાંભળે નહીં, તો તે સહન કરતો; કોઈ વાંધા ઉઠાવે, તો તેના રદીઆ આપતો; અને કોઈ મિત્રાસી હોય, તો તેની તબીબીત જાળવીને વાત કરતો. આખરે આવી રીતે લગભગ દસ વરસ સુધી મહેનત અને અથડાઅથડી કરીને પોતાના અપરિમિત આગ્રહના પ્રબળથી તેણે પોતાનેજ અર્થે એક બીજાં કાયદો પસાર કરાવ્યો. તે ત્રીજા જર્જ રાજના રાજ્યનો સાતમો કાયદો, પ્રકરણ ૩૬ ના નામથી ઓળખાય છે. જે ગામોમાં જન્મમરણનું અઠવાડિલું થાયછે, તે ગામનાં જેટલાં છોકરાં હોય, તેમને ગામમાં 'બાલાશ્રમ-ગ્રંથ'માં રાખવાં નહીં; પણ ગામ બહાર આટલા અમુક ગાઉને છેટેના આશ્રમ-ગ્રંથમાં ઉધરવાને મોકલવાં. ત્યાં તેમને છ વરસનાં થતા સુધી રાખવાં. તેમના ઉપર જે વાલીઓ નીમવામાં આવે, તેમને ત્રણ ત્રણ વરસે બદલીને નવા રાખવા, એ પ્રમાણેની એ કાયદાની મતલબ હતી. 'છોકરાંઓના જીવ બચાવવાનો કાયદો' એ નામથીજ ગરીબ લોકો એ ધારને કહેવા લાગ્યા. આ કાયદો પસાર થયા પછીનાં રેજીસ્ટર અથવા નોંધવહીઓની સાથે પહેલાંનાં રેજીસ્ટરનો મુકાબલો કરવામાં આવે, તો તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે આ ભલા અને શાણા માણસે દાનાઈથી એ કામમાં હાથ ધાલવાથી હજારો છોકરાંના જીવ ઉગાર્યા છે.

લંડનમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ પરોપકારી કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં જોતાસહજે તો હોયજ એ નફી સમજવું. લંડન શહેરનાં ઘરનાં ધૂમાડી-આં વાળનારના છોકરાઓના રક્ષણને માટે જે પહેલો કાયદો ઘડવામાં

આઓ, તે એના પ્રતાપથીજ. મોંટ્રિઆલ^૧માં લાહે લાગવાથી અને તેવીજ રીતે બાર્બેડોઝ^૨ના બ્રિજટાઉન^૩માં યવાથી ઘણું નુકસાન થયું હતું; તેથી આક્રમમાં આવી પડેલા ગરીબ લોકોને મદદ દેવાને માટે તેણે તરતજ ઉધરાણું કરવા માંડ્યું. દરેક ટીપમાં એનું નામ તો હોયજ; અને એનો પરોપકારી સ્વભાવ અને સાચવટ સૌના જાણવામાં હતાં. તેની પાસે જે થોડી પુણી હતી, તે બીજાઓની સેવામાં પરોપકારાર્થે એને બીજા માણસોએ વાપરવા દીધી નહીં. લંડન નગરના પાંચ આગેવાન ગૃહસ્થો લોંડ બ્યૂટ^૪ પાસે ગયા. એ પંચમાં મિ. હોર નામે શરાફ હતો, તે મુખી હતો. તેમણે એ સરકારના વડા દિવાનને લંડન નગરવાસીઓ તરફથી અરજ કરી કે, આ ભલા માણસે સ્વદેશની નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા બજાવી છે, તેની આપ મહેરબાની કરીને કાંઈ કદર કર્યો. આ પ્રમાણે બનવાથી થોડા દિવસ ગયા પછી નૌકાસેનને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને માટે મિ. હાન્વેની કમિશનર^૫ની જગા ઉપર એ સરકારે નીમનોક કરી. આ સમ્મળના વાતથી મિ. હાન્વે બીલકુલ અજાણ્યો હતો.

મિ. હાન્વેની ઉત્તરવયમાં તેનું શરીર એટલું બધું નાકૌવત થઈ ગયું કે, મોદીખાનાની કમિટીમાં તે કમિશનર હતો, તે આદ્યો તેને છોડવાની જરૂર પડી; પણ એનાથી કેવળ નકામા બેસી રહેવાય, એવો એનો સ્વભાવ ન હતો. આદિતવારની નિશાળો તે વખતે ઉગતી અવસ્થામાં હતી, તે નથી કાઢવા પાછળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. ગરીબ હબશી લોકો લંડન નગરના મહોલ્લામાં નિરાધાર હાલતમાં બીજા માગતા ભટકતા હતા, તેમનાં દુઃખ મટાડવાને તે કોશીસ કરવા લાગ્યો; અને શહેરમાં જેઓ દુઃખી

૧ મોંટ્રિઆલ, બ્રિટિશ નૌકા અમેરિકામાં કાનડાનું શહેર, વસ્તિ, ૧,૭૦,૦૦૦.

૨ બાર્બેડોઝ, આઠલાંટિક મહાસાગરમાં ઉવિંડવર્ડ ટાપુઓના બ્રિટિશ ઉવેશ્ટ ઇંડિઆ બેટમાંનો અને કારીબીસ ટાપુમાંનો એક બેટ. અંગ્રેજ સરકાર તરફથી એ સ્થળે ગવર્નર જનરલ રહે છે. વસ્તિ, ૧,૭૦,૦૦૦.

૩ બ્રિજટાઉન, બાર્બેડોઝનું મુખ્ય શહેર, વસ્તિ, ૨૧,૫૦૦.

૪ જૉન સ્ટુઅર્ટ, અર્લ ઓફ બ્યૂટ, ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૬૨, ત્રીજા જૉનના વખતમાં દિવાન. તેને વનસ્પતિ, -શાસ્ત્ર ઉપર અત્યંત શોખ હતો. તેણે પોતાની પાછલી ઉમરમાં એ વિષય ઉપર નવ ગ્રંથ લખ્યા. તેની તેણે માત્ર બારેજ નકલો એક લાખ રૂપિયા ખર્ચીને છપાવી.

૫ કમિશનર, અમુક કામની બ્યવસ્થાપક કમિટી અથવા મંડળીનો સભાસદ.

અને દરિદ્ર લોકો હતા, અને જેમના ઉપર કોઈ નજર પણ નહોતું કરતું, તેમની હાલત સુધારવાને તે પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. માણસ જાત ઉપર જે અનેક જાતનાં દુઃખ પડેછે, તે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જોવામાં આવ્યાં હતાં; પણ તેથી તે ઉદાસી પ્રકૃતિનો ન થતાં, હંમેશાં આનંદમાં રહેતો; તે જો એવો ખુશમિજાસી ન હોત, તો તેનો બાંધો મૂળથીજ બહુ નબળો હતો, તે છતાં તે આટલું અધું કામ પોતાને માથે લઈને ધૂમતો, તે થઈ શકતજ નહીં. તે આળસથી બહુ ડરતો; બેસી રહેવું, તેને દુશ્મન જેવું લાગતું. શત્રુનો જેટલો ડર નહીં, તેટલો એને સુસ્તીનો ડર હતો. તેનું શરીર કાગળની કોથળી જેવું હતું, તોપણ તે બડો હિમ્મતવાન અને અથાક મહેનતુ હતો; અને જે કામ એને ખરું અને વાજબી લાગે, તે કરવાને તે કદી પાછો હસતો નહીં. આ વાત તો નજીવી લાગશે, તોપણ અમે જણાવીએ છીએ કે લંડન નગરમાં બારે મહિનાનો વરસાદ જતાં, કોઈ છત્રી ઓઢીને ચાલતું નહીં; તેમાં પ્રથમ છત્રી ઓઢનાર જોનાસ હાન્વે હતો. એટલું કામ કરવામાં પણ કેટલા પાકા મનની જરૂર છે, તે વિચારવું જોઈએ. લંડનમાં હાલજ કોઈ વેપારીની મગદૂર છે કે, તે પોતાને માથે આણીદાર આનાઈ ટોપી પહેરીને કણપીડના સડક ઉપર ચાલવાની હિમ્મત ધરશે? તેમ કરવા જતાં કેટલું દૃઢ મન અને આગ્રહ રાખવો પડેછે, તે તેને પછવાડેથી જણાશે. મિ. હાન્વેએ ત્રીશ વરસ સુધી છત્રી વાપરી, ત્યારે તે શહેરમાં બધે વપરાવા લાગી.

હાન્વે ખરેખરી વટવાળો, સાચો અને ભલો હતો. તેનો દરેક બોલ ભરોસો રાખવા જોગજ હોય. કોઈ વેપારીની વર્ષભૂંકે પ્રમાણિક છે, એવું તે જાણે, તો તે તેના ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ જતો કે, તે તેને પૂંજ્ય બાવે ગણતો. તે કોઈ પણ વિષયની સ્તુતિ કરવામાં બહુજ સાવધ રહેતો; તથાપિ એક નેક ટેકવાળા વેપારીની વાત જો તેના આગળ નીકળી, તો તે વખત તેનાથી સ્તુતિ કર્યાવિના રહેવાતું નહીં. જેવી તેની વાણી હતી, તેવીજ તેની કરણી હતી. તે જે બોલતો, તે પાળતો; તે જેવું કહેતો, તેવુંજ કરી બતાવતો. તેણે પ્રથમ વેપાર ખેડ્યો હતો, તેમજ પાછળથી લશ્કરી મોદીખાનાનું કામ કર્યું હતું; પણ એ બંને કામમાં તેની રહેણી કેવળ નિષ્ફલક હતી. ઉધડો રકમ મોદીખાનાની કાંઈ પણ ચીજ લશ્કરને પૂરી પાડવાને ઈન્જરદારો ઈન્જરો લેતા; તેઓ ગમે તેવી હાકલી

ક્રીમતની બિટ તેને આપવાને આવે, પણ તે લેતોજ નહીં. મોદીઆનાના આનામાં એ જવામાં અધિકારીનું કામ બજાવતો હતો, તેવામાં જો કોઈ કાંઈ નજરાણું મોકલે, તો તે વિવેકથી પાછું વાળીને મોકલનારને જણાવતો કે, મારા મોદીઆનાના આતાની સાથે કોઈ પણ માણસને કંઈ પણ સંબંધ હોય, તેમની પાસેથી કંઈ પણ બક્ષીસ આવે, તો તે લેવીજ નહીં, એવો મૈનિયમ ક્યો છે. તેને જણાવું કે, હવે માંડ શરીર ધસારાનાં પડ્યું છે; તેથી જાણે કોઈ માણસ શહેરમાંથી નીકળીને ગામડાની મોજમઝા માણવાને જવા આનંદથી જવાની તૈયારી કરતો હોય, તેવાજ આનંદથી તે મોતની તૈયારી કરવા લાગ્યો. જે જે દુકાનદારો એની પાસે કંઈ પરચુરણ માગતા હશે, તે બધાને બોલાવીને ચૂકતે હિસાબે તેમને નાણું આપી દીધું; પોતાના મિત્રો પાસેથી તેણે છેલ્લી રજા લીધી; પોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કર્યો; પોતાના શરીરને સાફસુફ કરાવીને મોખ્ખાં લૂગડાંલતાં પહેધાં; અને પોતાની ૭૪ વરસની ઉમરે પ્રૌઢ શાંતિ અને આનંદથી તેણે પ્રાણ-ત્યાગ કર્યો. પાછળ ૩૨૦,૦૦૦ થી કાંઈક કમતી રકમ નીકળી; એ મિલકતની માગણી કરે, એવાં તેને કોઈ સગાંવહાલાં ન હતાં; તેથી જે અનાય અને નિરાશિત બાળકોને વાસ્તે જીવતાં તેણે આટલો શ્રમ વેઠ્યો હતો, તેઓમાં એ વહેંચી આપતો ગયો. સંક્ષેપમાં કહેવાનું કે, જોનાસ હાન્વેની સુંદર જીંદગી એવી રીતે ગુજરી. પૃથ્વીના પડ ઉપર એ એક સાચો, ઉત્સાહી, પરમ ઉદ્યોગી, મહેનતુ અને પાક દિલનો ખરો નર થઈ ગયો.

એક માણસ પોતાના જીવિતમાં અને ઉત્સાહથી કેટલું કરી શકે છે, તેનું બીજું, આપણે હેરત પામીએ એવું દૃષ્ટાંત ગ્રાન્વિલ શાર્પના જીવન-ચરિત્રમાંથી જડશે. ગુલામગીરી નાબુદ કરવાને માટે મહેનત કરવાને ક્લાર્કસન,^૧ ઉવિલિઅર્ફર્સ,^૨ બકસ્ટન અને પૂઅમ જેવા મહાત્માઓનો નાનો વિરલ સદ્ગુણી સમાજ એકત્ર થયો; તેમનામાં શાર્પની એ સ્ફૂરણ સત્તા બાપ થઈ ગઈ. અને જે પુરૂષોનાં નામ મોખરે મૂક્યાં છે, તેઓ

૧ ગ્રાન્વિલ શાર્પ, ઈ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૧૩, એક અંગ્રેજ અંધકર્તા, અને ગુલામોનો વકીલ.

૨ ટૉમસ ક્લાર્કસન, ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૬, એક પરોપકારી પુરૂષ, અને હબશીઓનો મિત્ર.

૩ ઉવિલિઅમ ઉવિલિઅર્ફર્સ, ઈ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૩૩, સદર.

ગુલામગીરીની જડ કાઢવાને રાક્ષસની પેઠે મહેનત કરતા હતા; તથાપિ, એ સર્વેમાં ગ્રાન્વિલ શાર્પ પહેલે નંબરે બિરાજેછે; અને આગ્રહ, ઉત્સાહ તથા ધીરપણામાં પણ ઘણુંકરીને એજ સર્વોપરી હતો. ટાવર હિલમાં એક કાપડીઆની દુકાન ઉપર એ પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો; તેની બંધણીની મુદત પૂરી થવાથી, તે ત્યાંથી નીકળીને તોપખાનાના કામમાં એક કારકુનની જગા ઉપર દાખલ થયો. આની હલકી જગા ઉપર એ હતો, તેવામાં તેની નવરાયના વખતમાં તે હમશીઆને ગુલામગીરીની બેડીમાંથી છોડવાના કામ પાછળ મંજ્યો રહેતો. જે કાંઈ ઉપયોગી કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં ગમે તેટલી મજુરી કરવાની હોય, તો તે ખુશીથી કરતો. એવી ટેવ એ છેક શીખાઉ ઉમેદવાર હતો, સારથી એને પડી હતી. તેનું અન્ન એક ઉઠાહરણ આપીએ છીએ. તે જવામાં પેલા કાપડીઆની દુકાને ઉમેદવારી કરતો હતો, તેવામાં તેનો જોડીઆ એક બીજા ઉમેદવાર તેની સાથે એકજ ઘરમાં રહેતો હતો. તે અદ્વૈત મતનો હતો. તે શાર્પને ધર્મ-વિવાદમાં વારંવાર ખેંચા જતો. તેણે શાર્પને કહ્યું કે, ધર્મશાસ્ત્ર અસલ ગ્રીક ભાષામાં લખાયેલું છે; અને તને ગ્રીક ભાષા આવડી નથી, તેથી તેમાંનાં કેટલાંએક વચનોનો અર્થ બરાબર ન સમજતાં તું પિતા, પુત્ર અને પવિત્ર આત્મા, એમ ત્રણ નોખા ગણેછે. તેનો નિર્ણય કરવાને તે સાંજ સાંજના ગ્રીક ભાષા શીખવા પાછળ મંજ્યો, અને ઘોડો મુદતમાં એ ભાષાનું બારીકસાત તેણે મેળવ્યું. તેમની સાથે એક ત્રીજા ઉમેદવાર ચાહુદી હતો. પૂર્વેના પેગંબરો જે બવિખ્ય ભાખી ગયા છે, તેના માર્મિક અર્થ સમજવામાં તેની સાથે એવોજ વાદ થતાં, તેણે મહેનત કરીને ચાહુદી અથવા હીબ્રુ ભાષા હાથ કરી.

પણ તેણે પોતાની જીંદગી જે કામ પાછળ બહુધા કરીને વાપરી, તે શાથી ઉત્પન્ન થયું અને તેના તર્ફ એનું વલણ શા કારણથી થયું, તેનું મૂળ તેની ઉદારવૃત્તિ અને પરોપકારી સ્વભાવમાંથી નીકળેલું જણાશે. તેના બાઈનું નામ ઉવિલિઅમ હતું. તે લંડન નગરની મિનિસંગ પોળમાં વૈદું કરતો. જે અનાથ ગરીબ દર્દી તેની પાસે આવતા, તેમને એ મફત દવા અને સલાહ આપતો. તે કાપકૂપનું કામ પણ સારી પેઠે કરતો. એવા કારણ સાથે તેની પાસે ઘણા હેરાન થતા માણસો સુખ-શાતા મેળવવાને

આવતા. તેમાં એક દિવસ તેની પાસે એક આફ્રિકાખંડ-નિવાસી આ-
 ન્નો તેનું નામ જ્ઞાનયન સ્ટ્રોંગ હતું. એ હાથથી-ગુલામનો શેઠ બાઈ-
 ડોઝ ખેટમાં એક વક્રીલ હતો. તે આ ટાણે લંડનમાં આવ્યો હતો. તેણે
 એ બાપડા ગુલામને ઢાર-માર માર્યો હતો, તેથી તે ભૂલો થયો; તેની આ-
 ખો પણ જવા ખેડી; અને તે કામ કરવાને કેવળ અશક્ત થઈ ગયો. તેના
 શેઠને જણાયું કે આ શખસ હવે આપણને કંઈ ખપ લાગે એમ નથી.
 અને નકામી વેઠ પાલવવાની છે; તેથી કઠોર હેયાથી તેણે તે બાપડાને ભૂ-
 એ મારી નાખવાને લંડન નગરના મહોલ્લામાં હરસેલી મેલ્યો. આ કુંગલ
 માણસ રોગનો ઢગલો થઈ પડ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક દિવસ તો બીખ
 માગીને જેમ તેમ કરીને ચલાવ્યું. એમ કરતાં કરતાં તે ઉવિલિઅમ શાર્પની
 પાસે આવી લાગ્યો. તેણે તેને કંઈ દવા દીધી; અને પછી તેને સૈંટ બા-
 થોલોમ્યુના દવાખાનામાં તેણે દાખલ કરાવ્યો. ત્યાં તે સાજો થયો. તેને
 દવાખાનામાંથી રજા મળ્યા બાદ પાછી બીખ માગવી ન પડે તેથી અને
 શાર્પ બાઈએ તેને રોટલો ખવડાવતા; પણ એ માણસના અંગ ઉપર
 કોઈનો પણ હક પહોંચતો હશે, એવો તેમને જરા પણ વહેમ ન હતો.
 તેઓએ વળી ફાંફાં મારીને સ્ટ્રોંગને એક ગાંધી-વેદને ઘેર બોસડીઆં વા-
 ટીને તૈઆર કરવાની નોકરી અપાવી. ત્યાં તે બે વરસ સુધી રહ્યો. તેની
 શેઠાણી ઘોડાગાડીમાં બેસીને એક વાર કંઈ જતી હતી; તેની પાછળ તે
 ગાડીના પાછલા પગથીઆ ઉપર ઉભો હતો. તેવામાં તેના અસલ ધણીએ-
 પેલા બાઈડોઝના વક્રીલ તેને ઝોળખી કાઢ્યો; અને હવે તો એ પાછો
 સાજો થયો દેખાયછે, અને આપણા કામમાં આવશે, એમ મન સાથે
 વિચાર કરીને તેણે તેને પોતાના કબજામાં લેવાનું ધાર્યું. લંડન નગરના
 મોટા કાંટવાલ પાસેથી બે સરકારી માણસો લઈને તેણે સ્ટ્રોંગને પકડાવ્યો;
 અને ઉવેસ્ટ ઇંડીઝ^૧ ખાતે કોઈ વહાણ જવા નીકળે, ત્યાંસુધી તેને
 એકી પહેરામાં રાખ્યો. કેટલાંએક વરસ ઉપર આન્વિલ શાર્પે તેના મહાસંકટ
 સમયે જે સેવા ચાકરી કરી હતી, તે તુરંગમાં પડ્યાં પડ્યાં પેલા હબ્બશીને
 મનમાં સાંભરી આવી; તેથી તેણે તેને એક કાગળ લખીને તેની સહાયતા
 માગી. શાર્પ તો સ્ટ્રોંગનું નામ પણ ભૂલી ગયો હતો; પણ તે કાગળ ઉ-

૧ ઉવેસ્ટ ઇંડીઝ, અથવા આંટિલીઝ, અમેરિકાના ટાપુઓ. એ-
 માં ઉર્ગીડવર્ડ તથા લીવર્ડ ખેટના જથ્થા આવેલા છે.

પરથી તપાસ કરવાને તેણે એક માણસને તુરંગ આગળ મોકલ્યો. તેણે પાછા આવીને શાર્પને કહ્યું કે, પહેરેગીર માનતા નથી; તેઓ કહે છે કે, તમે કહો છો એવો કોઈ માણસ આ કેદખાનામાં નથી. આમ થવાથી શાર્પને ઉલટો વહેમ પડ્યો. તે પંડે પેલા બંદીખાના આગળ ગયો; અને જૈનથન સ્ટ્રોંગને મળવાનો મમત લઈ બેઠો. તેને હવે તુરંગમાં તેડી ગયા વિના છૂટકો ન હતો. તે અંદર ગયો; તેણે પેલા ગરીબ હબશને આગળ્યો. તે પકડાઈને ગુલામની હાલતમાં ત્યાં કેદખાનું સેવતો હતો. મિ. શાર્પે તે બંદીખાનાના ઉપરીને કહ્યું કે, હું હમણાં લાગલોજ શહેરના મોટા કોટવાલ પાસે જઈશું; તેની પાસે હું જૈનથન સ્ટ્રોંગને તેડી જઈશ; ત્યાં સુધી તમારે એને કોઈપણ શસ્ત્રને સોંપવો નહીં. જો સોંપશે, તો તેનું જોખમ તમારે શિર રહેશે. એમ કહીને તે તરતજ શહેરના કોટવાલ પાસે ગયો; અને સરકારના હુકમ વગર જે માણસોએ સ્ટ્રોંગને પકડીને તુરંગમાં નાખ્યો હતો, તે માણસોને અદાલતમાં હાજર થવાના સમન્સ (હુકમ) કઢાવ્યા. તે મુજબ પક્ષકારો કોટવાલ આગળ હાજર થયા; અને મુકદ્દમો ચાલતાં જણાયું કે, એટલી વારમાં તો સ્ટ્રોંગના અસલ ધણીએ એક ખીજ માણસને ત્યાં એને વેચ્યો પણ હતો. તે નવા ધણીએ વેચાણનો દસ્તાવેજ અદાલતમાં રજુ કર્યો; અને એ હબશી મારી મિલકત છે, માટે તે મને સોંપી દેવી જોઈએ, એમ દાવો કરવા લાગ્યો. સ્ટ્રોંગની સામા કંઈ ફર્યાદી હતી નહીં; તેના ઉપર કોઈ જાતનું તહોમત હતું નહીં; અને સ્ટ્રોંગ ગુલામ ગણાય કે નહીં, માણસ જાતની સ્વતંત્રતાનું વેચાણ થાય કે નહીં, એ કાયદાનો એક મોટો સવાલ હતો. શહેર-કોટવાલને એવી બારે બાબતનો ચુકાદો કરવાનો અપ્સાર હતો નહીં; તેથી તેણે સ્ટ્રોંગને છોડી મૂક્યો; અને પેલો ગુલામ બેધડક તેના બલું કરનારની પાછળ પાછળ ચાલ્યો ગયો. કોઈની મગદૂર નહીં કે તેને આંગળી અડકાડે. એ ગુલામના ધણીએ તરતજ શાર્પને ખબર આપી કે, તમે મારો ગુલામ બધાવી પડ્યા છો, તેનો કબજો કરવાને હું તમારા સામો દાવો બાંધીશ.

આ સમયે એટલે ઈ. સ. ૧૭૬૭ માં ઇંગ્લંડની પ્રજામાંના દરેક અંગ્રેજને પોતાના પંડની કુલ સ્વતંત્રતા છે, એમ સદા સર્વદા કલ્પનામાં અને કાગળ ઉપર કહેવાતું હતું; પણ બવહારમાં તે છૂટ ઉપર દુઃખદાયક રીતે તરાપ મારવામાં આવતી હતી; અને ધાણુંકરીને હરોજ અંગ્રેજ

સ્વતંત્રતાના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવતું હતું. દરિઆઈ કોલમાં બરતી કરવાને માણસોને હમણાં જોરજુલમથી ઉપાડી લઈ જતા. એ કામને માટે સરકાર તર્ફથી જુલમગારનાં ખાસ ટોળાં ફરતાં હતાં; વળી તે ઉપરાંત લંડનમાં તેમજ બ્રિટિશ રાજ્યનાં સઘળાં મોઠાં શહેરોમાં લૂઠાઈ-પોલીસના કોજજ ખડી કરી દેવામાં આવી હતી. તેઓ માણસોને પકડી પકડીને ઇસ્ટ ઇન્ડિઆ કંપનીની નોકરી માટે હિંદુસ્તાન ખાતે વહાણોમાં ધકેલી મેલતા; અને જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં વધારે માણસોનો ખપ ન રહ્યો, ત્યારે જે માણસો વધારા ખાતે પડ્યાં હતાં, તેમને અમેરિકાનાં નવાં વસેલાં સંસ્થાનોમાં જમીનદારોની ચાકરી કરવાને ત્યાં હડસેરી મેલતા. લંડન અને લિવરપૂલ જેવાં મોઠાં શહેરોનાં વર્તમાનપત્રોમાં ખુલ્લી રીતે જાહેર ખમરો છપાતી કે, હામશી-ગુલામો વેચવાના છે. જે ગુલામો નાસી ગયા હોય, તેને કોઈ ફરીથી પકડી આપે, તેમને ધનામો આપવામાં આવતાં હતાં; અને નદીમાં ફલાણાં ફલાણાં વહાણો છે, તેમાં જે કોઈ એ ભાગી ગયેલા ગુલામોને લાવીને હાજર કરશે, તેને અમુક ધનામ આપવામાં આવશે, એમ જાહેર કરવામાં આવતું.

જે માણસ ગુલામ કહેવાતો, તેની સ્થિતિ, સ્વતંત્રતાદિકમાં, ઇંગ્લંડમાં અનિશ્ચિત અને સંશયયુક્ત હતી. ન્યાયની અદાલતોમાં એ સંમંધી જે જે ઠરાવ કરવામાં આવતા, તે ડામાડોળ હતા; અને જૂદી જૂદી જાતના હતા; કોઈ પણ મુકરર નિયમને આધારે થતા નહીં. અંગ્રેજ જન-સમૂહનો તો એવો મત હતો કે ઇંગ્લંડની સ્વતંત્ર ભૂમિમાં કોઈ માણસ ગુલામ કહેવાયજ નહીં; ગમે ત્યાં બીજે કેકાણે ગુલામ હો, પણ આપણા દેશમાં તે પગ મૂકે કે તરતજ તેની ખેડી તૂટી જાયછે; તથાપિ તે સમયે વિખ્યાત ન્યાય-પંડિતો એથી તદ્દન ઉલટાજ વિચારે ખતાવતા હતા. જૉનથન સ્ટ્રૉંગના ખાખતમાં મિ. શાર્પ ઉપર દાવો ખાંધવામાં આવ્યો હતો; તેમાંથી પોતાનો ખચાવ કરવાને તે કેટલાએક વકીલો પાસે સલાહ લેવાને ગયો. તેઓ છેલ્લે જણાવેલા ન્યાયશાસ્ત્રીઓના વિચારને મળતા આવ્યા. વળી, જૉનથન સ્ટ્રૉંગના ધણીએ તેને કહ્યું કે, ધૂરંધર ન્યાયવેત્તા વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ માન્સફીલ્ડનો તેમજ એજ વકીલોનો નિશ્ચય એવો સિદ્ધાંત છે કે, પરદેશમાંથી કોઈ ગુલામ ઇંગ્લંડમાં આવવાથી છૂટો થતો નથી; પણ ન્યાયી આવ્યો, ત્યાં પાછો અમેરિકાના જમીનદારોની ખેડ કરવાને કાયદાસર

તેને બળ વાપરીને મોકલી શકાય. જો આ ટેકાણે ગ્રાન્વિલ શાંપના કરતાં કોઈ કમકૌવતવાન અને કમજીરસાવાળો હોત, તો તે નાઉમેદ થઈને એ કામને પડતું મૂકત; પણ તેમ ન થતાં, બીજા નહીં, તો માત્ર ઇંગ્લેન્ડની સ્વતંત્ર ન્યાય-ભૂમિ ઉપર હબશી-ગુલામો તરફથી બુદ્ધ મચાવવાને તે વિશેષ આગ્રહતાથી તત્પર થયો. તેણે કહ્યું કે, આવી રીતે મારો બચાવ કરવાને કોઈ વકીલ મારા પક્ષમાં ઉભો ન રહ્યો; અને જે રીતસર ન્યાયનો આશ્રય મળવાની હું વકી રાખતો હતો, તે જવાથી મારા પોતાના બચાવમાં મારાથી જે કંઈ ભાગું-ટૂટું થાય, તે કરવાની મારે માથે ફરજ આવી પડી. મને ન્યાયના મૂળ-તત્ત્વોનું કે કાયદાનું કિયિંત્ર માત્ર પણ જ્ઞાન હતું નહીં. મેં મારી ઉમરમાં ધર્મ-શાસ્ત્રના પુસ્તક ઉપરાંત બીજું કોઈ પણ કાયદાનું પુસ્તક ઉઘાડ્યું ન હતું; અને હવે આ ટાણે મારે એ જોવાની જરૂર પડી. જે દુકાનેથી હું ચોપડીઓ લેતો હતો, તેના માલિકે એ અરસામાં ન્યાયનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ વેચાતો લીધો હતો; તે સઘળાંની અનુક્રમણિકા ખોળી વળવાને મેં જેમ તેમ કરીને મારા કણમણુતા મનને ઉમું કર્યું.

તે તોપણનામાં જે જગ્યા ઉપર હતો, તે બીજી બધી જગ્યા કરતાં બહુ વહીતરા વેડવાળી હતી; તેથી તેનો આખો દિવસ તો ત્યાં કામ કરવામાં જ હતો; તેથી કાં તો રાત્રે ઉજાગરો કર્યા સિવાય અથવા સવારમાં પાછલી રાતના ઉઘાવિના ન્યાયનો નવો અભ્યાસ તેનાથી બને એમ ન હતો. ગુલામ તો છૂટતાં છૂટશે, પણ હમણાં તો મારેજ અરેખરી ગુલામ-ગીરી કરવી પડેછે, એમ તે બોલતો. તેનો એક મિત્ર હતો, તે પણ એની પેઠે કારકૂનજ હતો. તેનો એના ઉપર કાગળ આબો હશે, તેનો પ્રતિઉત્તર વાળતાં તેને વાર લાગી; તેને માટે માફ માગીને તેણે લખ્યું કે, વિદ્યાદિ વિષયો ઉપર પત્ર-બવહાર ચલાવવાને આજ કાલ હું કેવળ લાચાર બની ગયો છું, એમ કહ્યાવિના મારે ચાલતું નથી. રાત્રે હંધમાંથી હું થોડો ધણો વખત બચાવુંછું; અને સવારમાં બહુ વહેલો ઉઠીને હું કાંઈક વખત જીવુંછું; તે સઘળો વખત કાયદાના કેટલાએક મુદ્દાઓ તપાસવામાં મારે જરૂર કરીને વાપરવો પડેછે. એમાં જરા પણ ઢીલ થવા દેવાય તેમ નથી. એટલી ઉતાવળ છતાં પણ ન્યાયનાં પુસ્તકોમાં બહુ ખંત રાખીને ખોળ કરવી પડેછે. એવી તપાસ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી.

એ પ્રમાણે એ વરસ સુધી એક પળ પણ નકામી ન જવા દેતાં,

જેટલો વખત બચાવાય તેટલો બચાવીને મિ. શર્પે મનુષ્યના અંગની સ્વતંત્રતાના જેટલા ન્યાયના ગ્રંથો ઇંગ્લંડમાં પ્રમાણુ હતા, તે બધાનું બારીક અધ્યયન કરવામાં ગાળ્યો. કાયદાનાં નિરસ અને કંટાળો ઉપજે એવાં પુસ્તકોની લાંબી, હંડી અને કાદવવાળી ખાહીમાં થઈને તે મહા પ્રયત્ને આગળ ચાલતો ગયો. ઇંગ્લંડની રાજ્ય-સભાએ જે અતિ અગત્યના કાયદાઓ મંજૂર કર્યા હતા, તે સમજાના તો ઉતારા કરી લેતો. વળી, જેમ જેમ આગળ ડગ ભરતો ગયો, તેમ તેમ અદાલતોએ જે ઠરાવ કર્યા હોય તેનું અને શિષ્ટ ન્યાય-પંડિતોના મતનું ટાંચણ કરવા લાગ્યો. આ મથન બહુજ લાંબું પહોંચ્યું; કાયર થઈને મન પાંચું હઠી જાય એવી એમાં મહેનત હતી; તથાપિ એ કામમાં તેને સારી સલાહ બતાવનાર, કે મદદ કરનાર કિંવા રસ્તે ચઢાવનાર કંઈ ન હતું. તેણે જે કામ માંયે ઉપાડી લીધું હતું, તેને પુષ્ટિ આપે એવો એને એક પણ વકીલ લંડન જેવા નગરમાંથી જડ્યો નહીં. એટલું છતાં પણ તેણે દરિઆ-ડહોળણ કરીને જે અભિનવ અમૂલ્ય રત્ન શોધી કાઢ્યું, તેથી તેને પરમ સંતોષ થયો; અને ન્યાય-પંડિતો પણ તેટલેજ દરજ્જે અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણે કોઈને કાગળ લખતાં લખ્યું કે, મારાથી જેટલી તપાસ થઈતેટલી મેં કરી; તેમાં મને એવો એક પણ અંગ્રેજી કાયદો યા કાનૂન હાથ લાગ્યો નથી, કે તેથી કોઈ પણ માણસને ગુલામગીરીની ખેડીઓ પહેરાવવાને કાયદો હા ભણે. એ પ્રમુનો પાડ સમજવો. તેણે પોતાનો પાપો મજબૂત ચણ્યો; અને હવે તેને કોઈના તર્ફની બીક રહી નહીં. તેણે અથાક મહેનત કરીને જે કૃષ્ણ મેળવ્યું હતું, તેનો સંક્ષેપમાં સપ્રમાણ સાર તેણે તૈયાર કર્યો. એ લઘુ પુસ્તક સરળ, સ્પષ્ટ અને મદદાઈ ભરેલી ધર્મારતમાં તેણે લખ્યું હતું. ઇંગ્લંડનો ન્યાય ગુલામગીરી સહન કરી શકતો નથી, એ નામથી તેણે એ પ્રગટ કર્યું. તેણે તેની બ્રહ્માએક નકલો પોતાને હાથે લખીને તે સમયના મહાપ્રસિદ્ધ ન્યાય-પંડિતોમાં વહેંચી. સ્ટ્રાંગના ધણીને માલમ પડ્યું કે. આ તો મારે કોઈ વિરલ નરની સાથે બાથ બીડવાની છે; તેથી શર્પેની સામા તેણે જે દાવો બાંધ્યો હતો, તેની વખત વખત મુદત પર મુદત, બંહાનાં કાઢી કાઢીને તે નખાવવા લાગ્યો; અને આખરે, તેણે ઘર મેળે પતાવવાની વાત કરવા માંડી, તે શર્પે માની નહીં. પોતાના હસ્ત-લેખની નકલો ગ્રાન્વિલ શર્પે વકીલ-મંડળમાં લખી લખીને આપતોજ ગયો;

તેનું પરિણામ એ થયું કે, જમણે જનન થતી રૂઝાંગની સામા વકાલતનામાં દાખલ કરાવ્યાં હતાં, તે હવે અટકી ગયા; અને દાવો બાંધનારે મુકદ્દમો બંધ પાડી દીધો; તેથી અદાલતે તેની કસૂર બદલ તેને માથે ત્રમણો અર્થ નાખ્યો. તે પછી ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં એ સોપાનીકું છપારીને બહાર પાડવામાં આવ્યું.

એ અરસામાં લંડનમાં હબ્શીએને ચોરી ચોરીને વેચવાને માટે ઉપેક્ષા ઇંડીકના ખેટ તરફ જે વહાણો ચાલવાનાં હતાં, તેમાં લઈ જઈને ભરવા માંડ્યાની વાતો એને કાને આવી. શાર્પના હાથમાં એવું કોઈ પણ કામ આવતું કે, તે હબ્શીને અચાવવાને તરત અદાલતમાં મુકદ્દમો દાખલ કરતો; જેમકે ઉદાહરણ, એક હાઈલાસ નામનો આફ્રિકાનો હબ્શી હતો. તેની સ્ત્રીને પકડીને કોઈએ બાઈબેલ આપે ચઢાવી દીધી. એ વાત શાર્પના જાણવામાં આવતાં, તેણે તે ચોરના ધણી હાઈલાસના નામથી આવું બદ કામ કરનારના ઉપર કાયદેસર કામ ચલાવવા માંડ્યું; અને નુકસાનીના અવેજ સાથે તેણે હુકમનામું મેળવ્યું; અને હાઈલાસની બાઈબેલ આપે ચઢાવી પાછી ઇંગ્લંડમાં આણીને છોડી મૂકાવી.

ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં એક હબ્શીને જોરે ગુલામથી પકડીને તેના ઉપર ખૂબ ઘાતકીપણું વાગરવામાં આવ્યું. એ નીચ કામના કરનારાઓની યોગમાં તે તરતજ મંડી પડ્યો. હુઈસ નામનો એક હબ્શી હતો. તેને અંધારી રાતે બે પખાલીઓએ પકડ્યો. એક શખ્સ એમ કહેતો હતો કે એ હબ્શી મારો ગુલામ છે, મારી મિલકત છે. તેણે એ બે બીસ્તીઓ પાસે એ કામ કરાવ્યું. તે બાપડા આફ્રિકાને નદીના પાણીમાં ધસડતા ધસડતા લઈ જઈને હોડીમાં ઉપાડીને ઝીંક્યો. ત્યાં પછી એના મુઠાંમાં ડુંચો ઘાલીને એના હાથ-પગ બાંધી દીધા. હવે, તે હોડીને હલસાં મારીને એક વહાણ આગળ આણીને તેને વહાણમાં નાખ્યો. એ વહાણ જમ્બેઝીકા જવાનું હતું. તે ખેટમાં આવ્યા બાદ એ ગુલામનો જે ઘરાક થાય, તેને વેચાતો આપવાનો હતો. પણ દૈવયોગ એવો બન્યો કે એ હબ-

૧ જમ્બેઝીકા, ઉપેક્ષા ઇંડીઆ અથવા આંટીલીક ટાપુમાંનો એક ટાપુ. ઈ. સ. ૧૪૬૪ માં કોલમ્બસે શોધી કાઢ્યો. એ નામનો અર્થ 'જંગલ તથા પાણીની જમીન' એમ થાય છે. પ્રથમ રહેઠાણના તાબામાં હતો. હાલ અંગ્રેજના તાબામાં છે. ક્ષેત્રફળ, ૬,૪૦૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૫,૦૭,૦૦૦.

શીએ પકડાતા વારમાં જે ખૂમો પાડી હતી, તેથી આસપાસના પાડોશી-
ઓના જાણવામાં આવી ગયું; તેમાંથી એક જણ તરતજ મિ. ગ્રાન્વિલ
શાર્પ પાસે ગયો; અને આ જુલમી બતાવના વાત કહી મંભળાવી. મિ.
શાર્પ હબશીઓનો 'એરઆ દોસ્ત' ગણાતો હતો લુધસને છોડાવી લાવવાને
શાર્પ તરતજ સરકારી અદાલતનો હુકમ મેળવીને ગ્રેન્જેડ^૧ પહોંચ્યો;
ત્યાં આવીને તપાસ કરતાં તેને ખબર મળી કે, વહાણ તો ડાઉન્સરેજવાને
નીકળી ચૂક્યું. તે વહાણને રોકવાને અને સ્પિટહેડ^૨થી આગળ ન બધવા
દેવાને શાર્પે સરકારનો હુકમ મેળવીને ત્યાંના અધિકારી ઉપર મોકલાવી
દીધો; અને તે વહાણ ઇંગ્લંડની હદ છોડીને જતા પહેલાં તે હુકમ બજા-
વવામાં આવ્યો. તે વખત તે બાપડો ગુલામ તે વહાણના વચલા કૂવા
સાથે સાંકળે બાંધેલો પડ્યો હતો. તે આંસુથી ગરકાવ થઈ ગયો હતો;
અને ઇંગ્લંડની સ્તંત્ર જૂમિ તરફ દયામણે અંદરે જોયા કરતો હતો. હુકમ
પહોંચતાંજ તેને તરત છૂટો કરવામાં આવ્યો; તેને પાછો લંડનમાં આવ્યો;
અને આંસુ કરીણ કામ કરનારને પકડવાને પોલીસના પાળા છૂટ્યા.
મિ. શાર્પે એ કામમાં જે સમય-સૂચકતાથી નજર પહોંચાડીને, તનમનથી
છાતી રાખીને કામ બજાવ્યું, તે હદમેહદ હતું; એમ છતાં 'મેં એ કા-
મમાં સુસ્તી રાખી' એમ કહીને તે પોતાનો દોષ કાઢતો. એ મુકદ્દમાની
તપાસ લૉર્ડ માન્સફીલ્ડ આગળ ચાલી. આગળ અમે જણાવી ગયા છો-
એ, તે વાત વાંચનારને યાદ હશે કે એ બાબતમાં એ ન્યાયાધિકારીનો
વિચાર ગ્રાન્વિલ શાર્પના વિચારથી કેવળ વિરુદ્ધ હતો. તથાપિ એ મુદ્દાના
સવાલનું ન્યાયાધીશે નિરાકરણ ન કર્યું; અને ગુલામ પોતાના અંગની સ્વ-
તંત્રતાનો હક રાખી શકે છે કે નહીં, તેનું છેવટ આણ્યું નહીં; પણ આ
લુધસ નામના રજસ ઉપર જે માણસ દાવો કરે છે, તેની એ નામની પણ
મિલકત છે, એવો પુરાવો પ્રતિવાદી રજુ કરતો નથી, તેથી એ હબશીને
છોડી મૂકવામાં આવે છે, એવો દરાવ કરીને મુકદ્દમો માન્સફીલ્ડ સાહેબે
અધરથી ઉડાવી નાખ્યો.

૧ ગ્રેન્જેડ, ઇંગ્લંડમાં કેટ પરગણાનું બંદર, લંડનથી બાર ગાઉ
થાય છે. વસિત, ૨૧, ૧૮૩.

૨ ડાઉન્સ, ઇંગ્લંડના અગ્નિ ખૂણામાં ઉત્તર સમુદ્રની ખાડી. અહીં
વહાણ લાંગરે છે.

૩ સ્પિટહેડ, ઇંગ્લંડમાં પોર્ટર્સમથનું બંદર.

આમ થવાથી ઇશ્વરમાં ગુલામ પોતે સ્વતંત્ર છે કે દોરદાંખરની પેઠે તેનું ન્યાયી થઈ શકે, એ મોટા સવાલનો હજુ કંઈ નિકાલ આવ્યો નહીં. ત્રણ મિ. શાર્પ તો તેના પરોપકારી હજીમ પાછળ એક ચિત્તે એ-
ટ્યોજ રહ્યો. અખંડ મહત્તતમાં મંડ્યો રહેવાથી અને ત્વરાથી એના કામ ઉપાડી લેવાથી, તેણે ઘણા હજીમીએને ટાસતવ-બંધનમાંથી છોડ્યા. આખરે જેમ્સ સોમસેટનો અગત્યનો મુકદ્દમા ઉઠ્યો. એમ કહેવાયછે કે, એ મોટા વાંધાનું યથાન્યાય રૂપ નિરાકરણ કરવાના હેતુથી લૉર્ડ માન્સફીલ્ડ તથા મિ. શાર્પની પરસ્પર ઇચ્છાથી એ કામ ઉપાડવામાં આવ્યું. સોમસેટ નામના ગુલામને એના શેડે પરદેશમાંથી ઇંગ્લંડમાં આણીને પ-
છી રખડતો મૂક્યો હતો. પછીથી તેના શેડે તેને પકડીને જમ્મીકામાં તેને વેચી દેવાને માટે મોકલવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના ઉમેશના દસ્તૂર મુજબ મિ. શાર્પ એ હજીમીનું કામ તરતજ પોતના હાથમાં લીધું; અને અદાલ-
તમાં તેનો ખચાવ કરવાને તેણે વકીલ કર્યો. લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જાહેર કયું કે, આ મુકદ્દમા એટલા મોટા મહત્વનો અને સર્વેને નિરખત ધરાવનારો-
છે કે, એમાંના મુદ્દા ઉપર હું વરિષ્ઠ અદાલતના સઘળા ન્યાયાધીશોનો અભિ-
પ્રાય લેવાનો વિચાર રાખ્યું. મિ. શાર્પને હવે લાગ્યું કે, મારી સામા યુદ્ધમાં બધું સૈન્ય ઉભું રહેશે, તેથી મારે મારે સઘળું જોર હવે કાઢવું પડશે. તે તેના સંકલ્પમાં અડગજ રહ્યો; લવલેથ પણ ચર્યો નહીં. આ મહાભારત રણ-
સંગ્રામમાં તેના શસ્ત્રોએ, તેના સારા બાગ્યે, શત્રુઓનો પરાજય કરવા માંડ્યો હતો; સામા પક્ષનાં માણસોનાં મન શાર્પની દલીલોથી ડગવા લા-
ગ્યાં હતાં. દીનપરદીન એ વાતમાં લોકો વધારે લક્ષ દેવા લાગ્યા, અને ઘણા નામાંકિત ન્યાય-નિપુણ પંડિતો ખુદી રીતે એના પક્ષમાં પોતાનો મત આપીને બોલવા લાગ્યા.

વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે, ત્રણ મદદનીશ ન્યાયાધીશોની સ-
હાયતાથી અંગ-સ્વાતંત્ર્ય, જે ધૂળ રહ્યું હતું, તેનો યથાન્યાય ફેસલો કર્યો. કોઈ માણસે જનમંડળ વિરુદ્ધ ગુન્હો કરીને અંગ-સ્વાતંત્ર્ય ખોયું હોય, તેની વાત જૂદી છે; પરંતુ, એવા ગુનાહિત માણસો સિવાયના દરેક આદમીને ઇંગ્લંડ દેશમાં પોતાના અંગ ઉપર પોતાનોજ કુલ હક છે કે નહીં, તેનું નિ-
રાકરણ કરવાને માટે ઇંગ્લંડના કાયદા કાનૂનનું તથા ન્યાયશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્વનું સંપૂર્ણ રીતે અંતર્જોધન કરવામાં આવ્યું. આ મોટા મુકદ્દમાનો આ

ડેકાણે હેવાલ આપવાની જરૂર નથી. એ બાબત ઉપર દલીલો ઘણી લાંબી ચાલી; લાંબી રજા પડતા સુધી એ મુકદ્દમાનું છેવટ આવ્યું નહીં. અદાલત ખુલતાં વળી એ કામ ચાલ્યું; તે વળી મુલતવી રાખવામાં આવ્યું; એમ તેને માટે ઘણી વાર મુદ્દતો પડી; તે ઘણી વાર મુલતવી રાખવામાં આવ્યું; પણ છેવટે ગ્રાન્વિલ શાર્પના લઘુ પુસ્તક ઉપર આધાર રાખીને એ પક્ષનાં વકીલોએ દલીલો કરીને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડના સમર્થ મનને ધીમે ધીમે એવું તો વાળ્યું કે કુતેહનાં નિશાન ફરક્યાં; અને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જાહેર કબૂલ કે, આ કૉર્ટ હવે એવા તો એકજ ચુસ્ત વિચારની થઈ છે કે, તેને હવે બારે ન્યાયાધીશોનો અભિપ્રાય પૂછવાની જરૂર જણાતી નથી. તેણે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે, ગુલામગીરીનો દાવો અહીં કદી પણ ચાલી શકે એમ નથી. ગુલામોને પોતાની મિલકત ગણવાની સત્તા ઇંગ્લેંડમાં કોઈ પણ દિવસ આગળ વપરાઈ નથી; તેમજ કાયદાએ એવી સત્તા કદી કાઢી રાખી નથી; તેથી જેમ્સ સોમર્સેટ નામના શખ્સને છોડી મૂકવામાં આવે છે. આવી રીતનો પોતાના લાભનો ફેસલો થવાથી, અત્યાર સુધી જિવર્ણ તથા લંડનના બજારમાં ગુલામો વેચવા સાટવાનો ધંધો ખુલ્લી રીતે ધમધોકાર ચાલતો હતો, તેનું ગ્રાન્વિલ શાર્પે મૂળજ ઉઘડી નાખ્યું. વળી, તે ઉપરાંત તેણે એક કીર્તિમય સિદ્ધાંત સ્થાપ્યો. તે એ હતો કે કોઈ પણ ગુલામ ઇંગ્લેંડની હદમાં પગ મૂકે, તેજ ક્ષણે તે ગુલામગીરીના બંધનમાંથી મુક્ત થાય છે. લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જે આ મોટો ઠરાવ બહાર પાડ્યો, તે મિ. શાર્પે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી એ મુકદ્દમાના હંગામમાં અડગ હિમ્મત, દૃઢતા અને વીરત્વ બતાવ્યાં, તેને લીધેજ વિશેષ કરીને થયો, એમાં કંઈ શક લાવવા નેવું નથી.

ગ્રાન્વિલ શાર્પના જીવનચરિત્રનું હવે વિશેષ સંશોધન કરવાની જરૂર નથી. હરેક સારા કામમાં તે અથાક મહેનતથી મંડી પડતો. દાસત્વ-બંધનમાંથી મુક્ત થએલા હબશીઓને રહેવાને માટે સિએરા લેહઓનેઈ નામનું સંસ્થાન વસાવવામાં એ પુરૂષજ કર્તા-હત્તા હતો. અમેરિકાના સંસ્થાનોમાં ત્યાંના અસલી ઇંડિઅન રહેવાસીઓની હાલત સુધારવાને તે

૧ સિએરા લેહઓનેઈ, આફ્રિકામાંડના પશ્ચિમ કાંઠાનો પ્રાંત, ઈ. સ. ૧૮૦૭ થી એ ડેકાણે છૂટેલા હબશી ગુલામોને રાખવા માંડ્યા. વસ્તિ, ૩૭,૦૦૦.

મહેનત કરવા લાગ્યો. અંગ્રેજ લોકના હક રાખવાના કારભારમાં વધારવાને અને તેનો પ્રસાર કરવાને તેણે ચર્ચા ઉઠાવી; અને નૌકા-ફોજમાં અલાસ્ટાએસે પેઠે પકડી જઈ, તેમની પાસે બળાત્કારે ઝેરકરી કરાવવાના રશમને તોડી નાખવાને તેણે યત્ન કર્યો. ગ્રાન્વિલ શાર્પનો એવો મત હતો કે, આફ્રિકાના હબશીનું જેવી રીતે આપણે કાયદો રક્ષણ કરેછે, તેવીજ રીતે એટિષ્ટનના એક આરવાને પણ એજ કાયદાનું રક્ષણ મળવાનો હક છે. તેને કદાચ અલાસ્ટાનો ધંધો કરવાનું ગોઠ્યું, તથા તે અંગ્રેજ મટી જતો નથી; અંગ્રેજ પ્રજા તરીકેના તેના હક રદ થતા નથી. અંગ્રેજ રૈયતના સઘળા હકોમાં શારીર-સ્વાતંત્ર્યનો હક હું પહેલે દરજ્જે ગણુંછું, એમ તે કહેતો. ઇંગ્લંડ તથા અમેરિકાનાં તેનાં સંસ્થાન-નિવાસીઓમાં મિત્રાચારીનો મેળ કરવાને તેણે મહેનત તો કરી; પણ તેનાં તેનું વાણું નહીં. ઇંગ્લંડ તથા અમેરિકાની વચ્ચે, પાંડવ-કૌરવની પેઠે, બ્યારે બ્રાતૃવુદ મચી રહ્યું, ત્યારે આવા અસ્વાભાવિક મનસ્વી કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારે પોતે સહાયમૂત ન થવું, એવો નિશ્ચય કરીને તેણે તોપખાનામાંથી પોતાની નોકરીનું રાજીનામું દાખને તે નીકળી ગયું. તે કેવો પાક દિલનો અને સાચવટવાળો માણસ હશે, તે એ ઉપરથી જણાશે.

ગુલામગીરીનું નિકંદન કરવું, એજ એની જીંદગીનો મોટો ઉદ્દેશ હતો. તે કામ પાછળ તે મરતા સુધી મંડ્યોજ રહ્યો. આ કામ આગળ ચલાવવાની મતલબથી, અને એ કામને પુષ્ટિ આપવાને નવા નવા માણસો નીકળવા માંડ્યાં. તેમના પ્રયત્નને એક રાહ ઉપર લાવવાના વિચારથી 'ગુલામગીરીની એડી તોડનારી સભા' તેણે સ્થાપન કરી; અને શાર્પની રહેણી-કરણી તથા ઉત્સાહ જોઈને નવાં માણસો તેને મદદ કરવાને આગળ કૂદી પડ્યાં. તેના જીવસાની વીજળી તેમનામાં પણ પેડી, અને એકલે હાથે તેણે આટલી મુદત સુધી જે હોંસ ઉલટથી પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મજૂરી કરી હતી, તેની અલૌકિક અસર આખી પ્રજામાં થઈ ગઈ. તેનું આ મહત્કાર્ય ક્લાર્કસન, ઉવિલ્મર્ફોર્સ, ખૂઅમ તથા બક્સટને ઝડપી લીધું; તેઓએ પણ એની માફકજ મહેનત કરવા માંડી; એનાજ જેવો ઉત્સાહ અને દૃઢ સંકલ્પ તેમણે દર્શાવ્યો; અને છેવટે, એટિષ્ટનનાં તમામ રાખોમાંથી ગુલામગીરીનું નામ પણ નીકળી ગયું. અગર આ મહાભારત કામની સિદ્ધિ ખાતે અગર જે નામ ગણાવ્યાં

છે, તેટલાંજ નામ હરવજ નણાવવામાં આવેછે, તોપણ અરેખરૂં નેવા જઈએ. તો ગ્રાન્વિલ શાર્પનોજ સાચો ગુણ માનવો ધટેછે; એમાં કોણ ના કહેશે ? તેણે બ્યારેએ મોટું કામ હાથમાં લીધું, ત્યારે દુનિયાંએ 'વાહ વાહ' કે 'શાખાથ' ના પોકારથી એને વધાવો લીધો ન હતો. તે જમાનામાં જેઓ ન્યાય-નિપુણ મહાપંડિતો હતા, તે સઘળાના મત એની વિરૂદ્ધમાં હતા, અને ઘણાં હેડાં મૂળ ધાત્રીને જે વહેમી રીવાજ લોકોમાં દાખલ થઈ ગયો હતો, તે પણ એની સામા હતો. એ પંરે એકલોજ હતો. કેવળ આપ-બળથીજ અને પંડના અરચથીજ તેણે આ દેશના ન્યાયના બંધારણને મારે અને બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા ભળવવાની આતરે જ-ગત-વિખ્યાત યુદ્ધ મચાવીને જય મેળવ્યો; તેવો હાલના જમાનામાં બીજો દાખલો મળવો મુશ્કેલ છે. જે રૂડાં કૃષ્ણ નીપજ્યાં, તે તેની અથાક મહેનત અને અપરિમિત દૃઢતાથી માળ્યાં છે, એમ જાણવું તેણે એક એવો અગ્નિ પ્રગટ કર્યો કે તેથી બીજા માણસોનાં મન પણ પ્રકાશી નીકળ્યાં; અને તે ઉત્સાહ-અગ્નિની રોશની આગળ જતાં સઘળે ડોકાણે પ્રસરી ગઈ.

ગ્રાન્વિલ શાર્પ મરણ પામ્યો, તે પહેલાં તો હબ્બશીએની ગુલામગીરીનો વિષય કલાર્કસને હાથમાં લીધો હતો. એ પાઠશાળામાં ભણતો હતો, ત્યારે પણ તેણે એ બાબત ઉપર એક નિબંધ લખ્યો હતો. તેના મનમાં એ વાત એવી તો ભરાઈ ગઈ, કે તે ક્યમ કરી નોકળે એમ નહવું. હર્ફોર્ડ-શિઅર^૧ પરગણામાં ઉવેડરામિલ ગામની પાસે લોકો હજી પણ એક જગા બતાવેછે, તે ડોકાણે એક દહાડો ધોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને રસ્તાની પાસે અતરમાં એક ટેકા ઉપર ઉદાસ વૃદ્ધિમાં તે મેઠો; અને ઘણી વાર સુધી વિચાર કરીને એ કામ પાછળ સ્વાર્પણ કરવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો. તેણે એ વિષેનો નિબંધ લાટિનમાં લખ્યો હતો; તેનો અંગ્રેજીમાં તરજીમો કર્યો; તેમાં નવા દાખલા દલીલ ઉમેર્યા; અને પછી તે છપાવ્યો. હવે બીજા સહાયકો તેની આસપાસ આવીને ઉભા રહ્યા. ગુલામોનો વેપાર નાબુદ કરવાની જે સભા સ્થાપવામાં આવી હતી, તે વાત એ જાણતો નહતો; પણ બ્યારે એ સભાની એને ખબર પડી, એટલે તે તેમાં તરતજ દાખલ થયો. તે સંસારમાં આશા ઉમંગનો ભર્યો હતો; અને તેને

૧ હર્ફોર્ડશિઅર, ઇંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રકૃષ્ણ. ૧૧૧ ચોરસ માઇલ, વસ્તિ, ૧,૬૨,૨૨૬.

ઘણા લાભ મળે એમ હતું; તથાપિ, એ સર્વનો ત્યાગ કરીને એ એકજ કામ પાછળ મંડ્યો. રાજ્ય-સભામાં એ કામની ઉઠાવણી કરવાને ઉવિ-
 હ્મકર્ત્તે પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ ગુલામગીરીનું નિકંદન કરવાની
 પ્રથિમાં પુરાવાનો મોટો ડુંગર હતો, તે એક જથ્થે કરીને કમતાર ગોઠરી
 કાઢવાની મહેનતનો જોગો કલાર્કસન ઉપર ઘણે ભાગે આવી પ-
 ળ્યો. જેમ એક શિકારી કૂતરો તેના શિકારની પાછળ પગલાં સુંઘતો
 સુંઘતો અંત રાખીને જઈને તેને પકડેછે; તેવીજ જાતનો વિલક્ષણ આગ્રહ
 કલાર્કસનમાં હતો. તેનો અન્ન એક જાણુવા જોગ દાખલો આપીએ છીએ.
 ગુલામગીરીની રથમના હીમાયતીઓ પોતાના અચાવમાં કહેવા લાગ્યા કે,
 માત્ર જે હબ્બશીઓ લડાઈમાં પકડાતા, તેમનેજ ગુલામ તરીકે વેચવામાં
 આવેછે; જો એ રીવાજ બંધ પાડવામાં આવે, તો ગુલામગીરીમાં વે-
 ચાવાના દુઃખ કરતાં પણ મહા ત્રાસદાયક દુઃખ તેમને માથે તેમના
 દેશમાંજ નાખવામાં આવશે. ગુલામોના વેપારીઓ ગુલામોને પકડી લાવ-
 વાને એવા શિકારીઓની જથ્થાબંધ ટોળીઓ મોકલતા, એ વાત કલાર્ક-
 સનના જાણુવામાં હતી; પણ તે સાબીત કરવાને તેની પાસે સાક્ષીઓ
 નહતા; અને એવો એક પણ સાક્ષી લાવવો ક્યાંથી? તે એ કામ સાફ
 ઘણાએક પ્રવાસ કરી ચૂક્યો; તેમાં એક વખત અકસ્માત્ એક ગૃહસ્થ તેને
 મળ્યો. તેણે કહ્યું કે, હું એક જીવાન ખલાસીની સાથે વરસેક દહાડો રહ્યો હતો.
 ખાણસોને ગુલામ તરીકે વેચવા માટે જીવતા પકડવાની શિકાર-સવારીઓમાં તે
 એક વાર સામેલ થયો હતો, એ વાત મેં નજરે જોઈ છે. એ ગૃહસ્થ તે ખલાસી-
 નું નામ જાણતો નહતો; અને તેને ઓળખવાને તેના રંગ-રૂપનું પણ બરા-
 બર આખ્યાન તે કરી શક્યો નહીં. હાલ તે ક્યાં છે, તે વાતની પણ તેને
 ખબર નહતી; તે માત્ર એટલુંજ કહી શક્યો કે, તે એક મનવારમાં છે; પણ
 તે યુદ્ધ-નોકા ક્યે બંદરે છે, તે હું જાણતો નથી. આવી ઠામ-ઠેકાણા
 વિનાની ખાતમી ઉપરથી પણ તેને જોળી કાઢીને સાક્ષીમાં ખડો કરવાનું
 કલાર્કસને મન સાથે નમ્રી કર્યું. જ્યાં જ્યાં લડાઈનાં વહાણો રહેતાં, તે
 ખ્યાં બંદરે તે જાતે જોઈ વળ્યો. તે દરેક વહાણમાં ઉતરીને ખૂણે ખોચરે
 બધે ફરી વળ્યો; પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. છેવટે તે છેક છેલ્લે બંદરે
 આવ્યો; અને તેમાં પણ છેક છેલ્લું વહાણ તેણે તપાશ્યું; ત્યારે તેની મન-
 કામના પૂર્ણ થઈ: અને તેને પેલો જીવાન જડી આવ્યો. એ જીવાન
 શખ્સ તેનો બહુજ કીમતી અને અસરકારક સાક્ષી નીવડ્યો.

કેટલાંએક વરસ સુધી તો પુરાવાની શોધમાં ને શોધમાં ઠ્ઠાકંસનને ચારસેથી વધારે માણસો સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવો પડ્યો; અને પાંત્રીય હજાર માંડલનો, અને તેથી એ વધારે પ્રવાસ કરવો પડ્યો. એના અખંડ પરિશ્રમથી તે આખરે અશક્ત થઈ ગયો; અને મંદવાડથી ચૂ-સાઈ ગયો. તેના ઉત્સાહની ચમક સર્વે લોકોને લાગી, અને તેઓ જનગૃહ થયા; તથા ગુલામની દુઃખદાયક ખેડી તોડવાને સઘળાં સારાં મા-ણસોનો દયા-ભાવ આતુરતાથી તેણે પેદા કરાવ્યો; તે પછી તે આ ઉમદા રણ-ભૂમીમાં પડ્યો.

એ પ્રમાણે ઘણાં વરસ સુધી એ લાંબો કજીઆ ચાલ્યા પછી ગુ-લામનો વેપાર બંધ થયો; પણ હજી એક બીજું મોટું કામ કરવાનું બાકી હતું. ઇંગ્લંડના તાબાનાં સઘળાં રાજ્યોમાંથી એનું મૂળ ઉગેડી નાખવાનું હજી રહ્યું હતું; અને એ કામ પણ અડગ જીરુસાવાળા પુરોષોએ પાર પાડ્યું. આ કામમાં જે આગેવાન નરે હતા, તેમાં ફ્રાંસેલ બકસ્ટન સૌપરી પ્રસિદ્ધ હતો. પૂર્વે જે અધિકારથી ઉવિલ્પર્ફસે આમની સભામાં એ કામ ઉપાડી લીધું હતું, તેજ માફક બકસ્ટને પણ તે સભાના સભાસદ રૂપે જૂઠવા માંડ્યું. બકસ્ટન નિશાળે જાણતો, સારે તે સુત્ર અને ભારે મગજનો છે, એમ માલમ પડ્યું. તેના મનમાં જે આવે, તેજ તે કરતો; પોતાની વાતને તે ચુસ્તપણે વળગી રહેતો; તે સૌ સાથે બહુ જીરુસાથી ચાલતો; જેની તેની આગળ ઉપરીપાણું બતાવવા જતો; અને તે મહા માથાનો ફરેલ અને હઠીલો દેખાતો. તે નાનો બાળક હતો, તેવામાંજ એનો બાપ મરી ગયો; પણ તેનું નસીબ એટલું પાધરું કે તેની મા ઘણી ડાહી હતી. તેણે તેની મમતી અને હઠીલી ઇચ્છાને બહુ કાળજીથી કેળવી. જે બા-બતો બેઘડકપણે તેને સોંપાય એવી હોય, તે તેને સોંપતી; અને તે ઉપર દૃઢ ડરાવ કરવાની તથા તે પછી તે પાછળ નંડી પડવાની તેને તેણે ટેવ પાડી; તેમજ બીજા કામોમાં તેને આસાકારી થઈને વર્તતાં પણ તેણે શી-ખ્યું. તેની મા જાણતી હતી કે, મનનો મમત એટલે મજબૂત ઇચ્છા-બળ જે યોગ્ય કામોમાં વાપર્યું હોય, અને બરાબર રીતે તેને સુરસ્તે ચલાવ્યું હોય, તો તે એક અમૂલ્ય, ધૂબળવાન ગુણ નીવડેછે; અને તે પોતાની સમજ પ્રમાણે એવીજ રીતે વર્તી. એ છોકરાના જીદી સ્વભાવ ઉપર જ્યારે બીજા માણસો ટીકા કરતા, સારે તે બાઈ માત્ર એટલુંજ કહેતી

કે, ફિક્કર નહીં; હમણાં એ મન-મોજ છે ખરો; પણ છેવટે તમે જોજો; એ સારો નીવડશે. એ ટેવમાંથીજ સૌ રૂડાં વાનાં થશે. ફાવેલ નિશાળમાં તો એકર ખેડરતાં પણ શીખ્યો નહીં; અને એ શૂર્યનો સરદાર અને બટકતો ભૂત છે, એમ સૌતા મનમાં આવ્યું. ઘેરથી લખીને નિશાળે લઈ જવાનાં જે મનોયત્ન હોય, તે પંડે લખતો નહીં પણ બીજા છોકરાઓ પાસે લખાવતો; અને પોતે તો આમ તેમ ફરતો ફરતો અને ઝાંઝ ઊતર કરતો; અથવા જમીન ઉપર હાથ પગ માંડીને ચાલતો. પંદર વરસની ઉંમરે તે પાછો ઘેર આવ્યો; તે આ વખતે મોટો થયો હતો; હજી વધતો જતો હતો; અને ખેડોળ દેખાતો હતો. હોડી હાંકવાની ચરતો કરવી, શિકારે જવું, ધોડા ફૂંદાવવા અને બહાર જંગલની અનેક રમતોના બાધ તો બાધિત બક્ત નીકળ્યા. પોતાના જંગલમાં શિકારનાં જનવરો જળવી રાખવાને જે માણસને રાખવામાં આવ્યો હતો, તેની સોબતમાં તે તેનો ઘણોખરો વખત ગાળતો હતો. એ માણસ બહા દિલનો હતો. તેને લખતાં વાંચતાં તો નહોતું આવડતું; પણ માણસ-જાતની અને કુદરતની ઝીણી સમજ તેણે અનુભવ અને અવલોકન કરી કરીને મેળવી હતી. બકરેટનમાં ઉત્તમ પ્રકારના જન્મ-સંસ્કાર તો હતા; પણ તેને ખેડીને, પાણી પાઇને, જળવણ કરીને મોટાં વૃક્ષ રૂપે કેળવીને ઉગાડનાર ખુદ જોઈતા હતો. તેની જીંદગીનો આ ખરેખરો ખારીક વખત હતો. તેને જીંદગીબર કુટેવ કે સુટેવ પડવાનો સમય છેક મ્હોં આગળ હતો. તેવામાં તેના રૂડા બાપે તેને ગર્ની કુટુંબનો સત્સમાગમ થયો. એ ઘરનાં બધાં માણસો લોક-બચહારના સુંદર ગુણોથી શોભી રહ્યાં હતાં; તેમની બુદ્ધિ કેળવણીથી આપી રહી હતી; અને તેમનાં હૃદય સાર્વજનિક લોક-કૃષ્ણાણની રૂડી વાસનાથી ખુશબોદાર થઈ રહ્યાં હતાં. બકરેટન પાછળથી કહેતોકે, ગર્નીના ઘર સાથે મારે સહવાસ થવાથી મારી જીંદગીનો રંગજ બદલાઈ ગયો. આપ-બજે મહેનત કરીને મન મુધારવાને તેમણે મને ઉત્તેજન આપ્યા કંઈ; અને ડબ્બલતની પાઠશાળામાં જઈ, અભ્યાસ કરીને મેં માન અને નામ મેળવ્યું, ત્યારે મારા મનમાં માત્ર એટલીજ અભિલાષા હતી-મારામાં એકજ તૃણા અખંડ જગૃત રહેતી; તે એ કે, આ પાઠશાળામાં મને જે જે ધર્તિમ મળ્યાં છે, તે એમના પ્રતાપથી અને એમની સારી સલાહથીજ; તે મારે લઈ જઈને એમને બતાવવાં છે. તે એ કુટુંબની એક કુમારિકા

સાથે પરણ્યો. તેના મામાનું ઘર હાનુબરીની અવટંકથી ઝોળખાતું હતું; તેઓ મંડનમાં જવનો દારૂ ગાળવાનું કામ કરતા હતા. તેમને ત્યાં એ એક કારકૂન તરીકે રહીને ખોતાનો સંસાર ચલાવવા લાગ્યો. તેનાનપણથી મન્ત્રી મગજનો હતો; તે વેળા તેને કપળમાં રાખ્યો, એ બહુ કઠણ કામ હતું; તેજ ગુણ હતો પણ તેની રહેણી-કરણીમાં બહાર પડતો હતો; અને તેથી હવે તે જે કામ માથે લેતો, તેની પાછળ તે એકદમ જુસ્સાથી મંડી પડતો; અને થાક્યાકાને જરા પણ લેખતો નહીં. તે તેના કામ ઉપર જાણે તેના પ્રચંડ શરીર અને પ્રાદ બળથી મંડતો. એ મહા રાક્ષસરૂપ બકસ્ટનને સૌ 'હાથી' કહીને ઝોળખતા. તે છ પુટ અને ચાર ઇંચ તો હંચો હતો. તે જબરો કૌવતવાન અને કામ કરવાવાળો નર નીવડ્યો. તે કહેતો કે, હું એક કલાક સુધી દારૂની બટ્ટી પાછળજ મંડ્યો રહું, તો બીજાને એક કલાક ગણિત-શાસ્ત્રમાંજ ગુલતાન થઈ જાઉં; અને ત્રીજાને એક કલાક બંદૂક લઈને ચિકારના શોધમાંજ અડ્યો રહું; એ દરેક કામમાં હું મારો પ્રાણ પરીવીને તે પૂરેપૂરું કરી શકું છું. તે જે કાંઈ કરતો, તેમાં અત્યેય ઉત્સાહ અને દૃઢ સંકલ્પનું સ્વરૂપ દેખાતું. તેના મામાએ તેને પોતાના વેપારમાં બાગીદાર દરાવ્યો, તો તે બધા ધંધા બડાં ચપળતાથી ચલાવવા લાગ્યો. તેના વિસ્તીર્ણ વેપારમાં બકસ્ટનની અસર રગેરગ પ્રસરી ગઈ; અને પૂર્વે કદી નહીં વધેલો અંટલો બધો એ વેપારે તેના હાથથી હાલ વધી પડ્યો. આટલું કરતા છતાં, તે તેના મનને વિસારી દેતો નહીં. તેના મનરૂપી બાગને પડતર ન રહેવા દેતાં, તે એડીને તેમાં સુંદર, સંગીત વાવેતર કરતો. તેની સાંજનો બધો વખત પોતાના મનની ફળવણી પાછળ ઉઘોગથી વાપરતો. બ્લાકસ્ટન અને મૉટેસ્કયુ જેવા મહાપંડિતોના ગ્રંથો, તેમજ અંગ્રેજી ન્યાયનાં પુસ્તકો તે સદીક વાંચતો અને તેનું મનન કરીને મનમાં ડસાવતો. વાંચન વિષે તેના સિદ્ધાંતો નીચે મુજબ હતા:— કોઈ પણ પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું, તો તે પૂરું કર્યા વગર રહેવું નહીં; કોઈ પણ પુસ્તક મનમાં રમી રહે, તોજ તે પૂરું થયું, એમ સમજવું; અને જે વાંચવું અથવા વિચારવું, તે એકાગ્ર ચિત્તે વાંચવું તથા વિચારવું.

તેની બત્રીશ વરસની યુવાવસ્થામાંજ તે પાર્લમેંટ સભામાં દાખલ થયો; અને ત્યાં પ્રવેશ કરતા વારમાંજ તે સત્તાધીશ થઈ પડ્યો; કારણકે, એ સભામાં જે ગૃહસ્થો બિરાજે છે, તે સર્વે ઉત્તમ પ્રતિભા હોય છે; અને

જે પ્રથમ ઉત્સાહી, સાચવટવાળો અને સર્વ વિષયમાં કુશળ હોય, તે સંત સન્માન અને સત્તા પામ્યા વિના રહેતોજ નથી. તેવા ગુણુ બકસ્ટનમાં હોવાથી, તેને પણ એવીજ રીતે સન્માન સાથે અસરકારક સત્તા મળી. ખ્રિસ્તિય રાજ્યના તમામ ભાગમાં ગુલામોનો પૂરેપૂરો છૂટકારો કરવાના ઉદ્દેશ પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. તે કહેતો કે, એ વિષયમાં મેં મૂળથીજ લક્ષ દેવા માંડ્યું. તેનું કારણ કે પ્રિસિલ્લા ગર્ભી નામની સ્ત્રીએ એ બાબતની મારા મન ઉપર ઘણી અસર કરી. એ બાઈ અહ્લંકામ કુટુંબમાં અવતરી હતી. તેની બુદ્ધિ તેજદાર હતી; અને તેનું અંતઃકરણ પ્રેમના રસથી ભર્યું હતું. વળી, તે ઉમદા સદ્ગુણોનો ભંડાર હતી. ઈ. સ. ૧૮૨૧ માં તેને આખરનો મંદવાડ આપ્યો. તે વેળા તે બકસ્ટનને ઘડીએ ઘડીએ તેડાવીને કહેતી કે, ગુલામોના દુઃખની ખેડી જરૂર તોડજો; તમારી છંદગીનું એજ મોટું કામ છે, એમ સમજજો. તે બાઈની છંદગીની દોરી તૂટવાનો વખત છેક પાસે આવ્યો, ત્યારે પણ તેનો છેલ્લો પ્રયત્ન એ કામની બાળવણી કરવા બાબતનો હતો. અવસાન સમયે એ પ્રાટ કામની સુપરંત કરવાને તેણે બોલવાની મિથ્યા મહેનત કરી; તેનાથી બોલાયું નહીં અને તે મરણ પામી. બકસ્ટન તેના આંતિક ઉપદેશક વચનને કદી ભૂલ્યો નહીં; તેણે પોતાની એક છોકરીનું નામ તે મરનાર બાઈના નામે પાડ્યું. ઈ. સ. ૧૮૩૪ ના આગસ્ટ મહિનાની તા. ૧ લી ને રોજ ખ્રિસ્તિય સંસ્થાનમાંથી તમામ ગુલામોની ખેડી તોડવાનો બકસ્ટન સરકાર પાસે ઠરાવ કરાવ્યો હતો. તેજ દિવસ તેણે પોતાની દીકરીને પરણાવવાનો મુકરર કર્યો હતો. લગ્ન થયાં અને ગુલામો છૂટ્યા. પ્રિસિલ્લા પુત્રી માત પિતાની સેવામાંથી મુક્ત થઈને પોતાના સ્વામીને ઘેર ગયાં; ત્યારે બકસ્ટનને ખેસીને એક મિત્રને લખ્યું કે, કન્યા હમણાંજ પોતાને ઘેર સિધાયાં; જેવું જોઈએ તેવું સઘળું સાંગોપાંગ થઈ રહ્યું; કોઈ વાતની કસર રહી નથી; અને અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યમાં આજ ગુલામનું નામ હવે કોઈકેકાણે રહ્યું નથી.

બકસ્ટન કંઈ અસાધારણ કુદરતી અકલવાળો ન હતો, કે કંઈ બુદ્ધિસાગર બુદ્ધિનાયક ન હતો; કે કંઈ શોધક નર ન હતો; માત્ર ઉત્સાહના તેજથી, સાચવટ અને દૃઢતાના સંગીનપણાથી અને જીવનના બળથી તે ગ્રજાકી રહ્યો હતો. તેણે પોતે જે વચન વાપર્યાં છે, તેથી તેની બધી આબો નિઃસંશય પૂરેપૂરો આભાસ પડે છે; અને તે શબ્દો દરેક જીવાન મા-

ણસે પોતાના અંતઃકરણમાં કોતરી રાખવા ધટેછે. તેણે કહ્યું છે કે, હું જેમ જેમ ઉમરમાં મોટો થતો જાઉં છું, તેમ તેમ મારા મનની વધારે વધારે ખાતરી થતી જાય છે, કે, માણસમાં જે મોટો તકાવત જોવામાં આવે છે, નબળા અને જાણના વચ્ચે-મોટા અને પામર જનની વચ્ચે જે મોટો ભેદ જણાય છે, તે માત્ર જુસ્સાના પ્રભાવથી છે; અન્ય ૯૯ સંકલ્પને લીધે છે. એક વાર મનમાં કોઈ પણ કામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને પછી ‘દેહં પાતયામિ કે અર્થં સાધયામિ’ કાં તો કરવું કે પછી મરવું; બે-માંથી એક. મનમાં જે એવો જુસ્સો હશે, તો તે માણસ દુનિયામાં જે થવા જેવું છે, તે તે કર્યા વિના રહેનાર નથી; પણ જો એ મહાન ગુણ કોઈ શબ્દમાં નહીં હોય, તો પછી ગમે તેટલું બુદ્ધિબળ તેનામાં હો; તેની સ્થિતિ ગમે તેવી અનુકૂળ હોય; તેને ગમે તેવા સુંદર, લાભકારક પ્રસંગ આવી મળે; તો પણ તેથી શું ફળ ? એ બધું બરાબર હો; પણ તેનામાં ઉત્સાહ અને દૃઢતા નહીં હોય, તો તે માત્ર બે પશું પ્રાણીજ કહેવાશે; તેની ગણના મનુષ્ય-જાતિમાં થઈ શકશે નહીં, એ નક્કી સમજવું.

પ્રકરણ ૯ મું.

કામના સચોટ કરવાવાળા

અથવા

સંસાર વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

તું કોઈ માણસને તેના ઉદ્યમમાં મચેલો દેખે છે? જો એવો કોઈ હશે, તો તે રાજ્યના દરબારમાં માગ મૂકાવશે.—સુલેમાનની કહેવતો.

જો માણસને સંસાર વ્યવહારની અને સંસારનાં કામકાજની કેળવણી નથી મળી, તે માણસ કોઈ બીજી અધમ દુનિયાનો પ્રાણી છે, એમ સમજવું—એવાન કહેવામાં.^૧

હાજિલટ^૨ તેના એક ફક્કડ નિબંધમાં કામાર્યું માણસને એક નીચ જાતનો માણસ ટેવે છે. તે વિશેષ એમ વર્ણવે છે કે, એવો માણસ એક ચાલન-ગાડીમાં પોતાના ધંધા અથવા વેપારની ઝુંસરી ગળામાં ધાલીને ચાલ ચાલ કરે છે. આ ચિત્રનું તે એમ સ્પષ્ટિકરણ કરે છે કે, એવા માણસને ફક્ત એટલુંજ નજરમાં રાખવાનું છે કે, ઘરેડમાં ચાલ્યા કરવું; રસ્તાની બહાર જવું નહીં; અને તેમ કરવાથી કામકાજ એની જોડે થયે જશે. તેનાં વચન ઠાંકીએ તો તે નાચે પ્રમાણે છે:—સાધારણ પ્રતિનો વેપાર ધંધો જો સારી રીતે ચલાવવો હોય, તો તેવા માણસમાં કેવળ કલ્પના-શક્તિ તો જોઈએજ નહીં; અથવા બીજા વિચારો કે તર્કિઆતે તદ્દન મીડું વાળવું; મનને કેવળ સાંકડું કરીને સ્વાર્થ સાચવવાનો વિચાર કર્યા કરવો; અને ચાલતા રીતરીવાજનો મનમાં ખ્યાલ રાખવો. પણ આ વર્ણન તદ્દન એક તર્કી અને ખોટું છે. હા, ખરી વાત છે, અને તે અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે, કેટલાએક ધંધાર્યું માણસોનાં મન સાંકડાં હોય છે; પણ તેથી શું થયું? શાસ્ત્ર-નિપુણ પંડિતો, વિદ્વજ્ઞન અને નૈયાયિકોમાંથી

૧ એવાનકહેવામાં એક અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તા. આસરે સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં જન્મ્યો હતો અને આસરે ઈ.સ. ૧૬૭૮ માં મરણ પામ્યો. તેણે ‘ઈશ્વર-સંબંધી, રાજકીય અને નીતિના નિશ્ચયો’ નામનું પુસ્તક લખ્યું, તેની ઈ.સ. ૧૭૦૯ સુધીમાં બાર આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ.

૨ ઉવિલિઅમ હાજિલટ, ઈ.સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૦, નિબંધ, નાટક આદિ લખનાર એક અંગ્રેજ.

નાના અને નીચ મનના માણસો ક્યાં નથી નીપજતા ? પણ ધણા વિ-
સ્તીર્ણ પાયા ઉપર કામ કરવાવાળા મોટા અને વિશાળ મનના માણસો
હોયછે એ નક્કી વાત છે. ઇંડિઆ બિલ^૧ ઉપર પાર્લિમેન્ટમાં બાપણ કરતાં
પેકે જે વચન વાપર્યા છે, તે ખરાં છે. તેણે કહ્યું કે, કેટલાએક રાજકીય
પુરૂષો રસ્તામાં ફેરી મારનાર કામઠીકરાં વેચનારના જેવા નાના મનના
અને મૂઢછે; અને કેટલાએક વેપારીઓ મહાન રાજ-પુરૂષોના જેવા મોટા
મનના બુદ્ધિસાગર છે.

કોઈ પણ અગત્યનું કાર્ય યથાવિધિ ચલાવવાને કયા કયા ગુણો અ-
વશ્યતા છે, તેનો આપણે વિચાર કરી નોંધ્યે. પ્રથમ તો, જે કામ કરવું
હોય, તે કામ કરવાને માટે તૈયાર થઈને ખાસ રીતની યોગ્યતા મેળવવી
નોંધ્યે; અણધાર્યા બતાવ બના જાય, તેવી વખતે તત્કાળ તત્પર થઈને
ઉચિત્ કાર્ય કરતાં આવડવું નોંધ્યે; સંખ્યાબંધ માણસોને કામ લગાડ-
વાની, અને તેમની મહેનત વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવાની શક્તિ નોંધ્યે;
જન-સ્વભાવનું જ્ઞાન અને હંડી સમજદારીની જરૂર પડેછે; પોતાની જા-
તને નિરંતર અનેક રીતે કેળવ્યા કરવી પડેછે; અને સંસારનાં વ્યવહારિક
કામકાજનો અનુભવ પ્રતિદિવસ વધતો જાય, તેમ તે કામ આવતો
જાયછે; તો, હવે ઉપરની બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાથી સાફ સમજશે કે,
કેટલાએક લખનારાઓ આપણને સમજાવવા જાયછે કે, વેપાર રોજગાર
વાળા માણસનું મન સાંકડું હોયછે, અને તેના સ્વાર્થ વિના તેને કશું વિચા-
રવાનું છે નહીં, એ વાત ગલત છે. સંસાર-વ્યવહારની શાળામાં ઉછરનાર મા-
ણસોનાં મન કોઈ પણ પ્રકારે સાંકડાં કે નીચ થાયછે, એમ સમજવું નહીં.
મિ. હેલ્સ કહેછે તે અમને તો વાસ્તવિક લાગેછે કે, જેમ ખરા કવિઓ
મળવા દુર્લભ છે, તેમજ કામના ખરા કરવાવાળા પણ મળી આવવા મુ-
શ્કલ છે. સાચા સાધુ પુરૂષો હજી આપણને પૃથ્વી ઉપર મળી આવે
ખરા; શહીદો, અને ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારા મહાત્માઓ હજી મ-
ળી આવે; પણ સંસારના ધંધારોજગારમાં કેળવાયેલા, સંપૂર્ણ નિપુણતા
વાળા પુરૂષો મળવા તો દોહેલાજ સમજવા. ‘કામકાજથી માણસ માણસ
બનેછે,’ એ વચન જેવાં આ વિષયને લાગુ પડેછે, તેવાજ જોરથી બીજા
કોઈ વિષયને લાગુ પડતાં નથી.

કુદરતી અકલની બક્ષીસવાળા આદર્શોએને ધંધો રોજગાર ચલાવવાને નાલાયક સમજવા, તેમજ જેઓ કામકાજ કરવામાં મુચ્છા છે, તેઓ બુદ્ધિનાં કામ કરવાને અશક્ત યદ્દ જાયછે; આવી કલ્પનાઓ મૂર્ખ માણસો હરવંત કરેછે; પણ તે અસિદ્ધ અને ખોટી જાણવી. એક અ-ભાગીઆ જીવાન શખ્સે ઘોડાંએક વરસ ઉપર આપઘાત કરી. તેને મો-ટું દુઃખ એ લાગ્યું કે, હું તો એક સાધારણ માણસની સ્થિતિમાંજ આવ-તર્યો; તેવો ને તેવોજ રહેવાનો, અને ગાંધીવડું કરીને મારો અતાર પૂરો કરવાનો. એ તેનાથી ખમાયું નહીં, તેથી તેણે પોતાનો જીવ કાઢી નાખ્યો. તે ઉપરથી માત્ર એટલુંજ સિદ્ધ થાયછે કે, તે ગાંધીવડું કરવાને પણ લા-યક ન હતો; કારણકે માણસમાં માણસાઈ હોય, તો તે કોઈ પણ ધંધાથી નીચો થતો નથી; પણ તેનામાં તેનાપણું નહીં હોય, તો તેનાં આચરણથી તે જે ધંધો કરશે, તે નીચો યદ્દ પડશે. તનનું કામ હો કે મનનું હો; હાથની મજૂરી હો કે મગજની મહેનત હો; પણ તે કરવાથી જે વાજ-ખીના રાહ પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો તે ઉદ્યમ આખર ઇજ્જત વાળોજ સમજવો. કોલનાં તગારાં કે કાદવના ગોળા ઉપાડવાથી હાથ ઝેલા થયા, તેથી શું અંતઃકરણ મલિન થાયજ, એવો કંઈ ઝેન છે? કારણ કે મટોડાને અડકવાથી મન બગડતું નથી, પણ અનીતિની નીકમાં પડ-વાથી મન બગડેછે; કાજળ અને કીલથી કાળા થવાતું નથી, પણ કંચ-નના લોભથી કાળા ઠીકરા જેવા થવાયછે; તાંબાનો કાટ ધસવાથી આપ-ણું મન કટાતું નથી, પણ દુર્ગુણનો કાટ લાગવાથી તે ખવાઈ જાયછે.

મોટા મોટા પ્રશ્નોએ ઉમદા પદાર્થોની પ્રાપ્તિને માટે તૃણાતુર યદ્દને પ્રયત્ન કરતા છતાં, પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાને સાચા દિલથી ઉપયોગી મહેનત મજૂરી કરવાને અનાદર કર્યો નથી. ગ્રીસના સમ રૂપિયામાં ચેઇલીસ^૧ સર્વોપરી ગણાતો, તે આયન્સ શહેરનો બીજો પિતારૂપ મહાત્મા

૧ પ્રાચીન ગ્રીસ, ગ્રીસિઆ અથવા હેલાસ; ક્ષેત્રફળ, ૫૮,૦૦૦ ચો-રસ માઈલ, ઇર્ષાંડ તથા ઉવેલ્સની બરાબર; તેની પૂર્ણ કળાની વખતે વસ્તિ, ૩૫,૦૦,૦૦૦.

૨ ચેઇલીસ, તત્ત્વજ્ઞાનનો પિતા ગણાયછે; ઈ. સ. પૂ. ૬૩૬-૫૪૫, વરસના ૩૬૫ દિવસ એણે નક્કી કર્યાં. પાઈથાગોરસ, આનાક્રિસમાંડર, વગેરે એના શિષ્ય હતા.

સોલન^૧ અને ગણિતશાસ્ત્રી હિપરેટીસ, એ બધાજ ધંધો રોજગાર કરીને પોતાનું પેટ ભરતા. પ્લેટો^૨ તેના અનુપમ શાણપણને લીધે 'ધશ્વરી અક્ષલાતૂલ' કહેવાતો; તે મિસરની મુસાફરીએ નીકળ્યો, ત્યારે રસ્તામાં તેજ વેચીને, તેના નફામાંથી તેણે વાટ ખર્ચી કાઢી. સ્પિનોઝા^૩ તેના તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી શોધ પછવાડે મંડ્યો હતો, તેવામાં તે કાચ ધસીને સાફ કરવાનો ધંધો કરતો; અને તે વડે તે પોતાનું પોષણ કરતો; વનરવતિ-શાસ્ત્રનો મોટો પંડિત લિનીઅસ એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ચલાવતો હતો, તેવામાં ચામડાં ઠોકીઠોકીને સરખાં કરીને તથા જોડા શીવીને પોતાનું યુજ્જરાન કરતો. શેક્સ્પીઅર એક નાટક-શાળાનો સારી રીતે કારભાર ચલાવતો હતો; તેવામાં તેણે નાટકો તથા કવિતાઓ લખી છે; તેમાં તે પરાક્રમી છે એમ સમજવાના કરતાં, પોતે આખી નાટકશાળાનો તંત્ર ચલાવતો હતો, તેમાં પોતાની શક્તિ જોઈને તેનું મન વધારે પ્રદુક્ષિત થતું. શેક્સ્પીઅર કાવ્ય નાટકાદિ વિદ્યા વિષયો લખતો, તે માત્ર એટલાજ હેતુથી કે, તેથી પંડે સ્વતંત્રતાથી, કોઈના ઉણાએશિઅન^૪ થયાવિના પોતાનો સંસાર ખરલો ચલાવી શકે, એવો પોષ કવિનો અભિપ્રાય હતો. એ તો નિઘ્રાંત વાત છે કે કીર્તિ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તો તે લખતોજ નહીં; વિદ્યાપ્રકરણમાં નામના મેળવવા બાબત તે તદ્દન ભિપરવા હતો. એક પણ પોતાનું બનાવેલું નાટક છપાતી વખત તે જોતો કે તપાસતો નહીં; અથવા કોઈ પણ નાટકને છાપવાને તેણે હા કહી હોય, એમ પણ જણાવતું નથી; અને તેથીજ તેણે એ નાટકો ક્યારે ક્યારે લખ્યાં, તે પણ હજી સુધી માલમ પડ્યું નથી; તથા-પિ એટલું તો નક્કી છે કે, તે તેના ધંધાનાં પેદાકર નાવડ્યો. સ્ટ્રાટફર્ડ ગામ આવન નદી ઉપર છે, એ તેનું વતન હતું; ત્યાં તે સારો ભંડોળ ભેગો કરીને જીવન રહ્યો. તે એટલું^૫ રખ્યો હતો કે, તેને હવે કોઈની લાચારી કરવી

૧ સોલન, ઈ. સ. પૂ. ૧૩૮-૫૫૬; સંતરધિમાંનો એક, આથેન્સના કાયદા બાંધનાર.

૨ પ્લેટો, ઈ. સ. પૂ. ૪૨૯-૩૪૭. ગ્રીસ દેશનો મહાતત્ત્વજ્ઞાની, સૈલ-ક્રેટીસનો શિષ્ય.

૩ ખાસ્ક અથવા બેનેડિક્ટ સ્પિનોઝા, ખ. સ. ૧૬૩૨-૧૬૭૭, સ્પેઈનનો એક યાહુદી; આમ્સ્ટરડામમાં જન્મ્યો હતો; તે મોટો તત્ત્વજ્ઞાની હતો; અને યુરોપના અર્વાચીન વેદાંત-શાસ્ત્રનો સ્થાપનાર હતો. તેને મોટા મોટા દરજ્જા આપવા માંડ્યા પણ તેણે તે નજ લીધા.

પડે, એમ નહતું. આદિકવિ ઝાસર^૧ નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે લશ્કરમાં સિપાઈગીરી કરતો. તે પછી તે જકાત ખાતાનો વડો ઉપરી થયો; તેમાં પણ તેણે સારું કામ બજાવ્યું; અને ત્યાર બાદ તે જંગલ ખાતાનો અને રાજ-જમીનનો ઉપરી નામાયો. સ્પેન્સર^૨ કવિ આયર્લેન્ડના નાયકમુખાનો શિરસ્તેદાર હતો; તે પછી તેણે કૌકુડમાં વડા ફોજદારી અમલદારનું કામ પણ બજાવ્યું; અને તે પોતાનું કામકાજ ફેડવામાં નજરબાજ તથા ધ્યાની હતો. મહાકવિ મિલ્ટન પ્રથમ નિશાળ બહુવાનો હતો. પ્રજા-સત્તાક રાજ્યના સમયમાં રાજ્ય-મંત્રી સભાના દફતરદારની ઊંચી જગ્યા તેને મળી, તે વખતની સભાની નોંધવહી હાલ હયાત છે, તે ઉપરથી તથા મિલ્ટનના ધણાએક કાગળો તે વેળાના હજુ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે તે ધણો અપજ તથા ઉપયોગી કામનો કરવાવાળો હતો. મહાન તત્વજ્ઞાની સર આર્થરક ન્યૂટને ટંકશાળના અધિ-ષ્ટાતાનું કામ ધણી ખચરદારીથી બજાવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૬૯૪ માં જે નવા શિક્ષા પાડવામાં આવ્યા, તે પોતાની નિગેહખાની નીચેજ તેણે પડાવ્યા હતા. કાઉપર^૪ કબૂલ કરતો કે 'કવિ-મંડળમાં કોઈ કવિ નીમિલું કામ નીમિલે વખતે કરેજ નહીં; એ બાબતમાં તો એક હુંજ અપવાદરૂપે સમય-પાલક હું; અને તે પોતાના સમયપાલકતાના ગુણ ઉપર ફલાતો; પણ કાઉપરના એ શબ્દોથી વિરુદ્ધ પુરાવો આપવાને અમે ઉવર્ડસવર્થ તથા સ્કૉટનાં નામ ગણાવીએ છીએ. એ બંને મોટા કવિઓ હતા; તોપણ ઉવર્ડસવર્થ છાપાના કાગળો વેચવાનું કામ કરતો અને સ્કૉટ મોટી અદાલતમાં શિરસ્તેદારનું કામ કરતો. એ બંને પુરૂષો ધણીજ ખંત રાખીને સમયપાલક રહેતા; તેમજ પોતાના ઓદ્યાની ફરજો બજાવવામાં પણ તેઓ બરાબર

૧ જ્યૉક્વી ઝાસર, ઇ. સ. ૧૩૨૮-૧૪૦૦; અંગ્રેજ લોકોનો વાલ્મિકિ. એની કવિતામાં કોવત સારું રહેલું છે, પણ હવે તે ઝાઝી વંચાતી નથી.

૨ એડમંડ સ્પેન્સર, ઇ. સ. ૧૫૫૩-૧૫૯૮, એક અંગ્રેજ કવિ.

૩ કૌકુડ, આયર્લેન્ડનું સૌથી મોટું પરગણું; ક્ષેત્રફળ, ૨,૮૯૦ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ, ૫,૧૯,૦૦૦. કૌકુડ શહેર, તે નામના પરગણાનું મુખ્ય ગામ, તેની વસ્તી ૭૮,૬૩૧.

૪ ઉવિલિઅમ કાઉપર અથવા કૂપર, ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૦૦; એક અંગ્રેજ કવિ.

મુત્સદી હતા. ઉવિડ રિકાર્ડો^૧ લંડનમાં રોજ મોટાં કારખાનાંના ભાગલાગ વેચવા સાટવાનો ધંધો કરતો હતો અને એ ધંધામાં તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું; તોપણ અર્થશાસ્ત્ર તેનો પ્રિય વિષય હતો, તે ઉપર પોતાનું એકાગ્ર ચિત્ત ચોંટાડવાને, અને તે શાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું સાચું સ્પષ્ટિકરણ કરવાને તેનાથી ખતી આવ્યું; કારણકે તે જ્યો ફરેન્સી વેપારી હતો, તેવોજ તે એક ઉંડો તત્ત્વજ્ઞાની હતો. એની માફક બેઇલીર પણ દલાલી કરતો, તથાપિ અગોળવિદ્યામાં તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે; અને આલન^૨ રસાયનશાસ્ત્રી છતાં રેશમનું કારખાનું ચલાવતો.

ધાંસીના બળદની પેઠે રોજનું કામ ચપળતાથી અને પરિપૂર્ણ રીતે ને માણસો કરતા હોય, તેમનામાં અતિ ઉચ્ચ પ્રતિભા મન-શક્તિ રહી ન શકે, એ પ્રમાણે કોઈ ધારતું હોય, તો તે ધારવું ખોટું છે. તે સાબીત કરી આપવાને મોટે અનારી પાસે આધુનિક સમયનાં પુષ્કળ દૃષ્ટાંતો છે. ગ્રીસ દેશનો મહાન ઇતિહાસ-કવી મિ. ઓટ લંડનમાં શરાફી ધંધો કરતો. જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ હાલના વખતમાં એક મોટામાં મોટો તર્કશાસ્ત્રી થઈ ગયો છે. તે થોડાં વરસ ઉપર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હિસાબી તપાસણીના ખાતામાંથી પોતાનો એકો છોડીને ઘેર ગયો. તેની સાથે જે અધિકારીઓ કામ કરતા હતા, તેઓ એની ખુબીથી સાનંદાસ્થ્ય પામીને એનાં વખાણ કરતા હતા. તેઓ એના તત્ત્વજ્ઞાનના ઉમદા તર્કોથી ફિદા થઈ ગયા હતા, એમ નહતું; પણ તેણે પોતાના ખાતામાં જે ઉંચા પ્રતિભા કામ કરવાની પદ્ધતિ દાખલ કરી હતી, તેથી અને તેણે પોતાના ખાતાનું કામ સૌને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય, એવી રીતે ચલાવ્યું હતું, તેથી તેઓ એના ઉપર એટલા રાજી હતા.

ધંધા રોજગારમાં સારા નીકળવું હોય, તો સામાન્ય બુદ્ધિના ધોરણ ઉપર ચાલ્યા કરવું. જ્ઞાન સંપાદન કરવું હોય અથવા કોઈ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું હોય, તો ધીરજ અને આગ્રહથી મહેનત કરવી પડેછે; તેજ

૧ ઉવિડ રિકાર્ડો, ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૨૩; અર્થશાસ્ત્રી.

૨ ફ્રાન્સિસ બેઇલી, ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૪, તે એક શરાફનો છોકરો હતો; અને તેની ૫૧ વરસની ઉંમર સુધી તો તેણે 'શર'ની દલાલી કરી; તે પછી તે અગોળશાસ્ત્રી થયો.

૩ ઉવિલિઅમ્. આલન, ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩, એક અંગ્રેજ રસાયનશાસ્ત્રી.

પ્રમાણે સમોદ્ધ કામ કરવાવાળાને પણ એ ગુણોની જરૂર છે. પ્રાચીન કાળના શ્રીક લોકો કહેતા કે, કોઈ પણ કામમાં કામચીત્ત અગવધી હોય, તો પણ વસ્તુ અવશ્ય જોઈએ; એક તો જન્મસ્વભાવ તે તફ વળેલો હોવો જોઈએ; બીજું તેમાં મંડા રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ; અને ત્રીજું મહાવરો કર્યા કરવો જોઈએ. વેપાર ધંધામાં જો ડહાપણથી અને ખંત રાખીને મહાવરોને કેળવ્યો હોય, તો કુતેહના દરવાજા એ મોટી કુંમીથી ઉઘડ્યા વિના રહેજ નહીં. ‘ભાગ્યશાળીને ભૂત રજો’ એ કહેવત પ્રમાણે કેટલાએક માણસોને ઘેર દૈવયોગે સોનાનો વરસાદ વરસેછે, એ વાત ખરી છે; પરંતુ જેમ જીગરખોર માણસ પૈસા જીતવાથી લગ્નચાંદને રમ્યા કરેછે, અને તેથી તેની ખરાબી થાયછે; તેવીજ રીતે એવા નસીબદાર વેપારીઓ પણ ખોટા લાભના વેતમાં તણાઈને ખુવાર થઈ જાયછે. બેઠકત કહેતો કે, જે માણસ ટુંક રસ્તે જવાનો વિચાર કરેછે, તે રસ્તો ઘણુંકરીને કાદવ કીચડ અને ખાડા ખખડાવાળો નીકળેછે; તેથી સારે રસ્તે જીને જવું હોય, તેણે તો જરા ફેરો ખાઈને લાંબો રસ્તો પકડવો જોઈએ; અને એ દૃષ્ટાંત ધંધા રોજગારને પણ લાગુ પડેછે. એવી રીતની મુસાફરી કરવાથી આપણો વખત વધારે જશે ખરો; પણ તે મહેનતમાં મોટા આવશે અને તેમાંથી સ્વાદિષ્ટ ફળ ઉપજશે અને તે પેલા ટુંકા માર્ગ કરતાં શુદ્ધ અને નિર્મળ નીવડશે. બહેને છેક સાધારણ મજૂરી કરવાનુંજ કામ હોય, પણ તે રોજ રોજ નીમણે ટાણે કરવાથી બાકીનો વખત બહુ આનંદમાં જાયછે.

યુનાની બળદેવે જે જે મહેનત ઉઠાવી છે, તેની કલ્પિત કથા ઉપરથી માણસે કેવી રીતે કામ કરવું, અને તે શી રીતે કરવાથી લાભ મળશે, તે સમજવામાં આવશે. દરેક જીવાન શખ્સના દિલમાં ડસવું જોઈએ કે, બીજાની મદદ અને પારકા આશ્રયથી મને કંઈ લાભ થવાનો નથી; જો મારે માફે સુખ સંભાળવું હોય અને માફે કલ્યાણ તાકવું હોય, તો મારે મારી જાત ઉપરજ અવશ્ય આધાર રાખવો જોઈએ અને મારા બાહુ-અળથીજ સર્વસ્વ મેળવવું જોઈએ. મૂરૂકવિના એક છોકરાને ડોકાણે

૧ બળદેવ, હર્ફુલીસ, જૂપીટર (યુનાની ઇંદ્ર) અને આલ્કમીનાનો દીકરો. એણે જે જે પરાક્રમ કર્યા છે, તેનું આ ડોકાણે વર્ણન કરતાં પાર આવે તેમ નથી.

૨ ટામસ મૂર, ઈ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૫૨, આયર્લેન્ડનો મોટો કવિ.

નાખવો હશે; તેને માટે હાઉં જાઉં રસણે હાઉં મહ્યોર્ન^૧ને અરજ કરી; તેનો જવાબ તોણે લખ્યો કે, મારા પ્યારા જાન, હું મૂરકવિનો કાગળ તમને પાછો મોકલું છું. જ્યારે પ્રસંગ આવશે, ત્યારે એ કામ બાબત તમારી મરજ પ્રમાણે હું કરવાને તૈયાર છું. આપણે જે કંઈ કરવું છે, તે મૂરની આતરજ; જાણે મૂરને માટે કરવાનું હોય, તેમ હું સમજું છું. આમ સ્પષ્ટ રીતે લખવાથી વાત પાધરી સમજાઈ જાય છે. પણ જીવાન માણસોને માટે કંઈ પણ ગોઠવણ કરવી, તે વાજબી નથી; અને એમ કરવાથી તેમને પોતાનેજ નુકસાન થાય છે. તેમનામાં દેવત હોય, તે કરતાં વધારે દેવતવાળા અને છીએ, એમ તેઓ પોતાના મન સાથે ધારતાં શીખે; અને તેથી તેઓ કંઈ મહેનત કરતા નથી. 'તમારે તૂમડે તરવાનું છે; તમારી મેળે આપખળે જે કરવું હોય, તે કરો; તમારે મુખ્યેનમાં રહેવું કે જૂએ મરવું, એ વાતનો આધાર તમારા પોતાના ઉપર રહેલો છે. આવા આવા બોલજા જીવાનીઆઓને સંભળાવવા જોઈએ. એમને બીજું કાંઈજ કહેવું ન જોઈએ. હું સદા તમારો, મહ્યોર્ન.

સંસાર બચહારનાં કામકાજ પાછળ જો ડહાપણ અને જોશથી મહેનત કરવામાં આવે, તો તેનાં રૂડાં ફળ નીપજ્યા વિના કરી રહેતાં નથી. એવા લક્ષણવાળો માણસ આગળ વધતોજ જાય છે; તેનું પુરુષત્વ અને સામર્થ્ય બહાર પડતું જાય છે; અને તેનું જોઈને બીજા માણસોને એ પ્રમાણે કરવાને રસ પડે છે. સૌ માણસો કંઈ સરખે દરજ્જે પડતાં નથી; પણ સરાસરી જોવા જાય એ તો પ્રત્યેક માણસ પોતપોતાના ગુણ પ્રમાણે ઉંચી પદવીએ ચડે છે. ટમ્કન લોકોમાં એક એવી કહેવત છે કે, સૌ માણસોને ટાઢ ઉરાડવાને સૂરજના તડકામાં બેસવાને સુંદર ચોક મળતા નથી; પણ હરેકને ગમે ત્યાં પણ તડકો આવે, એવી જગા મળવવી હોય, તો મળી શકે ખરી.

સારાંશ કાઢવા જાય એ તો, અમને એમ લાગે છે કે જીંદગીમાં આગળ વધવાનો રસ્તો બહુ સહેલો અને સરળ કરી નાખવો, એ મનુષ્યજાતને અર્થ સાડું નથી. આપણે જે કરવું હોય, તે તરત કોઈ તૈયાર કરી આપીને

૧ ઉવિલિઅમ લાંબ વાઇકાઉટ મહ્યોર્ન, ઈ. મ. ૧૭૭૬-૧૮૪૮. રાજ્યદારી પુરૂષ, ઇંગ્લંડનો દીવાન, અને આપણાં મહારાણી વિઝોરિસના નો શિક્ષા-ગુરુ.

આપણને સોંપે અને સુંદર, સુંવાળાં નરમાનાં ગાદલાં તથા તળાઇમાં સ્નાનું મળે, તેના કરતાં સજ્જ મજ્જુરી કરવાની જરૂર પડે અને ખાવાને સૂકો પાકો રોટલો મળે, તે વધારે સારું છે એમ સમજવું. જે કામ હાથમાં લીધું હોય, તે પાર મૂકવું હોય તો તુચ્છ સાધનોથી સંસાર માંડવો જોઇએ. સંસારમાં પડતાં વારજ શરૂઆતમાં દુર્બળ દશા હોય, તો અરેબર સારાં કામ કરવાને મન સદા જગૃત રહે છે; જેને દુનિઆમાં આગળ વધવું હોય, સંસારમાં સારામાં ગણાવું હોય, તેને તો આરંભમાં નિર્ધન અને નબળી હાલત બહુ જરૂરની છે; અને તો તેને ભાગ્ય-દશાનું એક ચિન્હ-એક અગત્યનું સાધન સમજીએ છીએ. એક પ્રસિદ્ધ ન્યાયાધીશને કંઈ માણસે એક વાર પૂછ્યું કે, ન્યાયાખાતામાં નામ મેળવવું હોય, તો તે કયા સાધનોથી અને છે વાર ? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, કેટલાએક તો પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી સારા વકીલ બીજાં છે; કેટલાએક વગવસીલા અને લાગવગથી મોટામાં ગણાય છે; કેટલાએક, કંઈ દેવી ચમત્કારથીજ પાર પડે છે; પણ ઘણે ભાગે જેવા જશે, તો વસુ વિતા વકીલાત કરવા માંડેલી, એવા નિર્ધન માણસોજ સંખ્યાબંધ ઉદય પામતા આજ્ઞા જાય છે.

બાંધકામમાં પ્રવિણ એક મોટા કારીગરની વાત અને સાંભળી છે. તેણે સારી ઉંમર કેળવણી લીધી હતી. લાંબી મુદત સુધી અભ્યાસ કરીને તે સારી પેઠે સુધર્યો હતો; અને પૂર્વ ખંડની પ્રાચીન, પવિત્ર ભૂમિમાં પ્રવાસ કરીને તેણે ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એટલું કયા પછી પોતાના ઉદ્યમનો આરંભ કરવાને તે પાછો પોતાના વતનમાં આવ્યો. ગમે તેવું કામ મળે, પણ તેનો નકાર ન કરતાં તે હાથમાં લેવું, એમ તેણે નક્કી કર્યું. જૂની પડી ભાગેલી ઇમારતોને દુરસ્ત કરવાનું કામ હજીકામાં હજીકું ગણાય છે; અને તે એવા કારીગરને કંઈ પ્રાપ્તિકર પણ હોતું નથી; તોપણ એવું એક કામ તેને હાથ આવવાથી તે કરવાનું તેણે માથે લીધું. એ સમજણ વાળો પુરૂષ હતો; તેથી તેણે એ કામને તુચ્છકારી નાખ્યું નહીં; અને પોતે મહા બુદ્ધિમાન છે અને એવું કામ મારા લાયકનું નથી, એમ મનમાં આશ્ચર્ય નહીં. તેણે પોતાના મનને કામ રાખીને ઉંચે ચઢવાની મહેનત કરવા માંડી; અને તેણે આવી સારી રીતે પ્રયત્નારંભ કર્યો. જીજ્ઞાસુ માસમાં એક દહાડો ઘણો તાપ પડતો હતો, તેવામાં તે એક છાપરા ઉપર ઘોડો પહોંચીને પહોળા પગ કરીને બેઠો બેઠો જૂના કામને દુરસ્ત કરતો હતો. તે

તેના એક મિત્રે જોયું. તેના કપાળ ઉપરથી પરસેવાના રેલા ચાલ્યા જતા હતા; તે હાથવતી છંદકોરી નાખીને બોલ્યો, જુઓ, આપ્પા ગ્રીસના પુરા-તન પ્રદેશમાં જે રખડી આવ્યો છે, તેને કેવું મજનું કામ જરૂર છે. તથાપિ, એ કામ ગમે એવું હતું, પણ તેણે સંપૂર્ણ કાળજીથી સારી રીતે કંઈ. તે તેના ધંધા પાછળ ખંતથી મર્યો રહ્યો; અને આખરે તેને ધોત્રે ધોત્રે વધારે લાભકારક કામો મળવા લાગ્યાં; અને પરિણામે તે તેના ધંધામાં સર્વોપરી પદવીએ પહોંચ્યો.

દરેક માણસ સુધરતો જાય અને આગળ વધતો જાય, તેનું મૂળ મહેનતમાં રહેલું છે; તેમજ આપ્પા દેશના અથવા આખી પ્રજાના સુધારાનું બીજ પણ મહેનતમાંજ રહેલું છે. મનુષ્ય-જાતને કંઈ પણ મહેનત યા પ્રયત્ન કરવો ન પડે; અને તેના મનમાં જે જે ઇચ્છા હોય, તે પૂરેપૂરી એની મેળે આનાયાસે જરૂર આવતીજ જાય, એટલે પછી તેને કંઈ આશા કરવાનું રહે નહીં; તેને કોઈ વાતની તૃષ્ણા પણ રહે નહીં; અને કોઈ પણ પ્રકારની મહેનત કરવાની પણ રહે નહીં. માણસ-જાતની એવી સ્થિતિ જો થાય, તો એ એક મહા દુઃખદાયક સ્થિતિ જાણવી. એના કરતાં વધારે ત્રાસકારક બીજું દુઃખ નહીં હોય. માણસના મનમાં એમ આવે કે મારી જીંદગીનો કોઈ ઉદ્દેશ રહ્યો નથી, અથવા મારે હવે કોઈ પણ કામ કરવાનું નથી; મારે કોઈ મતલબ, સ્વાર્થ-પરમાર્થ કે કોઈ કામ છેજ નહીં, એ કેવી દુઃખદ સ્થિતિ! મનુષ્ય-જાત વિવેક-બુદ્ધિવાળું પ્રાણી છે; અને તેની આવી હાલત થાય, તો તે તેને અપાર દુઃખકારક અને અસહ્ય થઈ પડશે. સર હોરેસ વીઅરનો બાઈ મરી ગયો હતો. તેને માર્ક્વિસ ડિસ્પિનોલાએ^૧ પૂછ્યું કે, તમારા બાઈને શું થયું હતું? તે શાથી ગુજરી ગયા? તેણે જવાબ દીધો કે, તેને કોઈ કામ કરવાનું નહતું, તેથી તે મરી ગયા. સ્પિનોલાએ જવાબ દીધો કે, અરેરે, ખરી વાત છે. જો કંઈજ ઉદ્યમ કે કામ કરવાનું નહોત, તો તેથી આપણે આ બધા સેનાપતિઓ ખેડા છીએ, તેની પણ એજ દશા થાય, એમાં શક નથી.

૧ સર હોરેસ વીઅર, બારન ઓફ ટિલ્મરી, ઈ. સ. ૧૫૬૫-૧૬૩૫, તેણે તેના બાઈ સાથે લશ્કરી ખાતામાં નોકરી કરી હતી. પહેલા ચાર્લ્સ રાજાએ પ્રથમ એનેજ અમીર પદવી આપી.

૨ આમ્બ્રોઝિઓ માર્ક્વિસ ડિ સ્પિનોલા, ઈ. સ. ૧૫૬૯-૧૬૩૦; એક પ્રસિદ્ધ સ્પાનિશ સેનાપતિ.

જેઓ દુનિઆમાં થપ્પડા ખાયછે, અને જેમતાથી આગળ વધાતું નથી, તેઓ કહેછે કે, અમારો જરાએ વાંક નથી; અમારે માથે આ આટાટની આવી પડી છે. બધા માણસો અમને મારવામાંજ તૈયાર રહેછે. આવી રીતે તેઓ ઉતાવળાં અનુમાન કરેછે. એક પ્રસિદ્ધ લખનારે હાલમાં એક પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે. તેણે જે જે વેપાર ધંધા કર્યા, તે દરેકમાં તે નાહી બેઠો, એમ તેણે સવિસ્તર હકીકત સાથે લખ્યું. તેની સાથે વળા તેણે બોળે ભાવે એમ પણ જણાવ્યું કે, મને આંક આવડતા નહતા ! છેવટ જતાં, તેણે એવું અનુમાન બાંધ્યું કે, આ જમાનામાં લોકો લક્ષ્મી-ઉપાસક બહુ થઈ ગયા છે, તેથી હું મારા ધંધામાં નાસીપાએશ થયો. લા-મરટીન જેવા પુરૂષો આંગણિતના જેવી જરૂરી બાબત ઉપર પણ બેધડક ધિક્કારની નજરથી જોતા; અને તેથીજ તેના પાછલી ઉમરમાં તેને બી-જાના આશ્રિત થઈને રહેવાનો વખત આવ્યો. એ શાસ્ત્ર ઉપર તેણે કંટાળો ન બતાવતાં. તેનો બ્યવહારિક ઉપયોગ તે સમજ્યો હોત, તો એ મહાત્માના મિત્રોને બિગા થઈને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના ગુજરાનને માટે ઉધરાણું કરવું પડ્યું, તે કરવું ન પડત; અને ‘મિક્સાન્દેહિ’ નો નીચું જોવાવતારો અજીવનો દેખાવ આપણે જોવાનો વખત આવત નહીં.

વળી, બીજા કેટલાએક પોતાના મનમાં એમ સમજેછે કે અમે માઠી દશામાં જન્મ્યા છીએ; અમારું નસીબજ વાંકું છે; અમારો લેથ પણ વાંક નથી; તથાપિ બધું જગત અમારી સામા ચડસાલું થઈને અમને દુઃખ દેછે. આવી કિસમના એક માણસ વિષે અમે એક વાત સાંભળી છે. તે એટલે સુધી બકી જતો કે, જો મેં ટોપીઓ પેચવાનો અથવા પા-છડીઓ બાંધવાનો ધંધો આદર્યો હોત, તો લોકો મારી સામા ચડસે ચ-ડીને માથા વિતાનાજ અવતરત ! પણ આવા કુતર્ક કરનાર માણસોએ એક રશિઅન કહેવત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ‘બેવકૂફી અને બેનસીબી જોડાજોડ રહેછે.’ જે કોઈ તપાસ કરશે, તેને જણાશે કે, જેઓ પોતાના નસીબનો વાંક કાઢેછે અને કપાળે હાથ દઈને રહેછે, તેમણે તેમની બેકા-જીજી, ગેરબંદોબસ્ત, ઉડાઉપણું, આજસ અને નિરૂદ્ધમીપણાનેજ દોષ દેવાનો છે. બીજી કોઈ વસ્તુની કસુર કાઢવાની નથી. ડૉક્ટર જૉન્સન પો-તાના ગજવામાં દશ રૂપિયા નાખીને લંડનમાં આવ્યો; તેણે એક મોટા અમીરને કાગળ લખ્યો, તેમાં નીચે સહી કરી, ત્યાં ‘અપવાસી જૉન્સન’

એમ લખ્યું. તે ઉપરથી એના દુર્દશાનો આભાસ થયો; તોપણ તેણે ચા-
જખી વિચાર કરીને કહ્યું કે, જે માણસો દુનિઆને માથે દોષ મૂકે છે, તેઓ
મૂલ ફેરે છે; ગુણવાન માણસની કદર થયા વિના રહેતીજ નથી, એમ હું
માનું છું; જેઓ પાછા પડે છે, તેઓ તેમને પોતાને વાંકેજ ખાજા પડે છે.

ઉર્વાશિંગટન ધર્વિંગર નામના એક અમેરિકન ગ્રંથકર્તાના પણ ઉપર
મુજબનાજ વિચાર હતા. તે કહે છે કે, જે માણસો ગુણવાન છતાં શરમાળ
છે, તેમનો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી, એવું કેટલાએક બોલે છે, તે મિથ્યા
લવારો સમજવો. જેઓ સુસ્ત છે, અને જેમના મનનું કાંઈ કેકાણું નથી;
જેઓ કાચા હૈયાના છે, તેવા માણસો જ્યારે છકડ ખાય છે, ત્યારે ખાલી
દુનિઆનો વાંક કાઢે છે. જેમને તમ ગુણવાન છતાં શરમાળ માણસો કહો છો,
તેઓ કુરતાઈ ન રાખે, અથવા બેકાળજી બતાવે, અથવા સંસારમાં
ઉપયોગી થાય એવી રીતે પોતાના ગુણને કેળવે નહીં, ત્યારે તેમાં જગ-
તનો શો વાંક કાઢવો ? જેમણે પોતાની બુદ્ધિને પરિપક્વ કરીને નિયમમાં
આણી હોય, તેનું મૂલ આ જગતરૂપી બજારમાં ઉપજ્યા વિના રહેજ
નહીં; માત્ર એટલુંજ કે તેણે મહેનત કરીને આપબળે પોતાનું નૂર બતાવી
આપવું જોઈએ; પણ તે પોતાના ઘરની ઘોચલીમાં ભરાઈ રહે, અને
મને કોઈ શોધતું આવે એવી આશા રાખતી, એ કોકટ છે. બહાર પડતા
અને બકબકાટો કરનારા બેશરમ માણસો કાબાજ લાયક છે; અને શરમને
માર્યે ખૂણામાં રહેનાર રત્ન જેવાં માણસોની સામું પણ કોઈ જોતું નથી,
એવી બહુ વાતો ચાલે છે. પણ તપાસ કરવાથી ઘણી વાર એમ જણાશે
કે, એ બહાર પડતા માણસો બહુ ચપળ હોય છે, અને જે તે કામમાં
તત્પર થઈ જાય છે; ચપળતા અને તત્પરતાના એવા કીમતી ગુણો જો પેલા
શરમાળ ગુણવાન માણસમાં નહીં હોય, તો એના બીજા બધા ગુણ નિષ્ક્રિય અને
નિષ્ફળ છે; તેનાથી શો ફાયદો ? આપણા ઘરની ચોકી પથાધિપતિ સિંહ
કરતો હોય, પણ તે હંધ્યા કરતો હોય, તો તે ચોકીદાર શા કામનો ? એના
કરતાં તો જાગતો અને ભસતો ફૂતરો વધારે કામનો જાણવો.

કોઈ પણ પ્રકારનું કામ અચ્છી રીતે કરવું હોય, તો તે માણસમાં
એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની ટેવ, આગ્રહથી મંડવાનો ગુણ, બારીક નજરથી

૧ ઉર્વાશિંગટન ધર્વિંગર, ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૬; એક મોટો ગ્રંથકર્તા.
અમેરિકામાં ન્યૂયૉર્કમાં જન્મ્યો હતો.

અવલોકન કરવાની શક્તિ, કામ કરવાની પદ્ધતિ, સમયપાલકતા અથવા નીમિષે વપ્તે નીમિષું કામ કરવાની આદત અને કામ કરવામાં ત્વરા, એટલા ગુણની જરૂર છે. પહેલી વાર નજર કરતાં તો ઉપર જણાવેલાં લક્ષણ નજીવાં લાગશે; પણ ખરેખર જેવા જામ્યે, તો માણસ જાતના સુખ અને કલ્યાણને માટે તેઓ કેટલા અપના છે, તે જોતાં તો તેઓ વગર ચાલેજ નહીં, એવા અગત્યના એ ગુણો છે. ખરી વાત છે કે, એ બધી નજીવી બાબતો છે; પણ માણસની જીંદગીનું પ્રયત્નરણ કરશે. તો તે બધી નાની નાની નજીવી ચોંટાળેની મળીનેજ થયેલી છે. બહેને કામ નાનાં નાનાં હોય, પણ તે એકજ માણસને હાથે વારંવાર એકજ રીતે થયા કરે, તો તે ઉપરથી તેની ચાલનો એકંદરે સર્વાંગો નફી થઈ શકે; અને એવીજ રીતે એક દેશના પ્રત્યેક પુરુષની કરણીના એકંદરે સમુદાયથી આખી પ્રજાની ચાલનું ધોરણ આપણે નફી કરી શકીએ, અને જે દેશ અથવા તેમાંનાં માણસો તૂટી ભાગી અવસ્થામાં આવી પડેલાં માલમ પડે, તો તેઓ નાની અને નજીવી બાબતોની બેદરકારી રાખવાથી એ દેશને પામ્યાં છે, એમ તમને તજવીજ કરતાં જણાશે. દરેક માણસને પોતપોતાની ફરજે અદા કરવાની હોય છે; પોતપોતાનું કામ કરવાનું હોય છે; અને તેથી તે ફરજે અને તે કામ યથાર્થિત રીતે કરવાને પોતાની શક્તિને સારી પેઠે કેળવવીજ જોઈએ. ઘરનું કામકાજ અથવા ઘરસંસાર ચલાવવાનું કામ હો, અથવા તો કોઈ ઉદ્યમ અથવા વેપાર ચલાવવાનો હો, અથવા તો કોઈ દેશની પ્રજાની ઉપર હકુમત ચલાવવાની હો, પણ તે દરેકમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની શક્તિને કેળવવાની જરૂર છે.

અનેક જાતના ઉદ્યોગ, કળાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં જે મહાનુભાવ પુરુષો થઈ ગયા છે, તેનાં અન્ન પૂર્વે ઘણાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે; અને તેથી જાગતા દરેક કામકાજમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ, એ એ ગુણો કેટલા જરૂરના છે, તે સાફ જણાઈ ચૂક્યું હશે. તે વિષે હવે વિશેષ બોલવાની જરૂર લાગતી નથી. પોતાના દરરોજના અનુભવથી દરેક માણસે એટલું તો જાણ્યું જોઈએ કે, ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર એક ચિત્તે દૃઢ લક્ષ રાખવાથીજ માણસ સુધરે છે. મનુષ્ય-સુધારાનું મૂળજ દૃઢ લક્ષમાં રહેલું છે; અને સૌને માથે ઉદ્યોગ એ ભાગ્યોદયનું મૂળ છે. દરેક કામમાં ખારી-કી, એ પણ બહુ અગત્યની બાબત છે; એવો પુરુષ સારી રીતે કેળ-

વાપસો છે, એમ જાણવાનું એ એક અચૂક લક્ષણ છે. જે જેવું તપાસવું, તે ખારીક નજરથી; જે બોલવું તે ચોક્કસપણેથી, અને જે કામકાજ કરવું, તે પૂરી કાળજી અને 'ખારીકીથી; એનું નામજ સારી કૃત્યવણી છે. જે કામ કરવું, તે સારી રીતેજ કરવું. થોડું, જરાક જેટલું કામ કરવું. પણ તે સંપૂર્ણ રીતે બજાવવું એ બહુતર છે; એથી દશપટ કામ કરવું, પણ તે અડધ પચાસ-કાચું પાકું કરવું, એ ત કયા ખરાબર છે. એક ડાહ્યો માણસ વારંવાર કહેતો કે, રહો, રહો, જરા થોભો; તો આપણે આપણું કામ જલદીથી પાર ખેલીશું.

તથાપિ ખારીક નજર રાખીને કામ કરવાની ઉમદા અને અગત્યની ઉપર કોઈ ધ્યાન આપવું નથી. બ્યવહારોપયોગી વિષયોમાં એક મહા નિપુણ પંડિત પ્રસિદ્ધ થયો છે; તેણે અમને એક વાર એમ કહ્યું કે, 'મારા અનુભવના દરમીઆનમાં બાગ્યેજ મને કોઈ માણસ કોઈ પણ બાબત ખરાબર ચોક્કસ રીતે સમજાવી શકે એવાં મળ્યાં હશે. વળી, ખરેખર જેવા જશે, તો નાની નાની બાબતોનો તમે કેવી રીતે ફડચો કરોછો, તે ઉપરથી માણસો તમારું સાચું કિંવા માફું બોલશે. ખીજી બધી બાબતોમાં જે તમે સદ્ગુણી હશે, તમારામાં સારી શક્તિ હશે, અને તમારી ચાલ-ચલગત સારી હશે; પણ તમારામાં જે ગફલતનો અવગુણ હશે એટલે તમે તમારા દરેક કામમાં બેકાળજીવાળા, અને ચોક્કસ નજર વિનાના હશે, તો તમારો કોઈ વિશ્વાસ કરશે નહીં; તમે જે કામ કરશો, તે નવેનામે ફરીથી જેઈ જવું પડશે; અને તેમ કરવાની જરૂર પડે, એટલે તમારા ઉપર મો ખીજવાય, સૌને ઝીડ ચઢે અને તમારે લીધે સૌને પાર વિનાની તરેદી થઈ જડે.

ચાહેસં જેમ્સ ફ્રાન્સ જે કામ કરતો, તે તે સંપૂર્ણ ચીવટ રાખીને કરતો. એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો. તેને ઇંગ્લંડના રાજસ્થાનના મોટા દફતરદારની જગા મળી, તે વખત કોઈએ તેના ખરાબ અક્ષર ઉપર ટીકા કરી હશે. તે વાત તેના મનમાં ઉંડી ઉતરી ગઈ. તેણે તરતજ એક અક્ષરશિક્ષકને રાખ્યો; નિશાળીઆની પેઠે તેણે રોજ લખત-ચોપડીમાં અક્ષર લખવા માંડ્યા; અને તે સારી રીતે સુધર્યા. ત્યાંસુધી તેણે એ મહેનત કરવી જરી રાખી. તે ચરીરે પુષ્ટ હતો, તોપણ હડાની રમતમાં તે ઝીંક

ઉપરથી એવી અપળતા અને ઝડપથી દડો હંચકી લેતો, કે તે જોઈને આ-
પણે અચરજ લાગે. તે ઉપરથી તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમે આટલી
બધી ધુરતાઈ શી રીતે મેળવી ? તેનો તેણે હસતાં રૂમતાં જવાબ દીધો કે,
હું ધણી કાળજીનાજો છું, તેથી. એવીજ બારીક કાળજી તે મોટા મહત્વના
કામમાં પણ રાખતો; અને પેલા ચીવટવાળા ચીતારાની પેઠે કોઈ કામમાં
મફલત રાખવીજ નહીં, એવી આદત રાખવાથી તેણે નામના મેળવી.

કામ કરવામાં નિયમ એ અતિ અગત્યનું લક્ષણ છે; તેથી સારી પેઠે
કામ ઉકેલે, અને તે સારી રીતે થાયછે. પૂજ્ય પાદરી રિચર્ડ સેસિલ
કહેતો કે, આપણે પેટીમાં સામાન ગોઠવી ગોઠવીને બરીએ છીએ, તેથી
જેમ થોડી જગામાં ઘણાનો સમાસ થાયછે. તેના જેવો ગુણ નિયમમાં
રહેલો છે. જેને સામાન ગોઠવતાં નહીં આવડતો હોય, તે જેટલો સમાસ
કરશે, તેના કરતાં જેને ગોઠવવાની કળા માલમ હશે, તે દોઢો સમાસ કરશે.
સેસિલની કામ કરવાની ત્વરા અસાધારણ પંક્તિની હતી. તે કહેતો કે,
'તમારે ઘણાં કામ કરવાં હોય અને તે સૌથી ટુંકા વખતમાં કરવાં હોય,
તો એકજ કામ પાછળ એકી વખતે મંડી પડવું.' હવે આ કામ મને
જરા વધારે અવકાશ મળશે ત્યારે કરીશ, એમ કહીને તે કોઈ પણ કામ
અધૂરું મૂકતોજ નહીં. જ્યારે કામનો બરાવો વધારે થઈ પડતો, ત્યારે પણ
તે તેના ખાવાપીવા તથા હંધવાના વખતમાંથી વખત કાઢી લેતો; પણ તે
કંઈ પણ કામ બાકી રાખતો નહીં. ૩ ઉવિટ' પણ સેસિલની પેઠેજ કહેતો
કે, એક કામ પાછળ એકી વખતે અડી જવું. તે કહેતો કે, મારે જ્યારે
જરૂરી કામના કાગળપત્રો મોકલવાના હોય, ત્યારે તે કામ પૂરું કરતા સુધી
હું બીજા કશા ઉપર મનને દોડવા દેતો નથી. જો કંઈ ધર-સંસાર સંમંધી
કામકાજ કરવાનાં હોય, ત્યારે તે તમામનો બરાબર અંદોજસ્ત થઈ જાય,
ત્યાંસુધી હું તે ઉપરથી માંડું ચિત્ત ખસવા દેતો નથી.

એક ફ્રેંચ પ્રધાન તેનું કામ ત્વરાથી કરવામાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો; તે-
મજા રમત ગમતને ઠેકાણે પણ તે અચૂક હાજર રહેતો; તે જોઈને તેને

૧ જૉન ૩ ઉવિટ, ઈ. સ. ૧૯૨૫-૧૯૭૨; એક નામાંકિત વર્લ્ડ રા-
જકીય પુસ્તક. તેના બાહ્યને રાજ-ગુજારને માટે કેદમાં નાખ્યો હતો, તેને
છૂટવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તે પોતાની ગાડી લઈને તેને તેડવાને ગયો;
સાં ઉશ્કેરાએલા લોકોએ તેનો પ્રાણ લીધો.

કોઈએ પૂછ્યું કે, તમે આ બે કામ શી રીતે કરી શકો છો ? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, જે કામ મારે આજ કરવાનું હોય, તે હું આજ જ કરું; તેને કાલ ઉપર કદી પણ મુજતવી રાખતો નથી. હોડાં ખૂબ મ ઇલેનો કે, એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષની એથી ઉજટીજ રીત હતી. તેનો સંકલ્પ એવો હતો કે, જે કામ કાલ ઉપર રખાય એમ હોય, તે આજ કસે પણ ન કરવું. એ માણસને તો હાલ કોઈ સંભારતુંએ નથી; પણ દુર્ભાગ્ય એવી રીત બીજા ઘણા માણસોમાં જીવામાં આવે છે. જેઓ એવી અને સુસ્ત છે, તેમને એવું ગમે છે. તેઓ પોતાના કામમાં ધારે પણ પાર પડતા નથી. જે આડતીઆ અથવા ગુમાસ્તા ઉપર ઇતમાર રાખતો ઘટતો નથી, તેવા માણસો ઉપર તેમને વિશ્વાસ રાખ્યા વિના ચાલતું નથી. મહત્વનાં કામો ઉપર તો આપણે પંડેજ અડ્યાઝડ્યા રહેવું જોઈએ. એક એવી કહેવત આવે છે કે, તમારે તમારું કામ કરવું જ હોય, તો જાને વળગી પડીને કરો; જો તમારે તેને ન કરવું હોય, તો કોઈ બોલને તમારે કેકાણે મોકલો, એટલે તે નહીં જ થાય.

એક ગામમાં એક જમીનદાર દેશાઈ હતો. તે સુસ્ત હતો. તેને માફી જમીન હતી. તેમાંથી દર વર્ષે રૂ. ૩૫,૦૦૦ ઉપજ આવતી. તેને માથે કરજ થઈ પડવાથી, તેણે પોતાની અર્ધી જાગીર વેચી મારી; અને બાકીની અર્ધી તેણે એક ઉદ્યોગી પટેલને વીથ વરસને પટે માંડી આપી. મુદત પૂરી થતાં પેલો પટેલ કરાર પ્રમાણે વીથ વરસનું ગણીત આપવાને તે જાગીરદારને ઘેર આવ્યો. તેણે દેશાઈજીને પૂછ્યું કે, તમે મને જે ખેતર આપ્યાં છે, તે તમારે વેચવાની મરજી છે ? દેશાઈજી અચ્ચત પામીને બોલ્યા કે, શું, તું રાખવા માગે છે ? પટેલે જવાબ દીધો કે, હોવે, બાવતાલે હજીએ, તો રાખીએ. દેશાઈએ ઉતર આપ્યો કે, બેથક, એ ઘણીજ નવાઈની વાત છે. મેં તને જે અર્ધી જમીન લખી આપી છે, તેથી બમણી જમીનની ઉપજ મારે ઘેર આવતી; તેમાં સરકારને મારે એક દોકડો દેવો પડતો નહીં; તોપણ તેટલાથી માંડે પૂરું ન થયું; અને તારી પાસે તેમાંની અર્ધ જમીન છે; તેના તું મને દર વર્ષે રૂ. ૩૨,૦૦૦ આપે છે; વરસો વરસ બરેપાઈ કરવામાં તું ચૂકતો નથી. તે છતાં, તું યોગ્ય વરસમાં એ મારી અર્ધ જાગીર ખરીદવાને ઉભો થયો, તે શી રીતે ? તેનું કારણ મારાથી સમજાવું નથી. તેણે જવાબ દીધો કે, એનો ખુલાસો પાંચરો છે. તમે

હાથ પગ જોડીને ધરમાં બેસી રહેતા, અને ચાકર તથા સાથીઓને કહેતા કે, જાઓ, ખેતરમાં કામ કરવાને જાઓ. હું પધારીમાંથી ઝટ ઉઠીને મારા હાળી અને નોકરોને કહેતો કે, બાઈ, ચાલો, આપણે ખેતરે જવું છે; તમે પધારીમાં પડ્યા પડ્યા તમારી જાગીરનો ઉપભોગ કરતા, અને હું સવારમાં ઉઠીને મારા કામ ઉપર મંડી પડતો.

એક જીવાન માણસને કંઈ નોકરી મળી. તે ઉપર તેણે સર ઉઘાડેર રફોટની સલાહ માગી. તેણે નાચે મુજબનાં અમૂલ્ય વચનો લખી મોકલ્યાં:—તમારે તમારો સબજો વખત કામકાજમાં રોકવો; જો તે પૂરેપૂરો કામમાં ન લીધો, તો મનનું દુષ્ટ વલણ તમને તરત આડું દોરી જશે. સવારનો વખત કદી પણ નકામો જ્યા દેશો નહીં. સ્ત્રીઓ જેને કૂચલી કરવી કહે છે, તેવાં ગપ્પાંસપ્પાં મારવામાં તમારો વખત તમે ગાળશો નહીં. ‘ચાલો, આ કામ કરીએ; ચાલો, કલાણા કામમાં હવે ચિત્ત ચોંટાડીએ.’ એજ તમારા મનની અખંડ પ્રેરણા હોવી જોઈએ. જે કામ કરવાનું હોય, તે તરતજ કરી નાખો. મહેનત પછી ગમત કરો; પણ પહેલી રમતગમત અને પછી મહેનત, એમ કદી પણ કરશો નહીં. જ્યારે લશ્કરની કુચ થતી હોય છે, તે વેળા મોખરે ચાલનારી પલટણોએ દઢતાથી, ખિનહરકતે આગળ ચાલ્યાજ જવું; તેમ થાય તો પાછલો ભાગ પણ તેવીજ રીતે ચાલ્યો આવે; પણ આગળના ભાગમાં અવરોધ આવવાથી પાછળના ભાગમાં ગરબડાટ અને અંધાધુંધી દાખલ થાય છે. કામકાજ ફેડવામાં પણ એજ નિયમ લાગુ છે. જે કામ તમે પ્રથમ હાથમાં લીધું હોય, તે જો તમે ત્વરાથી, દઢતાથી અને નિયમસર પૂરું નહીં કરો, તો ખીજાં કામ પછવાડે ભેગાં થતાંજ જાય છે; પછી તે બધાં સાથેલાગાં તમારા ઉપર ધસારો કરે છે; અને પછી એટલી બધી ગુંચવણ થઈ પડે છે કે, તેની સામા ખડા રહેવાને માણસની હિમ્મત ચાલતી નથી.

જે માણસ વખતની કીમત પોતાના મન સાથે બરાબર કરી જાણે છે, તેને કામકાજ કરવામાં ચિતાબી રાખવાને સદા હચ્છા રહે છે. મારી જરૂરમીન અને જગીર જીએ તો મારો વખત છે, એમ એક છટકિનો તત્વસાની કહેતો. એ જગીર એવી છે કે, ખેડાયા વિના તેમાંથી કંઈ મૂલદાર મોલ નીપજતો નથી; પણ જો તેને બરાબર ખેડીને કળવી હોય, તો તે પેલા મહેનતુ ખેડુતને બદલો આપ્યા વિના રહેતી નથી. જો તેને ત

એડતાં પડતર રહેવા દીધી તો, તેમાંથી ઝેરી ગ્રાડપાલો અને દુર્ગુણી કાં-
ટાળા સંઘળી જાતના છોડ ઉગી નીકળશે. જે માણસ એક ચિત્તે કામ
પાછળ નંજો રહેછે, તેને અનેક કાયદા થાયછે; પણ તેમાં એક પેઠાફા-
યદો તો એ થાયછે કે, એવા ઉદ્યમી માણસને આડે અવળે રહેતે ચઢવા-
નું સૂઝતું નથી. ખરેખર જેવા જાઓ, તો નિશ્ચયી માણસનું મન નવરૂં
પડેછે, તે દુર્ગુણની દુકાન બનેછે; અને એવા આળસુ માણસને શ્રેતાન
દબાવી દેછે. હંમેશાં કામમાં મશ્ગૂલ રહેનાર માણસનું મન કે મગજ
નવરૂં રહેતું નથી; પણ આળસુ રહેનારનું મગજ સદા ખાલી રહેછે; એમ
થવાથી તરંગની લહેરો આવવા માંડેછે; અનેક પ્રકારની લાલચો ખાલી
સ્થળમાં ધૂસેછે; અને ભૂંડા વિચારોનાં ટોળેટોળાં મગજમાં ચારે દિશામાં
ભમ્યાજ કરેછે. જેઓ સમુદ્ર-પર્યટન કરેછે, તેઓ જાણેછે કે, જે ખજા-
નાઓને નવરા બેસવા દીધા, તો તેઓ આગળ ચાલવાને બડબડ ફડફડ
કરવા માંડેછે અને હુલ્લડ ઉઠાવવાના વિચાર આવેછે; પણ જે તેમને કામમાં
ને કામમાં દાટી રાખ્યા હોય, તો એમાંનું કાંઈ તેમને સૂઝતું નથી. તેથી
એક બુઝૂર્ગ, અનુભવી નાખુદાને એવી આદત હતી કે, વહાણમાં બ્યારે
કંઈ કામ કરવા જેવું ન હોય, ત્યારે તે ખજાનાઓને હુકમ કરતો કે, બ-
ચાઓ, લંગરને માંજ માંજને દબાવું કરો.

ધંધાર્થી માણસો એવી કહેવત કહેતા આવ્યા છે કે, વખત એજ પૈસો
છે. પણ તે કરતાં તે વિશેષ છે. જે વખતને બરાબર રીતે સુધાર્યો હોય,
તો આપણી જાતને કેળવણી મળેછે; આપણે પંડે સુધરીએ છીએ; અને
આપણી ચાલનું બંધારણ બાગતું જાયછે. નજીવી બાબતોમાં અથવા
સુસ્તીમાં જે રોજ એક કલાક ફેંકી દેવામાં આવતો હોય, તે એક કલાક
રોજ રોજ આપણા ખંડના સુધારા પાછળ ખર્ચ્યો હોય, તો આપણે અ-
જાની મૂર્ખ છતાં થોડા વરસમાં આપણામાં ડહાપણ આવશે; જે તે એક
કલાક રોજ રોજ સારાં કામ કરવામાં વાપરવામાં આવે, તો આપણી હિંદ-
ગીરૂપી વૃક્ષ ફળથી નમી જશે; અને મૃત્યુરૂપી દાતરડાથી સુકૃતરૂપી ફળની
સુંદર કાપણી થશે. જે જાત-સુધારાના કામ પાછળ દરરોજ પા કલાક
નાખવામાં આવે, તો વરસ આખરે તેનો ગુણ જણાયા વિના રહેવાનો
નથી. સુંદર વિચારો અને અનુભવનો સંગ્રહ આપણે કરતા જ-
ણું, તો તે આપણા શરીરમાં કંઈ માગ માગતો નથી; પણ તેમને આ-

પણા સૌમતી દાખલ આપણે જ્યાં જઈએ, ત્યાં સાથે લઈને ફરાય; તેમાં આપણને કંઈ ભાર લાગતો નથી કે અર્થ ખસતો નથી. વખતને કરકસ-રથી વાપરીએ, તો આપણને જરૂર અવકાશ મળ્યા વિના રહેશે નહીં. એવી રીતે રાખવાથી કામ આપણા ઉપર ધસી આવેતી આપણને હ-ડસેલનું નથી; પણ આપણે કામની આરપાર થઈને તેને આગળ ધકાવીને પાર મેલીએ છીએ. પણ તેથી ઉલટી રીતે વસ્તીને વખતનો હિસાબ જ ન ગણીએ, તો આપણને હાથમાં ધાડાધાડ કરવી પડેછે; આપણને ગભરાટ થાયછે; અને ઘણી મુશ્કેલીતો આપણે આડે આવેછે; તેથી આપણી આખી હુંદગી ગંજીનાં પાનાંની પેઠે અવળસવળ-ઉથલપાથલ થઈ જાયછે; અને પરિણામે વિપત્તિમાં દબાઈ જાયછે. નેહસને એક વાર કહ્યું કે, મેં જે જે કહેલાં મેળવી છે, તેનો ભેદ એટલોજ કે મારા નીમેલા વખત પહેલાં પા કલાક બાકી હોય, ત્યારથી મારા કામ ઉપર જઈને હું હાજર થતો.

કેટલાએક માણસો એવા હોયછે કે, પોતાની પાસે જે પૈસા હોય, તે કૂંકી મૂકતા સુધી, પૈસા એ કેવી કીમતી ચીજ છે, તેનો તેઓ વિચાર કરતા નથી; તેવીજ રીતે ઘણા માણસો હુંદગી પૂરી થતા સુધી વખતની કીમત કરતા નથી. એવા માણસો વખતને નકામો વહી જવા દેછે; અને જ્યારે હુંદગીરૂપી દીવામાંથી દીવેલ છેક ખૂટી જવા આવેછે, ત્યારે તેમને સૂત્રી આવેછે કે, અરેરે, આપણે આપણી હુંદગીનું કાંઈ સાર્યક ન કર્યું; પણ આટલી બધી ઉંમર આજસ અને ગાફેલપણામાં ગુજરી જવાથી એ ખૂંરી ખસલતો નાબુદ થઈ શકતી નથી; અને જે બેડીઓ તેમણે પોતાની મેળેજ પોતાની રાજી રજવંદીથી પોતાના અંગ ઉપર જડી દીધી હોય, તે હવે આખર અવસ્થાએ તેમનાથી તૂટી શકતી નથી. જો ધન ગયું, તો ઉદ્યોગવડે પાછું મેળવાય; જો જ્ઞાન ગુમ થયું, તો તે અભ્યાસવડે તાજું કરાય; જો તંદુરસ્તી બગડી હશે, તો તે કરી પાળવાથી અને દવા કરવાથી ડોકાણે લાવી શકાય; પણ ગયો વખત,—અરેરે, તે હો ગયોજ; તે કોટી કલ્પે પાછો લાવી શકાતો નથી.

. વખત કેટલો કીમતી છે, તેનો જો તમે બરાબર વિચાર કરશો, તો તેથી તમને સમયપાલક થવાનું મન થશે; અને નીમેલું કામ નીમેણે વખતે કરવાની ટેવ પડશે. 'સૌદમો લૂઠ' કહેતો કે, સમયપાલકતા એ રા-

૧ સૌદમો લૂઠ, ફ્રાન્સનો પાદશાહ, ઇ. સ. ૧૬૩૮-૧૭૧૫. અંતમાં વખતમાં બહુ પ્રખ્યાત પુરુષો થઈ ગયા છે.

જાની ખરી સજ્જતા છે; અર્થાત્ તેણે સૌજન્ય અને વિવેક બતાવવાં હોય, તો કોઈ પણ માણસ, કામ કે સંજ્ઞા આવે, તેને નકામો ખેસાડો ન મૂકતા કે ધક્કા ન ખાંચવાનાં, પોતે સમવપાલક થઈને સજ્જતા બતાવવી જોઈએ. સારા આપદાર માણસોનો પણ એજ ધર્મ છે; અને કામના જે ખરા કરવાવાળા છે, તેમને તો એ ગુણ અવશ્યનો છે. જે માણસનામાં એ સદ્ગુણનો વાસ છે, તેના ઉપર આપણને તરત વિશ્વાસ ખેસેછે; અને જે શખ્સમાં એ વાતની ખોટ છે, તેના ઉપરથી ભરોસો જાડ થી જાયછે. જે માણસ પોતાના વાયદાને પાળેછે, અને તેમને વાટ જોતા ખેસાડી મૂકતો નથી, તે માણસને તમારા વખતના તેમજ પોતાના વખતની દરકાર છે. એમ જણાયછે. આપણને સંસારના ખટકામાં જેમની સાથે કામ પડેછે, તેમની સાથે સમવપાલક થઈને આપણે ચાલીએ, તો તેથી તે માણસને માટે આપણને કેટલાં માન-મમતા છે, તે જણાઈ આવેછે. વળી, એ ટેવથી આપણામાં કેટલી સાચવટ અને ધમાનદારી છે, તે પણ કેટલેક દરજ્જે જણાઈ જાયછે; કારણ કે, આપણે કોઈને મળવાનો કે કંઈ કામકાજ કરવાનો કે લેવા દેવાનો વાયદો કર્યો, તો તે વાયદો અથવા વચન એક કરાર છે; તે પછી ચાલત કરાર હો કે ગર્ભિત કરાર હો, પણ તે કરાર છે, એ નક્કી છે. હવે જે માણસ પોતાના કરારને પાળતો નથી, તે ખેવચની બનેછે અને વિશ્વાસઘાતી થઈને કરાર તોડેછે; અને ખીજા તેને ભરોસે રહેવાથી અને તેની વાટ જોવાથી, તે અન્યાયની રીતે તેમના વખતનો ચોર થાયછે; અને આખરે તે ખેમમાની થઈને પોતાની શાખ ખૂવેછે. જે માણસ પોતાના વખતની કાળજી નથી રાખતો, તે પોતાના કામની પણ કાળજી રાખશે નહીં, એમ સહજ અનુમાન થઈ શકે છે; અને તેથી કરીને મોટી બાબતો અને અગત્યનાં કામ તેને સોંપાય નહીં યા તેના ઉપર કોઈ રીતની પતીજ રખાય નહી. ઉર્વાશિંગનના શિ-

૧ જૅર્જ ઉર્વાશિંગન, ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૬, અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનને ઇંગ્લંડના તાખામાંથી છૂટાં પાડીને સ્વતંત્રતા મેળવનાર અદ્વિતીય દેશાભિમાની નર, વિજયી ધીરવીર, મહા પ્રમાણિક અને મહાદયાળુ પુરૂષ, સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો પ્રથમ પ્રમુખ અને પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો પિતા, વડા સેનાપતિનો લશ્કરી અને પ્રમુખનો દીવાની મોટો ઓહો જૂદે જૂદે વખતે ભાગબ્યા છતાં તેણે પોતાના ખરેખરા ખર્ચ ઉપરાંત એક પાઈ પણ લીધી નહીં. તે પોતાના દેશની પ્રજા સમસ્તનો અને સરકારી તીજીરીનો રક્ષક છે, એમ ગણીને હમેશાં વર્તતો. આવા પૂજ્ય પુરૂષ ઉપર પ્રજાની અગાધ પ્રીતિ હોય, એમાં શું કહેવું?

રસ્તેદારે કહ્યું કે, મારા ધડિઆળનો વાંક છે; તેજરા મોઢું ચાલવાથી મને આવાતાં દીલ થઈ. તે સાંભળીને ઉપાશિંગદને ઠુંડે મિજસે કહ્યું કે, એ તો ઠીક; પણ વમારું ધડિઆળ બરાબર ન ચાલતું હોય, તો તમારે બીજું ધડિઆળ લેવું જોઈએ; નહીં તો, મારે બીજી શિરસ્તેદાર જોઈ કાઢવો પડશે.

જે માણસ વખતની કીમત માટે ગાફિલ રહે છે અને તેને કામમાં લાવવાની કાળજી રાખતો નથી, તે ધારૂંકરીને બીજા માણસોને હરકત કરતાં થઈ પડે છે, અને તેમની શાંતિ અને સ્વસ્થપણામાં તે ગરબડાટ કરી મૂકે છે. હોર્ડ ચેસ્ટફીલ્ડ^૧ બૂદા ડ્યુક ઓફ ન્યુકાસ્ટલને વિષે હસતાં હસતાં મશ્કરીમાં કહ્યું કે, આપણા દિવાનસાહેબ સવારમાં એક કલાક નકામો ગુમાવે છે; અને પછી, તેનું ડેકાણું પાડવાને આખો દહાડો ફાંફાં મારે છે, પણ દાખલો ખાતો નથી. જે માણસ વખતને જાળવતો નથી, તેની સાથે જેને કામ પડે છે, તે બિચારા વખાવત ઉકળાટમાં આવી પડે છે. એવા માણસો હરેક કામમાં કે આવવા જવામાં મોડાજ હોય, એ તો સિદ્ધ સમજવું. તેઓ સમયપાલકતાનો નિયમ તોડવામાંજ સદા નિયમિત રહે છે; અર્થાત્ અનિયમિત થવામાંજ તેઓ નિયમિત હોય છે. નકામો દાંત ફૂટારો અને જીભનો લવારો, એજ એની પદ્ધતિ પડેલી હોય છે. વામદો વિત્તા બાદજ તે નીમેલે ડેકાણે જવાનો; આગગાડી ઉપડી ગયા પછી સ્ટેશન ઉપર એવો માણસ આવીને હાજર થાય છે; ટપાલની પેટીમાંથી કાગળો નીકળી ગયા પછી, તેમાં કાગળ નાખવાનું તેને સૂઝે છે. એ પ્રમાણે તેનું સઘળું કામ ગુંથવારામાં પડી જાય છે અને જે માણસોને એની સાથે કંઈ લાગતું વળગતું હોય છે, તે બધાનું મન ખેંચે થઈ જાય છે અને તેઓ ખીજવાઈ જાય છે. તપાસ કરવાથી એમ માલમ પડશે કે, જે માણસો પોતાના કામ કાજમાં સદા પછવાડેજ પડે છે, તેઓ તેમના કામને પાર મૂકવામાં પણ એવાજ જાણવા; સદા પાછળના પાછળજ, પછી એવા મા-

૧ ફિલિપ ડોર્મર મ્યાન્હોપ, અર્લ ઓફ ચેસ્ટફીલ્ડ, ઈ. સ. ૧૬૬૪-૧૭૦૩, ઇંગ્લંડનો રાજ્યદારી પુરૂષ. 'પોતાના પુત્ર ઉપર પત્રો'થી એ પ્રસિદ્ધ છે. એ મહા તેજસ્વી વિદ્વાન હતો, પણ ખેવચનીપણાના અને મિથ્યા-ભિમાનના દોષથી કલંકિત હતો.

૨ ટોમસ પેલ્ડામ હાલેસ, ડ્યુક ઓફ ન્યુકાસ્ટલ, ઈ. સ. ૧૬૦૨-૧૭૬૮, ઇંગ્લંડનો દિવાન હતો. તે ઘણો અસાન અને હલકી મનચક્તિનો માણસ હતો.

શુસેને દુનિઆં ધાણુંકરીને દાદ દેતી નથી; અને આખરે, જેઓ વિ-
ધાતાને ભાડનારા છે, અને જેઓ દુનિઆંનો દોષ કાઢીને બડબડ ફડફડ
કર્યા કરેછે, તેવા માણસના ટોળામાં તેમને જમને પડવું પડેછે.

કામકાજ કરવામાં જે સાધારણ ગુણો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તે ઉ-
પરાંત વળી, જે ઉચ્ચ પ્રતિનો મુત્સદી હશે, તેનામાં ત્વરિત શ્રાદ્ધશક્તિ,
અને પોતાના વિચારોને પાર પાડવાની દૃઢતા અવશ્ય જોઈએ. ઉદ્યમ ક-
રવામાં કળ પણ અગત્યનો ગુણ છે. એ ગુણ કેટલેક ઘરજીવે કુદરતી છે,
તોપણ અવલોકન તથા અનુભવના પ્રયોગથી તે કેળવીને પરિપક્વ થઈ
શકેછે. આ કુદરતી બક્ષીસવાળાં માણસો કામ કરવાની ખરી પકડ અ-
પણતાથી પકડી લેછે; અને તેમનામાં જે કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય,
તો તેઓ પોતાનાં ધારેલાં કાર્યને સાંગોપાંગ પૂરાં કરવાને સદા તત્પરજ ર-
હેછે. જે પુરૂષો બીજાં માણસોનાં કાર્ય ઉપર ઘણા વિશાળ ભાગમાં સત્તા
ચલાવેછે, જેમકે એક સેનાપતિ પોતાની સેનાને રણ-સંગ્રામમાં ખડી
કરી દઈને તેમના ઉપર સર્વ સત્તા વાપરેછે; તેવા પુરૂષોમાં ઉપર દર્શાવે-
લા ગુણ વિશેષ કરીને કામના થઈ પડેછે; એટલુંજ નહીં, પણ એ ગુણ
વિના તેમનો કારભાર કદી ચાલેજ નહીં, એવા અવશ્યતા તે છે.
એક સેનાપતિ થયો, એટલે તેણે એક મહા યોધામાં ગણાવું જો-
ઈએ, એટલુંજ માત્ર બસ નથી; પણ તે પોતાના લશ્કરનો કારભાર ચલા-
વવાને એક અનુપમ કામનો ફેડનાર છે, એમ પણ તેણે બતાવી આપવું
જોઈએ. એવા પુરૂષમાં મોટી કળ જોઈએ; માણસ-જાતની જૂદી જૂદી
ચાલચલગતનું ધાણું જ્ઞાન જોઈએ; અને ઘણાં માણસોનું મોટું લશ્કર
જમા થયું હોય, તેમને લાવવા લઈ જવાનું એક ધોરણ કરવાની તેનામાં
કાબેલીઅત જોઈએ; તે સઘળા માણસોને અવડાવવું, પીવડાવવું, તેમને
પહેરવાને લૂગડાંલત્તાં પૂરાં પાડવાં વગેરે બાબતોની પુરતી ગોઠવણ તેણે
કરવી જોઈએ; વળી, પોતાનું લશ્કર રણ-સંગ્રામમાં ખડું રહે, પાછી પા-
ની ન બતાવે, અને લડાઈ જીતે, તેને માટે જે જે જરૂરની ચીજો છે, તે
તેણે તેમને પૂરી પાડવી જોઈએ. આવી આવી બાબતોમાં નેપોલિઅન તે-
મજ ઉવેલિંગ્ટન અને અપૂર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરનારા વીર પુરૂષો હતા.

નેપોલિઅનને ઝીણી ઝીણી બાબતો જાણવાનો અત્યંત શોખ હતો.
તે દરેક ઝીણી વિગતમાં હંડો ઉતારતો, તે છતાં તેનામાં કલ્પના-શક્તિ પણ
૫૪

તેથીજ તેજદાર હતી; અને તેના બળવડે તે લડાઈના વિસ્તીર્ણ ક્ષેત્ર ઉપર લાંબી નજરથી જોઈ શકતો; અને સૂક્ષ્મ બાબતો જાણતાં છતાં, પોતાના મ-ગજને સૂક્ષ્મ એટલે નાનું ન થવા દેતાં, તે વિશાળવિચારથી એવી વાતોનો ઉતાવળથી અને દીર્ઘ દૃષ્ટિથી નિકાલ કરતો. માણસોની ચાલચલગતની તેનામાં એવી ખારીક સમજ હતી કે, પોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પાડવાને તે ઉત્તમ પ્રકારનાં માણસોને વીણી લેતો; અને તેમ કરવામાં તે લવલેશ પણ ભૂલથાપ ખાતો નહીં. પણ જે કામ મોટાં મહત્વનાં હોય, જેના થવા ન થવા ઉપર બારે પરિણામો નીપજે, એવાં કામ તો તે ક્યારેય પોતાનાં માણસોને સોંપતો. તેની ચાલનું આ ખુબીદાર લક્ષણ જોવું હોય, તો 'નેપોલિઅનનો પત્ર-વ્યવહાર' એ નામનું પુસ્તક વાંચવાથી બહુ સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. એ ગ્રંથ હાલ છપાવાની તૈયારીમાં છે; વળી ઈ. સ. ૧૮૬૪માં ત્રીજા નેપોલિઅન^૧ના હુકમથી 'પહેલા નેપોલિઅન^૨ના પત્ર-વ્યવહાર'નાં પુસ્તકો છપાઈને પ્રગટ થયાં છે, તેનો પંદરમો અંડ જોવાથી તેનો એ ખાસ ગુણ ખાસ રીતે જણાઈ આવે છે. ઇઝૌ^૩ની રણ-ભૂમિમાં ફેરવે મળ્યા પછી, થોડી મુદતમાં ઈ. સ. ૧૮૦૭માં પોલંડની મરહદ ઉપરના ફ્રિંકન્ટ્રીન નામના નાના કિલ્લામાંથી એ પાદશાહ જે પત્રો, હુકમો અને ત્રાટકાગ-જો લખ્યા છે, તે એ અંડમાં સમાવેલા છે.

આ વેળા ફ્રેંચ લશ્કર પાસાજ નદી ઉપર ઢાવણી કરીને પડયું હતું; રશિઅન ફોજ તેમની સામા ધૂરકતી હતી; ઑસ્ટ્રિઅન લશ્કર તેમની જમણી બાજુ ઉપર ઝૂકી રહ્યું હતું; અને હાર આવેલા પ્રશિઅન લોક તેમની પૂઠે તાકી રહ્યા હતા. આવી ગુંચવણ હતી; તેઓ શત્રુની સ-રહદમાં હતા; અને દૂર આવેલા ફ્રાન્સ દેશની સાથે તેમને પત્ર-વ્યવહાર તો રાખ્યા વિના ચાલે એમ નહતું. તથાપિ એવી સંભાળથી અને એ-વી દીર્ઘ દૃષ્ટિથી એ વાતનો અંદોજસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો કે, નેપોલિ-

^૧ત્રીજો ચાર્લ્સ લૂઈ નેપોલિઅન બોનાપાર્ટ, ઈ. સ. ૧૮૦૮-૧૮૭૩, ઈ. સ. ૧૮૭૧માં તેણે ફ્રાન્સની ગાદીનો ત્યાગ કર્યો.

^૨ પહેલો નેપોલિઅન બોનાપાર્ટ, ઈ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૨૧, વિરલ, અ-પ્રતિમ, અદ્વિતીય, સહાસિક ધીરવીર, આખા યુરોપને ધુજવનાર, અપૂર્વ, અવર્ણનીય, ફ્રેંચ પાદશાહ.

^૩ઇઝૌ, પ્રશિઆનું એક ગામ, વરિત, ૩,૦૦૦, ફ્રેંચ લોકોએ પ્રશિઅન અને રશિઅન ફોજને હરાવી.

અનની એક પણ ટપાલ, આવવાની કે જવાની, ગેરવલ્લ પડી નહીં. લશ્કરોને ક્યાંથી ક્યાં લઈ જવાં; ફ્રાન્સ, રવેઈન, તથા ઈટલિના દૂર દૂરના બાગોમાંથી સહાયકારેક લશ્કરો મંગાવવાં; પોલંડ તથા પ્રશિઆની પેદાશને પોતાની છાવણીઓમાં તરતો તરત લાવેને ખોરાક પોશાકને માટે દાખલ કરી દેવાને પાણીની નહેરો ખોદાવવી; તથા રસ્તાઓ સરખા કરાવવા; એ દરેક બાબત ઉપર. અને તેમાંની છેક ઝીણામાં ઝીણી વાત ઉપર પણ નેપોલિઅનનું આખું લક્ષ રહેતું. તેના જીવન-ચરિત્ર ઉપર આપણે નજર કરીશું, તો આપણને જણાશે કે ઘોડાઓની જમાવટ કરવાને તે કયા બાગમાંથી પેદા કરવા; તેના ઉપર ખોગોરો મૂકવાને જોઈએ, તે પૂરતી સંખ્યામાં લાવવાને ઈંદોબસ્ત કરવો; લશ્કરના સિપાઈઓને માટે મોટા ભેડા મંગાવવાનો હુકમ કરવો; છાવણીમાં માણસોને ઠરાવેલા દર પ્રમાણે રોટલા, રોટલી, અને દાઢ પહોંચાડવાને માટે અથવા લશ્કરના ઉપયોગ માટે ખોરાકની વખારો બરી રાખવી; તે તમામ બાબતોને માટે એ પંડેજ નફી કરીને હુકમો આપતો જતો. ઉપર જણાવ્યા મુજબ તે આટલું બધું કામ કરતો છતાં, તેને તેજ વખતે તે પારિસ નગરમાં ફ્રેંચ પાઠશાળાનો પુનરોદ્ધાર કરીને તેની નવિન સ્થાપના કેવા કેવા નિયમો ઉપર કરવી, તે બાબત તે પત્રો લખીને પોતાના વિચારો જણાવતો; લોક-હિતાર્થ સાર્વજનિક કેળવણીને માટે નવી નવી યોજના તે ગોઠવી કાઢતો; સરકારી વર્તમાનપત્રને માટે પોતે વિષયો લખી મોકલતો; અને લશ્કરી હિલચાલ, કૃતેષ, વગેરે બાબતની ખબરો પણ છપાવ્યો જતો; ખરચખૂંટણના વાર્ષિક હિસાબ અને પેદાશની ઝીણી ઝીણી બાબતો તપાસીને તેમાં સુધુરો કરતો; યુગ્મેલરીઝના ફ્રેંચ પાઠશાળી મહેલમાં અને માટેલીનના દેવલમાં જે જે ફેરફાર કરવાના તેની નજરમાં આવે, તેની સૂચનાઓ પારિસના મોટા મિસ્ત્રી અને શિલ્પ-શાસ્ત્રીઓના ઉપર લખી મોકલતો; માડમ ડેસ્ટાલ^૧ ઉપર તથા પારિસનાં બીજાં વર્તમાન પત્રો ઉપર તે વક્રોક્તિનાં કટાક્ષ પ્રસંગોપાત મારતો જતો; પારિસના મોટી સંગીત નાટકશાળાના કળાઓમાં પડીને સમાધાન કરવાનું કામ પણ તે

૧. આન લુઈસ જર્મેઈન ડેસ્ટાલ, ઈ, સં. ૧૭૬૮-૧૮૧૭; એક ફ્રેંચ ગ્રંથ-કર્ત્રી; એક મોટી રાજકીય વિદ્વાન સ્ત્રી; એક પ્રસિદ્ધ કાળની મહા પ્રસિદ્ધ વીરાંગના.

પોતાને હાથે કરતો; તુર્કસ્તાનના સુલ્તાન તથા ઇરાનના શાહની સાથે વ-
ળી કાગળ પત્રનો બ્યવહાર પણ પોતે રાખતો; હવે આટલા અસંખ્ય કા-
મ તે કરતો, તે ઉપરથી જણાશે કે, તેનો દહ અગર ફિક્કન્સ્ટીનાના સાંક-
ડા કિલ્લામાં બરાઈરશ્ચો હતો; પરંતુ, તેનો પ્રાણ પારિસમાં, યુરોપમાં અને
આખી આલમમાં સેંકડો ઢેકાણે ધૂમી રશ્ચો હતો.

માર્શલ નેન એણે એક કાગળ લખીને પૂછ્યું કે મેં તમને જે બંદૂકો
મોકલી, તે તમને બરાબર સહીસલામત પહોંચી કે નહીં? વળી બીજી
કાગળ તેણે જેરોમ શાહજાદાને લખીને જણાવ્યું કે ઉવર્ટેમ્બર્ગની પલટ-
ણીને પહેરણ, ડગલા, કપડાં, જોડા, જંજીર અથવા લશ્કરી ટોપીઓ અ-
ને હથિઆરો આવી આવી રીતે વહેંચી આપવાં; વળી તેણે કામ્બાસરેઈપ-
ને ચાંપીને લખ્યું કે, લશ્કરને માટે બેવડો દાણો મોકલી દેવો: તે તેને જ-
ણાવેછે કે, હમણાં મારે 'જે-તો, પણ' એવા શબ્દો સાંભળવા નથી; તે-
ને માટે હાલ વખત નથી. વળી, તમારે એ કામ ખૂબ ઝડપથી આટોપવા-
નું છે, એ બરાબર બ્યાનમાં રાખવું. તેની સાથે વળી તેણે ડાર્ફને લખ્યું
કે, લશ્કરમાં પહેરણની જરૂર છે; અને તમે હજુ મોકલ્યાં નહીં. માસેના-
ને તેણે લખીને પૂછ્યું કે, તમે હજુ ખોરાકની ગોઠવણ કરી રહ્યા કે નહીં,
તે મને તરત લખો. છાતી સુધીના બખ્તરીઆ લશ્કરને સજ્જ થવાને જે જે
આબૂપણની જરૂર છે, તેને માટે તે ગ્રાંડ ડ્યુક ડ બર્ગને લખીને આસા

૧. તુર્કસ્તાન, ટર્કી અથવા આઝીમાન સહેનશાહત, યુરોપનો દેશ,
ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૮૫,૦૦,૦૦૦.

૨. યુરોપ, પૃથ્વીનો નાનામાં નાનો પણ સૌથી અગત્યનો ખંડ; ક્ષેત્ર
ફળ, ૩૮,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૩૦,૦૦,૦૦,૦૦૦.

૩. જેરોમ બોનાપાર્ટ, ઈ.સ. ૧૭૮૪-૧૮૧૭. ફ્રાંસિકા બેટના વકીલ-
નો છોકરો, સહેનશાહ નેપોલિઅનનો મોટો ભાઈ, તેથી તેને નેપોલિઅનના
હુબતી કાળમાં ઉવર્ટેમ્બર્ગિઆની ગાદી મળી હતી.

૪. ઉવર્ટેમ્બર્ગ, યુરોપમાં જર્મન સહેનશાહનું એક રાજ્ય; ક્ષેત્ર ફ-
ળ, ૭,૫૩૧ ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૧૮,૮૨,૦૦૦.

૫. બીઆં બ્રાકરેજીસ કામ્બાસરેઈ, ઈ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૪; નેપો-
લિઅનનો એક વહાણો નોકર અને મોટો રાજકીય અમીર.

૬. પિઅર આર્ટોઈન નોલ ખૂનો કાર્થિટ ડાર્ફ, ઈ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૨૬;
ફ્રાન્સનો એક પ્રસિદ્ધ કવિ, ઇતિહાસ લખનાર અને રાજ્યદારી પુરૂષ, નેપો-
લિઅનનો મિત્ર.

કરેછે કે, બખતરીઆએને તરવારો હજી મળી નથી, એવી વાત મારે કાને આવી છે. એક અમલદારને મોકલીને પોઝન^૧થી તરત મંગાવી લો. વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે તેમને બખતરને લાયકની રક્ષણ-ટોપી મા-યે નથી. જોટલી જોધએ, તેટલી જ્યેષ્ઠિંગમાં બનાવી લેવડાવો; ઊધવાથી કંઈ કામ થવાનું નથી. હવે તમે જીએ કુ ગમે તેવી નાની, નજીવી બા-બત નેપોલિઅનની નજર બહાર રહેતી નહાં; અને એક વીર પુરુષની વિદ્યુતવત્ અમકને લીધે આસપાસના સર્વે માણસો ઉચ્છેદન વિશ્વ-લુ બળ દેખાડતાં. પાદશાહના ધણાએક દિવસ તો લશ્કરે જોવા તપાસવા-માં જતા; તેમાં વળી કોઈ કોઈ વાર તો તેને ગેવું માઈલથી તે એકસો વી-શ માઈલ સુધી એક દિવસમાં ધોડા ઉપર જવું પડતું; વળી, લશ્કરની ક-વાયત અને યુદ્ધ-ગ્રાતુર્ય જોવામાં, સભાઓ ભરી ભરીને મોટા રાજ રજ-વાડા આદિને મળવાનાં, પોતાના રાજ્યનાં કામકાજ કરવામાં તેનો એટ-લો બધો વખત જતો કે ખરાં કામકાજ કરવાને તેને થોડીજ નવરાશ મળ-તી; તથાપિ એ સમયને લીધે તે કોઈ પણ બાબત વીસરતો નહીં; પણ જ્યારે જરૂર પડે, ત્યારે રાત્રે ઉજાગરા કરીને વરસ આખરનાં જમા ખર્ચ-નાં પત્રકો તપાસતો; મોટા કામના લાંબા કાગળો લખાવતો; અને પાદશા-હી રાજ્યનો મામલો નવે નામે ખડો કરીને ચલાવવામાં તે હજારો ગ્રીણી ગ્રીણી વાતો ઉપર લક્ષ રાખતો. એ મોટા રાજ્ય-કારભારનું તંત્ર ધણે ભા-ગે તેનાજ મગજમાં ઊગ્મજ થતું અને ગોઠવાતું.

નેપોલિઅનની પેઠે ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટન પણ અખરદસ્ત કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં કામ ફેડવાની એવી અદ્ભુત શક્તિ હતી કે, તે અમત્કારિક ગુણને લીધેજ એ એની ઉમરમાં એક પણ લડાઈમાં હાર્યા નથી, એમ એમ કહીએ, તો તે કોઈ પણ પ્રકારે વધારે પડતું કહું છે, એમ નથી.

તે લશ્કરી ખાતામાં સર્વોચ્ચ ની જગા ઉપર હતો; તે વેળાએ તેને પાયરી દર પાયરી ચઢતી જગા ન મળવાથી તેનું મન ખાટું થઈ ગયું; તે પાયદળમાંથી ધોડસવારની પલટણમાં બે વાર દાખલ થયો; અને સાંથી બે વાર પાયદળમાં પાછું આવવું પડ્યું; તેમાં એને કાંઈ વધારો મળ્યો ન-

હીં. આખરે હારિનિ તેણે ક્ષાડ કામ્ડનને અરજ કરી કે મને વસૂલાતી ખાતામાં અથવા અજનમીના ખાતામાં કંઈ નોકરી આપો. બાઈ કામ્ડન તે વેળા આપણડનો વડો સૂખો હતો. જો તેની અરજ બહાલ થઈ હોત, તો તે તેના ખાતામાં સર્વોપરી પહેલે નંબરે ચઢી જત, એમાં શક નથી. જો તેણે વેપાર કરવા માંડ્યો હોત, અથવા કંઈ કારખાનું ચલાવવા માંડ્યું હોત, તો તેમાં પણ એ એટ સ્થાને બિરાજ્યા વિના રહેત નહીં. પણ તેના અરજ નામંજૂર થઈ; અને તેથી તેને લશ્કરમાંજ રહેવું પડ્યું; તેનું પરિણામ એ નીપજ્યું કે આપણા ગ્રેટ બ્રિટનના સેનાપતિઓમાં તે અ-પૂર્વે મહાન સેનાધિપતિ નીવડ્યો.

ફ્રાંડર્સે તથા હૉલંડમાં ડ્યુક ઓફ યૉર્કે તથા સેનાપતિ ઉર્બાલ મોડનની નીચે ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટને યુદ્ધ-કળાના ચપળ આતુર્યનો આ-રંભ કર્યો. લશ્કરી ખાતાના ગેરબંદોબસ્તથી અને સેનાને યુદ્ધ-કળામાં ક-ળવવાને નિપુણ સેનાપતિઓ ન હોવાથી બધા લશ્કરનું નૂર કેવું ઉડી જા-યછે અને તેમનામાં કેવો સડો અને સુસ્તી પેસેછે, તે અંગ્રેજી લશ્કરની આપત્તિ અને પરાજયતા દુઃખદ કાળમાં તે નજરે જોઈ જોઈને શીખ્યો. તે લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી દર વરસે હિંદુસ્તાનમાં કર્નલની મોટી પદ-વીએ ચડ્યો; અને તે અથાક મહેનતુ, આગ્રહી અને જોમદાર અ-મલદાર છે, એ પ્રમાણે તેના ઉપરીઓએ તેને પારખી લઈને તેને માટે સરકારમાં લખ્યું. તે તેના ખાતાની જીણામાં જીણી બાબતોમાં પણ ઉંડો ઉતરતો; અને પોતાના લશ્કરની કવાયત અનુપમ ઉચ્ચ પ્રતિની કરવાને તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં જનરલ હારિસે^૩ લખ્યું કે, ક-ર્નલ ઉવેલ્સ્લીની પલટણ સૈનિક નમૂનો લેવા જેવી છે. એની પલટણના માણસોનો જીરુસાદાર લશ્કરી દેખાવ જોઈને, તેની કવાયત, કેળવણી અ-

૧. જૉન જેફ્રીસ પ્રાટ, માર્કિવસ ઓફ કામ્ડન, કે. જી.; ઈ. સ. ૧૭૫૯-૧૮૪૦. એક નામાંકિત રાજકીય નર.

૨. ફ્રાંડર્સે, યુરોપમાં હૉલંડનો એક બાગ, ક્ષેત્રફળ ૨,૪૦૩ ચોરસ માઈલ, વસ્તિ. ૧૫,૩૮,૦૦૦.

૩. જનરલ ક્ષાડ જૉર્જ હારિસ, ઈ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૮. તે વરસની ઉંમર નહોતી થઈ, એટલામાં તો તે તોપખાતામાં દાખલ થયો હતો. નામાંકિત થોથો.

ને આસાકારી વર્તણૂક જોઈને, એ સઘળા ગુણોનાં જોડાં વખાણ કરી-
એ તેટલાં થોડાં છે. એ પ્રમાણે તે મોટી મોટી જગ્યાઓને માટે વિશ્વાસ
પાત્ર માલમ પડવાથી, તેને મહીસૂર^૧ની રાજ્યધાનીના સૂબા (ગવર્નર)
નો આદેશ ટુંક મુદતમાં મળ્યો. મરાઠાની સાથે જે રણસંગ્રામ મચી રહ્યો,
તેમાં એને અંગ્રેજી લશ્કરના સેનાપતિ થઈને પ્રથમજ મેદાન પડવું પડ્યું;
અને તેની ઓત્રીશ વરસની ઉમરે તે આસે^૨ના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં જ્ય પા-
મ્યો, તે વેળાએ એની પાસે ૧,૫૦૦ ગોરૂ લશ્કર હતું અને ૫,૦૦૦ કાળું
હતું; અને દુશ્મનના લશ્કરમાં ૨૦,૦૦૦ કરતાં પણ વધારે મરાઠા પાયદળ
હતા; અને ૩૦,૦૦૦ ઘોડે સવાર હતા. તેણે ઝમરદસ્ત ક્તેહ મેળવી, તો
પણ તેથી તે લેશ માત્ર પણ કલાયો નહીં, અથવા પોતાના મનના ગાં-
ભિર્યમાં યત્કિંચિત પણ અંચળતા આવી નહીં; તેમજ તેની વર્તણૂકની સં-
પૂર્ણ સાદાઈ અને સોખવટમાં કંઈ પણ અસ્થિરતા થઈ નહીં.

આ બતાવ બન્યા પછી ટુંકા વખતમાં એક એવો બતાવ બન્યો કે જેથી
એક રાજ્ય-કારભાર ચલાવનાર મંત્રીના એનામાં વખાણવા જેવા બ્યવહારિક
ગુણો હતા, તે બતાવવાનો તેને પ્રસંગ આવ્યો. શ્રીરંગપટ્ટણ^૩ લીપા પ-
છી એક મોટા અગત્યના પ્રાંતની સુખાગીરી ઉપર તે નીમાયો; તેણે પ્ર-
થમ તો પોતાના લશ્કરમાં કરડો બંદોબસ્ત અને આકરી કવાયત દાખલ
કરી. એનું લશ્કર ક્તેહના ફાકાથી ફૂલાઈ ગયું હતું; તેથી તેઓ છાકી
જઈને તોફાન ઉપર ચઢ્યા અને પિદાદી તથા ગેરબંદોબસ્ત ચાલવા માં-
ડ્યો. તેણે કહ્યું કે, મારી પાસે ગુન્હેગાર લોકોને પકડનાર અમલદારને મો-
કલી દો; તેને મારા તાબામાં રહીને કામ કરવાનું કહેજો. કેટલાએક લૂ-
ટારૂઓને પકડીને ફાંસીને લાકડે લટકાવ્યા. વગર બંદોબસ્તની કે સલામ-
તીની આશા રાખવી એ દોકટ છે. ઉવેલિંગને લશ્કરમાં આવી કરડી
સખી બતાવવાથી બધે ત્રાસ ઉપજ્યો ખરો, પણ એ પ્રમાણે કરવાથી

૧ મહીસૂર, હિંદુસ્તાનનું એક દેશી રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૨૯,૩૨૫
ચોરસ માઈલ; વસ્તિ, ૫૦,૫૬,૦૦૦.

૨ આસે, નીઝામના હૈદરાબાદનું ગામ, ઈ.સ. ૧૮૦૩માં યુદ્ધ થયું.

૩ શ્રીરંગપટ્ટણ એટલે વિષ્ણુનું શહેર, મહીસૂર શહેરથી સાડા
ત્રણ કોસ ઉપર છે; વસ્તિ. ૧૦,૫૦૦. હૈદર અલિ અને ટીપુ સુલતાન-
ની રાજ્યધાની.

ધણી સવારીઓમાં એના લશ્કરને તો ખરેજ ખરો લાભ થયો. તેણે હવે હડતાળ પડી ગયેલાં જનર પાછાં ઉઘડાવ્યાં; અને આવક માલના રસ્તા ખુલ્લા કર્યા. જનરલ હારિસે હિંદુસ્તાનના વડા હાકિમ (ગવર્નર જનરલ) ને લખીને કર્નલ ઉવેલ્સ્લીની બારે ભલામણ કરી. તેણે જણાવ્યું કે, ઉવેલ્સ્લીએ લશ્કરમાં સંપૂર્ણ જામો ખેસાડી દીધો છે; અને માલના આયાતને માટે બહુજ ડહાપણ ભરેલી અને પૂરેપૂરી ગોડવણી કરી દીધી છે, તેથી હવે એક મોટું બજાર ઉઘડ્યું છે; અને તે ધમધોકાર ચાલે છે; અને આમ થવાથી દરેક કિસમના વેપારીના મનમાં ઇતબાર ખેસવા લાગ્યો છે. તે જોઈલી મુદત હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો, તેટલી મુદત સુધી દરેક ઝીણી બાબત ઉપર ઝીણી નજર રાખીને તે સર્વ વાત સમજી લેતો; વળી, આ એક ભણવા જેવી વાત છે કે, તે પોતાના લશ્કરને લઈને તુંગભદ્રા નદી ઉતરતો હતો; અને તે સમયે સાત કોડે ટુંડિઆ^૧નું તેના કરતાં ઘણું વિશાળ લશ્કર તાકી રહ્યું હતું; વળી, એ વેળાએ તેના મન ઉપર હજારો બાબતોના હંડા વિચારો એક પછી એક ધસ્યાજ કરતા હતા; તેવે વખતે તેણે બોંડ કલાઈવને એક ઘણોજ કાબેલીઅતવાળો મોટો પત્ર લખી મોકલ્યો; તેમાં સવારીનો હંગામ ફેવી રીતે ચલાવવો, તે સંબંધી ઘણીજ ઉપયોગી વાતો અને ખમરો સમાવી હતી. પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે, તેના હાથમાં જે કામ તેણે લીધું હોય, તેમાંથી જરૂર જણાય, તો થોડા વખતને માટે તે તરતજ અજાગો થઈ જતો; અને તેના અસલ કામથી તદ્દન જૂદીજ જાતની બાબતો ઉપર પોતાના સંપૂર્ણ ધ્યાનથી તે પોતાના મગજને રોકી શકતો, એ તેનો એક ખાસ ગુણ હતો. એવી અણીની અને મુશીબતની વેળાએ પણ તે લવલેશ મૂઝાતો કે ડરતો નહીં.

સર આર્થર ઉવેલ્સ્લી લશ્કરના વડા સરદારના ઓફિસને પાત્ર ફરીને તે મોટા માન મરતબાથી ઇંગ્લંડમાં આવ્યો; ત્યાં તેને જરાપણ નવરા ખેસી રહેવું પડ્યું નહીં; તરતજ તેને નોકરી મળી ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં દય હજાર માણસનું લશ્કર તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. પોર્ટુગલને સ્વતંત્ર કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ હતો. તેના ઉપર ઉવેલ્સ્લીને સરદાર નીમવામાં આ-

૧ ટુંડિઆ વાઘ, જે જહાનનો રાજ કહેવાતો. લૂટારાનો સરદાર; ક્રિસ્ત પ્રક્રિતથી અને બહાદુરીથી લડતો.

બો. તેણે જળ-પ્રવાસ કર્યો; તે પોર્ટુગલના પ્રદેશમાં ઉતર્યો; જે લડાઇઓ કરી; બંનેમાં ક્ષતેહ મેળવી; અને તેણે 'સિંદ્રાના સલાહ'¹ કરી. સર જૉન મૂર²ના મરણ પછી તેને એક નવી સવારી તૈયાર કરીને પોર્ટુગલ મોકલ્યો. જોડલી દ્વીપકાલ્પિક લડાઇઓ થઇ છે, તેમાં ઉવેલિંગ્ટનના કરતાં શત્રુનું દળ હમેશાં અપરંપાર વધારે હતું. ઈ. સ. ૧૮૦૬થી ઈ. સ. ૧૮૧૩ સુધીનાં પાંચ વરસમાં એના તાબામાં ૩૦,૦૦૦ અંગ્રેજી લશ્કરથી ક્યારે પણ વધારે નહતું; અને તેજ સમયે, તેની સામા નહીં નહીં તોએ ૩,૫૦,૦૦૦ ફ્રેંચ સિપાઇઓ ખડે ઘાટ તૈયાર હતા. તેઓ બધા ધણુંકરૂંને જૂના, અનુભવી, કસાએલા સિપાઈ બમ્યા હતા; અને તેઓ ઘણાખરા ને-પોલિઅનના સર્વોપરિ નિપુણ અમલદારોની સરદારી હેઠળ રહીને લડતા હતા. આવાં અક્ષોહિણુ દળની સામા શી રીતે લડવાને ઉભા રહેવાય? અને ઉભા રહેવા બંધ, તો જીત મેળવવાની શી આશા રાખવી? રૂપેઈનના સેનાપતિઓ ખુલા મેદાનમાં ઉતરીને શત્રુની સામા જ્યારે જ્યારે લડવા જતા, ત્યારે ત્યારે તે બિચારા અચૂક માર ખાઈ જતા; અને તેમને નાસ બાગ કરવી પડતી; એ વાતનો તેણે પોતાના મગજમાં પુષ્ત વિચાર કરી સારી દીર્ઘ દષ્ટિ દોડાવી. ફ્રેંચ લશ્કરની સાથે ટકર લઇને તેમાં સરસ નીકળી આવે, એવું લશ્કર તો હજી મારે નવે નામે ઘડી કાઢવું જોઈએ, એમ તેને લાગ્યું; તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૬માં ટાલાવેરા³ના યુદ્ધ પછી જ્યારે તેને જણાયું કે ફ્રેંચ લશ્કરની અગણિત સંખ્યાએ મને ઓગરદમ-થી ઘેરી લીધો છે, ત્યારે તે પોર્ટુગલમાં નાસી આવ્યો; અને પોતાના મગજમાં કદવી કાઢેલી નવી યોજના અમલમાં લાવવાને તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે ફીરંગી લોકોનું લશ્કર જમાવી દીધું; તેમની ઉપર બ્રિટિશ અમલદારોને નામી શીધા; અને પોતાના અંગ્રેજી લશ્કરની જોડે રહીને યુદ્ધ કરતાં તેમને શીખવવા માંડ્યું. તે દરમિયાન જો દુશ્મન તરફથી લ-

૧ 'સિંદ્રાના કોલ કરાર' ઈ. સ. ૧૮૦૮માં થયા; તેથી ફ્રેંચ લોકોને પોર્ટુગલ છોડીને જવું પડ્યું.

૨ સર જૉન મૂર, ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૬. કોરનાના યુદ્ધમાં એ અંગ્રેજ સેનાપતિ મરણ પામ્યો.

૩ ટાલાવેરા ડલા રેઈના, રૂપેઈનનું જૂનું ગામ, વસિત, ૬,૦૦૦; આ ઠેકાણે અંગ્રેજ અને સ્પાનિઅર્ડોએ મળીને ફ્રેંચને હરાબા.

ડાઈ કરવાનું કહેણ આવતું, તો તેના તે સાફ ના પાડતો કે જેથી હાર આવવાનું જોખમ વેઠવું ન પડે. તે તેના મનમાં સમજતો હતો કે, આમ થતુને આજસમાં રાખવાથી તેમનો જીવસો અને કવાયત ધૂળ મળી જશે; ફતેહ એ કેવું લોકોનો આહાર છે; તે ન મળવાથી તેઓ એકી અને નબળા પડી જશે. વળી, તે ધારતો હતો કે, એવી વખતે જ્યારે રિપુ-દળ આજસમાં દુર્બળ થઈ ગયું હશે, અને માફ લશ્કર યુદ્ધને માટે પરિપક્વપણે તત્પર થયું હશે, તે વેળા હું મારા સઘળા બળથી તેમના ઉપર ટૂટી પડીશ.

આ અમર અને અક્ષય કીર્તિના રણસંગ્રામમાં લાડ ઉવેલિંગટને જે વિલક્ષણ ગુણ દેખાડી દીધા છે, તે યથાસ્થિત રીતે સમજવા હોય, તો તે સમય તેણે લખેલા સરકારી કાગળપત્રો વાંચવા જોઈએ. તેણે જ્ય મળવવાને માટે કેટકેટલી રીતે જયદેવીની ઉપાસના કરી અને તેણે કેવા કેવા ઉપાયો યોજ્યા, તેની સાદી, સાચી અને મરળ વાત તેના પત્રોમાંથી નીકળી આવેછે. તે વેળાએ બ્રિટિશ સરકાર બાયલી હતી; જૂનું તો ડગલે ડગલે બોલતી; અને ખટખટ તથા તર્કનો તો ધંધોજ લઈ બેઠી હતી. એવી એની ઉપરી સરકાર હતી; વળી જે લોકોના રક્ષણને અર્થે તે ગયો હતો, તે સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ સમજતા નહીં; તેઓ હિંમતવાર અને નામદાં હતા; અને ‘મિઆં માંદા પાણુ ટંગડી ઉંચી,’ એ કહેવત પ્રમાણે તેમની પતરાજીનો પાર ન હતો. એ પ્રમાણે તે બંને તર્ફથી એવો તો ઘેરાઈ ગયો હતો, તેને એટલી મંઝવણ થતી, તેને એટલી તો ટકરો લેવી પડતી, કે એના જેવું દુઃખ કોઈ બીજાને પડ્યું હશે, એમ અમે ધારતા નથી. સ્પેઈનના રણસંગ્રામનો ઝડાકો તેણે પોતાના એકલાનીજ દૃઢતા અને આત્માવલંબનતા પરાક્રમી દંડ ઉપર ગ્રીહ્યો, એમ કહીએ તો સાચું. એ મહાન ગુણો તેના મહા સંકટની સમયે મળુ તેની સોડ છોડીને આધા જતા નહીં. એક બાજુએથી નેપોલિઅનના જીના કસાએલા વીરોના સાથે તેને લડવું પડતું; બીજી બાજુએથી સ્પેઈનની રાજ્ય-મંડળીને અંકુશમાં રાખવી પડતી; તેની સાથે વળી પોર્ટુગલનો રાજ સગીર ઉમરનો હોવાથી તે રાજ્યનો કારબાર ચલાવનારી પ્રધાન-ટોળીને પણ દબાણમાં રાખવી પડતી. પોતાના લશ્કરને માટે કપડાં લત્તાં તથા ખોરાક મળવવાની પણ તેને અત્યંત મુશીબત પડતી. તે જ્યારે કેવું જોજની સામાં ટાલાવેરા આગળ લડતો હતો, તે વખતે તેની કુમકમાં ઉભેલા

સ્થાનિઅડતું લશ્કર લડાઈના મેદાનમાંથી નાહું તો નાહું; પણ તે બ્રિ-
ટિશ લશ્કરના સરસામાન અને મોદીખાના ઉપર ટૂટી પડ્યું; અને તેઓ લૂં-
ટ્યે રહ્યા! એ વાત એવી વિપરીત બની છે, કે એકદમ માનવામાં પણ
ન આવે. આવાં આવાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ અલૌકિક ધૈર્ય અને આ-
ત્મદમનથી જીવે સહન કર્યા; અને જેની સહાયતાએ તે આવ્યો હતો, તે
લોકો આવા કૃતદ્રી અને દગાબાજ નીકળતા છતાં, અને પોતાની સરકાર
ઘડી ઘડીમાં ફરી જન્ય એવી છતાં, તે ધીર અને અડગ દૃઢતાથી આગળ
ઝોક્યોજ રહ્યો. તે કોઈપણ વાતમાં ગફલત રાખતો નહીં; અને દરેક અ-
ગતની ત્રીણી બાબત ઉપર પંડોપડ દેખેખ રાખતો. તેને જ્યારે માલમ
પડ્યું કે પોતાના લશ્કરને મોટે ઇંગ્લંડથી ખોરાક હવે આવે એમ નથી,
અને પોતાની જાત ઉપરજ લશ્કરને ખવડાવવા પીવડાવવાનો આધાર
રાખવાનો છે, એમ તેને લાગ્યું, એટલે ઇંગ્લંડનો જે એલચી લિસ્બનમાં
રહેતો હતો; તેની સાથે તે મળી ગયો; અને મોટા પાયા ઉપર અનાજના
વેપારનો ધંધો તેની સાથે પંચાળા વેપારમાં ચલાવવા લાગ્યો. લશ્કરી
મોદીખાનાની હુંડીઓ ચલાવવા માંડી; તેવડે ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં બંદરો-
માંથી અને દક્ષિણ અમેરિકામાંથી અનાજ વેચાતું લેવા માંડ્યું. એ પ્ર-
માણે તેણે પોતાની બધી વખારો ધાન્યથી ભરી દીધી; અને જે વધ્યું તે
તેણે ફીરંગી લોકને વેચી દીધું; કારણકે એઓ પણ ખોરાકની બહુ તંગી
વેઠતા હતા. તે કોઈ પણ વાતનો આધાર દૈવ ઉપર રાખતોજ નહીં;
પણ જે કાંઈ બનવા જેવી વાત હોય, તેની આગળ આગળથી તે તજ-
વીજ કરી રાખતો. તે પોતાના ખાતાની ત્રીણામાં ત્રીણી વાત ઉપર નજર
રાખતો; અને પોતાના લશ્કરી સિપાઈઓના જોડા, ધાતુની દગડીઓ,
ખાવાના રોટલા, અને ઘોડાના ઘાસ જેવી દેખાવમાં કેવળ નજીવી અને
ધૂળગળ જેવી બાબતોમાં વજાવજા પોતાનું સમગ્ર ધ્યાન પરાવી
દેતો. એનામાં એવી રીતના કામ અને કારબાર કરવાના ઉમદા ગુણો
હતા; તેની અસર સૈન્ય થતી. દરેક બનવા જેવી વાતનો તે આગળથી
કાળજી રાખીને પાંચે ચણી મૂકતો; અને દરેક ત્રીણી અને નાની વાત
ઉપર તે પંડેજ ધ્યાન આપતો; તથીજ તેણે પોતાની વિનયી કીર્તિનાં

૧ ભૂમધ્ય સમુદ્ર, પૃથ્વીમાં મોટામાં મોટો સમુદ્ર, યુરોપ તથા
આફ્રિકાની વચ્ચે છે.

હુંડાં મૂળ રોખાં, એમાં જરા પણ શક નથી. અત્રે જે ઉપર વિચાર જણાવ્યા છે, તેની વાંચનારે વિશેષ ધ્યાની કરવી હોય તો નેપોલિઅન તથા તેના ભાઈ જોઝફ વચ્ચેના પત્રો હાલમાં છપાઈને પ્રગટ થયા છે, તે તેણે વાંચવા; અને ડ્યુક આંફ રાગુસાએ તે સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, તે જોવો એટલે સ્પષ્ટ સમજાશે. રોજ-કામની નાની બાબતો સમજવામાં અને તે કરવામાં પોતાની એજતાને લીધે ડ્યુકે નેપોલિઅનના સરદારોનો પગજય કર્યો. ઉવેલિંગ્ટન ઠાકોર કહેતા કે, જો હું કંઈપણ આ કામમાં સમજતો હોઉં, તો માત્ર લશ્કરને કેમ સાચવવું, કેવી રીતે જળવવું, તેને શું ખવડાવવું, એટલુંજ માત્ર હું જાણું છું. આવી આવી સાધનાથી છેક કાચા, નવા અને અણસમજી ઉમેદવારોને લશ્કરમાં દાખલ કરીને, તેમને કેળવી કેળવીને આખા યુરોપમાં ઉત્તમ પંક્તિના પાવરધા સિપાઈ બચ્યા તેણે ખનાવી દીધા. પછી તે તેમને વિષે કહેતો કે, હવે આ મારાં માણસોને લઈને મારે ગમે તેવે વિકટ માર્ગે જવું હોય અને ગમે તેવું જોખમકારી કામ કરવું હોય, તો તે વાતની મારા મનમાં પૂરી હામ રહેશે.

તે જે જે કામ હાથમાં લેતો, તેમાં તેનું ચિત્ત લીન થઈ જતું; તો પણ તેમાંથી મનને ખસેડીને, કોઈ તદ્દન જૂદીજ જાતના કામની ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર પોતાના તન-મનનો સર્વસ્વ જીરવે લગાડી દેવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી, એ વાત અત્રે આગળ જણાવી ગયા છીએ. તોપણ એ વાતનું નેપિઅર^૧ ઉદાહરણ આપે છે કે, જેવામાં તે સાલામાંકા^૨ની લડાઈ લડવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં તેણે ઇંગ્લંડના પ્રધાન-મંડળને એક મોટો પત્ર લખીને દર્શાવી આપ્યું કે, રૈયતમાંથી કરજે નાણાં કાઢવાની તજવીજ તમે કરો છો, તે કેવળ નિષ્ફળ સમજવી; વળી, સાન ફિસ્ટોવલના ડુંગર ઉપર એ હતો, તે વેળાએ બર રણજંગની વચમાં એણે મોટા કાગળો લખીને સિદ્ધ કરી આપ્યું કે, પોર્ટુગલમાં શરાફી પેઢી સ્થાપવી, એ

૧ સર ઉવેલિઅન ક્રાન્સિસ પાટ્રિક નેપિઅર, ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૬૦, સિંધવાળા સર આર્ચર્ડ નેપિઅરનો ભાઈ, દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહમાં એ ઉવેલિંગ્ટનની સાથે હતો. તે ઘણી વાર જખમી થયો હતો. તેણે કેટલાંએક ઉપયોગી પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે.

૨ સાલામાંકા, સ્પેઈનમાં વિદ્યાસ્થાનનું મુખ્ય સ્થળ છે; વસ્તિ, ૧૪,૦૦૦. ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં ઉવેલિંગ્ટન ફ્રેંચ સરદાર મારમાંદને એ સ્થળે હરાવ્યો.

રજેરજ મૂર્ખાઈનું કામ છે; વળી બૂર્ગોસીની ખાહી અને ખંદકમાં રણ-
સંગ્રામ તે મચાવી રહ્યો હતો, તેજ સ્થળે એણે કૃશ્નલની મહેસુલની
પદ્ધતિના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને દેવમંદીરની જમીનો વચ્ચે મારવાનો
વિચાર કેવો બેવકૂફી બરેલો છે, તે તેણે આંધળાને દેખાડ્યો, એમ દેખાડી
આપ્યો. લશ્કરની શસ્ત્રકળા અને યુદ્ધકળામાં તે જોવો હિંડો ઉતરીને પોતાની
પ્રગાઠ પ્રવિણતા બતાવતો, તેવીજ કાબેલિઅત ઉપરના દરેક વિષયમાં તે
દેખાડતો.

તેની ચાલચલગતમાં એક બીજી ખાસ ગુણ હતો. તે એક પ્રમાણિક
કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં પૂરેપૂરી સાચવટ હતી. ફ્રેંચ સરદાર સૂટે સ્પે-
ઈનને બૂટચું અને તેમાંથી ધણી કીમતની ધણી તસવીરો તે ઉપાડી લઈ ગયો;
પણ ઉવેલિંગ્ટને એક દમડીની કીમતની ચીજ પણ પોતાના ઉપયોગમાં આ-
ણી નહીં. તે બધાં જતો, સાંધી કંઈ પણ વસ્તુ મફત લેતો નહીં; પૈસા આપીને
જે જોઈએ, તે લેતો; તે શત્રુના મુલકમાં પણ નાણું આપીને જોઈતી ચીજ લે-
તો. તે બ્યારે ફ્રેંચ રાજ્યની હદ પસાર કરીને આગળ ચાલતો હતો, તેવામાં તેની
સાથે ૪૦,૦૦૦ રૂપિયાનું લશ્કર હતું; હાંટકાર કરીને અને ધાડ પાડીને
દોલતવાળા થઈ જવું, એ તેમના મનની ધારણા હતી; તે બાણતાં ઉવેલિંગ-
ટને પ્રથમ તેમના ઉપરી અમલદારોને બોલાવીને ઠપકો દીધો; પણ તે-
ઓના કઠોર હેવા ઉપર એ વાતની અસર થાય એમ નથી, એવું એને
જણાયું; અને એ બાબતમાં એમને દાખમાં રાખવાની મારી બધી મહે-
નત છૂટી પડશે એમ તેને માલમ પડતાં, તેણે તે બધાને પાછા વાળી
મૂક્યા. એક અજાપ જેવી વાત છે કે, ફ્રેંચ ગામોના ગામડીઆ બાપડા
પોતાનાજ ફ્રેંચ લશ્કરથી બીને બાગી જતા અને પોતાનો સમજો સરસા-
માન ખ્રિષ્ટિ છાવણીની જુદાં જુદાં ભાગોમાં લેઈ જતા ! એજ
વખતે ઉવેલિંગ્ટને વિલાયતમાં પ્રધાન-મંડળને લખ્યું કે, અમે કરજમાં ડૂબી
ગયા છીએ; મોટા શાહુકારોનું સરકારી કરજ આપણે માથે ડુંગર જેવું થઈ
ગયું છે; તેમનું લાણું વસૂલ કરવાને તેઓ મારા તંત્રની બહાર આવીને બે-

૧. બૂર્ગોસ, સ્પેઈનનું શહેર; વસ્તિ, ૨૫,૮૦૦; એ શહેર ફ્રેંચ લોકોએ
ઈ. સ. ૧૮૦૮, ૧૮૦૯માં બે વાર લીધું; ઈ. સ. ૧૮૧૨માં અંગ્રેજોએ ઘેરો
ધાલ્યો પણ તે ઉઠાવવો પડ્યો; અને ઈ. સ. ૧૮૧૩માં તે તેની ત્રણે
શરણે આવ્યું.

હા રહેછે; અને મારાથી તેમને મોં બતાવાતું નથી; તેથી હું બહાર પણ નીકળી શકતો નથી. આ મહાપુરુષની ચાલનું તોલન કરતાં બપૂલ્સ મોરેલ કહેછે કે, આવી રીતે પોતાની નબળાઈ દેખાડી દેવી, પોતાની શરમ જાહેર કરવી, એ શું થોડી વાત છે? એ ઉપરથી કેવી હંચી ખાનદાની જણાય છે! કેવું અકૃત્રિમ ઉમદાપણું દેખાય છે! રણસંગ્રામમાં વૃદ્ધ થએલો શૂરવીર, ત્રીશ વરસસુધી નોકરી કર્યા છતાં, પોતાના સેવુદારોથી બીધો, એ કેવો મહાત્મા! આ બીમસેન જેવો વજ્રદેહી, વિજયી સેનાપતિ શાહુકારોને જવાબ દેતાં ડ્યો, એ કેવું આશ્ચર્ય! વળી, પોતે દુસ્મનના દેશમાં હતો, અને મોઠા લશ્કરનો અધિપતિ હતો, તથાપિ તેણે વાંકો શુકન ન કાઢ્યો, એ કેવો ધીરવીર સમજવો! વિજયી વીર પુરુષોના મનમાં કિંવા પારકા દેશ ઉપર ચડાઈ કરનારા યોધાના મનમાં આવી જતની બીક બાગ્ગેજ નડે; તેઓ એવા ડરથી ડરેજ નહીં. તમે લડાઈઓના રણસંગ્રામની તવારીખ વાંચી જુઓ; પણ તેમાંથી આવી અલૌકિક સાદાઈનો દાખલો મળવો દુર્લભ થઈ પડશે, એમ હું ધારું છું. વળી ડ્યુકને જે કોઈએ આ વાત કહી હોત, તો અમને એમ લાગેછે કે તે એમજ કહેત કે, મેં એમાં કંઈ મોટું કામ કે ઉમદા કામ કયું છે, એમ મને લાગતું નથી. આપણે માથે દેવું હોય, તે વાયદાસર અદા કરવું જ જોઈએ; અને કામકાજ તથા લોક-વ્યવહારમાં એ સૌથી આબરૂ બરેલા રસ્તો છે, એમ હું માનું છું. આવા સાદા વિચાર કરતાં તેના મનમાં કંઈ વિશેષ આવત નહીં.

‘દેખાનતદારી ખરીજ યારી’ એ એક જૂની, સારી અને સાચી કહેવત છે. તે આપણી જીંદગીના પ્રતિદિવસના અનુભવથી સિદ્ધ થાય છે. પ્રમાણિકપણું અને સાચવટ એ ગુણો આપણા સંસાર-વ્યવહારમાં જમ ગુણકારક નીવડેછે, તેમજ દરેક કામકાજમાં તે ઉપયોગી માલમ પડેછે. ધન્ય છે હું મિલરના કાકાને! તેણે પોતાના બત્રિજને કેવી સરસ શીખામણુ દીધી છે! તેણે હું મિલરને કહ્યું કે, તું તારા બધા રોજગારમાં આની નમતું મમતું આપજે; તારો પાડોશી તારી પાસે કંઈ શરપાશર ઉછીનું સેવાને આવે, તો શરીર કે પતાલું પૂરેપૂરું બરીને છલાછલ વેરાતું આપજે. પરિણામ તને એમાંજ લાભ છે, એમ જણાવે. જવનો દારૂ બનાવનાર એક વેપારી આપણે અહીં બધે જાણીતો છે. તે તેના ધંધામાં સુખી થયો. તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, હું દારૂ બનાવવામાં પાણીની સાથે બીના જ-

વ પણ ઉદાર દિલથી સારી પેઠે વાપરતો; તેથી મારા માલની ખપત વધારે થતી. બહી ઉપર મોટા દેગમાં એ દારૂ તૈયાર થતો હોય, ત્યાં જઈને તે જરા આખી જોતો; પ્રછી પોતાના કામ કરનારાઓને કહેતો, બચ્ચાઓ, હજી એમાં પાણીનો સાસ વધારે છે; એમાં હજી જોઈએ તેટલો કસ આ- બો નથી; માટે બીજા કહોવડાવેલા જવનો એને પટ દો. એ પ્રમાણે એ વેપારીની ચાલ એના માલમાં તે ભિજવતો; અને તેથી તે અને તેનો મા- લ બંને વખણાયા. તેની શાખ ઇંગ્લંડમાં, હિંદુસ્તાનમાં અને આપણાં બીજાં સંસ્થાનોમાં એવી તો પ્રસરી, કે તે એક મોટો દોલતમંદ ગૃહસ્થ થ- ઈ પડ્યો. સઘળી જાતના કારવ્યવહારમાં જે વેણમાં અને કરણીમાં એ- કજ રહ્યો, તેણે પોતાના મુખનો પાકો પાયો નાખ્યો, એમ જાણવું. તુલસી- દાસ કહે છે કે, 'દયા ધર્મકો મૂલ હૈ'; એટલે સર્વર્થિનું મૂળ લક્ષણ દયા- દાન છે; શૂરવીર પાછી પાની ન કાઢે, એવું શૌર્ય બતાવવું એ તેનું મહા- ન લક્ષણ છે; તેમજ ધંધાદારીને, વેપારીને, કારખાતાં ચલાવનાર શેઠીઆ- ઓને 'શાખ' એમના આબરનો સ્તંભ છે; નહીં તો 'શાખ ખુએ, પત જાય.' ગમે તેવો ગરીબ કે હલકો ધંધો હો; તોપણ તેમાં માણસને પોતા- નું પ્રમાણિકપણું કસવાનો વખત આવે છે. જે સલાટ પાસે લ્યું મિલર ઉ- ન્નદવારી કરીને કામ શીખતો હતો, તેને માટે તે કહેતો કે, તે દરેક પથ્થર તૈયાર કરવામાં જાણે પોતાનું મન માંડે મૂકતો હોય, એવી રીતે તે ઘડતો. એજ પ્રમાણે દરેક કારીગર પોતાનું કામ પરિપક્વ અને સંગીનપણે કરવા- માંજ પોતે પ્રકૃષ્ટિત રહેશે; અને જે મોટા મનનો પુરૂષ કોઈ પણ કામનો ઈજારો રાખશે, તેના દરેક નાના મોટા કામમાં તે ખરા દિલથી વર્તશે. જે ગૃહસ્થ પોતાનું કારખાનું પ્રમાણિકપણાથી ચલાવે છે, તેને લોકોમાં મા- ન સન્માન અને કીર્તિ મળશે; એટલુંજ નહીં. પણ તેના સંચામાંથી જે સંગીન અને સરસ માલની નીપજ થશે, તેથી તેને દ્રવ્યનો લાભ પણ સારો થશે; અને તેવીજ રીતે જે વેપારી પોતાનો માલ વેચવામાં સાચવટ રાખે છે અને જેવો તે માલ બહારથી દેખાય છે, તેવોજ અંદરથી પણ સ- રસ હોય છે; તેથી તેને પણ એવીજ રીતે માન પ્રતિષ્ઠા અને લક્ષ્મીની પ્રા- પ્તિ થાય છે. બારન ડ્યૂપાં^૧ કહે છે કે, અંગ્રેજ લોકની ચઢતીનું મુખ્ય કારણ

૧. ફ્રાન્સી પિએર ચાર્લ્સ બારન ડ્યૂપાં, ઈ. સ. ૧૭૮૪-૯૫વાત; ફ્રેન્ચ એન્ટીક્વેરીઅર, નૌકા મૈન્યમાં દાખલ થયો હતો; વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી.

જેવા જશે તો તેમનામાં સર્વવ્યાપક પ્રમાણિકપાણું છે, એજ સમજવું. દ-
ગાફટકાથી અથવા સામા ધણીને ગભરાટમાં નાખી દહને અથવા બળા-
ત્કાર વાપરીને આપણે કાંઈક વખત સુધી ફાવીએ ખરા; પણ જો સદા
ચઢતીજ રાખવી હોય તો એથી ઉલટીજ રીતે આપણે ચાલવું જોઈએ.
કોઈ પણ મોટા વેપારી કે કારખાનું ચલાવનાર શાહુકારનો માલ દેશનાર
ખાતે સરસ ગણાય, અને તેનો દેશ બહાર ગામ ખાતે વખાણુય તે શા
કારણથી? તેની સહાસિક હિમ્મતને લીધે કે તેની બુદ્ધિને લીધે કે તેની હો-
શિઆરીને લીધે વખાણાય છે, એમ ન સમજશો; એ તો પોતાની અને
પોતાના દેશની શાખ તેમના ડહાપણના પ્રભાવથી, તેમના નીતિના બ-
ળથી, અને સર્વોપરી, તેમની સાચવટના સાનર્થ્યથી ઝળવાય છે. આપણા
બ્રિટિશ ખેટમાંના કોઈ પણ ઉપયોગી વતનીએ: આ અમૂલ્ય સદ્ગુણોનો
કદી પણ ત્યાગ કરશે, ત્યારે આપણો દિવસ વાંકો ખેડો, એમ આપણે
ખાતરજમાથી સમજવું; આપણો ઇંગ્લંડ દેશ હો કે પછી બીજો દેશ હો;
પણ જ્યાં એ ગુણનો લોપ થશે, તો પછી ભ્રષ્ટ અને પતિત માલથી ભ-
રેલાં આપણાં વહાણો બોળ દરેક દેશને કાંઈથી પાછાં હડસેલાશે; તેમને
કોઈ સંધરશે નહીં; આપણા ત્રણ ખેટ, ઇંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લેન્ડના
ઉદ્યોગ અને વેપારથી નીપજાવેલી ચીજોની આગળ ખપત થતી, તે પ-
છી તદ્દન બંધ થઈ જશે; અને તેમ બંધેથી તેને માટે પૃથ્વીની દરદિશા-
માંથી જે હજારો વહાણો, હજારો તરેહના માલથી ભરપૂર થઈને આપ-
ણા સમુદ્રના જળ ઉપર હાલ વિખામ કરે છે, તે પછી તાબડતોમ અદૃશ્ય
થઈ જશે; અને સઘળું નિર્મૂળ-હવું નહવું થઈ જશે.

એ વાત કબૂલ કર્યા વિના ચાલેજ નહીં કે, માણસની પરીક્ષા વેપાર
ર ધંધામાં જેવી થાય છે, -તેની ચાલ વેપારની કસોટી ઉપર જેવી સજ્જ
રીતે કસાય છે, તેવી બીજા કોઈ પણ ધંધામાં કસાતી નથી. માણસની
સાચવટ, મનનો નિમ્મલ, ન્યાયી મન, અને બલમનસાઈના ગુણો વેપાર
ધંધામાં ઝખરદસ્ત કસોટી ઉપર ચઢે છે. 'રણુ શૂરા, રણુ ધીર.' રણુ સં-
ગ્રામના બરસતા અગ્નિમાં અને બપમાં પોતાની ખેહદ છાતીને જેવી રીતે
કસોટી ઉપર નાખીને વીર પુરુષો મોટી કીર્તિ ઝળવે છે, તેવીજ કીર્તિ જે વેપાર-
ીએ અને નવીસંદા કામના કરેવેઆ પોતાના ધંધામાં અનેક લાલચોની સા-
મા ટકારે સેતા છતાં નિમ્મલકં પસાર થતા જાય છે, તેમને પણ મળવી બ-

થાર્થ છે. જૂદા જૂદા અનેક જાતના ધંધામાં જે જથાબંધ માણસો અ-
 ઝ્યાં રહેછે, તેમને ચાખાશી ઘટેછે; કારણકે સર્વેએ કમૂલ કરવું પડશે કે,
 તેઓ વિધવિધની લાલચોની વચ્ચેવચ્ચ થઇને ઉમદા ધૈર્યથી પસાર થતા
 ચાલ્યા જાયછે. કેટલાંએક હાથ નીચેનાં, તાબાનાં માણસો પોતાનું પેટીકું
 મુકેલીથી પેદા કરેછે, તેમના હાથમાં દરોજ કેટલું બધું નાણું સોંપવામાં
 આવેછે, તેનો એક ક્ષણ વારજ વિચાર કરી જુઓ ! દુકાનદારો, આડ-
 તીઆ, દલાલો, અને શરાફી પેટીઓના મુનીમ, વાણાતર અને ગુમાસ્તા-
 ઓના હાથમાં હમેશાં છૂટું રોકડ નાણું કેટલું બધું આવેછે અને જાયછે,
 તેનો એક પળભર તમે ખ્યાલ કરો ! વળી આટઆટલી લાલચોથી આં-
 ધળા થઇને વશ થઈ જાય, અને વિશ્વાસઘાત કરે, એવા દાખલા કેટલા
 જૂજ નીકળશે ! એ સઘળી વાત જે તમે તમારા મનમાં તપાસી જોશો,
 તો માણસ-જાતમાં સાચવટ ઉપર દરોજ કેવી દૃઢ બંધિત છે, તે વાતની
 તમારે હા બહુવી પડશે. એ વિચારથી માણસ-જાતની નેકીને માટે આ-
 પણું મન કૂંટાય, તો તે વાજબીજી છે; અને એ ઉચ્ચ ગુણ આપણને
 સર્વને ખરેખરો શોભા આપનારો છે. ધંધારોજગારી માણસો પરસ્પર એક
 બીજા ઉપર કેટલો ભરોંસો અને ઇત્યાદિ રાખેછે, તે સૌ જાણેછે; એક
 નામ ઉપર અને શાખ ઉપર કેવી જબરી ઉચ્ચલપાચલો થતી જાયછે, તે
 સૌ નજરે જુએછે; પેટીઓની શાખ એટલે તેની આખર ઉપરજ મોટાં
 મોટાં કારખાનાં ચાલેછે; એ સઘળું સંસાર-બ્યવહારના કામકાજમાં બધે
 કામ કામ જોવામાં આવેછે; એટલે એ વાત સાધારણ થઈ પડી છે; નહીં
 તો, એ બાબત અચરજ ઉપજાવે એવી થઈ પડત. દૂર દેશાવર ખાતે
 પોતાના આડતીઆ ખુડેલા હોય, તેમના ઉપર વેપારીઓ અને શાહુકારો
 સંપૂર્ણ ભરોંસો રાખીને ચાલેછે, એ નાની સરખી વાત ન સમજશો; વળી,
 તેમાં વેપારી આ ગોળાર્ધમાં રહેતો હોય, તો આડતીઓ બીજાજ ગો-
 લાર્ધમાં રહેતો હોય; યુરોપના વેપારી અમેરિકાના આડતીઆથી લાખોનાં
 કામ લેતો હોય; અને અમેરિકાનો શાહુકાર એશિઆના આડતીઆથી
 કરોડોનો હરફેર કરતો હોય; એ કેવી ખુબીની વાત છે ! જે માણસોને
 આપણે કદી નજરે બાળ્યા પણ ન હોય, પણ તેમની રૂડી ચાલ જાણીને
 અનરગળ દાલત અને માલ ખજાનો આપણે તેને દેશાવર ખાતે સોંપી
 દઇએ, એ આહ્વાદક વાત છે. મનુષ્યજાત એક બીજાની સાથે આવી મુંદર

રીતે વર્તે, તે પરસ્પરની પૂજા કર્યા જેટલું માન આપ્યા બરાબર છે, એ પ્રમાણે ડૉક્ટર આલ્મર્ઝ' કહે છે, તે વાસ્તવિક છે.

સામાન્ય વર્ણના લોકોમાં દવયોગે પ્રમાણિકપણું બહુ ભાગે પ્રવર્તી રહેલું છે, અને તે પ્રતિદિવસ વધતું જાય છે. ઇંગ્લંડના નાના મોટા વેપારીઓ પોતાના સઘળા ધંધા રોજગારમાં વિશેષ કરીને જોગ દિલથી વર્તે છે. તેઓ પોતપોતાના ધંધા અને આચરણમાં નેક ટેક દેખાડી આપે છે; તથાપિ 'પાંચે આંગળી કુંઈ સરખી ન હોય' એ કહેવત પ્રમાણે થરમ ખરેલી દગલખાજી અને ઉઘાડા પ્રપંચ અને જૂઠ્ઠાના દાખલા હાલ પણ દુર્લભથી અત્યંત મળી આવશે. એ પ્રમાણે હાલ તેમજ પૂર્વે હરહમેશ બનતું આવ્યું છે. 'ગામ ત્યાં ઢેડવાડે તો હોયજ' જેઓ નીતિના ગુણોને ગણકારતા નથી; જેઓ જીવા જીવો ધંધો કરે છે, અને સદાખાજીમાં સજ્જ થઈ રહે છે; જેઓ કેવળ સ્વાર્થનાંજ ખોળીઆં છે; તેઓ વહેલા વહેલા પૈસાદાર થવાની લાહેમાં વિશ્વાસઘાત, દગાફટકા, કપટ અને જે કાંવે તે કરે છે. માયામાં લોટ નાખીને પૈડા બનાવે; દૂધમાં પાણી રેડીને વેચે; ઘોળી ખાંડમાં હાડકાંનો ભૂકો નાખીને વેચે; ધીના ધાડવા અને ગોળનાં ઘડવાનાં મોડીઆં સરસ રાખે, અને અંદરથી લુચ્ચાઈ કરે; 'ખહારકી તો ટાપટીપ અને ભીતરકી તો રામ જાણે;' એવા ધંધા કરનારા વેપારીઓની ખોટ નથી; ઇતરના પટે કામ રાખીને પછી કરાર તોડીને જાગી જાય, એવા ઇતરદારો પણ જડી આવશે; ઉનનાં કારખાનાં ચલાવનાર કેટલા-એક એવા છે કે, આપણે તેની દુકાને ઉન લેવા જઈએ, તો તે ઉન ન આપતાં, તેને બદલે ઉનનાં જૂનાં ઘસાઈ ગયેલાં લૂગડાં આપરાં હોય, તેના ત્રીણા દોરા ઉતારી ઉતારીને ઉનને સોટે ઉન કહીને આપે; સૂતર માગ્યું હોય, તો તેને બદલે સૂતરાઉ કાપડમાં હાર લાવવાને ગુંદર, લાહી અને બીજા પદાર્થો ભિળીને તે ઉપર ઘસવામાં આવે છે, તેવી ચોળે પધરાવે; ગજવેલનાં હથિઆર ધરાકને જોઈતાં હોય, તો હલકા ગાળેલા લોઢનાં જોળર હડસેલે; કાણાં વગરની સોયો, અને કામમાં ન આવે એવા, માત્ર વેચી મારવાનેજ બનાવેલા અસ્ત્રા, અને હજાર રીતથી બનાવેલાં કૂડકપટનાં કપડાં વેચનારા ઘણે કેકાણેથી મળી આવે છે. પણ

આવા દાખલાઓ અપવાદરૂપ સમજવા; એવા તો કોઈકજ; ઘણે ભાગે તો સારાજ વેપારીઓ મળી આવશે. નીચ મનતા, ડુંઢ, લોમાંધ માણસોની વાત નોખી છે. તેઓ કદાચ ઉપર જણાવેલાં કાવતરાં કરીને ધનવાન થાય; પણ ઘણુંકરીને એવા પ્રાંચી પૈસાનો તેમનાથી ઉપભોગ થઈ શકતો નથી; લોકોમાં તેમની સારી વાત કદી પણ થવાની નથી; તેઓ સારી ચાલના ભજા માણસમાં ક્યારે પણ અપવાના નથી; વળી, ધનનો ઢગલો ગમે તેટલો હોય, પણ જેના મનમાં અનીતિનો—પાપનો કીડો કરડતો હોય, તેમને શાંતિ ક્યાંથી મળે ? અને શાંતિ વિનાના સુવર્ણથી મનને કદી પણ ચેત પડશે ? સોનું તો સૂનું થઈ પડશે. એક લૂહાર પાસેથી લાટિમર^૧ ધર્માધ્યક્ષે એક પાળી વેચાતી લીધી, તેમાં એ પૈસા જેટલો પણ માત્ર નહતો; તેના આર પૈસા તેણે કઢાવ્યા. તે વાત જણાતાં લાટિમરે કહ્યું કે, એ ડુંગે મને ડુંગો નથી; પણ તેણે પોતાના આત્માનેજ ડુંગો છે. જે માણસો જોરજુલમ કરીને જર મેળવેછે, અથવા દગાફટકાથી દોલતમંદ થાયછે, અથવા હંધાચત્તા પાટા અંધાવીને પૈસાદાર થાયછે, તેમના જર જવાહીરથી, તેમની દોલત અને પૈસાથી અવિચારી માણસો કાંઈક વખત સુધી અચેત થઈ જાય ખરા; પણ એવા લુચ્ચા ફુકાતદારો પ્રપંચરૂપી પાણીના પરપોટા ફૂલાવીને તેજદાર દેખાયછે; પણ તે પાપના પરપોટા ફૂટ્યા એટલે થઈ ચૂક્યું. સાડલીર, ડીન પાલ, અને રેડપાય જેવા વેપારીઓનું આ દુનિઆમાંજ અહીંને અહીં પોગળ વેચાઈ જાયછે; અને ‘કપટતેનું ચપટ’ પ્રમાણે ચપટ થઈને તળીએ બેસેછે; કદાચ એમ અને, કે બીજા કેટલાએક વેપારીઓનાં તરકટ અને દગાખાજ દુનિઆમાં ઉઘાડી નહીં પડી હોય; અને પ્રપંચ કરી મેળવેલો પૈસો તેમની પાસે પણ રહ્યો હશે; તોપણ એટલું તો નફી સમજવું કે એ પાપના પૈસાથી તેમને કદી સુખચેત તો મળેજ નહીં; હંની ધગધગતી રેતીની પેઠે તેમને તે સદા બાળ્યાજ કરેછે, અને કીડીઓની પેઠે તેમને તે કરડ્યાજ કરેછે.

વળી એમ પણ બને કે, ‘કસાઈને ઘેર કુશળ, અને ધર્મીને’ ઘેર ધાડ;’ જે ખરેખરો ભલો, અને જરેજર વાતમાં સાચો હશે, તેના કરતાં

૧ લુ લાટિમર, ઈ. સ. ૧૪૩૦-૧૫૫૫, પ્રાટર્ન્ટ ધર્મનો રક્ષક; ઇંગ્લંડની રોમન કાથોલિક રાણી મરીએ તેને જીવો બાળી દીધો. મોટો ધર્મપરેશક હતો.

કુટિલ અને કપટી માણસ અપાઠાઅંધ પૈસાવાળો થઈ જશે; પેલા ભલા માણસની આંખાદી ધોત્રે ધોત્રે થતી જશે; પણ તેમાં અન્યાય કે કંદ-પ્રપંચનો સડો ન હોવાથી, તે દૃઢ પાયા ઉપર અંધાશે. કદાચ, કેટલીએક વાર સુધી 'સાચને આંચ' લાગે, તોપણ તેણે સત્યવાદી રાજ હરિશ્ચંદ્રની પેઠે પોતાનો ટેક છોડવો નહીં. ભલે નાણું જાય; ભલે સર્વસ્વ જાય; પણ પોતાના સદ્ગુણને એક અમુલ્ય રત્નની પેઠે જાતન કરીને સાચવી રાખવો; કારણકે રૂડું નામ એક મોટી ધન મિલકત અને માલ ખજાનો સમજવો; અને જે તે દેવાંશિ નર સદ્ગુણ-પથ ઉપર દૃઢ પગ મૂકીને આગળ ચાલ્યોજ જશે, તો પરિણામે વિજય-પતાકા હજ્યા વિના રહેવાના નથી; અને તેને તેનો અપૂર્વ બદલો મળ્યા વિના રહેનાર નથી, એ નફી સમજવું. 'સુખી શૂર-વીર' કોને કહેવો, એ બાબત કવિ ઉવર્ડસ્વર્થ નીચે મુજબ કહે છે:—

શૂર વીર તે તેજ, પોતાનું કરતબ સમજે,

શૂર વીર તે તેજ, દગો કોને નવ દીજે;

શૂર વીર તે તેજ, સદા સુરસ્તે ચાલે,

શૂર વીર તે તેજ, પાછી પાની નવ હાલે;

ધીર વીર તેને જાણવો, જે જરૂર જાગીર અંખે નહીં,

જે સ્વર્ગ-પુષ્પ વૃષ્ટિ સમ, આવે તો હરખે નહીં.

વાંચનારની આગળ એક મોટા મનના વેપારીનો અમ્મે દાખલો આપીએ છીએ; ધંધા રોજગારમાં પ્રમાણિકપણું રાખવાની તેને મૂળથીજ કેવી કેળવણી મળી હતી, અને તેના સઘળા કારબવહારમાં તે કેવા ન્યાયી દિલથી, સાચવટ અને ભલમનસાઈથી વર્તતો હતો, તે જણાશે. ડેવિડ બાર્કલે મથહૂર માણસ થઈ ગયો છે. તે યૂરિ^૧ ગામના રૉબર્ટ બાર્કલેના દીકરાનો દીકરો થાય. 'કેવેકર પંથી પુરૂષોના પક્ષમાં બે બોલ' એ નામનું પ્રખ્યાત પુસ્તક રૉબર્ટે કૃપું હતું. તેના પૌત્ર ડેવિડના જીવન-ચરિત્રનો ટુંકો સાર અમ્મે આપીએ છીએ. ઘણાં વર્ષ સુધી તો તે ચીપસાઈડ બજારની મોટી દુકાનનો શેઠીઓ હતો; અને અચરિકા સાથે વિશેષ કરીને વેપાર ક-

૧ યૂરી, સ્ટ્રાટ્લંડમાં ક્રિકર્ડશિઅર પરગણાનું ગામ.

૨ રૉબર્ટ બાર્કલે, ઈ. સ. ૧૯૪૮-૧૯૯૦, સ્ટ્રાટ્લંડનો એક વિદ્વાન, ધર્મ સંબંધી ગ્રંથ-કર્તા, કેવેકર પંથી હતો.

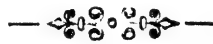
રતો; પણ એવામાં એટ બિટનને તેનાં પોતાનાં અમેરિકાનાં સંસ્થાનો સાથે લડાઈ સળગી; તેથી અન્વિલ શર્પે તોપખાનાની નોકરી ઉપરથી રાજીનામું દઈ દીધું, એ જ્ઞાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. તેવીજ રીતે એ અન્યાયના વિગ્રહને માટે ડેવિડ બાર્કલેને પણ એવું દુઃખ લાગ્યું, કે પોતે પોતાનો વેપાર બંધ કરવાનો મન સાથે નિશ્ચય બાંધ્યો. તે જવામાં વેપાર એડતો, તેવામાં તે પોતાના બુદ્ધિબળને માટે, જ્ઞાન, સામયિક તથા શક્તિને માટે પંકાઈ ગયો હતો; તેવીજ રીતે વેપાર મૂકી દહને એણે જે દેશાભિમાન અને સખાવતે દિલની લોકહિતાર્થે ઉદારતા બતાવી, તેથી પણ તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. સામયિક અને બલાઈનો તે નિર્મળ, પારદર્શક આયનો હતો; અને એના મોઢામાંથી જે વચન નીકળતું, તે છાપાના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હમણાં ગણી લેવાતો. એક સદર્મિ, બલા ગૃહસ્થને શોભે એવાં એનામાં લક્ષણ હતાં. તે એવી ઉચ્ચ શિથિતિનો અને એવી ઉમદા વર્તણૂકનો નર હતો કે, તે વેળાનું પ્રધાન મંડળ રાજકાજના કામમાં તેની ઘણી વાર સલાહ લેતું. અમેરિકાની સાથે ઇંગ્લંડને જે વિગ્રહ સ્પર્શ્યો હતો, તે સંબંધી આમની સભામાં ડેવિડ બાર્કલેને બોલાવીને તેના અભિપ્રાયની તપાસણી કરવા માંડી, તે પ્રસંગે તેણે પોતાના વિચાર એવા સ્પષ્ટ રીતે બતાવી દીધા, અને તેણે દલીલોથી અને કારણો રજૂ કરીને પોતાના વિચારોને એવા તો મજબૂત કરી આપ્યા કે, લૉડ નૉર્થે ઉદ્ધીને જાહેરમાં જણાવ્યું કે ડેવિડ બાર્કલે પાસેથી જેટલા નવા વિચાર અને નવી વાત મારા જાણવામાં આવી, તેટલી આપણા લંડનની ન્યાય-પાઠશાળાની ઉગમણી દિશાના કોઈ પણ ગૃહસ્થ તરફથી જાણવામાં આવી નથી. તેણે વેપાર કરવો મૂકી દીધો; પણ તે નિરાંતવો થઈને એશઆરામમાં પડે એવો નહતો; પણ બીજા માણસોને આપણે ઉપયોગી થઈ પડીએ, એવા વિચારથી નવા નવા ઉદ્યોગ કરવા મંડ્યો. તેની પાસે પુરૂષ દ્રવ્ય હતું; તોપણ સુખચેતન ન ભોગવતાં, તેના મનમાં એમજ ઉગ્યું કે, ધનવાન પુરૂષના પોતાના જન-મંડળ પ્રત્યે કેવા કેવા ધર્મ રહેલા છે, તેનું મારે પડેજ દૃષ્ટાંત મૂકીને દેખાડે આપવાની મારી ફરજ છે, પોતે ઉપાલ્થમસ્ટો ગામની પાસે રહેતો હતો. ત્યાં તેણે એક ઉદ્યોગશાળા મ્યાપી તેણે ઘણા બારે

૧ ફ્રેડરિક નૉર્થ, અર્લ ઓફ ગિલ્ડફોર્ડ, ઈ. સ. ૧૭૩૩-૧૭૯૨; એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી મહાપુરૂષ.

૨ ઉપાલ્થમ આમે, ઇંગ્લંડમાં એસેક્સ પરગણાનું ગામ. વરિ. ૫, ૨૦૦.

અર્થ કરીને તે ઘણાં વરસસુધી ચલાવી; ત્યારે છેવટે, આસપાસના ગામનાં ગરીબ પણ બહા ધરનાં માણસોને તે રોજગારનું, સુખનું અને સ્વતંત્રતાનું સ્થળ થઈ પડ્યું. જમ્નેષકા ટાપુ અમેરિકામાં છે; ત્યાંની એક જાગીર તેને વારસામાં મળી; તે જાગીર ઉપર પુષ્કળ ગુલામો મજૂરી કરતા હતા; પણ પોતાના વિચાર ગુલામગીરીની વિરુદ્ધમાં હતા, તેથી એક લાખ રૂપિયાનો અર્થ સહન કરીને તેણે તમામ ગુલામોને છૂટા કર્યાં. તેણે એ કામ સાફ પોતાના તર્ફથી એક આડતીઆને રવાન કર્યો. તેણે એક વહાણ માણે કર્યું; અને પોતાના શેઠના સઘળા ગુલામોને જમ્નેષકા ખેટમાંથી વહાણે ચઢાવીને અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં મોકલી દીધા. ત્યાં તે બાપડા વસ્યા અને સુખી થયા. મિ. બાર્કલેને કોઈએ આતરજમા કરીને કહ્યું હતું કે, એ હબશી ગુલામો સ્વતંત્રતામાં કંઈ સમજતા નથી; તેઓ કેવળ અન્તાન અને જંગલી છે; સ્વતંત્રતાના સુખનું તેમને જ્ઞાન નથી. તમે તેમને નકામી સ્વતંત્રતા આપો છો. એ તો આંધળા આગળ આરસી, અને બહેરા આગળ શંખ જેવું થાય છે. એવા વિચાર ખોટા પાડવાને, અને એવું બકનારાનાં મોં કાળાં કરવાને તેણે તેમને ત્યાંથી ફેરવીને નવું ગામ વસાવવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો; કેમકે તેમ કરવાથી તેમના સુખનો તાદૃશ અનુભવ તે ગુલામોને તથા જોનારાઓને તરત થશે, એમ તે જાણતો હતો. પોતે જે દ્રવ્યનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તેનું પોતે જીવતાં વસીયતનામું કરી જવું અને પોતાના મુલા પછી તેમાં લખ્યા મુજબ પોતાનાં બધાં સગાં વહાલાંમાં તેની મોટી દોલતની વહેંચણુ થાય એમ તેણે ન કર્યું; પણ પોતાની હયાતીમાંજ પોતાના મન-કલ્પિત વસીયતનામાનો તેણે અમલ કરવા માંડ્યો. પોતાનાં સગાં સંબંધીઓને તેણે પોતાને હાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તેમને તે આશય આપવા લાગ્યો; તેમના મોં સોના વેપાર*ધંધા ઉપર તે નજર રાખતો, અને તેમને નાણાની મદદ દીવે જતો; એ પ્રમાણે કરવાથી તેણે હંડન નગરમાં મોટી જબરી અને આબાદ પેઢીઓનો પાલો સ્થાપ્યો; તેમને સારી રીતે ચાલતી કરીને તે બરજીવાનીમાં આવી, તે તેણે નજરે નોંધી, આજ પણ ગર્ની, હાન્વરી અને બક્ષ્ટન જેવા આપણા મહા પ્રસિદ્ધ અને પંકાએલા વેપારીઓ ઉવિડ બાર્કલેનો ઉપકાર વળી વળીને માને છે, અને તેના વારંવાર ગુણ ગાઇને પોતાના મનને પ્રદુક્ષિત કરે છે; કેમકે એ સર્વેને મંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પગરણ કરાવનાર અને સહાય આપનાર

ડેવિડ બાર્કલે હતો. તેમની ઉગતી અવસ્થામાં ડેવિડ બાર્કલેની સલાહ અને આશ્રય ઉપર તેમણે પોતાનાં વહાણુ ઝોકાબ્યાં હતાં. એવો પુરુષ તેના દેશના બાપાર, જનમંડળની શાખ, સામવટ અને સત્તનો સ્તંભ સમજાયો; અને હવે પછી આવતા સર્વ કાળને માટે એવો વિરલ વેપારી બીજા બધા વેપારીઓ અને ધંધાદારીઓને જોવાને, જાણવાને, અને પર્વવાને એક અપ્રતિષ્ઠ દૃષ્ટાંત અને અપૂર્વ નમુનારૂપ થઈ પડેછે.



પ્રકરણ. ૧૦ મું

નાણું.

સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય, અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

ભોમાં ખોદી ભોયડું, દાટયું ધન વિશેષ,

અથવા ચાકરે હુંડીઓ, સેવા કરે અશેષ;

પણ ધનનો હેતુ એ નથી, જો તું ઉર વિચારી,

અલભ્ય ઉદ્દેશ એજ જાણુ, સ્વતંત્રતાને માણી.-બર્સ.

દામ ન દેવો દોસ્તને, સ્નેહ રાખવો હોય,

લેવી ન દમડી મિત્રસું, નીતિ-કસરને ખોય;

દીધાથી દોસ્તી દુરે, નાણું અમુલ્ય જાય,

લીધાથી પતિજ ઘટે, નીતિ નવ પોષાય.-શેક્સ્પીઅર.

નાણાની લેવડ દેવડને જેવી તેવી વાત જાણવી નહીં. નાણાથીજ માણસ નાણી જોવાયછે; તેથીજ તેની પરીક્ષા થાયછે; દોલત તેની ચાલ દર્શાવી આપેછે.-સર એડવર્ડ લિટન બુલ્વરે લિટન.

કોઈ પણ માણસના સંમારિક ડહાપણની પરીક્ષા કરવી હોય. તો તે કેવી રીતે પૈસા પેદા કરેછે, કેવી રીતે ખચાપેછે, અને કેવી રીતે વાપરેછે, એટલી વાત જાણવાથી જણાશે. માણસની છંદગીનો એક મુખ્ય હેતુ પૈસા અબલવો એમ કહી કોઈએ ધારવું નહીં; તોપણ તેને છેક નમાલી વસ્તુ ગણીને, એક દાંભિક પ્રહસનાનીની પેઠે તેને તરછોડી નાખવી પણ ઘટતી નથી; કારણકે એ મનુષ્યના શરીર-સુખમાં તથા જનસમૂહના કલ્યાણમાં કેટલો વધારો કરનારી વસ્તુ છે, તે આપણે વિચારવું જોઈએ. વળી, જરા વિશેષ વિચાર કરીને જોઈશું, તો આપણને જણાશે કે જન-સ્વભાવના કેટલાએક અતિ સુંદર ગુણો સંપત્તિની સાથે નિકટનો સંબંધ રાખેછે. દ્રવ્ય હોય અને તેનો સુઉપયોગ કરે, તો તે કરનાર પુરુષમાં ઉદારતાનો સ્વભાવ જણાઈ આવેછે. ધીરધારમાં સાચવટ પણ ધન હોય, તો કસોટી ઉપર ચઢેછે; અર્થ ખોટું કરવાની પરીક્ષા પણ ત્યારેજ થાયછે; પોતાની જાતે સંકટ વેઠીને બીજાનું બહું કરવાનો ગુણ પણ દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવાથી જણાયછે; માણસ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરીને પોતાનો સ્વાર્પણનો સ્વભાવ બહાર પાડી આવેછે. નીતિનો અર્થ રાખવો, અને અર્થ ક-

રવામાં દીર્ઘ દષ્ટિ વાપરવી, એ બે સંસારિક સદ્ગુણો પણ ભક્તી હોય તો તેને સુમાર્ગે વાપરતાં જણાયછે. દ્રવ્યવાન દ્રવ્યનો ખરો ઉપયોગ કરે, તો તેના ઉપર જણાવ્યામુજબના સદ્ગુણો બહાર છપાઈ જાયછે; પરંતુ, જે માણસો તેથી ઉલટીજ પ્રકૃતિના હોય- ધન-લોભમાં અંધ થઈ ગયા હોય, તો તેવા માણસો લોભીઆ છે, કપટી અને અન્યાયી છે અને એકલ પેટા છે, એમ પણ દેખાઈ આવશે. વળી, જેઓને દૈવચ્છાથી પૈસાનાં રૂડાં સાધન મળેલાં છે, તેને તેઓ કુમાર્ગે વાપરે અને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે, તો તેઓ પૈસાની ખરી કીમત કરી શકવાના નથી; તેઓ ધોતાળ થઈને પૈસા ઉડાવી નાખશે; અને ટૂંક નજરા થઈને નાણું વેડફી નાખશે. 'હિંદ-ગીમાંથી કરી લીધેલી નૌધ'નામનું સુંદર વિચારોથી શણગારેલું પુસ્તક હેન્‍રી ટેલ્લરે^૧ બનાવ્યું છે; તેમાં તે ડહાપણનાં વચન વાપરીને કહેછે કે, ખરો બહોલો તેમજ ગણેલો નર તો તેજ કે, જેને નાણું પેદા કરતાં આવડેછે; જે તેને ખરાખર રીતે બચાવી જાણેછે; આં, કેટલું, કેવી રીતે વાપરવું, તે જાણેછે; જે લતાં દતાં સમજેછે; આં, કેટલું, કેવી રીતે ધીરવું અથવા આંધી, કેટલું કેવી રીતે ઉપાડવું, તે વિચારી શકેછે; અને મૂઆપછી કેવી રીતે બ્યવસ્થા કરવી અને કોને કેટલું આપવું, એ વાત તે મન સાથે સમજેછે.

ફુનિઆંદારીના ખટલામાં બની શકે તેટલું સુખ મેળવવાનો ફરેક માણસનો હક છે; અને તેથી હરેક પાત્ર ઉપાયોથી પ્રયત્ન કરીને તે મેળવે, તો તે વાજબીજ છે. તે મળવાથી માણસને શારીરિક સુખ સંતોષ થાયછે; અને એટલું થવાથી આપણે મનની કેળવણી ઉમળકાથી લઈ શકીએ છીએ. કહ્યું છે કે:-

‘શરીરે સુખી, તો સુખી સર્વ વાતે,

શરીરે દુઃખી, તો દુઃખી છે સદા તે.

એટલે જો આપણા શરીરને જોઈતું સુખ મળ્યું, તો પછી આપણે આહીએ તેવી ઉમદા કેળવણી લઈ શકીએ. શરીરનું સુખ એટલું જરૂરનું છે, કે તે વિના એવું મહાભારત કામ બની શકેજ નહીં. વળી, એ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ કરવાથી, આપણે આપણાં ધરનાં બાઈ બાંક, માઆપ, છાંયાં છોકરાં વગેરેનું પોષણ કરી શકીએ છીએ. જો એટલું સ-

૧. હેન્‍રી ટેલ્લર, એક અંગ્રેજ ધર્મીઆર્ય, ઈ.સ. ૧૭૮૫માં મરણ પામ્યો.

ગાં વહાલાનું ભરણ પોષણ આપણે ન કરી શક્યા, તો આપણાથી બૂંડો બીજો કોણ ? પેલો ઈસવી ચેલો કહે છે કે, એવો માણસ નાપાક નાશિતક ભણ્યો, એ ધર્મ-આત્મા ઉપરાંત પણ આપણે આપણી પુરુષ-પ્રયત્નની ફરજ અદા કરવાનું બીજું કારણ છે, તે આપણે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. તે કારણ એ છે કે, સંસારમાં આપણી ચઢતી કરવાને જે તક વાળખી રીતના આપણને મળી આવે, તેનો આપણે કવો લાભ લઈને મહેનત કરીએ છીએ, તે જોઈને આપણા જાતી-ભાઈઓ આપણે માટે માન અને મમતા રાખે. ઉપર કહેલો ઉમદા હિંદુ મનમાં રાખીને સંસારમાં આગળ વધવાનો જે પુરુષ જેટલો પ્રયત્ન કરે છે, તેને તેટલીજ કસોટી અને કેળવણી મળે છે. પોતાનો સંસાર ચલાવવાને જે માણસ પુરુષ-પ્રયત્ન કરે છે, તે બીજા કોઈનો એશિઆળો રહેવાને ઈચ્છતો નથી; તેને પોતાનો ટેક-ચમાન જળવવાને હોંસ વધે છે; તેનામાં જેટલા સંસારોપયોગી ગુણો હોય છે, તે બધા ઉપરના કારણને લીધે બહાર તર્કી આવે છે: અને કુનિઆની ઠોકરો ખાવાથી તેને ધોરજ, આગ્રહ અને એવાજ બીજા સદ્ગુણોની વરદશ મળે છે. જે માણસ દૂરંદેશી અને કાળજીનાળો હોય, તે ખસૂસ કરીને વિચારવાળો પણ હોયજ; કારણકે વિચારના અંકુર વિના તેનામાં દીર્ઘદષ્ટિ વગેરે ગુણો આવતાજ નથી. એવા માણસો 'આજની વાત આજે, અને કાલની વાત કાલે' એવી ટૂંક નજરથી કેવળ વર્તમાન કાળને માટેજ વિચાર કરીને રહેતા નથી; પણ લાંબી નજર પહોંચાડીને આવતા વખતને માટે પણ ગોઠવણ કરી રાખે છે. એવો માણસ સર્વ વાતે મિતાહારી પણ હોવોજ જોઈએ; તેણે વળી મનને પણ વશ રાખવુંજ જોઈએ; કારણકે તે વિના બીજા કોઈ પણ ગુણથી માણસની ચાલ કોવતદાર અને મજબૂત થતી નથી. જૈન શ્રદ્ધિંગ^૧ સત્ય કહે છે કે, બીજા બધી કેળવણી હો, અને તે ઉત્તમ પ્રકારની હો; પણ તેથી મનને અંકુશમાં રાખવાનો બોધ ન થતો હોય, તો તે કેળવણી કશા કામની નથી; અને બીજા કેળવણી ગમે તેવી અધમ હો; ગમે તેવી ખરાબ હો; પણ તેના શિક્ષાથી મનને દાખમાં રાખવાનો ગુણ માણસમાં આવતો હોય, તો તે કેળવણીને ખરી કેળવણી સમજવી. રોમન લોકો 'વર્ટસ' 'વિરતુસ' (સંસ્કૃ-

૧. જૈન શ્રદ્ધિંગ ઈ. સ. ૧૮૦૧-૧૮૮૪; એક અંગ્રેજ નિબંધ લખનાર; બંડના 'ટાઇમ્સ' વર્તમાન પત્રના અધિપતિ, એડવર્ડ શ્રદ્ધિંગનો પુત્ર.

ત, વીરત્વ) એ શબ્દ એ અર્થમાં વાપરતા. દૈહિક અર્થમાં હિમ્મત અથવા બહાદુરી અને આત્મિક અર્થમાં 'મનની હિમ્મત,—સદ્ગુણ—મનને વશ રાખવાની શક્તિ—મનોનિગ્રહ.' આપણે આપણી જાત ઉપર જય મેળવવો, આપણા મનને મારવું, એજ ખરો અને મોટામાં મોટો સદ્ગુણ સમજવો.

આત્મ-સંયમી થવું, એટલે આગળ ઉપર થવાના સુખને અર્થ તાત્કાલિક સુખનો ત્યાગ કરવો, એ બોધ શીખતાં આપણને બહુ વાર લાગે છે. જે માણસોને ખરેખરે હાડ-વહીતરે દરરોજ કરવું પડે છે, તેઓ તો પૈસાનું મૂલ બહુજ કરતા હશે, એમ વાંચનારના મનમાં સહજ આવે. જે પૈસા તેઓ રખે, તે તેઓ જરા જરામાં ખરચી નાખે, એમ કોઇના ધારવામાં આવે નહીં; તોપણ ખરી વાત એમ છે કે, એવા મજૂર લોકો જેવા છૂટીને ઘેર જાય છે કે, પોતાની મજૂરીના પૈસા તેઓ ખાવામાં અને દારૂ ઠાંસવામાં ઉડાવી દે છે, એ દરરોજ આપણા જીવામાં આવે છે; અને તેથી તેમને લાચાર થઇને બીજા કસરીઆ માણસોના ઓશિઆળા થવું પડે છે. આપણા દેશમાં સંખ્યાબંધ એવાં માણસો છે; તેમને સુખ સંપત્તિ અને સ્વતંત્રતાનો લહાવો લેવાનાં પૂરતાં સાધન છે; પણ તેવામાં જો એકાદ આકરો દુઃખનો વખત આવી જાય તો, તેમના ઘરમાંથી બાગે એકાદ દિવસ વધારાનું ધાત પાણી નીકળે; એવી દુર્બળ દશામાં તેઓ રહે છે; અને આપણા જન-સમૂહને જે લાચારી અને સંકટ સહન કરવાં પડે છે, તેનું એજ કારણ જાણવું. એક વેળા ઇંગ્લંડના કારીગર લોકોને માથે કર નાખવામાં આવ્યો હતો. તે વખત લોર્ડ જન રસજ મુખ્ય મંત્રી હતો. તેને એ ખાખત અરજ કરવાને પંચ તર્ફથી કેટલાંએક માણસો ગયાં. તે પ્રસંગે એ અમીરે ઠાણું નેત્રને મેણું માર્યું કે, આપણા દેશના કારીગરો કુદત દારૂ ઠાંસવામાં જ નેટલો ખર્ચ કરે છે, તેના તમે વિચાર કરી જોશો, તો તમને માલમ પડશે કે આપણા દેશની સરકારથી કોઇ દિવસ એવો બારે કર તેમના ઉપર નાખી શકાશે નહીં. તેઓ પોતાના ઉપર પોતાની ખુશીથી નેટલો બોળે નાખે છે, તેટલો આપણી સરકાર નાખવાની હિમ્મત ધરશે નહીં, એ નક્કી માનજો. લોકોપયોગી નેટનેટલી ખાખતોની હાલ ચર્ચા ચાલે છે, તેમાં આ દારૂના દાટની વાત નેટલી અગત્યની છે, તેટલી બીજી કોઇ પણ વાત નહીં હોય. આ મોટી આકૃત દૂર કરવાને નેટલાં માણસોનો ખપ છે, તેટલો ખપ બીજા ક્યામાં નથી. નેટલા સુધારકો હશે, તેટલા બધા

આ વિષનું નિકંદન કરવામાં અપી જાય એમ છે. જો કોઇ માણસને આ-
પણા દેશની પાર્લિમેન્ટમાં દાખલ થવું હોય, અને તેથી કોઇ ગામના પ્રતિ-
નિધિ થવાની ઉમ્મિદ રાખીને, લોકો આગળ તે બાપણુ કરે, કે ‘આત્મ-
નિશ્ચય અને આત્માવલંબન’ જન-સુધારાના તથા દેશ-સુધારા ના મોટા
સ્તંભ છે; તે કોઇ માણસો ભેગાં થઇ, ચિત્ત રાખીને તેને સાંભળનાર નથી,
એમ અમારે કબૂલ કરવું પડે છે. તેજ પ્રમાણે આજ કાલનો આપણો દે-
શાભિમાન એવો થઇ ગયો છે, કે આપણી પ્રજાના પ્રત્યેક પુરુષને કરકસર
અને દીર્ઘ દષ્ટિની ટેવ પાડવી, એને તો તેઓ છેક સાધારણ બાબતો ગણી-
ને તે ઉપર લક્ષ જ દેતા નથી. એમ કરવાથી તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે, તે
તેઓ સમજતા નથી. એવા એવા સદ્ગુણો આપણા દેશના દરેક માણ-
સમાં ધર કરીને રહેશે, તો કારીગર અને મજૂર-વર્ગને ખરી સ્વતંત્રતા
હાંસલ થશે. તત્વજ્ઞાની મોઝી સામ્યઅલ ડુની વાત આગળ આવી ગઈ
છે. તે કહે છે કે, આપણે ધર-સંસારમાં નબળી દશા ભોગવતા હોઈએ, તો
તે ડુઃખ દૂર કરવાને દીર્ઘ દષ્ટિ, ડહાપણ, કરકસર, અને ધર-અર્ચનો સારો
બંદોબસ્ત, એટલાં વાનાં જરૂર જોઈએ. એ ગુણો આપણા ધરમાં કંઈ જગા-
બગા માગતા નથી; પણ ડુનિઆનો ખટલો ચલાવવાને જે ડુઃખ વેઠવાં
પડે છે, તેને મટાડવાના એ રામ-બાણ ધબાજ છે. તમારી પાર્લિમેન્ટની સ-
ભાઓમાં જે ‘સુધારાના કાયદા’ પસાર થાય છે, તેના કરતાં આ ગુ-
ણોથી આપણને વધારે ગુણ થશે; પુરાતન પંડીત શાણા સૌકેટીસે^૧ ક-
હ્યું છે કે, પ્રથમ પંડે સુધરીને પછી ડુનિઆં સુધારવા જશે, તો તમે કાવશો.
વળી, એક જૂની બાવણીની એક ટેક એવી છે કે:—

જાત-સુધારો કરો, પ્રથમ તે મનમાં આણી,
તે વિણ મિથ્યા સર્વ, સર્વ તે ધૂળજ ધાણી;
પંડ પાધરો હોય, હોય સુધરેલો સારો,
તેનાથી તો બને, પ્રજાનો સહજ સુધારો.

આપણામાં જે ખૂરી ખસલતો હોય, તેમાંની એક નાનામાં નાની ખ-
રાબ ખસલત હોય, તો તે સુધારવી બહુ કઠણ છે; રાજ્ય-સુધારો અને
ધર્મ-સુધારો કરવો, એ ખૂરી ખસલતોને સુધારવા કરતાં સહેલ વાત બા-

^૧ સૌકેટીસ, ઇ. સ. પૂ. ૪૬૯-૩૯૯; આયેન્સનો મહા પંડિત. ઝેનો-
ફન તથા પ્લેટો (અફલાતૂન) એના શિષ્ય હતા. તેને ઝનૂની આયેન્સ
વાસીઓએ વિષ પાકને મારી નાખ્યો.

ગથે. આપણી જાતે સુધારવાની માથાફોડ કરવાના કરતાં આપણા આ-
ડોશીપાડોશી અને જાતિ-બાધાઓને સુધારવાનું આવી બાબતોમાં આપ-
ણને વધારે ગમેછે, અને બધે પણ એવીજ રીત ચાલેછે.

જે માણસો રોજ રજે એટલું ખાઈ જાય, તે કોમ સદા હવકી હાલ-
તમાંજ રહેવાની. તેઓ અવશ્ય કરીને નામદાં, કૌવત વિનાના અને નિરા-
ધાર રહેવાના; જનસમૂહરૂપી મહા-મનુષ્યની ચાળે વળગી રહ્યા વિના તેમને
ચાલવું નથી; તેઓ આપડા વખત વખતનાં અને સમાસમાનાં રમકડાં
થઈ પડેછે. પંડે પોતાનોજ ટેકડે સ્વમાન જાળવવામાં સમજેલા નહીં,
તેમને બીજા તે કોણ માન આપે ? કોઈ પણ વેપારના સપાટામાં એવા
લોક તળીઆગ્રાટક થયા વિના રહેતાજ નથી. થોડું થોડું, કરકસર કરીને
બચાવવું જોઈએ; ગમે તેટલી જૂજ રકમ પણ આગળ ઉપરના વખતને
મોટે સંઘરી રાખવી જોઈએ; તે ટેવ તેમને પ્રથમથીજ ન હોવાના કારણને
હીધે,—વળી, તેવામાં જે ખરી લાગણીની ઇંદ્રિ સચેત રહેલી હોય, તો
અમારાં બાઈડી છોકરાંનું હવે આગળ જતાં શું થશે, તે વિચારથી તેમને
ત્રાસ અને ધ્રુજારી છટેછે. હડસીફીલના કારીગર અને કારખાનાં ચલાવ-
નાર મંડળને મિ.કાબ્ડને એક વાર એમ કહ્યું કે, આ માનવી-જાતના ખ-
રેખરા જે ભાગ પાડી શકાય. એક તો જેમણે નાણું કસર કરીને બચાવ્યું છે
તે, અને બીજાને વર્ગ, જેમણે ખરચી નાખ્યું છે તે; એક કસરીઆ અને
બીજા ઉડાઉ; જે મોટી મોટી ધમારતો અને મકાનો તમે જુઓછો, જે
મોટાં કારખાનાં અને સંચાઓ તમારી નજરે પડેછે, જે પૂલો ખંધાયેછે,
અને વહાણો તૈયાર થાયછે, તે, તેમજ બીજાં મોટાં મોટાં કામો દુનિઆમાં
યથાવિધિ પરિપૂર્ણ થએલાં જોવામાં આવેછે; અને તેથી મનુષ્ય-જાત સુ-
ધરીને સુખી થઈ છે; તે સર્વ કામો કરકસરીઆ, ઉગારો પાડનાર માણ-
સોએ કર્યા છે; અને જેમણે ધોતાળપણે ઉડાવ ઉડાવ કર્યું છે, તે સઘળા
ઉડાઉખાને કસરીઆ શેઠના ચાકર નફર અને ગુલામ થઈને રહેવું પડે
છે. કુદરતના કાયદાથીજ અને નિયંતાના નિયમથીજ આ પ્રમાણે બનેછે;
અને હું જે તમને એમ કહ્યું કે, ઉડાઉ, અવિચારી અને આજસુ થયો,
તોજ તમે દુનિઆમાં સુખી અને સમૃદ્ધિવાન થયો, તો મારા જેવો ધૂતારો
અને ડગારો બીજા કોઈ નહીં.

ઈ. સ. ૧૮૪૭માં રૌચડેલ ગામમાં કારીગર લોકોની સભા બરાઈ હતી.

તેમને મિ. બ્રાહ્મદે' ઉપરના જેવીજ સંગીત સારસ શીખામણ દીધી હતી. તેણે ક્યું કે, બલિમનસાઈ અને સાચવટ વિષે જે આપણે વિચાર કરીએ, તો મારા મનમાં એમ આવેછે કે, એ સદ્ગુણ સધળી જાતના લોકોમાં ધણુંકરીને સરખે ભાગેજ માલમ પડશે. જે કોઈ માણસની સ્થિતિ સારી હોય, તો તેમાં નબી રહેવાનો એકજ રસ્તો છે; તેમજ ગમે તેટલાં માણસો હોય, તો તેમને પણ સારી હાલત હોય, તો તેમાં ટકી રહેવાનો એકજ ઉપાય છે; તેની સાથે વળી, જે એક માણસને અથવા સંખ્યાબંધ માણસોને ખરાબ હાલતમાંથી નીકળીને હંમેશાં ચઢવું હોય, તો તેમણે પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ એકજ રાહ પકડવી જોઈએ. તે એ કે, તેમણે સર્વેએ ઉદ્યોગી થવું જોઈએ; કરકસર કરવી જોઈએ; સધળી વાતે મિતાહારી રહેવું જોઈએ; અને નેકીથી ચાલવું જોઈએ. કોઈ માણસને કદાચ એમ લાગે કે, જે હાલતમાં હું છું, તે સુખદાઈ નથી; તે સંતોષ પામવા જેવી નથી; આ સ્થિતિ મારા મનને કે તનને સુખકર નથી; અને એવા વિચારથી તમારે જે તમારી દુર્દશામાંથી નીકળવું હોય, તો અમે ઉપર જે રસ્તો બતાવ્યો, તે કરતાં કોઈ બીજો બાદશાહી રસ્તો કે રાજમાર્ગ છેજ નહીં; ફક્ત ઉપર દર્શાવેલા સદ્ગુણો મુજબનું આચરણ રાખવું; અને એ પ્રમાણે કરવાથીજ ધણાએ માણસો નિરંતર ઉન્નતિએ પહોંચતા જાયછે, અને સારી હાલતમાં આવતા જાયછે, એમ તેઓ આંખ ઉઘાડીને જોયે તો તેમને જણાઈ આવશે.

જે દરેક સાધારણ સ્થિતિનો કારીગર તેના મનથી ધારે, તો પોતાની હાલત સૈને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી, પોતાને માન પ્રતિષ્ઠા તથા આબરૂ ધજ્જતવાળી અને સુખકારક કરી શકે. વેપારી, રોજગારી અને કારીગરોમાંથી ધણાએ માણસો કરકસરીઆ, સદ્ગુણી, સારી કેળવણી પામેલા અને તેથી હરેક વાતમાં માહેર થયેલા, અને સારી હાલત ભોગવતા આપણે જોઈએ; તેજ પ્રમાણે થોડા ધણા ગાંગુ દાણા બાદ કરતાં બધા માણસો ચાહે તો એવા બની શકે. હાલ જે સુખશાંતિ અને સમૃદ્ધિ થોડાએક માણસમાં પ્રસરેલી છે, તે સધળા લોકો મનની ઉઠાવણી કરે તો મેળવી શકે. પેલા થોડા માણસોએ જે ઉપાય વાપર્યા હોય, તેજ ધ્યાન તમે પણ કરો એટલે તમને પણ તેવાંજ ફળ મળશે. જન-મંડળની

૧ જૈન બ્રાહ્મદે, ઇ. સ. ૧૮૧૧-હયાત છે; એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી મહાપુરુષ; પ્રમાણિક નર; હિંદુસ્તાનનો હીમાયેતી; આજને સત્તે એના જેવો કોઈ સાદો, અને અસરકારક બાપણ-કર્તા નથી.

દરેકે સ્થિતિમાં કેટલાંએક માણસો એવાં હોવાંજ નોંધએ, કે જેઓ પોતાની રોજની મહેનત મજૂરીવડે તેમનો નિભાવ કરે, એ ઇશ્વરી કામદો છે; પણ તેથી એવા માણસોએ કસર ન કરવી; તેઓના નસીબમાં સંતોષી અને જુદીમાન થવાનું લખ્યું નથી; અને તેમને સુખ ભોગવવાનું તેમના કરમમાં હોય નહીં; એવો હેતુ જગન્નિયંતાનો છેજ નહીં; તેનો નિયમ હાપણ અને પ્રમાણિકપણાથી અંકિત થએલો છે. એ તો માત્ર માણસના પોતાના જીદી સ્વભાવને લીધે, તેના અનિશ્ચિત નબળા મનને લીધે અને મન જ્યાં દોડે, ત્યાં તેને રમવા દઇને, નિરંકુશિત થવાને લીધે એવી દુર્દશાને તે પ્રાપ્ત થાયછે. મધ્યમ વર્ગના મજૂર લોકમાં સ્વામ્યનું સુખકર બીજ રોપાવું નોંધએ; અને જો એ કામ થયું, તો તેથી તેમની સ્થિતિ બીજા બધા ઉપાય કરતાં વધારે જોડો થશે; તેમની આખી કોમ સુધરશે; અને એ કૃત્ત બીજા માણસોને પોતાની હારમાં નીચે લાવી નાખવાથી થશે, એમ ન સમજવું; પરંતુ ધર્મ, જુદિ અને સદ્ગુણમાં સુધરીને પંડે જોડો હાલતમાં આવતા જશે; આગળ વધતા જશે; અને સર્વે ઉચ્ચ સ્થિતિએ બિરાજશે. 'મોટેબન' કહેછે કે, નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમો જેમ સર્વોપરી એક લોકોને લાગુ પડેછે, તેમજ તે નિયમો એક સાધારણ કંગાલ માણસને પણ લાગુ પડે છે. મનુષ્ય-સ્થિતિની સંપૂર્ણ આકૃતિનું સ્વરૂપ પ્રત્યેક પુરુષ પોતાના બીતરમાં લઇને ફરેછે. તેને અસાત અવસ્થામાંથી ખીલવીને બહાર લાવવું અને તેના આનંદનો અનુભવ કરવો, તે તેના પોતાના હાથમાં છે.

મનુષ્ય પોતાની નજરે બિવિધતા પડછા ઉપર નાખેછે, ત્યારે તેને વિચાર કરતાં માલમ પડેછે કે, મારે પણ વાતની આગળથી તજવીજ કરી રાખવી ઘટેછે. એક તો એક કોઈ વેળાએ કામ કે નોકરી કે ધંધો હાથ ન લાગ્યો, તો તે મુદતમાં નિભાવને માટે અવ્યલથી ગોઠવણ રાખવી નોંધએ; તેજ પ્રમાણે જો મંદવાડ આવ્યો અને ખાટલે પડ્યા, તો તે વખતનો પણ વિચાર કરી રાખવો જરૂરનો છે; અને ત્રીજી વાત એ છે કે, મોતને માટે અગમચેતી રાખવી અવશ્ય છે. કદાચ, પહેલી જ આફતો તો આવેયા માથે ન પણ આવે; પણ મોત કોઈનાથી ડેલાવાનું નથી; તેથી દાના આદમીએ એવી રીતનાં આચરણ રાખવાં નોંધએ, અને એવી

૧. માધકલ એઈ ક્વેમ ડ મોટેબન, ઈ. સ. ૧૫૩૩-૧૫૬૨, એક ફ્રેન્ચ નિબંધ લખનાર અને તત્વજ્ઞાની; ૬૪ વરસની ઉંમરમાં તેણે એવું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, કે તે બોર્ડોની પાઠશાળામાં દાખલ થઈ શક્યો.

રીતનો પંદોખૂત કરી રાખ્યો જોઈએ કે, ઉપર જે ત્રણ આપતિ જણાવી છે, તેમાંથી જે કોઈ માથે આવી પડે, તે સમયે જેટલો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને તે સંકટને ફેડવું; તેમજ જે કુટુંબ કબીલાનાં માણસોનાં અન્ન વસ્ત્ર તથા સુખ શાંતિનો તેના ઉપરજ બધો આધાર રહેલો છે, તેમને પણ એ કુખનું દયાણુ ઓઢું લાગે, તેમ કરવાની તેની ફરજ છે. આવો ઉદ્દેશ મનમાં રાખીને સાચવટથી પૈસા પેદા કરવો, અને તેને કરકસરથી વાપરવો, એ એક મોટી અગત્યની વાત સમજવી. એમ જણાયકે ફલાણા માણસે રાશ્ત્રીથી પૈસા મળ્યા છે, તો તે ઉપરથી એમજ નફી સમજવું કે, તેણે ધીરજ રાખીને અથાક મહેનત કરીને એ ધન મેળવ્યું હશે; તેણે કેટકેટલી લાલચોને એ ધન-સંચયના સમયમાં અટકાવી હશે; અને છેવટે તેની ઉમેદ ખર આવી હશે. જેમ દ્રવ્ય નફીથી પેદા કર્યું હોય, તો તેથી

ઉપર જણાવેલા ગુણો તે માણસમાં હોવા જોઈએ, એમ સહજ અનુમાન થાય છે, તેમજ જે માણસ સંચકલા પૈસાને ખરે રસ્તે ખર્ચે છે, તે કુનિઆંદારીના ઉહાપણવાળો હોવો જોઈએ; તે દૂરંદેશી પણ હશેજ; અને મનને વશ રાખીને વર્તતો હશે. એક મદદ માણસની ચાલનો પાકો પાયો એ ત્રણ અમૂલ્ય ગુણો ઉપર ચણાય છે. સુવર્ણમાં સારા નરસા બંને ગુણ રહેલા હોય છે; સુવર્ણનો સંગ્રહ એટલે માલ વિનાની નકામી વસ્તુનો ઢગલો, એમ પણ બની શકે છે; તેમજ સુવર્ણ-સંચય એટલે અન્ન વસ્ત્ર અને ધરખટલામાં હજાર સુખકર વસ્તુનો સમુદાય, એમ પણ થાય છે; એટલુંજ નહીં, પણ તેથી આપણે આપણો ટેક જાળવી શકીએ છીએ; અને કોઈના ઉણાઓશિઆળા રહેવા વારો આવતો નથી; તેથી કોઈ કારીગર જે પૈસા બચાવી રાખે, તે ખરી અણી કે તંગીના વેળાએ તેને બહુ ખપતા થઈ પડે છે. એ પ્રમાણેનો ઉગારો હોય, તેથી તેની આબરૂ જળવાય છે; અને તળીંડ ટાંડું હોવાથી તે રોજની તેજ થતા સુધી આશા ઉમંગમાં રહીને મંદીના દિવસ ગુજરે છે. જગતમાં પોતાની સ્થિતિ મજબૂત કરવાને જે માણસ મહેનત કરે છે, તેના ચહેરા ઉપરજ એક જાતનું નૂર વરસી રહે છે; અને એવા પ્રયત્નથી તે વધારે કૌવતદાર અને વધારે સરસ બનતો જાય છે. એટલું તો નફીજ કે, તેથી તેને કામ કરવાની છૂટ વધે છે; અને આગળ ઉપર પુરૂષ-પ્રયત્ન કરવાને તેનામાં દમ આવતો જાય છે.

પણ જે માણસ દરિદ્રતાના કાંઠા ઉપર આવી રહ્યો હોય છે, તેને

કાસત્વના ખાડામાં પડતાં વાર લાગતી નથી. તે કોઈ પણ રીતે પોતે પોતાનો મુખ્તાર નથી; પણ બીજા માણસોના કાંદામાં ફસાવાનો તેને નિરંતર બીક રહે છે; અને તેઓ ભેગ ભેગ બંધનમાં નાખવા માગે, તે તેને કબૂલ કરવાં પડે છે. તેને કેટલેક દરજ્જાએ ખુશામતીઆ ગુલામ થયાં વિના ચાલતું નથી; કેમકે તેનાથી ઊંચા ડોકે હિમ્મતથી દુનિઆમાં ફરાતું નથી; અને સંકટના વિકટ સમયમાં તેને બીજા માગવી પડે છે; અથવા નિરાશિત-આલસનો આશ્રય લેવો પડે છે; એટલે ગામ-ઝાંપા ખાતે અથવા ઠાકોર-દારા-એ 'મૂરત'માં ગણાઇને પેટ ભરવું પડે છે. તે માણસ જે કામ કરતો હોય, તે પૂરું થાય, તો તેને બીજે કોઈ ઉદ્યમે લાગવાનો ઉપાય જડતો નથી. જે-મ લિમ્પેટ નામની એક દરવાણી સીપ-માછલી એકજ ખડકને બાઝી રહે છે; તેનાથી બીજે ખડકે જવાતું નથી; અથવા તેજ ખડક ઉપર પણ તેનાથી હાલ ચાલ થઇ શકતી નથી; તેવીજ રીતે પેલો માણસ જે ગામમાં આવી પડ્યો હોય, તે ગામને ચામજૂની પેઠે ચોટી રહે છે; અને તેનાથી પણ તે છોડીને બીજે કોઈ કાણે જઈ શકાતું નથી.

જો સ્વતંત્રતા મેળવવી હોય-જો કોઈના ઉણાઓશિઆળા ન રહેવું હોય, તો માત્ર એકજ રસ્તો પડ્યો. 'નીતિએ નારાયણ વસે, અને અનીતિએ કૂતરાં ભસે' એ સાદી કહેવતને સદા સ્મરણમાં રાખીને, તે પ્રમાણે ચાલવું. કસર કરવામાં કંઈ હિંમતી પ્રતિની હિમ્મતકે હિંમત સદ્ગુણનો અપ પડતો નથી. જો માણસમાં સાધારણ જીવસો અને સાધારણ પંક્તિના માણસ જેટલી સાધારણ શક્તિ હશે, તો તે માણસ પણ એ ગુણ ગ્રહણ કરી શકશે. કરકસરનો મૂળ ભાવાર્થ જોશે, તો માત્ર એટલોજ કે, ધર ખટલામાં એક નિયમે વર્તવાની પદ્ધતિ રાખવી જોઈએ. કરકસર એટલે ધર બંદોબસ્તથી ચલાવવું; ધરને નિયમમાં રાખવું; ધર ખટલો ચલાવવામાં દીર્ઘ દૃષ્ટી વાપરવી અને કોઈ પણ જાતનું નુકસાન કે ખગાડ ન થવા દેવો. ઇસુ ખ્રિસ્તે કરકસરનું ખરું મહત્ત્વ નાચેતાં વચનો વાપરીને આલમને જણાવી દીધું છે. તેણે ૫,૦૦૦ કરતાં વધારે માણસોને જમવા બેસાડ્યા; તે-વખતે તેની પાસે પાંચ રોટલી અને બે માછલી હતી. તેટલાવડે એટલી સંખ્યા જમી, અને બાર રોપલા છાંડેલું ભેગું કરતાં થયા. તે વળાએ ઇસુએ કહ્યું કે, જે વધ્યું છે, તે લઈ લો; કોઈ પણ નકામું જવા દેવું નહીં. તે પ્રભુનો પુત્ર એટલે સર્વ-શક્તિમાન હતાં, આવી રીતે હિંદુગીની નાના પાટ

નાની વસ્તુઓને તુચ્છકારતો નહીં. ઉપર જણાવેલો ચમત્કાર કરવાથી તેણે જમાવ થયેલા સર્વ લોકને પોતાનું સર્વ શક્તિમાનપણું દેખાડી આપ્યું; તોપણ સર્વ માણસોને કરકસર અને કાળજીની કંટલી જરૂર છે, તેનો માર્મિક બાપ પણુ તે એ વેળાએજ શીખવવાને ચૂક્યો નહીં.

વળી, કરકસરનો વિશેષ અર્થ એમ પણ છે કે, આગળ ઉપર કાંઈ આપણું સાફ થવાનું હોય, તેનો લાભ લેવાના હેતુથી તાત્કાળીક સુખનો ઉપભોગ કરવાની લાલચથી દૂર રહેવાની શક્તિ—તે કરકસર; અને એ રૂપે જે માણસ કરકસર કરે, તેણે પોતાના અંગ-જ્ઞાનને અંકુશમાં રાખીને વિવેક-બુદ્ધિને સર્વ સત્તા આપી છે, એમ સમજવું. કરકસર એ કંઠસાધથી તદ્દન જૂદીજ વાત છે; કારણકે જે ખરી કસર કરવાવાળા છે, તેજ માણસ ઉદારતા પણ બતાવી શકે છે. એવો માણસ લક્ષ્મીઉપાસક નથી; પણ તે લક્ષ્મીને એક ઉપયોગી વસ્તુ ગણે છે. ધર્માચાર્ય સ્વિકૃત^૧ કહે છે કે, પૈસાને કાળજીની કોરની પેઠે ગણીને જાળવી રાખવાના નથી; પણ તેને બુદ્ધિની ઝૂંસરી હેઠે મૂકીને, તેની આત્મા પ્રમાણે વાપરવાના છે. અલંકારરૂપે બોલીએ, તો કરકસર એ દીર્ઘ દૃષ્ટિ અથવા ઉહાપણુની લીકરી છે; એટલે જેનામાં ઉહાપણુ હોય, તે લાંબો વિચાર કરીને કસર પણ કરેજ; તે મિતાહારની બેન છે, એટલે જે કસરીઆ હોય છે, તે પોતાનાં નાણાં એશી ખાનપાનમાં ન વાપરતાં, રીત પ્રમાણે ખાવાપીવામાં વાપરશે; એટલે જે મિતાહારી હોય છે, તે કસરીઆ હોય છે; અને જે કસરીઆ હોય છે, તે મિતાહારી હોય છે; એટલે કરકસર અને મિતાહારને બેનોનો સંબંધ થાય છે; વળી, તે સ્વતંત્રતાની માતા છે; એ ઉદાત્ત છે; જે કરકસરથી નાણું સંચકશો, તો તમે કોઇના આશિઆળા રહેવાના નથી; તમને કરકસરથી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થશે. કરકસર મોટો રક્ષક છે; તે આપણી વર્તણૂકનું રક્ષણ કરે છે; આપણા સંસાર-સુખનું રક્ષણ કરે છે; તે જનમંડળનું હિતકર્તા છે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો, એ કરકસરનો ગુણ આત્માવલંબનનું એક ઉત્તમ પ્રતિનું સ્વરૂપ છે.

ફ્રાન્સિસ હૉર્નર^૨ પ્રથમ સંસાર-સાગરમાં પડ્યો, તે વેળાએ તેના બાપે તેને

૧ જૉનથન સ્વિકૃત, ઈ. સ. ૧૬૬૭-૧૭૪૫, આયર્લેન્ડનો એક રાજકીય પ્રરૂપ. અને મોટો ઐયકર્તા.

૨ ફ્રાન્સિસ હૉર્નર, ઈ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૧૭, એક અંગ્રેજ રાજકીય પ્રરૂપ, અર્થશાસ્ત્રી, અને એડિનબરો-ટીકાકારનો એક સ્થાપનાર.

નીચે મુજબ શીખામણ દીધી:-મારી ઇચ્છા એમ છે કે, તમારે હરેક પ્રકારે સુખ ભોગવવુંજ; પણ તેની સાથે મારે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે, તમારાથી જેમ બની શકે, તેમ કરકસર કરવીજ કરવી. સધળાં મનુષ્યને એ સદ્ગુણ બહુ અવશ્યનો છે. જે છાલકાં મનનાં માણસો હશે, તેને તો કરકસરની ટેવ ઉપર તિરસ્કાર આવશે; પણ એ ટેવથી સૌની ઓશિઆળ મટી જાયછે; સ્વતંત્રતા હાંસલ યાયછે; અને દરેક ઉમરાવ દિલના માણસને સ્વતંત્રતા એ આંખની કીકી જેવી વહાલી લાગેછે. આ પ્રકરણને મથાળે બર્ન્સ મહા કવિના એ દુહા લખ્યા છે, તેમાં અગે વિચાર દર્શાવેલો છે; પણ એને દુર્ભાગ્યે એના કાવ્ય-તરંગ એની રીતભાતથી ઊંચા હતા; એની ટેવ એની કલ્પનાથી કનિષ્ઠ હતી. તે આખર વખતે ભોંય પથારીએ પડ્યો હતો, તે વેળાએ તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું:- અરે રે, હાય, હાય, ક-લાર્ક, મારા મનમાં હવે ભારે સંતાપ થવા લાગ્યો છે; બર્ન્સની બાપડી વિધવાનું શું થશે? મારાં છ સાત વહાલાં છોકરાંની શી હાલત થશે? બિચારાં નિરાધાર બાળકોની શી વજે થશે! એ વિચારથી મને બહુ ગભરાટ યાયછે; હું છેક નાહિમત બની જાઉં છું; પણ થયું હવે. એ બાબત મારાથી વધારે લખાય, તેમ નથી; મારો અર્થો રોગજ એ છે.

દરેક માણસે પોતાની પેદાશના પ્રમાણમાં અર્ચ રાખવો જોઈએ. જેણે નેકેટકમાં રહેવું હોય. તેણે તો અસુસ એવીજ રહેણી રાખવી ધટેછે; કારણકે જે માણસ પોતાની પેટીને પૂછીને વાત કરતો નથી, તે જરૂર બેજરૂર બીજા માણસના પૈસા ઉપર નિભાવ કરતો હોવો જોઈએ; અને જ્યારે એમ કરે, ત્યારે તેનામાં સાચવટ અને પાક દેઆનત ક્યાંથી હોય? જે માણસો પોતાના ગજવાનું જોર જોઈને પોતાનો અર્ચ કરતા નથી; પણ બેક્રિકરાઈથી ઉડાવ્યાજ ચાલ્યા જાયછે અને પોતાનાં સગાં વહાલાંના સુખની દરકાર રાખ્યા વિના પોતાનોજ કેવળ સ્વાર્થ અને સુખ સાધવા મીડેછે. તેમને નાણાની કીમત છેક રહીરહીને પછવાડેથી માલમ પડેછે. એવા માણસો અગર જો મૂળ સ્વભાવે ઉદાર મનના હોય, તોપણ તેમના ઉડાવેણાને લીધે તેમને છેવટ જતાં ધણાં નીચ અને ગંદાં કામ કરવાં પડેછે. એવા માણસો પોતાના વખતને જેમ નકામો ગણીને ઉડાવી દેછે, તેવીજ રીતે તે પોતાનાં નાણાંને પણ નાખી દેછે. કાંઈકથી પૈસા આવવાનાં હોય, તો તે ધારીને આગળ આગળથી તેઓ અર્ચ

કર્પાજ જાયછે; ફલાણે ડેકાણેથી આરલા રૂપિઆ આવશે; અને ફલાણે ડેકાણેથી પણ આરલા આવશે, એમ અર્થથી નિશાન તાકીને તેઓ ખેસી રહેછે. આવી આવી આગળ આગળથી ધારણાઓ કરવાથી તેમને મિત્રનાં નાણાં સો સપાડાનાં લેવાં પડેછે; બ્યાજે નાણાં ઉપાડવાં પડેછે; અને એવા બોજથી તણાઈ તણાઈને તેઓ વિત્તહીન તથા બળહીન થઈ જાયછે; અને સ્વતંત્રતા છોડીને તેઓ પરતંત્રતાના દાસ બનેછે.

હોડ ખેડનું એક એવું વચનામૃત હતું કે, પૈ પૈ પેદા કરવાની કૂટમાં પડવાના કરતાં પૈ પૈ ઉગારવાની તજવીજ કરવી, એ કરકસરની સારી રીત સમજવી. ઘણાં માણસો જે છૂટાં નાણાં નકામાં ફેંકી દેછે, અને કુરસ્તે ઉડાવી દેછે, તે જો સાચવી રાખ્યાં હોય, તો તે માણસ મોટો દોલતમંદ થઈ પડે; અને કોઈના ઓશિઆળા રહેવાની તેને જરૂર પડે નહીં. આવા ઉડાઉ મૂર્ખના સરદારો દુનિઆનો દોષ કાઢવાને ખૂબ જોશથી સૈને ભાંડવા મંડી જાયછે ખરા; પણ વાસ્તવિક જોવાં તો તેઓ પંડેજ પોતાના શત્રુ થઈને પોતાને પીડેછે. પણ જો તે માણસ પોતે પોતાની જ સાથે મિત્રભાવે વર્તતાં નથી, તો પછી તેની સાથે કોઈ ખીજે માણસ દોસ્તીનો હક બજાવે, એવી તેણે આશા રાખવી, એજ કોકટ છે. બસ સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હોય, પણ જો તે નિયમિતપણે 'આલતો હશે, તો બીજાને સહાય કરવાને તેના ગજવામાંથી કંઈ કંઈ પણ નીકળશે ખરું; પણ જેઓ સ્વચ્છંદી, બાંકિલાલ છે, તેઓ સઘળું ઉડાવી દેછે, અને તેથી કોઈ બીજાને મદદ દેવાને તેમને કદી જોગવાઈ જડતી નથી; તથાપિ 'અમડી તોડે પણુ દમડી ન તોડે' એવા બખીલ થયું, એ કંઈ સારી કરકસર કહેવાયજ નહીં. આવાખીવામાં અને ઓઢવા પહેરવામાં તેમજ આપવા લેવામાં મન સાંકડું રાખે, તે માણસને ટુંક નૈજરો જાણવો, અને તેનું પરિણામે બધુંજ ભાગી પડવાનું એવું કહેવાયછે કે. દમડીનો જીવ દમડીથી હંચે ચઢવાનો નથી. જેમ 'દેઆતદારી ખરીજ યારી' એ કહેવત સાચી છે; તેવીજ રીતે 'ઉદારતા એ ઉમદા રીતિ છે' અને 'મોઢું મન એજ મનુષ્યનો મહિમા છે' એ પણ સિદ્ધ વાતો છે. ઉવેષકફીલ્ડ ગામનો ગોર' એ નામની કલ્પિત વાલીમાં જેનૂકિસન તેના પાડોશી ફલાઅરોને દરસાલ છેતરતો. ફલાઅરો બલા દિલનો પાડોશી હતો, એટલે

૧ 'વિકાર આફ ઉવેષકફીલ્ડ', કવિ આલિવર ગ્રેલ્ડસિય કૃત નવલ.

ગમે તેમ કાવતરાં કરીને નેન્કિન્સન તેને ઉડાવતો, તોપણ આખરે નેન્કિન્સને કહેવું પડ્યું કે, ફલામ્બરો હજી તવંગર થતોજ નયછે, અને મારે જાણે મરવાનો અને તુરંગમાં તરફડવાનો વારો આબો. આ તો એક કલ્પિત કથા છે; તોપણ આપણી સંસારિક હુંદગીમાં સત્યાવત દિલની સામવટવાળી રીત પકડવાથી તેજદાર અને હલેજતદાર ફળો પેદા થાય છે, તેનાં પુષ્કળ સાચાં દૃષ્ટાંતો પણ મળી આવશે.

કહેવતછે કે, ‘ખાલી કોથળી ખડી રહી શકતી નથી’, તેમજ ‘કરજદારની કમરમાં જોર હોતું નથી’. દણદારથી વાપદા પ્રમાણે વર્તાતું પણ નથી; તેથીજ લોકોમાં કહેવાયછે, કે કરજની પીઠ ઉપર જૂઠું સવાર થઈને ચાલેછે. શાહુકાર કરજદાર પાસે જે નાણાં માગતો હોય, તે ટાણાસર ચૂકે નહીં, ત્યારે તેના આગળ દણદારે ખોટાં ખોટાં ગોઠવવાં પડેછે; અને તેથી તેને ‘જૂઠું ને જૂગતું’ કરીને કહેવું પડેછે. જે માણસ પ્રથમથીજ પાકો ડરાવ કરેછે કે મારે કદી પણ કરજ કરવું નથી. તે માણસ પોતાનો સંકલ્પ સહેજથી પાળી શકેછે; પણ જો પડેલી વારજ કરજ સહજમાં કરવામાં આવ્યું હોય, તેથી બીજી વાર કરજ કરવાનું તેને મન થઈ આવેછે; અને થોડીજ મુદતમાં તે કમનસીબદાર કરજદાર એટલો બધો તો ઝુંચવારામાં આવી પડેછે કે, પછીથી તે જાગૃત થઈને મહેનત મજૂરી કરે, તેથી તે રણ-મુક્ત થઈ શકતો નથી. કરજનું કામ જૂઠુંતા જેવું છે; એટલે તમે એક વાર જૂઠું બોલ્યા, તો તેના પછી બીજી વાર, ત્રીજી વાર, એમ ક્રમે ક્રમે તમને જૂઠું બોલવાનું સહેલું અને સરળ થઈ જાયછે; તેમજ કરજે નાણાં એક વાર કાઢ્યા પછી, બીજી વાર, પછી ત્રીજી વાર, એ કામ પણ સહજ વધતુંજ ચાલ્યું જાયછે. હેઠડન ચીતારો કહેતો કે, મેં જ્યારે પ્રથમ નાણાં કરજે કાઢ્યાં, ત્યારથીજ મારી પડતી થયા માંડી છે. ‘જે દેવું કરે, તેને રોવું પડે’ એ કહેવત એને અરજખરી માલમ પડી. તેણે તેની રોજનાશીમાં નીચે પ્રમાણેની બોધક નોંધ કરી છે:-હવે દેવું કયું છે; લોકનાં ઉછીનાં પાછીનાં કયાં છે, તેમાંથી હું આજ સુધી છૂટ્યો નથી; અને કોઈ દહાડો મરતા સુધી હું મુક્ત થવાનો નથી. હેઠડને આત્મ-જીવન ચરિત્ર લખ્યું છે, તે વાંચેથી વાંચનારનું હૈયું બરાઈ આવેછે. નાણાં પ્રકરણી બાબતમાં ઘોઠાળો થવાથી મનમાં કેવું વિષમ દુઃખ લાગે છે, ધંધો કરવામાં તન-મન કેવાં નબળાં અને અશક્ત થઈ જાયછે;

અને વારંવાર કેવાં મણાં તુણાં અને તિરસ્કાર વેઠવા પડેછે, એ સમજું તે પ્રસ્તુત ઉપરથી સમજાશે. એક જીવાન માણસ તૌકા-સૈન્યમાં નવો દા-ખલ થયો, તેને એણે કેટલાંએક બોધક વચન લખી મોકલ્યાં, તે નીચે પ્રમાણે હતાં:—તમને કંઈ ચીજ લેવાનું મન થાય, પણ પાસે નાણું ન હોય તો તે કદી લેવી નહીં; ‘પારકે પૈસે દીવાળી કદી કરવી નહીં’. કદી કોઈની પાસેથી કંઈ પણ ઉછીનું પાછીનું લેતો નહીં; એ બધું અધમ કામ છે. હું એમ નથી કહેતો કે કદી કોઈને કંઈ ધીરતો નહીં; પણ પારકાને ધીરીને પોતે કરજથી મોકળા ન થવાય, એમ અને તો કદી પણ ધીરધારનો સોદો કરવો નહીં. બીજું ગમે તેમ હો, પણ કોઈને સાંધી કાંઈ ઉપાડ તો કરવોજ નહીં. ફીશ્ટ^૧ નામના ગરીબ વિદ્યાર્થીનાં માબાપ વળી તેનાથી પણ વધારે ગરીબ હતાં. તેઓ તેને કાંઈ જૂજજૂજ રકમ મોકલતાં, તો તે પણ તે લેતો નહીં.

ડાક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, નાનપણથીજ કરજના આડામાં પડવું, તે ‘ઉગતા ઝાડને ડામવા જેવું છે.’ એ વિષય ઉપરનાં એનાં વચન વજનદાર છે અને યાદ રાખવા લાયક છે. તે કહેછે કે, કરજ એક અડચણકારક વસ્તુ છે, એટલુંજ તમે ધારણા નહીં; તે એક ખરેખરી વિપતિ છે. જે માણસ દરિદ્રાવસ્થામાં હોય, તેને કંઈ પણ સાફ કૃત્ય કરવાનું સાધન તેના હાથમાં રહેતું નથી; અને નીતિ વિરુદ્ધ કે સૈષ્ટિના નિયમ વિરુદ્ધ કાંઈ પણ કૃત્ય કામ થતું હોય, તો તે રોકવાને તેનામાં શક્તિ રહેતી નથી; તેથી નિર્ધનતાથી તો વાજબીની રહિ આપણાથી જેટલું બની શકે, તેટલું દૂરજ રહેવું જોઈએ. તો હવે તમારે પ્રથમ દરજ્જે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે કોઈના કરજ હેઠે ન આવવું. નિશ્ચય કરી રાખો કે, કદી ગરીબીની ગમગીનીમાં આવી ફસાવું નહીં; તમમરી પાસે હોય, તેનાથી હમેશ કમી ખર્ચ કરવું. ગરીબાઈ માણસના સુખનો કદો શત્રુ છે. ગરીબાઈથી આપણી સ્તંત્રતાનો નાશ થાયછે. ગરીબાઈથી કેટલાંએક સદ્ગુણોને નામે જળ મૂકવું પડેછે; અને બીજા કેટલાંએક પાળવા મુશ્કેલ થઈ પડેછે. કરકસરથી મન સદા શાંત અને સ્વસ્થ રહેછે. વળી કરકસર પરોપકારનું મૂળ છે. જે માણસનામાં પંડમાંજ સત્તા નથી, અને જેને બીજાની મદદની જરૂર પડેછે, તે બીજાને શું સહાય કરવાનો છે? આપણે કાંઈ પણ

૧ જોહાન ગાટલીન ફીશ્ટ, ઈ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૧૪; એક જર્મન તત્ત્વસાની.

ઉઘારો પાડીએ, તે અધૂલ આપણી પાસે અપ જોગું તો હોવું જોઈએ; તે વિના એટલે પૂરતે પૂરતું ન હોય, તો બચાવ શી રીતે થઈ શકશે?

પોતાનાં કામકાજ ઉપર પાકી નીધા રાખવી, અને ગમેતેવો ઘોઠાજો હોય, તોપણ તેની સામા તત્પર થઈ રહેવું, એ દરેક માણસની ફરજ છે; તેમજ નાણાંની આવક-જવકતા, જમા-અર્ચના હિસાબ ઉપર પણ બરાબર સુરત રાખવી, એ તેનો અગત્યનો ધર્મ છે. એ કારણસર થોડા સાદા હિસાબ ક્રિતાઅનું જ્ઞાન તેને બહુ ઉપયોગી માલમ પડશે. હજીપણ અને દૂરંદેશી નજરથી વિચાર કરતાં જણાય છે કે, આપણી પેદાશના આંકડા કરતાં આપણા અર્ચનો આંકડો કંઈક મ યવો જોઈએ. જમા-અર્ચના આંકડાથી અર્ચનો આંક કદી પણ વધવા દેવો ન જોઈએ. પણ એમ કરવાને માટે એક એવી યુક્તિ શોધી કાઢવી કે જેથી બંને બા-જુના સર્વાળા મળી રહે; અને તે યુક્તિને પછી સદાજ વળગી રહેવું જોઈએ. એવી રીતે ચાલવાને જાન લોક બહુ મજબૂત બલામણુ કરે છે. તે કહે છે કે, આપણા સંસાર અટલાનો સઘજો હિસાબ આપણી નજર આગળ હમણાં રહેવો જોઈએ; તેથીજ આપણાથી હદમાં રહીને અર્ચ થશે. ડચુક આંક ઉવેલિંગટનની પાસે જે નાણાં આવતાં જતાં, તે સઘ-જાનો તે વિગતવાર ચોક્કસ હિસાબ રાખતો. મિ. ગ્લીગને તેણે કહ્યું કે, મારે ખાતે ઉપડેલા અર્ચનાં નાણાં હું મારી જાતેજ ચૂકવું છું; અને હું દરેક ચખ્ખને સલાહ આપું છું કે, તેણે પણ તેમજ કરવું. પહેલાં, નાણાં ચૂકવવાનું કામ હું મારા એક વિદ્યાર્થી નોકરને સોંપતો; પણ એક દહાડો સવારે મારા બારણા આગળ કેટલાએક માણસો આવીને ઉભા થઈ દીઠા. એક બે વરસના ઉપાડની તેઓ ઉઘરાણી કરવા લાગ્યા. તે જોઈને હું નવાઈ પામ્યો; અને તે વખતથીજ મેં બીજા માણસની માર્ફત નાણાં ચૂકાવવાની મૂર્ખાઈ બરેલી ટેવ છોડી દીધી. મારા નોકરે મારાં નાણાં ગમે તેમ જૂવો ખેલવામાં કે સદ્દો કરવામાં ઉડાવી દીધાં, અને મારું દણું એમનું એમ પડતું રહેવા દીધું હતું. એક દહાડો તેના આગળ ફરજ વિષે વાત નીકળતાં તે બોલ્યો કે, એથી માણસ ગુલામ જેવો બની જાય છે, પૈસાની બીડમાં

૧ રેવરંડ રૉબર્ટ જર્જ ગ્લીગ, ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં જન્મ; ધર્મખાતામાં, બસ્કરી ખાતામાં અને કેળવણી ખાતામાં તેણે નોકરી બજાવી છે, અને ઘણાં પુસ્તકો લખ્યાં છે.

આવી પડવાથી કેટલી મુશીબત વેઠવી પડે છે, તે હું સારી યોગે જાણું છું; તોપણ મેં કદી કરજ ક્યું નથી. ઉવેલિંગટનની માફક ઉર્બાશિંગટન પણ કારભવહારની બાબતમાં ખાસ નજર રાખતો. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખને સર્વોપરી ઓફિસે તે બિરાજતો હતો, તથાપિ પોતાના ધર-અર્ચની ઝીણામાં ઝીણી રકમ પણ બારીકીથી જોયા તપાસ્યા વિના તે જવા દેતો નહીં; એ વાતને તે તેના મનથી તુચ્છ ગણતો નહીં; કેમકે પોતાની આવક રકમની અંદરજ અર્ચ કરીને પ્રમાણિકપણાથી પોતાનો સંસાર ચલાવવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો હતો. તેના જીવનમાં આ એક જાણવા-જોગ વાત છે.

નોકા-સેનાપતિ જર્વિસ^૧, અર્લ ઓફ સેન્ટ વિન્સેન્ટ પોતાની બાળવયમાં જે દુઃખ વેઠ્યું છે, તેની વાત તેણે લખી છે; તેમાં તેણે કરજથી હિત્તેશાં છેડેજ રહેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો છે. તેણે લખ્યું છે કે, મારા પિતાને કુટુંબ કપીલો ધણો જ્યારો હતો અને ઉપજીવિકાનું સાધન જૂજ હતું. હું સંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પડ્યો, તે વેળાએ તેણે મને ૩૨૦૦)રોકડા બંધાવ્યા; અને મારી આખી ઉમરમાં મને એજ રકમ એમના તર્ફથી મળી છે; સિવાય બીજું કંઈ મળ્યું નથી. હું કેટલીએક મુદત સુધી દરિ-આમાં રખડ્યા પછી, મેં મારા બાપને એક કાગળ લખીને બીજા બસે રૂપિઆ મંગાવ્યા; પણ તેમણે મારો કાગળ સ્વીકાર્યો નહીં. મને રૂપિઆ મળ્યા નહીં; અને કાગળ તેમણે ના લખીને પાછો મોકલ્યો. મને જે આસડાં મળ્યાં, તેથી હું ઝાંખો પડી ગયો; અને તે વખતથીજ મેં એવું પણ લીધું કે, મારી હુંડી સીકરાય એવી મારી શાખ પાડ્યા વિના હવે હું કદી પણ કાગળ કે હુંડી ફરીથી મોકલવાનો નથી; એ ટેકને હું પછી સદા સર્વદા વળગીજ રહ્યો. મેં મારા ખાનપાનની રીત તરત ફેરવી નાખી; મારા લશ્કરી બાઇબંધો અને હું જે દીમાખથી વીથીમાં રહેતા, તે સોબત અને વીથી મેં મૂકી દીધી; વહાણમાં હું એકલોજ રહેવા લાગ્યો; અને દમ્તૂર મુજબ જે બાથું મને વહાણમાંથી મળતું, તેટલાથી હું ચલાવવા લાગ્યો; તે

^૧ જૉન જાવસ, અર્લ ઓફ સેન્ટ વિન્સેન્ટ, ઈ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૨૩, પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ નોકા-સેનાપતિ, ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં સેન્ટ વિન્સેન્ટના ભૂશિર આગળ રોપેઇનની નોકાફોજનો તેણે પરાજય કર્યો, તે ઉપરથી તેને ઉપર જણાવેલી અમીર પદવી પ્રાપ્ત થઈ.

મારે નેહએ તેટલું હતું; મારાં કપડાં હું મારે હાથેજ પોતો; અને ફારે, તેને ધીંગડાગડ કરીને હું મારી જતેજ શીવી દતો. મારા ગોદડાના ખો-
ળીઆમાંથી મેં મારી 'હજાર બનાવી; અને આવી રીતના ઉપાયો કામ
હગાડવાથી મારી ગઈ આખર મને પાછી મળે, એટલા પૈસા મેં મેળવ્યા;
પછી મેં મારી હુંડી પાછી મોકલી; અને એ વખતથી હું મારી પેદાશના
પ્રમાણમાં ખર્ચ કરતાં શીખ્યો. એ પ્રમાણે છ વરસ સુધી જર્વિસે ખાવા
પીવા તથા એઢવા પહેરવામાં મહા મહા વેદના વેડી; પણ પોતાની ને-
ક રહેણી છોડી નહીં; પોતાના કામમાં મહેનત કરીને સારી કામગીરી આત
મેળવી; અને પોતાના પરાક્રમથી, લાયકીથી અને સિપાહશાહરીથી તે આ-
સ્તે આસ્તે દૃઢ પગલે સર્વેથી હુંવે દરજ્જે ચઢ્યો.

ઈંગ્લંડમાં ખાવા પીવાનું ડોળ બાણુંજ વધી ગયું છે, લોકો એથ-ઈસ્કિમાં
ગરક થઈ ગયા છે, એ પ્રમાણે એક વેળા મિ. જુન આમની સભામાં જ-
હેરે કહ્યું; તે વેળાએ અગરજે કે બીજા સભાસદો તેની હાંસી કરીને હ-
સી પડ્યા; એ, પણ એ વાત જડમેસુલાખ સાચીજ તેણે કહી, એમાં
શક નથી. વચલા વાંધાના લોક પોતાની આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કર્યા
જાય છે; જે કદાચ એટલે સુધી ખર્ચ નહીં હોય, તો આટલી તો સિદ્ધ વા-
ત છે કે, તેમના આવક-જવકનું ખાતું સરબર થઈ રહે છે; જેટલું રજે છે,
તેટલું તેઓ ખરચી નાખે છે. તેઓ એવો ખોટો ડોળ દીમાખ રાખવા માં-
ડે છે કે, આખા જન-મંડળ ઉપર તેની છણીજ બૂંડી અને નુકસાનકારક
અસર થાય છે. માખાપમાં એવી મમતા બરાય છે કે, આપણે આપણાં જી-
કરાંને ગૃહસ્થની રીત રોનક પકડતાં શીખવવી જોઈએ; તેમનામાં ખાનદા-
નીનાં લક્ષણ જણાય. એવી કોશીસ આપણે કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે
કરવા જતાં, બેમાંથી એકે ઢબ ન પકડતાં, તેઓ ઉભટાં ફાંકેરાવ અને
બપકાદાર નીવડે છે. તેમને સારાં સારાં કપડાં પહેરવાનો શોખ થાય છે; તે-
ઓ ખાનદાનીનો રૂઆબ પકડતાં શીખે છે; એથ અથરતમાં ગરક થઈ
જાય છે; અને મોજ મઝા તથા રમત ગમતમાં નવીસંદાં નીપજે છે; તેથી
તેમનામાં ખરા મદદની કે ગૃહસ્થની વર્તણૂકનો પાકો પાપો એવા હમામતા
ગુણોથી ચણાતો નથી. આ પ્રમાણે થવાથી પરિણામ એવું થાય છે કે, કે-
ટલાએક અકડાહજાળા ફૂકડ જીવાનો, ખાનપાન તથા ગાનતાનમાં ગુલ-
તાન થઈ ગએલા, દુનિઆં ઉપર બોજ રૂપ થઈ ગએલા જવાનું આ-
પદ

પણા જોવામાં આવે છે. તે ઉપરથી તેમને લાગુ પડે એવું એક રૂપક અમને સાંભરી આવે છે. રમુદ્રમાં એક દૂરી ગએલા વહાણનું ખાલી ખોખું પડતું આવતું આવે છે. ઉપાડી લઇને અંદરથી તપાસવા જઇએ તો, એકદમ વાદરો તુતક ઉપર બેઠેલો જણાય છે, તેવી દશા એવા માણસોની થાય છે.

દેશાવરમાં પણ ખાનદાનીનું ડોળ રાખીને ફરવાનું ઘણાને બહુ મન હોય છે. એવો બહારનો ડોળ રાખવા જતાં, ઘણોએ વાર સાચવતે કોરે મૂકવી પડે છે; પૈસાદાર ન જતાં, પૈસાદારનો હાલો ઠાઠ રાખવો પડે છે. 'ઘરમાં હાંભે હાંભે કુસ્તિ ઠરતાં હોય,' તો પણ 'આખરદાર'માં અપવુંજ નેહ્યે; ખીજું કંઈ નહીં, તો માત્ર બહારનો ખાલી હસકો ડોળ તો રાખવોજ નેહ્યે. જે હાલતમાં આપણે ઈશ્વરની ઈચ્છાથી છીએ, તેજ હાલતમાં ધીરજ રાખીને આગળ ચાલવાની આપણામાં જાતી નથી; તેથીજ આપણે આપણા મનની કલ્પનાના બૂદ્ધાથી ઉઠાવેલી રૂઆપદાર હાલતમાં જીંદગી ગાળવાને જરૂર નેહ્યે છીએ; અને 'ઢમ ઢોલ અને માંહે પોલ' જેવી ખોટી ફીસીઆરી કરનારા ખાનદાનીવાળા લોકોમાં આપણે પણ દાખલ થવાના લેભથી અને એવા ખોટા મોટામાં ગણાવાના લેભથી આ સમજું આપણે એક મિથ્યા તૃણાની મિથ્યા નૃપ્તિની ખાતર કરીએ છીએ. દુનિઆં એક નાટકની રંગ-ભૂમિ છે; તેમાં માખરે નીકળીને ખેસવાને નિરંતર બીડાબીડ અને કચડાકચડી ચાલી રહી છે. એ મહા યુદ્ધમાં સમજા મન-નિગ્રહના મુંદર અને ઉમદા સંકલ્પ છૂંદાઈ મરે છે; અને ઘણા ઘણા અમીરી સ્વભાવો અચાલતે કચડાઇને લય પામે છે. અમે તો દુનિઆંમાં પાર પડ્યા છીએ; એમ મિથ્યા દેખાવ દઇને સામા માણસોને ખોટા બપટાથી ઝાંખા પાડવાને કેટલા માણસો મમતાથી ટાંપી રહે છે; આવા મિથ્યા અભિમાનની ખાતર તેમને કેટલાં બધાં નાણાં ઉપર આગ મૂકવી પડે છે; એવી નીચ મમતાથી તેમને કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડે છે; એવી ખાલી બાલસાથી તેમને આખરે કેવાં દેવાળાં કાઢવાં પડે છે; એ સમજાનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. એ પ્રમાણે ખરાબ રહેણી રાખવાથી જાખર રીતે નુકસાનકારક પરિણામ સોસવાં પડે છે. એવા પણ માણસો છે કે, પોતે ગરીબ છે, એવું બહાર દેખાડતાં લજવાય છે; પણ નીચ કૂડકપટ કરીને લાલ જોડે ફરતાં તેઓ લજવાતા નથી; વળી, કેટલાએક ધનવાન થવાની ધા-

ડમાં 'આ પાર કે પેહો પાર' એમ 'હોળીનું નાળિયેર' યહન અંપલાવે છે. તેમાં તેઓ ભોગળેજી ખરાબ ખવાસ્તે યઈ જાયછે; તે વખતે તેમના ઉપર બહુ દયા આણવી ઘટતી નથી; પણ તેમના સાથે બીજા સૈકડો નિર્દોષ બહા માણસોની પાયમાલી થાયછે, અને તેઓ રોજાઈ મરેછે, તેમને માટે આપણને ઘણી દયા ઉપજેછે.

સ્વર્ગવાસી સર ચાર્લ્સ નેપિઅરે હિંદુસ્તાનમાંથી પોતાનો બચ્કરી સેનાપતિનો એકો છોડ્યો, તે સમયે તે એક ખરેખરી બહાદુરી અને નેકીનું કામ કરતો ગયો. હિંદુસ્તાનના બચ્કરી ખાતાના ઘણાએક જીવાન અમલદારો બહુ ધોતાળપણથી રહેતા હતા; ઇશ્કમાત્ર અને પીવામાં મોજ માણતા; અને એવી રીતે પૈસા ઉડાવવાથી તેઓ કરજના સપાટામાં અને શાહુકારોના તગાદામાં થરમ ભરેલી રીતે સપડાઈ જતા. તે વાત મનમાં રાખીને નેપિઅરે જતાં જતાં એક વઠ હુકમ બહાર પાડ્યો. તેમાં તેણે આવી વર્ણવ્યુંકને માટે સજા મના કરીને ટીકા કરી હતી. એ પ્રખ્યાત દસ્તાવેજનો મુદ્દો સૌની નજર હેઠળથી નીકળી ગયો હતો; તેમાં સર ચાર્લ્સ ખૂબ જોશથી બતાવી આપ્યું કે, જે ખરેખરો, કેળવાયેલો ગૃહસ્થ છે, તેનામાં નેકી તો અવશ્ય હોયજ; ખાતદાની અને નેકી સદા અવિભક્ત છે. શાં એકનનો હંઓ દાર ઠાંસવો, અને ફુકાનદાર પૈસા માગવા આવે, તેને ઠાંસા મારીને કાઢી મૂકવો; ખીરનાં મોઠાં મોઠાં ગ્લાસ ઉડાવવાં, અને તેના એક દમડી પરખાવવી નહીં; સોદાગરના પાણીદાર ધોડા લઈને સહેલગા કરવા નીકળી જવું, પછી નાણાં દેતી વખત મોદુંજ શનું દેખાડવું? આ બધાં અપલક્ષણ જેનામાં હોય, તેને ખાતદાની કહેવી કે બેઇમાની કહેવી? એ તે બહા માણસનું કામ છે કે ડગ અને ધૂતારાનો પેશો છે? એવા માણસો પોતાના પગાર ઉપરાંત ખર્ચમાં તરખૂડ રહે; ઉડાઉ ખર્ચ અને ખાતપાન રાખવાથી માથે વાળ જેટલું દેવું થઈ જાય; પછી તેમના નોકરોજ તેમના ઉપર ફર્યાદો માંડીને તેમને બચ્કરી અદાલતોમાં ધસડાવે; તેઓ સનદ ઝળવીને બલ અમલદારની જગા ભોગવે, તેથી તેમને બહા માણસ કે ગૃહસ્થ કે ખાતદાન ધરના કહેવા, એ ખોટું છે. એ સર્વોપરી સેનાપતિનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, જે માણસ સદા કરજમાંજ સડ્યા કરેછે, તેઓમાંથી ટેકની તીખાથ જતી રહેછે; ગૃહસ્થની તેનામાં જેઠી લામણીઓ હોયછે, તે બંધી બૂઠી યહન બહુર મારી જાયછે. બચ્કરી અ-

મમદાર થયા, એટલે બહુતા આવડ્યું, તેટલાથી તેના ફરજ પૂરી થઈ, એમ સમજવું નહીં. એ તો એક શિકારી કૂતરો પણ કરશે. પણ આટ-આટલી વાત જોવાની છે. તે પોતાનો બોલ-વાપરો-વચન ખરાબર પાળે છે ? તે પોતાના માથાનું દબું ખરાબર ચૂકવે છે ? તે કહેતો કે, આખરે જળવવાનો તો એજ રસ્તો છે. એક ખરા ગૃહસ્થનું-ખાનદાન પુરુષનું-એક શૂરવીરનું એ બધું છે; એજ તેનું ભૂપણ છે. સર ચાર્લ્સ નેપિઅરની એવી ઇચ્છા હતી, કે મારાં સધળાં માણસો પૂર્વે થઈ ગયેલા બેધરની નેવાં નીવડે, તો બહુ સાફ. તેઓ બેધરની પેઠે નિડર હતા, એમ તો તે જણાતો હતો; પણ તેની માફક, તેઓ વળી નિષ્કલંક નીવડે, એમ તેની મરજી હતી. હિંદુસ્તાનમાં તેમજ વિભાયતમાં પણ જીવાન માણસ છે. તેઓ અહીંની વેળાએ દારૂગોળાના ખરતા અંગારા વરસતા હોય, તેવે ઠાણે કોટના બગેરમાં થઈને કિત્તામાં જીવ સાટાસાટ ખૂસશે; અને શૈયીની ઝળકતાં અમર કીર્તિનાં પરાક્રમ કરશે; એટલું જતાં, તેમની આગળ કોઈ નાની સરખી ઈંદ્રિય-તૃપ્તિની વસ્તુ નજર કરવામાં આવે, તો તેઓનાથી બાલ્ય સામાં બડાશે નહીં; તેમનું નબળું મન મીણ કે ગોળની પેઠે એ બાલ્ય-અગ્નિના આગળ ગળી જશે; મોજમત્રા અને એશ અશરતનાં ઇજન આવે, તેની તેમનાથી છાતીભર ના પડાશે નહીં; એ કામમાં માફ ગળું નહીં, એવા જીવાંમદના બોલ તેના મોંમાંથી બહારૂરીથી બહાર નીકળનાર નથી. આપણા મિત્ર-મંડળમાં અને સોબતીઓમાં મારી અવગણના અને ટેકડી થાય, તેથી એ વાતની ના કેમ કહેવાય? તેના કરતાં તો મરવું એ વધારે સારી વાત છે, અને એવી રીતે તેઓ નબળા મનથી બાલ્યને આધીન થાય છે.

સંસાર-ખજારમાં જ્યારે કોઈ જીવાન માણસ આલ્ખો જાય છે, તે વેળા તેની બંને બાજુએ અનેક પ્રકારની બાલ્ય, બાલસા, કામના આદિ સ્ત્રીઓ નખરાં કરતી હોવી રહેલી જોવામાં આવે છે. નેટલે દરજ્જે તે તેમને વશ થતો જાય છે, તેટલે દરજ્જે તેનામાંથી મદાઇનું હથરી નૂર કમ થતું જાય છે. તેમની સાથે જો સ્પર્શ થાય, તો આપણને માલમ પણ ન પડે, તેવી રીતે આપણામાં જે હથરી ચૈતન્યનો વિદ્યુતવત અમ-

૧ પિઅરે ૩૫૮૨૬૯ શેવેલિઅર ૩ બેધર, ઇ. સ. ૧૪૭૬-૧૫૨૭, મહા પ્રસિદ્ધ શૂર શૂર શૂર શૂર. એ નિષ્કલંક મહારાજા રાજામિમાંજ મડલો.

તકારિક ચમકારો હોયછે, તેમાંનો કાંઈક અંશ ઉડી જાયછે. તેમાંથી બચવાનો માત્ર એકજ ધાન્ય છે; તે એ કે, એવી વખતે ખરી મદદ વાખરીને દૃઢ સંકલ્પ કરીને 'ના, ના, ના' જ કહેવી; અને તેજ પ્રમાણે વર્તવું. કઠાકટીનો વખત આવે, કે તે વખતે તરતજ નિશ્ચય કરી દેવો. કારણ શોધવા બેસવું, તે ઉપર વિચાર કરવો, અને તેની તુલના કરવી, તે ટાણે બીલકુલ ફાયદામંદ નથી. આ વાતમાં સ્ત્રી-જાતિનું દૃષ્ટાંત લાગુ પડેછે. જો અબળાએ 'ના' કહેતાં વાર લગાડી, તો તે બળહીન થઈ એમ જાણવું. જો નારીએ એકદમ 'નહો' વાસ્તો, તો તે મહા પાપમાંથી બચી, એમ સમજવું; જો વિચાર કરવા રહી, તો તે ગઈ તે ગઈ જાણવી; તેવીજ રીતે જીવાન માણસે પણ લાલચથી એકદમ ભાગવું; જો સ્ત્રીની ધેડે હા-ના હા-ના કરવા રહ્યો, તો તે દુષ્પોજ જાણવો. ધણા માણસો વિચાર કરે કરે કર્યા કરેછે, પણ કોઈ વાતનો નિશ્ચય કરતા નથી; પણ અમને તો એમ લાગેછે કે, એવી બાબતોમાં નિશ્ચય કરવા રોકાવું નહીં, એજ નિશ્ચય કરવો. એકદમ તડ ને ભડ. ઇસુએ જે ઇશ્વરસ્તવન કર્યું છે, તેમાં એક વાક્ય એવું છે કે, તે ઉપરથી મનુષ્યજાતના અંતર્ભાવનું તેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું, એમ જણાયછે. તે વાક્ય એ હતું કે, હે પ્રભુ તું અમને મોહ માયા અને લાલચના કંદમાં ન નાખતો. પણ જીવાન માણસનું જોર જોવાને લાલચ આવીને ઉભી રહેવાની તો ખરીજ; અને જો એક વાર આપણે ચૂક્યા અને તેને વચ થયા, તો પ્રતિદિવસ તે આપણું વિચાર હરી લઈને આપણને કેવળ નિર્બળ કરી મૂકેછે. એકજ વાર તમે તેના થાઓ; અને તમારા ખરા વીરત્વનો કાંઈક અંશ તમારામાંથી ગયો-જ જાણવો; એક વાર તમે મદદથી સામી ટકર લો; અને પ્રથમ સંકલ્પનું માર્મિક બળ તમારા વીરત્વમાં સદા વધારો કર્યુંજ નથી. એ પ્રમાણે સંકલ્પને વળગીને વારંવાર તમે દુર્ગુણોથી દૂર રહેશો, તો પછી એવીજ રીતે ચાલવાની તમને ટેવ પડી જશે. બાહ્યાવસ્થામાંથીજ જે જે ટેવોનો કોટ ચણાયો હશે, તેની મજબૂતી અને કૌવતવડેજ જે આપણો બચાવ થવાનો હશે, તે થશે. આપણી નેકી-બદીની છંદગીનો સંયો આપણામાં બંધાએલી ટેવોના સાધનથીજ વિશેષ કરીને ચાલ્યોજ જાય, એ પ્રમાણે અગાધ ડહાપણથી કુદરતે ઘાટ ગોઠવ્યો છે; તેથી આપણા અંતરાત્મામાં જે મહાન નિષ્કાર સંસ્કારે કરીને રહેલા છે, તેને અમ કે ધણણ ભાગવું નથી;

અને તેઓ સદા સારી રિયતિમાંજ રહે છે માણસો હજારો જાતનાં ગ્રીણાં-
મોટાં કામ કરે છે; તેના એકંદર સર્વાળાથીજ તેના વર્ચસ્વ કેવી નીતિયુક્ત
છે, તેનો ધણે ભાગે નિર્ણય કરવામાં આવે છે; અને તે સમજું સુટેવોનુંજ
ફળ અથવા પરિણામ જાણવું.

જે માણસોને હાથે મહેનત મજૂરી કરીને પેટ ભરવું પડે છે, તેમને
કેટલીએક મજબૂત લાલચો લાગેલી હોય છે. તેમાં એક વાર હું મિલર ફસા-
વાની તૈયારીમાં હતો; તોપણ ઉગતી જુવાનીમાંજ દૃઢ નિશ્ચય કરવાથી તે કેવી
રીતે બચ્યો, તેના હકીકત તે નીચે મુજબ જણાવે છે. તે જવામાં સત્કારનું
કામ કરતો હતો, તેવામાં તેના સોમની કારીગરો વખતાવખ દારૂ પીવાની
ગમત કરતા હતા. તેવામાં એક દહાડો તેને ભાગે ઉલ્લિષ્ટિ દારૂના બે જન-
મ આવ્યા. તે એ ગરગટાવી ગયો. પેર આવીને તેણે એકનકત નિર્બંધો
નામની તેના વહાલી ઓપડી ઉઘાડી; અને વાંચવા જતાં તો તેમાંના હરફો
તેની આંખ આગળ નાચતા માલમ પડ્યા; મતલબ કે, કોઈ અક્ષર ઉપ-
ર તેના નજર ફરે નહીં અને એક પણ વાક્યનો અર્થ તેનાથી સમજાય
નહીં. તે કહે છે કે, જે દુર્દશામાં હું મારી રાજી ખુશીથી આવી પડ્યો,
તે મને અધમ લાગી. હું પતિત થયો, એમ મને લાગ્યું. પ્રાણી-વર્ગમાં મનુ-
ષ્ય-જાતને બુદ્ધિની જે બક્ષીસ મળી છે, તે એક મોટો હક આપણને મળ્યો
છે, એમ આપણે સમજવું જોઈએ; તે ઉચ્ચ હાલતમાંથી નીચે ઉતર-
વાની મેં મારે હાથેજ મહેનત કરી છે, એમ મને જણાયું; એ વખતે હું
નિશાપોરે બની ગયો હતો, તેથી કોઈ નિશ્ચય ફરાવ કરવાને તે સમય બહુ
અનુકૂળ ન હતો; તોપણ તેજ ધણે મેં નફી કર્યું કે, બુદ્ધિ-સાગરમાં
પ્રવેશ કરીને મને ઊંચા ભોગ ભોગવવાની શક્તિ છે, તેને હવે ફરીથી હું
નરક-નિવાસી દારૂના કાળા, પાતકી પીપમાં ડૂબવા દેનાર નથી;
અને ઇશ્વર-કૃપાથી હું મારા વિચારને દૃઢતાથી વળગી રહ્યો.
આવા આવા મન સાથે સંકલ્પ બાંધવાથીજ માણસની ઇંદગીના ચક્રમાં
ફેરફાર થઈ જાય છે; અને તેથીજ આપણી આગળ ઉપરની ચાલનું
બંધારણ બંધાય છે. જે હું મિલરે તત્કાળ યોગ્ય સમયે પોતાના ઇંદગી ર-
પી નૌકાને તેનું સર્વ બળ વાપરીને એ દિશામાંથી ફેરવી નહોત, તો એ મદ્ય-
પાનના પિશાચી ખડક ઉપરજ તેના વહાણના ચૂરેચૂરા થઈ જાત; માટે
એ મહા નિર્દય, વિનાશકારી, દુરાસહી પિશાચિણીથી અજાણ ને અજાણ

રહેવાને અન્ન જીવાન તેમજ ધરજને સર્વને સદા સર્વદા સાવધ રહેવાની ભલામણ કરીએ છીએ. યુવાવસ્થામાં એ દુર્ઘટ પિશાચિણી ઝખૂન જોર વાપરેછે. તે મહા કૂર, દુષ્ટ, અત્યંત પ્રાણહાતક અને પોતાળ પ્રકૃતિની છે. સર ઉર્બાદર રેડાટ કહેતો કે, સઘળા દુર્ગુણોમાં દારૂ પીવાનો દુર્ગુણ સહન થઈ શકે એવો નથી. વડાધને અને એને તો આદિ વરજ સમ-જવું. દારૂના અગ્નિરૂપ પ્રવાહમાં મોટાઈનું ગંગાજળ ઉડી જાયછે; એટલું-જ નહીં, પણ જ્યાં એ દુર્ગુણનો વાસ થાયછે, ત્યાં કરકસર પગ ટકાવાને રહી શકતી નથી; વિવેક અને સભ્યતાને બીજને વાસ શોધવો પડેછે; આ-રોગ્યતા પોતાનું આસન રોગને આપીને હીંડવા માંડેછે; અને ગળ સં-પત પ્રમાણે રહેવાની નેક રીત રામ રામ કરીને ધૂં ફેરવેછે. જેવી ડાકટર જૈનસનને વીતી છે, તેવી બીજાં ઘણાં માણસોને વીતતી હશેજ. પોતાની આદતો વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, મારે દારૂથી દૂર રહેવું હોય, તો તે રહેવાય; પણ માફકસર થોડો પીને અટકવું, એ વાત મારાથી બનતી નથી.

દુનિઆંદારી સમજનારા ડાહ્યા માણસો કહેછે કે, કોઈ પણ દુષ્ટ દુર્-ગુણની સામા કમર કસીને યુદ્ધ કરવું તથા ક્તેહ મેળવવી, એ વિચાર ખરેખર અપનો છે; પણ એ માત્ર ઉપયોગીપણાના નીચા પ્રદેશમાં ઉ-તરીને લડાઈ કરીને સંતોષ માનવો ઘટતો નથી; પરંતુ, નીતિ અને સદ્-ગુણના ઉચ્ચ સ્થાને ચઢીને ધૂમવું ઘટેછે. એવા દુર્ગુણોને દૂર કરવાને કે-ટલાએક બ્યવહારિક ઉપાયો યોજવામાં આવેછે; જેમકે, દારૂ પીવાનો અટકાવ કરવાની સભાઓ સ્થાપવી; અને દરેક સભાસદને દારૂ ન પી-વાની પ્રતિજ્ઞા આપીને તેને સભામાં દાખલ કરવો. એવી પ્રતિજ્ઞાઓ કેટલાએક માણસોને કામની થઈ પડે ખરી; પણ મોટી વાત તો એ છે કે, મનને ઉચ્ચ પ્રસ્થાને બાવીને મોટા વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી; ઉચ્ચ પ્ર-તિજ્ઞા કૃત્ય કરવાને મનમાં ઉંચું માપ અથવા ઉમદા દૃષ્ટાંત ખડું કરવું; મહાન સિદ્ધાંતોને પુષ્ટી આપવી અને તેમને નિર્મળ કરવા; તેમજ બંધન રૂપ થએલી ટેવોને સુધારવી. આ હેતુ પાર પાડવાને દરેક જીવાન શખસે પોતે પોતાનેજ પ્રથમ ઓળખવો જોઈએ; પોતાનાં આચરણ ઉપર ખૂબ નજર રાખવી જોઈએ; અને પોતે મન સાથે જે નિયમો બાંધ્યા હોય, તેને અનુસરીને તેના વિચાર અને કરણી છે કે નહીં, તે મુકાબલો કરીને તેણે જોતા રહેવું જોઈએ. તેને જેમ જેમ પોતાના જ્ઞાનનું વિશેષ ભાન થતું જાય, તેમ તેમ તેનામાં વિશેષ નમ્રતા આવતી જાય; અને પોતાના અંત-

બંજને માટે તે વધારે શક્યમંદ થતો જાય. આગળ ઉપર વધારે મોટો અને ઉમદા લાભ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તાત્કાલિક નાના સુખનો ત્યાગ કરવો પડે છે; અને તેમ કરવાથી મનને જે મોટી કસરત મળે છે; મનને કબજામાં રાખવું પડે છે; મનને જે સખ્ત કસોટી ઉપર કસાવું પડે છે; તે નાની સરખી વાત નથી. એ વરગ્રસ્થથી એક મહા અમૂલ્ય ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે. આપણી જાત-કેળવણીમાં એ ઉત્તમોત્તમ આચરણ છે; કારણ કે,—

સત્ય કીર્તિ તે તેજ, જે મનનો નિગ્રહ જાણે,
સત્ય કીર્તિ તે તેજ, જે શમ અદ્વાયી સાધે;
સત્ય કીર્તિ તે તેજ, જે ગુપ્ત જીવથી રીઝે,
સત્ય કીર્તિ મન-જીત, કુર-ક્ષેત્રથી બહુ વધે;
મન-વિજય અંકૂરથી, સત્યકીર્તિ બહેંકી રહે;
તે વિણ નર વાનર જાણવો, મન-દાસત્વ સદા કરે.

પૈસા પેદા કરવાનો મોટો ગુપ્ત બેઠક લોકોમાં ઉધાડો પાડવાને બહુ લોકપ્રિય ચોપડીઓ લખાઈ છે. પણ જૂદા જૂદા દેશોની જૂદી જૂદી પ્રજાની કહેવતો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, પૈસા મેળવવામાં કયો બેઠક રહ્યો નથી. ‘પૈ પૈ કરતાં રૂપિયો થાય.’ ‘કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય.’ ‘ઉદ્યોગ બાગ્યોદયની માતા છે.’ ‘શ્રમ નહીં, ત્યાં શ્રી નહીં.’ ‘પરસેવા ઉતાર મહેનત હોય, તો પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય.’ ‘મહેનતનો ફળદાતા ઇશ્વર છે.’ ‘ધૈર્ય રાખી ઉદ્યોગ કરનારની કુનિષ્ઠાં દાસી છે.’ ‘દેવું કરીને ડોઝરું ભરવાના કરતાં, પેટે પાટા બાંધીને પહી રહેવું, એ વધારે ઉત્તમ છે.’ કહેવતો એ ઉમદા જ્ઞાનનો બંડાર સમજવો. દરેક કહેવતમાં સેંકડો જમાનાના સંગ્રહ કરેલા અનુભવનો આર્ક ખેંચી બીધ્યો છે, એમ સમજવું. કુનિષ્ઠાંમાં કેમ સુખી અને સમૃદ્ધિવાળા થયાય, તે આ કહેવતોથી સાફ સમજાય. અંધો ગૂંચવાળી જગતમાં ચોધ યાદ રહે, તે પહેલાં દરેક દેશની પ્રજામાં આવી કહેવતો અંધી રહી હશે. વળી, ખીજી જનપ્રિય કહેવતોની માફક લોકોના નીતિ-શાસ્ત્રોના પ્રથમ કાયદો એ કહેવતોમાંજ આવી રહેલો જાણવો. વળી, એ કહેવતો દરેક જમાનાના કસોટી ઉપર ચડે છે; અને તેઓ ફવી બારી-ફીવાળી છે, તેઓમાં ફેટલું કૌવત રહેલું છે, અને તેઓ અંદરખાનેથી કેવી સંગીન ધાયા ઉપર રચાએલી છે, તે આપણને હસોજના અનુભવથી

માલમ પડે. ઉદ્યોગના બળ વિષે અને દ્રવ્યના ખરા ખોટા ઉપયોગ વિષેની યાદુદી રાજ સુલેમાનની કહેવતો ડહાપણથી ભરપૂર છે. — ‘જે માણસ કામ કરવામાં સુસ્ત છે, તે, જે માણસ વખતને નકામો ઉડાવી દે છે, તેનો બાઈ જાણવો.’ ‘ઓ ઉંઘણસી, તું કીડીની પાસે જ; તેની રીતભાત જ; અને ડહાપણ શીખ.’ વળી એજ ધર્મોપદેશક કહે છે કે, આજસુ માણસને માથે દરિદ્રતા એક મુસાફરની પેઠે સપાટાબંધ ચાલી આવશે; અને દુઃખ હથિઆર બાંધીને સજ્જ થઈને તેના ઉપર ધસારો કરશે; પણ ઉદ્યોગી અને સાચા માણસની વાત પૂછો, તો જેમ ‘ખેડુનો હાથ સોનાનો’ કહેવાય છે, તેમજ ઉદ્યોગી પોતાના બાહુબળથી તાલેવર થાય છે. પીધલ, છાકટા અને અકરાંતીઆ માણસો આખરે દરિદ્રાવસ્થામાં આબ્યા વિના રહેતાજ નથી; અને એદી તથા સુસ્ત માણસને લૂગડાંને સાટે ચીંથરાં પહેરવાને મળશે. તું કે.ઈ માણસને તેનું કામ ખંતથી કરતો દેખે છે? જો એવો કોઈ હશે, તો તે રાજદરબારમાં પણ માગ મૂકાવશે. પણ સૌથી મોટી વાત એ છે કે, સોના કરતાં શાણપણ મોઢા મૂલનું જાણવું; કારણકે મોતી, માણેક, હીરા અને બીજાં કીમતી જવાહીર કરતાં, દાનાઈ દશપટ વધારે કીમતી સમજવી; અને બીજી હજાર ચીજોની તમે ખાએશ કરો, પણ તે ડહાપણના દરવાજા આગળ ઉભી રહી શકે એમ નથી.

જો કોઈ માણસમાં કામ કરવાની શક્તિ સાધારણ જાતની હશે, તોપણ જો તે ખરેખરો ઉદ્યોગી અને કરકસરીઆ હશે, તો તે થોડા વખતમાં સ્વતંત્રપણે પોતાનો ઘરખટલો ચલાવી શકશે. જલને એક કારીગર કિંવા મજૂર હો, પણ તે જો પોતાની કમાણીને કાળજીથી વાપરશે; અને ક્યાં ક્યાં નકામો ખર્ચ થાય છે, તેનાં નાનાં નાનાં ખારાં બંધ કરશે, તો તેને ઓશિઆળો અવતાર ભોગવવો પડશે નહીં. એક પૈસા ખરેખર બહુજ જૂજ રકમ છે; પણ હજારો કુટુંબોના સુખ દુઃખનો આધાર એવા પૈસા યોગ્ય રીતે બચાવવા અને યોગ્ય રીતે વાપરવા ઉપર રહેલો છે. પંડે કહણ વહીતરૂં કરીને જે પૈસા જાળવ્યા હોય, તેમાંથી થોડાએકને દાંડના પીઠાના ગણામાં નાખે; બીજા કટલાએકને આમ તેમ હાથમાંથી છટકી જવા દે; તો પછી તેને માલમ પડશે કે, મારા તથા ઘેર વચ્ચે થોડોકજ ફર છે. તે પણ મજૂરી કરીને જેમ તેમ તેનું પેટ ભરે છે, અને હું પણ તેટલુંજ કંઈકું. પણ બીજો કારીગર એથી જૂદીજ રીતે વર્તે છે; પોતાની

કમાણીના પૈસાની તે સંભાળ રાખે; થોડાએક પૈસા દરહમે એક પેદી-
માં તે મૂકે; ત્યાં તેના પૈસા ઉપર તેના કુટુંબને અર્થ લાભ આપવાની
તેને બંધણી આપે; અથવા જે મંડળી માણસની હંદગીનો વીમો ઉતા-
રે છે, તે તેની પાસેથી અમુક રકમ દરવખત લે છે, અને તેની હંદગીને
નુકસાન થાય, તો પછી તેના કુટુંબને તે મંડળી બંધણી મુજબની રકમ
આપે; તેવી મંડળીમાં તે દરહમે થોડા પૈસા ભરે છે; બીજા થોડા પૈસા
સરકારી પેદીમાં બાજના વધારા માટે અને નાણાના ઉગારા માટે તે મૂકે; અને
બાકીની રકમ પોતાની ધણીઆણીના હાથમાં સોંપી દે; તે બહુ
સંભાળીને ખર્ચે; અને પોતાના આખા કુટુંબનું પોષણ કરવાની અને
ઊંઘાંએને કેળવણી આપવાની તે તજવીજ કરે છે. આ પ્રમાણે આવી
નાની નાની બાબતો ઉપર નજર રાખવાથી તેને બેહદ ફાયદો થાય છે; તેનો
પૈસો વધતો જાય છે; ઘરનાં માણસોના સુખચેતનાં વધારો થતો
જાય છે; અને બિવિધ કાળમાં કેવો વખત આવશે, તેની તેને બીતિ રહેતી
નથી. જે કોઈ કારીગરને હંચે સ્થાને ચઢવાનો લોભ હોય, અને તેના
મનનો જીજ્ઞાસો ઉમદા કામોને માટે સદા 'નૂરપૂર' રહેતો હોય, -વળી એ દો-
લત એવી છે, કે સંસારના બીજા અમુલ્ય ખજાના એના આગળ કશા
લેખામાં નથી, -એવાં તેનામાં મુલક્ષણ હોય, તો તે પોતે આપ-બળવડે
પોતાની જાતને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવશે, એટલું જ નહીં પણ દુનિઆનો
દરિઆ ઉહોળવામાં તેના માર્ગમાં બીજા જે માણસો તેને આવી એટ, તેને
પણ તે સહાયબૂત થઈ પડશે. આ વાત બનવી કોઈ પણ રીતે અશક્ય
નથી. કારખાનામાં મજૂરી કરનાર એક સાધારણ મજૂરથી પણ એ કા-
મ બની શકે તેવું છે; ટાંમસ રાઈટના પ્રસિદ્ધ જીવન-ચરિત્રનું દૃષ્ટાંત દે-
વાથી એ વાત સાફ સમજાશે. એ માણસ માંચેસ્ટરનો રહીશ હતો. તે
લોહું ગાળવાના કારખાનામાં મજૂરી કરતો; અને ત્યાંથી તેને દર અઢવા-
ડીએ તેના રોજ પ્રમાણેના પૈસા મળતા. તેણે ઘણા ગુન્હેગાર લોકોને
સુમાર્ગે ચઢાવવાની માયાકૂટ કરી; અને તેમાં તે પાર પણ પડ્યો.

ગુન્હેગારો તુરંગમાંથી મુદત પૂરી થતાં છૂટતા; તેમને બહા દિલથી
ઉદ્દોગ કરવાની આદત પડવામાં બહુ અડચણો નડતી. એક અકસ્માત
બનાવ બનવાથી એ વાત ઉપર ટાંમસ રાઈટની નજર દોડી. એનું મન
તરતજ એ વિષય ઉપર ચોંટ્યું; અને એ દુઃખ મટાડવા પાછળ તેણે તે-

ની બધી જીંદગી ગાળી. તે સવારના છ વાગતાથી તે સાંજના છ વાગતા સુધી તેના કારખાતામાં કામ કરતો; તોપણ તે જમ તેમ કરીને થોડી મિનિટની પણ ટુરસદ મેળવતો; તેમાં વળી વિશેષે કરીને તે રવિવારના રજાના દિવસો ઉપર વધારે આધાર રાખતો; અને એ સમગ્રો વખત તે પેલા ગુનાહિત બંદીવાનોની સેવા બજાવવામાં કાઢતો; હાલના જમાના કરતાં એ જમાનામાં એ લોકોની બહુ માઠી હાલત હતી. રોજ રોજ થોડી થોડી મિનિટો પણ સુમાર્ગે વાપરી હોય, તો તેથી ઘણું કામ નીપજેછે, તે પ્રમાણે પોતાના ઉદ્યમ પાછળ દૃશ્ય વસ્તુસુધી દૃઢતાથી મંજ્યો રહીને આ મજૂર માણસે ત્રણે મહા અપરાધીઓને બચાવ્યા; તેમની 'દુષ્ટતાથી પુષ્ટ' થયેલી જીંદગીમાં બીજાં પાપી કામ કરતાં તેમને અટકાવીને સુરક્ષે ચલાવ્યા. એ વાત એવી જામરી બની છે કે, માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે. મચિમ્મરની જૂની ટુરંગમાં દુષ્ટ આચરણોથી પીડાતા મહા દંદી બંદીવાનોનો એ મોટો મન-સુધારક વૈદ્ય છે, એમ તે ગણાવા લાગ્યો. પાપમાં પચેલા મનને ઠેકાણે લાવવાના પ્રયત્નમાં સરકારી પાદરીઓ અને બીજા ઉપદેશકોનું કાંઈ ફાવતું નહીં, ત્યાં ટામસ રાઈટ તેમનાં મનને હર વખત હરણ કરી લેતો. એ પ્રમાણે છોકરાંઓને ખરે માર્ગે આણીને તે તમનાં માબાપને હવાસે કરતો. વંદી ગયેલા છોકરા અને છોકરીઓને પાછાં તેમના માબાપને તે સોંપતો; અને ઘણાએક છૂટી આવેલા ગુનેહગારોને સાચવટવાળા ઉદ્યોગી ધંધામાં તે દાખલ કરીને તેમને ઠેકાણે પાડતો. એ કામ કંઈ સહેલું નહતું. એવા કામમાં પાર પડતાં પૈસા વાપરવા પડેછે; વખત ગુમાવવો પડેછે; પોતાના મનનું બધું બળ સમજાવવામાં વાપરવું પડેછે; દૂરંદેશીપણું વાપરવું પડેછે; અને એ સર્વને માથે શિરોમણી, પોતાની નિષ્કલંક ચાલ દેખાડી આપવી પડેછે; કેમકે નિષ્કલંક રહેણી ન હોય, અને વ્યાસજીનાં 'પોથીમાંનાં રીંગણાં' જેવો બોધ હોય, તો તે ઉપર કોણ ઠિત્યાર રાખે! ઘણી અચંબા જેવી વાત એ છે કે, ધાતુ ઓતવાના કારખાતામાંથી રાઈટને જે જૂજ રોજ મળતો, માંની નાની નાની રકમો ખરચીને આ બિચારા જન-મંડળની પંક્તિથી વ્યતિસ્તિ થયેલાને તેણે ઠેકાણે પાડ્યા. તે જેવામાં મજૂરી કરતો, તેવામાં દર વર્ષે તેને રૂ. ૧,૦૦૦ પણ પૂરા નહોતા મળતા; વિલાયત જેવા મોઢા દેશમાં એટલી રકમ છેક જૂજ ગણાય; તોપણ એટલામાંથી તેણે આટલું બધું કામ કર્યું! માણસ-જાતે પરસ્પર દયા-બાવ અને માયાગુપણું રાખવાનો ધર્મ છે;

તે કરતાં ટાંમસ રાઇટને કંઈ વિશેષ બંધન નહતું; તોપણ તે યુનેહગારોને નાણાં આપી આપીને તેમને મદદ કરતો; તેની સાથે તે પોતાના કુટુંબનું જીવનથી પોષણ કરતો; અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં હરકત ન આવે અને દુઃખ વેઠવું ન પડે, તેને માટે કરકસર કરીને અને કાળજી રાખીને તેણે કેટલુંક નાણું સંચકી રાખ્યું. દર ઉપે તેની રોજી આવતી; તેના બહુ વિચાર કરીને તે ભાગ પાડી દેતો; અબલવસ્થાને માટે આટલી રકમ તો જરૂર જોઈશુંજ; આટલી રકમ ધરપણીને બાડા સાટે આપવી પડશે; આટલા પૈસા નિશાળના મહેતાજીને દેવા જોઈશે; આટલું નાણું ગરીબ ગરબાં અને તંગી વેઠતાં માણસોને અર્થે વાપરવું. આવી રીતે જે બહેન્યણ કરવામાં આવતી, તેમાં તે ફેરફાર થવા દેતો નહીં. આવા ઉપાયો આદરવાથી આ ગરીબ કારીગર તેના મહાન કાર્યની પાછળ મંડ્યોજ રહ્યો; અને તેનાં કેવાં કૃણ ઉત્પાદો, તે પણ અમે ટૂંકમાં ઉપર જણાવી ગયા છીએ. એક માણસ દૈનિક સંકલ્પ કરીને અમુક કાર્ય પાછળ લાગ્યો વળગ્યો રહેછે, તેથી કેવાં મહત્કાર્ય નીવડેછે; બહેને થોડા પૈસા હોય, તોપણ તેને અત્યંત સંભાળ અને આવડ રાખીને વાપર્યા હોય, તો તેની કેટલી જોરાવર અસર થાયછે; અને તે સર્વને માથે, પોતાની દમદાર અને પ્રમાણિક વર્તણૂકના બળથી બીજા માણસોની જીંદગી અને રહેણી-કરણી ઉપર કેવી અદ્ભુત સત્તા તે નિઃસંદેહપણે ચલાવેછે; તે સમજાવે માટે ટાંમસ રાઇટનું વર્તન એક ઉત્તમ અને આશ્ચર્યજનક દૃષ્ટાંત છે, એમ વાંચનારને જરૂર માલમ પડશે.

હરકોઈ ખરે રસ્તે રહીને ઉદ્યોગ કરવો, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો બદો કે ગેરબંજન નથી; પણ ઉલટું, એ તો આબરૂનું કામ છે. જમીન ખેડવાનો ધંધો હો, કે હથિઆર અને ઓજાર બનાવવાનો હો; અથવા લૂગડાં વણવાનો કે ફુકાનમાં બેસીને માલ વેચવાનો હોય, પણ એ દરેક ઉદ્યમ ખરે રસ્તે પૈસો મેળવવાનો છે; અને તેથી તે આબરૂદાર ધંધો છે, એમ સમજવું. કોઈ જીવાન શખસ હાથમાં ગજ કે વાર પકડે, અથવા રેશમી પટા માપીને વેચવાનો ધંધો કરે; તેમાં કોઈ રીતે તેની શાખ ધટી, એમ ન ધારવું; માત્ર જોવાનું એટલુંજ છે કે, તેણે પોતાના ગજ કે રેશમના પટા જેટલું નીચું મન ન રાખવું; ગજના જેટલું મન ટૂંકું ન કરવું જોઈએ.

અથવા રેશમી પટી જેટલું મન નાનું અથવા સાંકડું ન રાખવું. કુલર^૧ કહે છે કે, જેમને શાહુકારી રીતનો ધંધો નથી, તેમને શરમાલા જેવું છે; પણ જેઓ કાયદેસર ધંધો કરે જાય છે, તેમને કોઈ પ્રકારે નીચું જોવાનું કારણ નથી. વળી, ધર્માધ્યક્ષ હોય^૨ કહ્યું છે કે, કપાળેથી પરસેવા ઉતારનો ધંધો હો કે મગજની મહેનતનો ધંધો હો, પણ એ સર્વ જાતના ધંધામાં મીઠાશ રહી છે, એમાં કંઈ શક નથી. જે માણસો હલકા ધંધામાંથી ઉંચો પંક્તિએ ચઢ્યા છે, તેમણે કોઈ પણ કારણથી નીચું જોવાનું નથી; પણ તેઓ અનેક અડચણોને ઉડાવી દઇને એવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યા છે, એમ જાણીને તેમણે હરખથી કૂલાવું જોઇએ. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રમુખ હતો; તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમારું કુળ-ચિન્હ શું છે ? પોતે જીવાનામાં લાકડાં ચારવાનો ધંધો કરતો હતો, તે સંભારીને તેણે કહ્યું કે, પાણકારની એક બંડી. નીમ્સ^૩ નગરના ધર્માધ્યક્ષ ફ્લેશિયે-ને^૪ એક ટ્રેડ વૈદ એક વાર જાણું મારીને કહ્યું કે, તમે આગળ તમારી જીવાનામાં તો મીણબત્તીઓ બનાવીને વેચવાનો ધંધો કરતા; તમારો ઉદ્યમ તો બહુ હલકો કહેવાય. ફ્લેશિયેએ કહ્યું કે, જે હાલતમાં હું જન્મ્યો હતો, તેવીજ સ્થિતિમાં તમારો જન્મ થયો હોત, તો તમે આજ સુધી પણ મીણબત્તીઓ જ બનાવ્યા કરતા; તમારાથી ઉંચે ચઢત નહીં.

જેને માત્ર પૈસાનોજ સંગ્રહ કરવો છે, સોનાના ઢગલાથીજ જેનું મન તૃપ્ત થાય છે, જેની ટૂંકી નજર પૈસાની પેલી પાસ જતીજ નથી, જેને દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં કોઈ ઉંચો, ઉમદા હેતુ નથી; તેને તો ધન ભિયું કરવામાં સતત આગ્રહ હશે, તો તે કામ થશેજ; એટલુંજ કે મન સદા તે કામ તરફ વળેલું જોઇએ. જે શબ્દ સોનાનો શિકાર કરવા પાછળ તન મનથી દોડ કરે, તો તે તાલેવર થયા વિના ભજ્યેજ રહેશે; અલ્પ બુદ્ધિનાં માણસોથી પણ એ કામ તો બની શકશે. કમાણી કરતાં અર્ચ કમી રાખો. રૂપિયામાં રૂપિયા

૧ ડાક્ટર ટામસ કુલર, ઇ.સ. ૧૬૦૮-૧૬૬૧, મોટો ધર્માચાર્ય; ધણા ગ્રંથોનો કવિ.

૨ રેવરંડ રૉબર્ટ હોલ, ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૩૧, અંગ્રેજી ભાષાનો સંપૂર્ણ જ્ઞાતા અને ધર્માચાર્ય.

૩ નીમ્સ, ફ્રાન્સનું અતિ પ્રાચીન શહેર; વસ્તિ, ૫૫,૫૦૦.

૪ એશ્લી ફ્લેશિયે, ઇ.સ. ૧૬૩૨-૧૭૧૦; એક મોટો ધર્માધિકારી; પવિત્ર ચાલનો, મહા દાર્નેસરી, અને સુંદર વક્તા,

ઉમિરતાજ જવું. બખીલાઈ કરીને બચાવ કરો. એમ કરવાથી ધીમે ધીમે તમારું કામ રૂપિઆથી બરાતું જશે. પારિસનો નગરશેઠ આશ્ચર્યવૃત્તિ પ્રથમ મુશ્કેલ માણસ હતો. તે દરરોજ સાંજે વાળુ કરવાને એક દાંરના પીઠામાં જતો; ત્યાં જઈને પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પોણે શેર ખીર જતનો દારૂ તે ઠાંસી જતો; તે પછી પીઠામાં જેટલા સીસાના બૂચ પડ્યા હોય, તે એ એકઠા કરી લેતો. આઠ વરસ સુધી તેણે બૂચ ભેગા કરવાનું કામ કર્યું; તે વેચતાં તેના તેને એકી રૂપિઆ મૂલ ઉપજ્યું; અને એટલી જૂજ રકમથી તેણે પોતાની તવંગીરીનું ખીજ રોપ્યું. આગળ સદા કરી કરીને તે પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાયો, અને આશરે પંદર લાખ રૂપિઆ મૂકીને તે મરણ પામ્યો. પૈસા પેદા કરવામાં એવી જાતનો સંકલ્પ કરવાથી કેટલું બની શકે છે, તેનો એક અજબ જવો દાખલો જૈન ફાસ્ટર આપે છે. તે કહે છે કે, એક જીવાન પાસે બાપુકી મિલકત હતી, તે તેણે એશ અશરતમાં ઉડાવી દીધી. તે આખરે ભૂખમરાની દુઃખી હાલતમાં આવી પડ્યો. તેણે પોતાની જીંદગીની દોરી તોડી નાખવાનો મન સાથે વિચાર કર્યો. હવે જીવની શું કરવું ? એમ કહીને તે પોતાના ઘરમાંથી નીકળી નાહો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર ચઢ્યો. એ ટેકાણેથી તેની વડિલોપાજિત જગીરો દેખાતી હતી. પણ હવે તે કંઈ તેની નહતી. તે એ ટેકરા ઉપર બેઠો. તેણે કેટલીએક વાર સુધી તેના મન સાથે વિચાર કર્યા કર્યો; અને પોતાની ગએલી મિલકત પાછી મેળવવાનો નિશ્ચય કરીને તે ઉભો થયો. તે પાછો ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એક શરીમાં કોયલાનો મોટો ઢગલો પડ્યો હતો. એક ગાડું-કોયલા સડકના રસ્તા ઉપર પડેલા હતા. તેણે આવીને એક ઘરના ધણીને કહ્યું કે, તમારે બારણે પેલો ગાડાવાળો આ કોલસા ખાલી કરીને ગયો. તે તમારા હશે, એમ હું ધારું છું. તમારે એ ઘરમાં લઈ જવા હોય, તો હું મજૂરી કરવા તૈયાર છું. તે ધણીએ હા કહી. એટલું કામ કરવાથી તેને થોડા પૈસા મળ્યા. તેના માગવાથી તેને ઘરના માલિકે કાંઈ ખાવા પીવાનું પણ મફત આપ્યું; એટલે તે મજૂરી કરીને જ પૈસા કમાવે હતો, તે તેણે ઉંચા મૂક્યા. આવું સજ્જ વહીવટ કરી કરીને તે વધારે વધારે કમાવા લાગ્યો; અને વધારે વધારે બચાવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કરવાથી તેણે થોડાંએક દેર વેચાતાં લેવા જેટલું નાણું ભેગું કર્યું. દોરદાંખરના માલ મૂલમાં તે સારી પેઠે સમજતો હતો, તેથી તેણે સારો નફો મે-

જીવીને તે વેચ્યાં, એમ કરતાં કરતાં તે મોટી લેવડદેવડમાં પડ્યો; જ્યાંબંધ દોર લેવાદેવાનો ધંધો તે ચલાવવા લાગ્યો; અને છેવટે તે પૈસાદાર થયો, ત્યારેજ નિરાંત વાળીને તે ખેડો. તેણે પોતાની જાગીરો પાછી સંપાદન કરી; તે ઉપરાંત તેના પાસે દોલત રહી; અને એક મહા કૃપાળુની દશામાં તે મરણ પામ્યો. તેને દફન કરવામાં આવ્યો, ત્યારે માત્ર ધૂળ સાથે ધૂળ મળી ગઈ; કેમકે નિર્માલ માટી કરતાં તેનામાં વધારે મોટા ગુણ નહતા. જો તેનું દિલ સખાવત તબીએતનું હોત, તો તેણે જે દૃઢ સંકલ્પથી દોલત ભેગી કરી, તેનો તે સારો ઉપયોગ કરત; અને પોતાના તેમજ જન-હિતના કલ્યાણ-કર્ત્રીની તે પદવી મેળવત. પણ ઉપરના દૃષ્ટાંતમાં જેવી તેની જીંદગી અધમ હતી, તેવીજ રીતે તેનો ઉદ્દેશ પણ અધમ હતો.

બીજાંએને માટે તેમજ ઘડપણમાં આપણા પોતાના સુખને માટે અને સ્વતંત્રતાને માટે આગળ આગળથી બંદોબસ્ત કરી રાખવો, એ શોભાવાળું અને ધાણું સ્તુતિપાત્ર કામ છે; પણ ફક્ત દોલતનો ઢગલોજ કરી રાખવો, અને તેનો કંઈ પણ ઉપયોગ ન કરવો, એ સાંકડા મનના, કંજીસ માણસનો આસ ગુણ છે. એવી રીતે અત્યંત લોભી થઈને કુલીમાં મૂક્યા કરવાની ખૂરી ખસલતને દૂરને દૂરજ રાખવાને ડાહ્યા માણસે સદા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. એ પ્રમાણે ઓકશી રાખવામાં ન આવે, તો જીવાનીમાં જે માત્ર કરકસર કરવાની ટેવ હોય, તે સંકોચન પામતાં વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણને લોભીઆ કરી મૂકે; અને જે ટેવ જીવાનીમાં આપણે આપણી ફરજ તરીકે જાળવી રાખવી જોઈએ, તે આજ-જ નતાં ઉત્તર વયમાં મોટા દોષ રૂપ થઈ પડે. ‘દ્રવ્ય દુઃખનું મૂળ છે’ એ વાત તો ખોટી માનજો; પણ ‘પૈસા ઉપર પ્રીતિ એ દુઃખનું મૂળ છે,’ એ વાત ખરી છે. દોલત ઉપર આશક થવાથી આપણું મન સાંકડું થઈ જાય છે; આપણો આત્મા નાદાર બની જાય છે; અને બપ્તાવર કામો અને જીંદગીની સખાવત રહેણી એવા માણસમાં જડમૂળથી નાબુદ થઈ જાય છે; તેથી સર ઉર્બાહર સ્કોટનું કહેવું ખરું ફરે છે. તેણે જે અનેક નવલો લખી છે, તેમાં એક પાત્ર એમ બોલે છે કે, નાગી તરવારે જેટલા માણસનાં માથાં કાપ્યાં હશે, તેના કરતાં ‘ચમડી તોડે, પણ દમડી ન તોડે’ એવા માણસોથી વધારે સંખ્યાબંધ શિરચ્છેદ થયા હશે. જેઓ અમુક ધંધા રોજગારની પાછળ એક ચિત્તે ચોટ્યા રહે છે, તેમનામાં એક કુટેવ આવે-

છે. તેમને અપ્પર ન પડે, તેમ ધીમ ધીમ તેઓ કેવળ મંચા જેવા બની જાયછે. તેમની રહેણી કરણી પણ એકજ ઢબની બંધાઈ જાયછે. ધંધામાં મચેલો માણસ બળદની પેઠે ચીલામાં પડ્યા પછી એકજ રસ્તે ચાલ્યા કરેછે; અને આગળ કે પાછળ કંઈ જોતોજ નથી. જો તે માત્ર પોતે પોતાનુંજ સંભાળીને સ્વાર્થ ભાવે રહેતો હશે, તો બીજા કોઈ પણ માણસને માટે તેને દરકાર રહેશે નહીં. જેટલે દરજ્જે જે માણસો તેના અપમાન આપેછે, તે પ્રમાણેજ તે તેમને પોતાની ગણતરીમાં ગણેછે. એવા માણસોના રોજનજનમાર્થી ગમે તે એક પાનું કાઢીને તપાસો, તો તેની બધી ઇંદગીનો ચીતાર તમારા આગળ પડી રહેશે.

દરેક માણસ જેટલો ધનનો ઢગલો ભિગો કરે, તેટલો તે દુનિઆમાં તરી પાર ઉતર્યો, એમ જેઓ મન સાથે ધારેછે, તેમને તો બેશક ઝળાં ઝળાં થઈ રહેલું કંચન ઝંખવી નાખેછે; અને જગતમાં બધાં માણસો આવી રીતનુંજ માપ લઈને થોડે યા ઘણે દરજ્જે ધનવાનની એટલે તેમના ધારવા પ્રમાણે જગતના વિજયી નરોની તેમના ધન-સંચયને માટે પ્રશંસા કરવા મંડી જાયછે. એમ બનેછે કે જે માણસો આગ્રહી સ્વભાવના છે; જેઓ ચપલ અને પહોંચેલા છે; જેઓ બાજના જેવી તીક્ષ્ણ નજરના છે; અને જેમને પ્રભુનો ડર કે નીતિ ઉપર પ્રીતિ નથી; જેઓ વખત પ્રમાણે વર્તનારા છે; અને જેઓ તક આપ્યો કે લાભ લેવાને ચૂકતા નથી; જેઓ ધક્કામુક્કી કરીને આગળ ધસતાજ નાયછે; એવા માણસોનું દુનિઆમાં ધમધોકાર ચાલે અરે; તેઓ નિઃસંદેહ મોજમત્રા ભોગવેછે; પણ તેથી એમ ન સમજવું કે તેમનું જોશ પણ સદ્વર્તનછે; અથવા તેમનામાં અચ્છ-માત્ર પણ બલાઈ રહેલી છે. જે માણસ ધોળાભાઈ કે રૂપાભાઈ વગર બીજું કશું સમજતો નથી, તે ઘણો લક્ષ્મીવાન બની જાય; તથાપિ તેની લક્ષ્મી છતાં, તે સદા અર્પત દુર્બળ દશાનો પામર જીવજ રહેવાનો; કારણ કે મુવર્ણનો સમુદાય ઔલોકિક ઉચ્ચ નીતિના સહવાસમાં રહેછે, એમ કંઈ નથી. ઘણી વખત તો ઉલટું એમ બનેછે કે રોજે આગીઓ પોતાના ચળકારથી પોતાના સૂક્ષ્મપણને દેખાડી દેછે, તેવીજ રીતે જે ઘણી સોનાના તેજથી પ્રકાશી રહ્યો હોયછે, તેથી તેના નિર્માલપણા ઉપર અને તેનામાં ઉચ્ચ પ્રતિની નીતિના અભાવ ઉપર જોનારનું ધ્યાન ખેંચાયછે.

જેમ પતંગીજી અજવાળાથી આકર્ષાઈને કોડીઆમાં ઝંપલાવેછે, તેમ-

જ ધણાં માણસો લોભાંધ થઇને દ્રવ્યના પ્રકાશતા અગ્નિમાં પોતાની ખુશીથી જઇ પડેછે; તે ઉપર વિચાર કરતાં અમને એક વાંદરાના લોભ-ની વાત યાદ આવેછે. એ પ્રાણી પણ મનુષ્યમૂર્તિની એક હાસ્યજનક પ્રતિમા છે. આફ્રિકાખંડની ઉત્તરમાં આલ્ગીરિયા પ્રાંત છે. ત્યાંના ખેડૂતો એક સૂકું દૂધાળું ઝાડ બાંધેછે, અને તેમાં થોડા ચોખ્ખા નાખેછે. તે દૂધીના ખોખામાં માત્ર વાંદરાનો હાથ માથ એટલુંજ કાણું પાડેલું હોયછે. વાંદરો ઝાડ ઉપર રાત્રે આવીને પેલા દૂધીઆમાં પોતાનો પંજો ધાલેછે; અને ચોખ્ખાની મૂઠી ભરેછે. તે પછી હાથ કાઢવા જાયછે, પણ મૂઠી વાળેલી તે છોડીને હાથને બહાર કાઢવાની તેનામાં અકલ હોતી નથી; તેથી પેલો હાથ બહાર નીકળતો નથી. એ પ્રમાણે તે છેક સવાર થતાં સુધી ઉભા રહેછે. પછી ખેડૂતો આવીને તેને પકડેછે; તે વખત તે ભરી મૂઠીએ પૂરો ભવકૂદ જેવા દેખાયછે. આ નાની વાતનો સાર આપણી જીંદગીમાં બહુ બહોળા ઉપયોગનો થઇ પડે એમ છે.

એકંદરે જુઓ તો દોલતમાં જેટલી ખરેખરી સત્તા છે, તે કરતાં પણ તે વધારે સત્તાધીય છે, એમ લોકો ગણેછે. દુનિઆના લાભને વાસ્તે જે મોટાં મોટાં કામો આજ સુધીમાં થયાં છે, તે ધનાઢ્ય લોકોએ કર્યા છે, એમ નથી; અથવા તો ઉધરાણાંની ટીપો ફેરવીને નાણાં ભેગાં કરીને એ કામો બન્યાં છે, એમ પણ નથી. થોડી મામલતવાળા પુરૂષોએજ બહુધા એવાં કામનાં બીડાં ઝડપ્યાં છે. પૃથ્વીના અર્ધા ગોળા ઉપર ખ્રિસ્તીધર્મનો પ્રસાર ધણાજ ગરીબ માણસોએ કર્યો છે. મોટા મોટા તાકિલો, નવાં યંત્રની શોધ કરનાર નર, દેશ વિદેશ ગમન કરીને નવા દેશોને અજવાળામાં લાવનાર પુરૂષો, અને મહાન કારીગરો, એ સર્વે સાધારણ પૈસાપાત્ર માણસો હતા. એમાંના ધણાએક તો સંસાર-બ્યવહારમાં મજૂરી કરીને પેટ ભરનાર માણસોની હાલતમાં હતા; અને હજીશાં એમજ થયા કરશે. જેના ગાંઠમાં પૈસો હોયછે, તેને કોઈ પણ કામ કરવાની હોંસ રહેતી નથી; એ ડોકાણે દ્રવ્ય મદદ કરવાને બદલે કાર્ય-પ્રવૃત્તિમાં તે મુશીબત કરી થઈ પડેછે; અને ધણી જગ્યાએ જેવા જશે તો, તે જેવું સુખ આપેછે, તેવુંજ દુઃખ વરસાવેછે. જે જીવાન છોકરો ધણી દોલતનો વારસદાર થાય છે, તે પોતાની જીંદગીને નિરાંતવી કરવાને ચાહેછે; પછી તે એ સુખથી તૂટ થઈ જાયછે; કેમકે જે આજ જોઈએ, તે તેને તરત મળી આવવાથી

તેને કોઈ વાતની તૃબ્ણા રહેતી નથી. કોઈ અમુક પદાર્થની પ્રાપ્તિ માટે તેને કંઈ અમ કરવો પડતો નથી; તેથી તેનો દિવસ ક્યારે ખૂટતો નથી; અને ધંદીના પડના પૈઠે વખત તેના માથા ઉપર ભારે શલ જેવો નહે. નીતિ અને પર્વ-કર્મની વાસનાઓ તેનામાં કુંભકર્ણની પૈઠે સદા નિદ્રાવશ રહે છે. સમુદ્રમાં ખડક ઉપર એક બહુ-પગી પ્રાણી ચોટેલુંજ રહે છે; અને તેના ઉપર યદને દરિયાની ભરતીનાં મોજાં ચાલ્યાં જાય છે, પણ તે નિરંતર અધોર નિદ્રામાં જાણે હોય, તેમ ત્યાં ત્યાંજ વળગેલું પડી રહે છે; તેવીજ હાલત આપણા ઉપર જણાવેલા જીવાનની સમજવી. જનમંડળના સંસાર-સાગરમાં તેની સ્થિતિ પેલા બહુ-પગી પ્રાણી જેવી જાણવી.

વખત વિધનું માપ છે, જાણે જન સહુ પ્રધ;

તેને જ્યમ ત્યમ કાપવો, શઃ જનને મહા દુઃખ.

એમ છતાં પણ જો કોઈ ભાગ્યશાળી શ્રીમંતમાં સદ્યુદ્ધિ હોય, તો તે ‘આજસ તો ઇંડડાનું વ્યસન છે’ એમ ગણીને તેને તુચ્છકારી નાખશે; અને ધન દોલત તથા માલખજાનાં અંગે કટકી જવાબદારી અને કુરંજો રહેલી છે, તેનો તે વિચાર કરશે, તો તેને જણાશે કે, ગરીબ હાલતનાં માણસો જેટલી મજુરી કરે છે, તેના કરતાં મારે વધારે મહેનત કરવી ઘટે છે. પણ અમારે કમૂલ કરવું જોઈએ કે, અમે ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે સંસારમાં સર્વે આચરતા નથી. આગરે ઇશ્વરની જે પ્રાર્થના કરી છે, તે યથાસ્થિત છે, તેણે સંસારમાં મધ્યમ અવસ્થા માગી છે, તે કવળ વાસ્તવિકજ કહ્યું છે. આપણે સમજતા હોઈએ, તો એના જેવું સુખ બીજી કોઈ હાલતમાં નથી. આગર ઇશ્વરને કહે છે કે, મારે દરિદ્રતા કે દ્રવ્ય બેમાંથી એક જોઈવું નથી. મારે જોઈએ, તે પ્રમાણે મને ખાતાનું, હે પ્રભુ, તું આપ, એટલે થયું. જોઈએ પ્રાધર્તન હાલ મરણ પામ્યો છે. તે પાર્લમેન્ટનો સભાસદ હતો. માંચેસ્ટર શહેરમાં ‘પીલ પાર્ક’ નામનો બાગ છે. તેમાં તેના નામની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિ-સ્તંભ બાંધવામાં આવ્યો છે. તે ઉપર કોતરવાને માટે તે પોતાનાં સુંદર નીતિ-વચન મૂકતો ગયો છે. તેની જીંદગી જોતાં, તે શબ્દ શબ્દ ખરાં છે:—‘મોટી મોટી જાગીરોમાં મેં શ્રીમંતાઈ માની નથી. તૃબ્ણા અને તંગી-કોઈ પણ વાતની હાઝતને મનમાં આવવાજ ન દેવી, એમાં મેં શ્રીમંતાઈ ગણી છે.’ તે છેક ગરીબાવસ્થામાંથી હંચી હાલતમાં આવ્યો હતો. તે નાનપણમાં એક કારખાનામાં મજુરી કરતો હતો;

પણ સાદી, સરળ સાચવટ રાખવાથી, મહેનત કરવાથી, નીચેલું કામ નીચે-
 લે વખતે કરવાથી અને મનને વશ રાખવાથી લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી
 મોટી પદ્ધતિએ તે ચઢ્યો. તેણે તેની પાછલી ઉમરમાં પાર્શ્વમેઠમાં જવાનું
 મૂકી દીધું; તોપણ પોતાની આખર અવસ્થા સુધી માંચેમરના એક નાના
 દેવલ સાથે તેને સંબંધ હોવાથી તેણે ધર્માચાર્યનું ત્યાં કામ કર્યા કર્યું. જે
 માણસો તેની ખાનગી રીત બાત અને રહેણી કરણી જાણતા હતા,
 તેઓને દરેક વખતે માલમ પડતું કે, સારાં કામ કરીને માણસની સ્તુતિ
 સંપાદન કરવાથી એ તદન અલગ રહેતો; એટલુંજ નહીં, પણ કોઈ ન
 દેખે એવી રીતે રૂડાં કામ કરવામાં તે આનંદ માનતો. જીંદગીની દર રોજ-
 ની ફરજ-પછી તે ગમે તેવી નાની અથવા અલ્પ હો, તે સધળી સાફ
 દિલથી, પ્રમાણિકપણાથી, ખરે રહે, ભક્તિ બાવે મેં બજાવી છે, એ-
 મ તેનું અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે, એટલે તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થતો.

‘આખર’ એ રૂડો અર્થ-દર્શક શબ્દ છે. આખરદાર મનુષ્ય માનને
 પાત્ર છે; કારણ કે, ‘આખર’ શબ્દનો મૂળ અર્થ જોવા જઈએ, તો ચઢે-
 રાનું પાણી એમ થાય છે; જેમ મોતીનું પાણી; પાણીદાર ઘોડો એટલે
 પાણીઆળો, તેજદાર, જલદ ઘોડો; તેમજ આખરદાર માણસ, એટલે
 જે માણસના ચહેરા ઉપર, મોં ઉપર માણસાઈનું પાણી-નૂર રહેલું છે, તે.
 પણ જે માણસો બહારના ડોળ દમામમાં પોતાની આખર એટલે પાણી
 અથવા નૂર બતાવે છે, તેઓ ખરા આખરદાર ન સમજવા. એક ગભ-
 રીમંત માણસ હોય, પણ તે દુષ્ટ હોય, તો તે શા કામનો? તેના કરતાં
 એક માણસ બલે ગરીબ હોય, પણ તે જો સારો-બલો હોય, તો તે ઉ-
 જાર ફરજને આખરદાર જાણવો. દેખાવમાં પસંદ પડે એવો એક શીખા,
 ટીકા અને પટ્ટીકાનો શોખી શ્રીમંત શક ઘોડા-ગાડીમાં બેસીને ફરતો
 હોય, તેના કરતાં એક નચ સ્વભાવનો, ગરીબ, અબોલ માણસ હોય, તે
 સો ફરજને સારો સમજવો. જે પુરૂષે પોતાની મનોવૃત્તિઓ સ્થિર કરી
 છે; જેણે પોતાનું મગજ જ્ઞાનામૃતથી છલાછલ ભર્યું છે; જે પોતાની
 જીંદગીને સાર્વજનિક, ઉપયોગી કામોથી રોકીને રસમય કરે છે; તે જન-
 મંડળમાં ગમે તે સ્થિતિમાં કે ગમે તે કેકાણે પડ્યો હોય, તોપણ દુનિઆ-
 ના સામાન્ય આખર ઈજ્જતવાળા માણસ કરતાં તે ધણીજ ઉપયોગી
 અને જરૂરનો માણસ છે, એમ નક્કી જણાવું. અમારા મનથી જીંદગીનો

મોટો ઉદ્દેશ એટલોજ છે કે, મનુષ્યને શોભા આપે એવી વર્તણૂક સ્થિર સ્થાપિત કરી દેવી; અને દેહ તથા આત્માને ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી આપવી—એટલે મનોવૃત્તિઓ, વિવેક-બુદ્ધિ, અંતઃકરણ અને આત્મા ખૂબ ખીલીને પૂર ખઠારમાં આવે, તેમ કરવું જોઈએ. ત્યારેજ જીંદગી સફળ થઈ સનજવી અને મનુષ્યાવતારનું ત્યારેજ સાર્થક થયું જાણવું. ખીજી બધી ચીજો એ મહાન ઉદ્દેશના અંગભૂત ઉપચાર અથવા સહાયક સાધન જાણવાં; તેથી હવે સિદ્ધ યાયછે કે, માણસને જે હાલતમાં રહેવાથી ઘણી મોજ મત્રા માણવાની મળેછે, તે પાર પડ્યો, એમ ન જાણશો; જે કામથી તેને ઘણી લક્ષ્મીના પ્રાપ્તિ યાયછે, તેથી તેનો જન્મારો સફળ થયો, એમ ન જાણવું; જે સ્થિતિથી તેને ઘણીજ સત્તા અથવા મોટો દરજ્જો મળેછે, તેથી તે તરી પાર ઉતર્યો, એમ ન ધારવું; વળી, એતે-ફાકથી તે આખરની ખુશખોમાં ગરક થઈ જાય અથવા ‘કીર્તિની કલગી’ થી તે સુશોભિત થઈ રહે, એટલે તે કૃતકૃત્ય થયો, એમ ન જાણવું; પણ જીંદગીની જે હાલતવડે ભરપૂર મદદાઈ અને માણસાઈ ખીલી નીકળે, અને ઘણામાં ઘણું લોકોપયોગી કામ થઈ શકે તથા માણસ-જાત પ્રત્યેની ફરજો બજાવી શકાય, તે હાલત અને તે જીંદગીને આકરીન છે; એજ જીંદગીનો હેતુ-ઉદ્દેશ અને સાર્થક સમજવું. ખરી વાત છે કે, દ્રવ્ય, દ્રવ્યની રીતે એક દમદાર, કૌવતદાર ચીજ છે; પણ બુદ્ધિ એ પણ એક શક્તિ છે; જાહેર-હિમ્મત પણ એક શક્તિ છે; અને નીતિ તથા સદ્ગુણ પણ સમર્થ વસ્તુઓ છે; અને એ સર્વે દ્રવ્યના ભંડાર કરતાં મોટો અને ઉમદા શક્તિઓ છે. લૉર્ડ કૉલિંગવુડ^૧ તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, ખીજા સૌ પેન્શન-પગાર મળવાને અરજીદાર હતા અને ખુશામત ભણ કરે. હું વગર પૈસે પૈસાદાર છું; જે બાબતો ખરેખરી ગરીબ અને નમાલી છે, તે ઉપર લક્ષ ન રાખતાં, સદા સર્વદા ઉચ્ચ વિચારોમાં પ્રવાસ કરવો, એજ

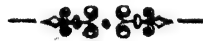
૧ કમ્પર્ટ લૉર્ડ કૉલિંગવુડ, ઇ.સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૦; અંગ્રેજ નૌકા-સેનાપતિ, અગિઆર વરસની ઉંમરે દરિઆઈ કોળમાં દાખલ થયો. બાગ બગીચા બનાવવાનો એને બહુ શોખ હતો. સ્પેઇનમાં ટુકાઈગરના નૌકા યુદ્ધમાં જય મેળવ્યા પછી એનો એક મિત્ર નૌકા-સેનાપતિ તેને મળવાને આવ્યો. તે બધે ખોળી વળ્યો, પણ કૉલિંગવુડ જડ્યો નહીં. આખરે તેની વાડીમાં જોતાં જોતાં એક હુંડી ખાઇમાં એ અને એનો બુઝુર્ગ માળી ખૂબ ખંતથી જમીન ખોદતાં તેણે જોયા,

દ્રવ્યવાન અને લક્ષ્મીવાન માણસ જાણવો. મારા દેશની જે સેવા મેં બજવી છે, તે સદા નિષ્કલંક રાખવાની મારી મરજી છે; મેં સ્વાર્થ-બુદ્ધિથી એ સેવા બજવી છે, એમ મારે કહેવડાવવું નથી; અને આગળની માફક હું અને મારો ખૂટો બાગવાન સ્કાટ મારી કોબીજની વાડીમાં જઇને પાછા મહેનત કરોશું. એક બીજા પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, એ પ્રમાણેની રહેણી રાખવાને મારે એવાં મજબૂત કારણો છે કે, મને સો પેન્શન સાથે કાં નથી મળતાં, પણ હું મારી વર્તણૂક ફેરવવા ચલાતો નથી.

એ વાત તો ખરી કે કુખર ભંડારીની જેમના ઉપર કૃપા થઈ જાય, તેમને મોટા લોકમાં જવું આવવું, હરવું ફરવું બની શકે છે. પણ તેવા અ-મીરાત ખાનદાનીનાં માણસોમાં દાખલ થયા પછી, જો તે માણસમાં મ-ન-શક્તિ ઉંચી પ્રતિના હશે, તેના રીતભાત અને લગ્નાક્રમ સારી હશે, તેનું અંતઃકરણ રસ-ગુણથી ભર્યું હશે, તોજ તેનાં વખાણ થશે. એવા ગુણ તેનામાં નહીં હોય, તો તેઓ ધનાઢ્યમાં ગણાય, એટલુંજ; બીજાં કં-ઈ નહીં. આજ પણ જનમંડળના ઉપરના વર્ગમાં, ક્રીસસ જેવા ગર્ભ-મીમંત્ર ગ્રહસ્થો છે; તેમના તર્ફ કોઈ નજર સરખી કરતું નથી; તેમને મા-ન આપવાનું પણ કોઈને મન થતું નથી. તેનું કારણ તપાસશો, તો માત્ર એટલુંજ કે, જેમ ધાન્યની કોઠીઓ હોય છે, તેમ એ માણસો ધનની કોથ-ળીઓ છે. તેમનું બધું જોર એ ઘેલીમાં સમાયેલું છે. પણ આખા મનુષ્ય-સમુદાયમાં જે માણસો સૌની નજર ખેંચે છે; જેઓ જન-સમૂહના નાયક છે; જેમના વિચારને પ્રજા સર્વ પ્રકારે માન્ય કરે છે; જેઓ અરેખરા ઉપ-

૧. ક્રીસસ, એશિઆખંડના એશિઆ માધનરના લિડિઆ પ્રાંત-નો છેલ્લો રાજા ઈ. સ. પૂ. ૫૫૭માં ગાદીએ બેઠો. તેના ધન-સંગ્રહને માટે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેના દરબારમાં ઈસપ અને સોલન જેવા શાણા પુ-રુષો હતા. ક્રીસસે પોતાના બધા ભંડાર સોલનને ખતાવીને પૂછ્યું, કહે સોલન, હું કેવો સુખી ! સોલને કહ્યું કે, હે ક્રીસસ, માણસ સુખી છે, એ તે-ના મૂઆ પહેલાં કહી શકાય નહીં. એવો ખતાવ બન્યો કે થોડી મુદતમાં ઈરાનના રાજા કેયુશરએ તેનો દેશ જીત્યો; તેને કેદ પકડ્યો; અને જીવ-તો બાળવા માંડ્યો; ત્યારે ક્રીસસને સોલન સંભળ્યો. તેણે ચિતામાંથી પો-કાર મારીને કહ્યું, હે સોલન, સોલન ! કેયુશરએ આવા પોકારનું તેને કાર-ણ પૂછ્યું. ક્રીસસે બધી હકીકત તેને કહી સંભળાવી; તેથી વિજયી પાદ-શાહને પણ ફાતી ફુનિઆના સુખ દુઃખની ફરતી જાંવડીનું તાન થયું. તેણે ક્રીસસને છૂટો કર્યો; અને બંને જીવજન દોસ્ત તરીકે પછીથી રહ્યા.

યોગી અને તરી પાર ઉતરેલા નર છે; તે બહુધા શ્રીમંત પુરુષો છે, એમ ધાર્યો નહીં. જેઓ મણી જેવી ઉત્તમ વસ્તુને ટેકથી રાખી રહેલા છે; જેમણે પોતાના અનુભવને કેળવીને તેનો સારોહાર કર્યો છે; જેઓ સદ્ગુણ અને નીતિની ઉન્નતિમાં સદા ઉન્નત થઈ રહેલા છે, તેવા નરજ પોતાની શૃંગીનું સાર્થક કરે છે, અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરે છે; તેમનેજ ઉપર વર્ણવેલાં માન મળે છે. ટાંમસરાષ્ટ્ર જેવા બિચારા ગરીબ માણસને આ સંસાર-સુખના વૈભવનો લ્હાવો થોડોજ મળે છે; તેમને સંસાર-સુખનાં સાધન મળતાં નથી; પણ તેઓ પોતાના પ્રાકૃતિક ગુણોને કેળવીને તેમાં આનંદ માને છે; જે સુંદર સંધિઓ તેમના હાથમાં આવે, તેને તેઓ વહી જવા નથી દેતા; અથવા તેને તેઓ ખરાબ કામમાં ન વાપરતાં, તેનો સારો ઉપયોગ કરે છે, અને તેમાંજ તેઓ નિમગ્ન રહે છે; પોતાની શક્તિ અને સાધનોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરવામાં પોતાની શૃંગી ગુજરવાથી, તે સદા સુખ શાંત ભોગવે છે; અને એવો નર, ગમે તેવો ગરીબ. નિર્ધન કે મુશ્કેલ હોય, તોપણ તેને કેવળ સંસારિક સુખવાળા માણસ ઉપર સ્થ માત્ર પણ અદખાઈ આવતી નથી. એવાં સુખીઆ જાગીરદારો તથા લક્ષ્મી-ઉપાસકોને તે ધનના કોયળા અને કોઠી જેવા ગણીને તેમના ઉપર તિરસ્કારની નજરથી જોઈ શકે છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે
તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ દુઃખ આવી પડે, તે વિષે.

દરેક માણસને જે જાતની કેળવણી મળેછે; એક તો, બીજા માણસો તેને બણાવી ગણાવીને કેળવેછે, તે; અને બીજી વધારે અગત્યની, તે માણસ પોતેજ પોતાની જાતને સુધારેછે અને કેળવણી આપેછે, તે-ગિયન.

દુઃખથી દબાઈ જાય, એવો કોઈ છે? વિપત્તિથી વાંકો વળી જાય, એવો કોઈ છે? તો, તેવાથી શું થશે? પણ એવો કોઈ નર છે કે, ખસ, કૃતેલ ક્યો વગર રહેવુંજ નહીં, એમ બોલેછે? એ પુરુષ ને ધારણ, તે કરણ. તેમાં તે પાછો પડનાર નથી.- જૈન હંટર.

મહાન મુશીબતો, બાસે તણે પહોડ નેવી,
શાણાના ઉદ્યોગી અમથી, નાશ થઈ જાયછે;
આજસુ, અસાની નર, બધા જાણી બડકી જઈ,
કંપવાથી કાંપી ઉઠી, પાછાં ડગ ભરેછે;
ઠામ ઠામ બીક પામી, શક્યને અશક્ય માની,
નર નામ ભ્રષ્ટ કરી, વાનરમાં બળેછે.-રો^૧

સર ઉર્વાહર રકોટ કહેછે કે, દરેક માણસને જે કેળવણી મળેછે, તેમાં તે પોતેજ પોતાને જે કેળવણી આપેછે, તે ઉત્તમ સમજાવી. સર ખેતૂજમિત ખોડીર હાજર મરણ પામ્યો છે. તે આ રકોટનાં વચન સંભારી સંભારીને બહુ રાજી થતો. વળી તે કહેતો કે, મેં મારા ધંધામાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કેવળ મારી જાત-મહેનતથીજ; અને તેથી મારું અંતઃ કરણ પ્રકૃષ્ઠિત થાયછે. પણ બાષા-જ્ઞાનમાં, શાસ્ત્રીય વિષયોમાં અથવા કુ-

૧ નિકલસ રો, ઈ. સ. ૧૬૭૩-૧૭૧૮; એક અંગ્રેજ નાટક કવી અને રાજકવિ.

૨ સર ખેતૂજમિત કૉલિન્સ ખોડી, ઈ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૬૨, એક ના-માંકિત રાજકવિ. ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં તેને સર-ખારોનિહનો એલાય મળ્યો.

નરકળામાં જે પુરુષોએ પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તે સર્વે માણસોને એમજ વીત્યું હશે, એમ અમ્મ દારીએ છીએ. નિશાળોમાં અને પાઠશાળાઓમાં જે કુળવણી આપવામાં આવે છે, તે તો માત્ર કુળવણીની શરૂઆતજ સમજાવી. શાળાની કુળવણીથી આપણું મન કુળવાય છે; અને એકાગ્ર ચિત્તે સતત ધ્યાન દર્શ અભ્યાસ કરવાની આપણને ટેવ પડે છે; એ જ વાતનો એ કુળવણીથી આપણને લાભ થાય છે. આપણા ઉદ્યોગી અને આગ્રહી પ્રયત્નથી આપણે જે મેળવીએ છીએ, તે આપણા મગજમાં, બીજા માણસે આપણને જે જ્ઞાન આપ્યું હોય, તેના કરતાં વધારે ચુસ્તપણે રહે છે. જે જ્ઞાન આપણે મહેનત કરીને મેળવીએ, તે જાણે આપણી મિલકત હોયની, તેમ આપણું જ ધર્મ જાય છે. બીજા માણસથી આપણને જે લાભ થાય, તેના કરતાં સ્વઅમથી જ્ઞાન સંપાદન કષ્ટ હોય, તો તે આપણા મગજ ઉપર વિશેષ સત્ક્રિયાવે દૃઢતાથી ચોંટી રહે છે; અને એવી રીતે જે જે બાબતો આપણા જાણવામાં આવે, તે આપણા મનમાં હંડી અસરથી નાંધાઈ રહે છે. હવે કોઈ બીજા માણસ આપણને મોઢેથી એજ બાબતો જણાવે, તો તેની એટલી હંડી અસર કદી પણ થવા પામજ નહીં. આવી રીતે આપણે પંડેજ આપણી જાતને કુળવાની મહેનત કરવાથી આપણામાંથી નવી સત્તા સ્પ્રુરે છે; અને આપણું કૌતવ કુળવાય છે. એક હિસાબનો દાખલો કે એક ભૂમિતિનો સિદ્ધાંત કે હરકોઈ એક મુશ્કેલ વાત આપણી જાતેજ કોશીસ કરીને કરવાથી, બીજા હિસાબ, સિદ્ધાંત કે કોયડો જોડવામાં આપણને આપણો પ્રથમ અમ સહાયભૂત ધર્મ પડે છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવવાથી આપણામાં જ્ઞાનની એક નવી શક્તિ જન્મ પામે છે. મુદ્દે વાત જુઓ તો માત્ર એટલીજ કે, આપણે પંડેજ ચપળતાથી મહેનત કરવી જોઈએ. પણ જો એ ગુણ ન હોય, તો ધર્મ રહ્યું. આપણો રસ્તો સરળ કરવાને કદાપિ કોઈ મદદ કરે, તો તેથી શું વળે ? અંધોનો ગંજ મેજ ઉપર ગોઠવીએ, તેથી શું ફળ ? ચિદ્વક્ત્ર શીખવે, તોએ શું થયું ? પાઠના પાઠ બધા પોપટની પેઠે મોઢે ગોખી ગયા, તેથી શું ઉદ્ધડ્યું ? ‘એકે દાવ વિના સોળે સોગડી ઠાચી’. એક ઉપર જણાવેલો ગુણ ન હોયતો, બીજું બધું અસર પડે છે.

પોતે પોતાના આપ-બળથીજ શીખવું, એ બહુજ અગત્યની વાત છે. વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના મનની શક્તિઓને જોશબંધ વાપરી વાપરીને જ્ઞાન

મળવું જોઈએ; અને તેમ કરવાને તેમનો ઉત્સાહ વધે, તેમ કરવું, એ બહુ જરૂરની વાત છે. ઉત્તમ શિક્ષાગુરુઓ પણ એ વાતની તરતજ હા ભણેછે. એવા ગુરુઓ પોતાના નિશાળીઓને મોઢેથી કહી કહીને જ્ઞાન આપવાને બદલે, તેઓ તેમને તળવીજથી ડુજવેછે; અને 'કહેવા' કરતાં 'ડુજવવા' ઉપરજ તેમને વધારે શ્રદ્ધા રહેછે; અને પોતે જે ઉદ્યમમાં મ-શૂલ થઈ ગયા હોયછે, તે રૂડા ઉદ્યમમાં તેઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને એવી રીતે ગૂંથી દેછે, કે તેમાં તેમને સારી પેઠે ભાગ લેવો પડે. એનું પરિણામ એ થાયછે કે, છૂટક છૂટક ટુંક ભંડોળીકું જ્ઞાન મળવવાની પદ્ધતિનો લય થઈ જાયછે; અને તેને ડેકાણે શિક્ષણીય એક ગંભીર ઉમદો વિ-ધય થઈ પડેછે. ડૉક્ટર આર્નલ્ડ* જેવો મહા પુરુષ એવાજ ઉદ્દેશથી ગુરુ-પદવીએ ખિરાજીને શીખવતો. તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને વારંવાર એવોજ ઉપદેશ કરતો કે, તમારે તમારી, જાત ઉપરજ ભરોસો રાખવો. ચાલવું; તમારે પોતાના જીવસાધાર પ્રવત્તવડેજ તમારી અંતર્શક્તિઓને પ્રદક્ષિત કરવી; હું માત્ર તમને રસ્તો બતાવતો જઈશ; સૂચનાઓ આપતો જઈશ; તમારામાં ઉત્સાહ આવે, તેવી યોજનાઓ કરતો જઈશ; અને હરેક પ્રકારે તમને ઉત્તેજન આપતો જઈશ. તેણે એક વાર એમ કહ્યું કે, આક્સફર્ડ જેવી પાઠશાળાથી જ્ઞાન મળવવાના જે લાભ મળેછે, તે મળવવાની કોઈ એક વિદ્યાર્થીમાં જરા પણ તૂળણ ન હોય, તેને આક્સફર્ડમાં મોકલવાથી શો ફાયદો? ત્યાં તેને ખાનપાનના એથઆરામમાં નાખ્યો? તે કરતાં તો એવા છોકરાને વાન ડી મન્સફર્ડ* જેવા ખેટમાં હડસેલી મૂકવો, એ વધારે સાફ છે, એમ હું ધારું છું; કારણ કે, એવે ડેકાણે જવાથી તેને તેના રોટ-લાને માટે મહેનત કરવાની જરૂર પડશે; અને ગમે તેવું ડેકાણું હોય, પણ મહેનત કરવી પડે, એજ ડેકાણું સાફ સમજવું. એક બીજો પ્રસંગે તે એમ બોલ્યો કે, કેટલાંએક માણસોમાં જન્મથીજ કેટલીએક જાતની શક્તિઓ કમી દરજ્જે હોયછે; તથાપિ, એવાં માણસો જો ખરા દિગ્ગજી,

૧ ડૉમસ આર્નલ્ડ, ઈ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૪૨; એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ શિ-ક્ષાગુરુ અને ઇતિહાસ લખનાર. રૂમીની શાળાનો વડો વિદ્યાગુરુ.

૨ ડૉમનિઆ અથવા વાન ડી મન્સફર્ડ, આંગ્લિકાની દક્ષિણે એક ખેટ છે. અંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. ક્ષેત્રફળ ૨૬,૨૧૫ ચોરસ માઈલ; અને વસ્તિ ૧,૦૫,૦૦૦.

સાચે બાવે, ઉલટભર મહેનત કરીને તેને ફળવે, તો ઇશ્વર એવાં બિચારાં ઉપર પ્રસન્ન થાયછે; અને તેમના અમનું તેમને મિષ્ટ ફળ ઇશ્વરની કૃપાથી મળેછે, એ દેખાવ આ મૃજિ ઉપર ખરેખરો સ્તુત્ય અને આલ્લાદક છે. એવી ઉપર જાણાવેલી પ્રતિનો એક વિદ્યાર્થી હતો, તેને વિષે તેણે એમ કહ્યું કે, એ એવો નીવડશે કે, હું એની આગળ તેને માન આપવાને મારે માથેથી મારી ટોપી ઉતારીને તેના આગળ ઉભો રહીશ. લેખલ્લામ ગામમાં તે એક વેળા એક છોકરાને શીખવતો હતો. છોકરો જરા મંદ બુદ્ધિનો હતો. આર્નલ્ડે તેને કાંઈક તીખા બોલથી ડપ્કો દીધો. તે ઉપરથી પેલા છોકરાએ નીચેથી ઉંચું તેના સામું જોઈને કહ્યું કે, સાહેબ, તમે શું કરવા મારા ઉપર ગુસ્સો કરોછો ? ખરું માનજો કે મારાથી જોડલું બનેછે, તે પ્રમાણે હું મહેનત કરીને મારો પાઠ કરી લાવુંહું. એ વાતને તો પછી વરસાનાં વરસ વીતી ગયાં; અને એ વાત આર્નલ્ડ પોતાનાં છોકરાં આગળ કરતો, ત્યારે કહેતાં કે, મને એ છોકરાના જવાબથી તે વખત જે લાગ્યું, તેટલું મારી બધી ઉમરમાં કદી પણ મને લાગ્યું નથી. એનો તે વેળાનો ચહેરો અને એનું બોલવું હું ક્યારે પણ ભૂલતો નથી.

ગરીબ કુળમાં જન્મેલા માણસો બાષા-સાતમાં અને અનેક શાસ્ત્રીય બાબતોમાં મોટી પદવીઓએ ચઢેલા, તેના સંખ્યાબંધ દાખલા અમે આગળ ગણાવી ગયા છીએ. તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે, અંગ-મહેનતથી મજૂરી કરનાર માણસોને ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિની બુદ્ધિની ફળવણી લેવી અશક્ય નથી. હદમાં રહીને અંગ-મહેનત કરવાથી શરીર તનદુરસ્ત રહેછે; અને માણસના બાંધાને એટલું કામ કરવું, તો અનુકૂળ પડતું હોયછે. જેમ અભ્યાસથી મન ફળવાયછે, તેમ મહેનત મજૂરી કરવાથી અંગ ફળવાયછે; અને જે પ્રજામાં પ્રત્યેક મનુષ્યને તેના અવકાશના વખતમાં પોતાનું કાંઈક કામ કરવાનું હોયછે; તેમજ પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનું કામ કર્યા બાદ અવકાશ મળેછે; એ પ્રજાની સ્થિતિ ઉત્તમ પ્રકારની જાણવી. જે માણસો બધો દહાડો નવરા રહેછે, તેમને પણ કામ કરવાની જરૂર પડેછે; કેમકે કેવળ નકામા આળસુ બેસી રહેવાથી તેમને જે થાક અને કંટાળો લાગેછે, તે તેમને ઉતારવો પડેછે; પણ ઘણીખરી બાબતમાં તો એમ હોયછે કે, માણસ-જાતમાં જે કંઈ પણ કામ કરવાની પ્રેરણા રહેલી હોયછે, તેને ત્રપ્ત કરવી પડેછે; કારણ કે તે આબી અજાતી નથી. તે સ-

બબથીજ એવા ધનવાન પણ નવરા લોકો પોતાના તન-મનને કંઈ પણ કામમાં રોકવાના હેતુથી લોકડીનો શિકાર કરવાને ઈંગ્લંડના બરગણામાં ફરવા નીકળી પડેછે; બીજા કેટલાએક સ્કોટલંડના ડુંગરો ઉપર પંખીઓનો શિકાર કરવા ચડેછે; અને ઘણાએક ઉનાળામાં પ્રવાસ કરવા બહાર યુરોપખંડમાં નીકળી જાયછે; અને સ્વિટઝર્લંડના પર્વતો ઉપર ચડેછે; અને એ પ્રમાણે દરેક ઉનાળાની મોસમ કરેછે. તેથીજ આપણી સરકારી શાળાઓમાં જૂદી જૂદી રમતો દાખલ કરી છે. પાણીમાં હોડીની શરતો કરવામાં આવેછે; જમીન ઉપર દોડવાની, દડા દાવ રમવાની અને બીજી અનેક કસરતો થાયછે; તેથી આપણા જીવાન છોકરાઓ મનની કેળવણી સાથે તનની પણ એકી વખતેજ સેછે; અને તેથી બંને વાતે આરોગ્ય રહેછે. એટલની શાળાની જોડે કસરત કરવાના અને રમતો રમવાના સ્થળમાં એક વેળા છોકરાઓએ ધમચકડ મચાવી મૂકી હતી. તે ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટને નિહાળીને જોયું. પોતાની બાલ્યાવસ્થાના દિવસો એ અમીરે એજ શાળામાં અને રમવાની જગ્યાએ ગાળ્યા હતા, તે તેને સાંભરી આવ્યા; પછી તેણે કહ્યું કે, ઉર્વાટર્લૂના યુદ્ધમાં આપણે જય મેળવ્યો, તે આ સ્થળના પ્રતાપ.

ડાનિઅલ મૉલ્થસનો છોકરો પાઠશાળામાં બણતો હતો; તેવામાં તેણે તેને જ્ઞાન-સાગરમાં ધૂમવાને ખૂબ ખંત રાખવાની શીખામણ દીધી; તેની સાથે વળી મદાની રમતો, ખેલ અને કસરત કરવાને પણ તેણે તેને લખ્યું; કેમકે એ પ્રમાણે ચાલે તોજ તે માણસનું મન પૂરે જોશથી કામ ઉપર મંડ્યું રહેછે; અને સારેજ બુદ્ધિના વિષયથી જે આનંદ થાયછે, તેનો ઉપભોગ લઈ શકાયછે. તે લખેછે કે, હરેક પ્રકારના જ્ઞાનથી તમારા મનને ગમત થશે; કુદરત અને કળાના ચમત્કારો તમારા બહુવામાં જેમ વધારે આવતા જશે, તેથી પણ તમને આનંદ થતો જશે; અને તમારું મન મજબૂત કૌવતદાર થતું જશે; તેની સાથે ગિફ્ટી દેડે રમવાથી તમારા હાથ પગમાં જોર આવતું જશે અને તેઓ મજબૂત બાંધાના થશે. તમે અંગ-કસરતમાં બ્યારે સરસ ચઢીઆતા નીકળશો, સારેજ હું ખુશી થઈશ; કારણ કે બ્યારે માણસમાં બરાબર આરોગ્યતા હોયછે, સારેજ વિદ્યા-વિ-

૧ સ્વિટઝર્લંડ, મધ્ય યુરોપનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૨૩૩ ચોરસ માઈલ, વસ્તી, ૨,૯૭,૦૦૦. .

પયના વિનોદનો અને મનના આનંદનો ખરેખરો અને પૂરેપૂરો લ્હાવો લેવાયછે. પણ જદા પ્રવૃત્તિમાં અને કામમાંજ રોકાવાથી વધારે લાભ છે, તે આપણા મહાત્મા સંત જરેમીટેષલિરે બતાવી આપ્યું છે. તે કહેછે કે, 'હું માનવી, આજસનો તું ત્યાગ કર; તું તારા વખતની ક્ષણે ક્ષણ ઉપયોગી અને સખત કામમાં વાપર; કારણકે જ્યારે મન નવરૂં પડેછે, અને શરીરે સુખચેત બોગવેછે, તેજ ક્ષણે અવકાશના વખતમાં વિષય-વાસના મહેલથી પ્રવેશ કરેછે; કારણકે, જે માણસ તનદુરસ્ત છે, પણ આજસુ યદને ચેતમાં પડ્યો રહેછે; તેના આગળ જે કંઈ લાલચ આવીને ખડી થાય, તો તેનાથી કદી પણ પવિત્ર રહેવાયે નહીં. એ બદ્દેલીના શેતાનને નાશુદ કરવાને બધાં કામકાજમાં અંગ-મહેનત જેવું ઉપયોગી અને લાભકારક સાધન બીજું એક પણ નથી.

શરીરે જે માણસ સુખી હોય, તો તે દુનિઆમાં એવો તો ત્રપાટાખંધ આગળ વધતો જાયછે કે, લોકોના કબ્જામાં પણ ન આવે. હાંડસન્સ હાંર્સ, એ નામની ઘોડે સવારોની પત્તણ હતી; (તેના ઉપરી હાંડસનના નામ ઉપરથીજ તે હાંડસન્સ હાંર્સ કહેવાયછે;) તે હાંડસને વિલાયતમાં તેના એક મિત્રને કાગળ લખ્યો; તેમાં તેણે લખ્યું કે, જે હિંદુસ્તાનમાં હું સારી રીતે કૃતહિંદીથી નબ્બો, તો તે મારા જઠરાગ્નિના જ્વરને લીધે છે, એમ માંડું શરીર જોતાં મને લાગેછે. હરકોઈ ધંધામાં મંડ્યાને મંડ્યાજ રહેવાની તાકત ધણે દરજ્જે હોજરીના હજમ કરવા ઉપર ખસસ કરીને આધાર રાખેછે; અને તેથી કરીને જે માણસોને મગજની મહેનત કરવાની હોયછે, તેમણે તો અવશ્ય કરીને શરીરને નિરોગી રાખવા ઉપર ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આપણા જીવાન વિદ્યાર્થીઓને આપણે ઘણી વાર અસંતોષી અને અસુખી, સુસ્ત અને તરંગી દેખીએ છીએ; તેનું કારણ ઘણું કરીને એટલુંજ કે, તેઓ અંગ-કસરત કરવામાં લક્ષ દેતા નથી; તેથી સંસાર-બવહારનાં કામકાજ ઉપર તેમને ધિક્કાર આવેછે અને મનુષ્ય-જાત જે રાહ ઉપર ચાલેછે, તે ઉપર ચાલવાને તેમને કંટાળો આવેછે. ઇંગ્લંડના ક્રિષ્ટિ બાઈરનનું એવું વલણ હોવાથી ઇંગ્લંડમાં 'બાઈરોનિઝમ' કહેવાયછે; અને જર્મનિમાં ઉર્વર્ટરના શોકાતુર વિલાપથી તે 'ઉર્વર્ટરિઝમ' કહેવાયછે.

૧ 'ઉર્વર્ટરના વિલાપ' નામની એક કલ્પિત વાર્તા જર્મન ભાષામાં ક્રણાસસથી બરપુર લખાએલી છે. એક સ્ત્રીના ઇશ્કમાં તે છેવટ મહાભારત દુઃખના આવેશમાં આપઘાત કરેછે.

અમેરિકામાં એ બીજાના રોપા ડાકટર કાનિંગે^૧ જોયા; તે ઉપરથી તે બો-
લ્યો કે, આપણા ધણાએક જીવાનીઆ નિરાશ-શાળામાં ઉછરેછે. જી-
વાનીમાં આવું ઘરડપણુ આવી જાય, અને ઉગતા છોડને સડો લાગે,
તેનો ઇલાજ માત્ર એટલોજ છે કે, આપણા ઉછરતા નરોએ શરીરને ખૂબ
કસવું જોઈએ; કાંઈ પણ કામમાં, ધંધામાં, અંગની મહેનતમાં મંડ્યાજ
રહેવું જોઈએ.

સર આઈઝાક ન્યૂટન પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં કોઈના કહ્યા વગર,
પોતાની મેજેજ યાંત્રિક કામ કરવાને પહેલેથીજ મજૂરી કરવા લાગ્યો, એ
જાણવા જેવું દૃષ્ટાંત છે. એ જાણતો હતો, તે વખત એ મંદબુદ્ધિના વિદ્યા-
થીમાં ગણાતો હતો; પણ તે કરવત, હથોડો અને વાંસલો વાપરવામાં
ખૂબ ખંતથી મહેનત કરતો હતો; નિશાળમાં તેના રહેવાના એરડામાં તે
હથોડો પછાડતોજ હોય અને ઠોકઠાક કર્યાજ કરતો હોય; તે પવનચક્કીના,
ગાડીઓના, અને બીજા અનેક જાતના સંચાઓના નમુના કરવાની મ-
જૂરીમાં મંડેલોજ હોય; તે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ પોતાના
દોસ્તદારોને વાસ્તે હરખમિર નાની નાની મેજે અને કપાટ કરવામાં મો-
જ માણતો. સ્મીટન, ઉર્બાટ અને રટીવન્સન પણ જ્યારે કેવળ હોકરા
હતા, તે વખતથીજ ન્યૂટનની પેઠે તેઓ એજાર વાપરવામાં હોશિઆર
થઈ ગયા હતા; તેમણે તેમની નાની ઉમરમાં આવી રીતે પોતાની જાતને
જે કેળવણી આપી, તે ન આપી હોત તો, તેમણે તેમની પાકી ઉમરમાં જે
મોટાં કામ કર્યાં, તે કરી શકત કે નહીં, એ શક પડતું છે. જે મહાન શો-
ધક નરો અને યાંત્રિક કળાધરોની હકીકત અમે પાછળનાં પાનાંમાં વર્ણ-
વી છે, તેમની બાળ-કેળવણી પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબની હતી. બા-
ળક-ઉમરથીજ તેમના હાથ નિરંતર વપરાઈ વપરાઈને મોટાં યુક્તિવાળાં
અને બુદ્ધિનાં કામો કરવાને તેઓ કેળવાયા. કેવળ હાથ-મજૂરી કરીને
પેટ ભરનાર લોકના વર્ણમાંથી જે માણસો બહાર દીપી નીકળીને જ્ઞાન-
ક્ષેત્રના નિર્ભજ સ્થાનમાં રમણુ કરતા, તેમને નાનપણમાં જે કૌવત આપ-
નારી કેળવણી મળી હતી, તે અમને અમારા આ નવિન ઉદ્યમમાં બહુ લાભ-
કારક થઈ પડી, એમ તેઓ કહેતા. એલાઈડુ અરિટ કહેછે કે, અબ્બાસ

૧ ઉવિલિઅમ એલેરી કાનિંગ, ઈ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૨, અમેરિકાના
સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક.

કરવામાં લાભ મેળવવો હોય, તો સખ્ત મજૂરી કરવીજ જોઈએ, એમ મને તો જરૂરની વાત લાગે છે. પોતાના શરીરની અને મનની સુખાકારીને માટે તેણે ફેટલીએ વાર નિશાળ બંણાવવાનું કામ અને પોતાનો અભ્યાસ છોડી દીધાં; અને આમડાનો પટો કમરે બાંધીને તે પાછો લૂહારની કુકાનમાં જઈને એરણ ઉપર હથોડાનો માર ચલાવવા લાગ્યો.

જીવાન માણસોને નાનપણથી જોજીને વાપરતાં શીખવવાથી તેમને જાણવા જેવી જોજીના મહેતગારી મળે છે; એટલુંજ નહીં, પણ તેમના હાથ-પગ એ કસરતથી મોકળા થાય છે; કેવાં કામ કરવાથી શરીરની સુખાકારી વધે છે, તે તેમના જાણવામાં આવે છે; નજરે દેખીએ એવી સ્થૂળ વસ્તુઓ ઉપર તેમને પોતાની શક્તિ વાપરવાની ટેવ પડે છે; યંત્ર શાસ્ત્રનું ફેટલુંએક બવહારોપયોગી જ્ઞાન તેમને મળે છે; બીજાને ઉપયોગી થઈ પડવાની તેમનામાં શક્તિ આવે છે; અને ખંતરાખીને અંગ-મહેનત કરવાની તેમને ટેવ પડે છે. સુખ્યેન અને એશઆરામ ભોગવનારી જે કોમ છે, તેના કરતાં જે મજૂર વર્ગના લોકો છે; જેમને ખરેખરી મજૂરી કરવી પડે છે; તેમને અંગ-કસરતથી મોટો લાભ મળે છે. તેમને નાની વયથીજ કોઈ પણ જાતની અંગ-મજૂરી કે યાંત્રિક કામ પાછળ પરિપૂર્ણ મમ લાદીને બાટકી પડવું પડે છે; અને તેથી તેમનામાં શરીરની ઘણી ચાલાકી આવે છે; અને તેના અવયવો સારીપેઠે કસાય છે. મહેનતુ લોકોના ધંધાને અંગે એક મોટો ગેરફાયદો વળગેલો છે. તેઓ અંગની મહેનત કરે છે, એ કોઈ રીતે નુકસાનકારક છે, એમ ન સમજવું; પણ તેઓ મજૂરી કરવા પાછળ એટલા બધા મંડ્યા રહે છે કે, તેમની નીતિ અને બુદ્ધિની શક્તિઓને કેળવવાની વાત તેઓ તદ્દન વિસારી મૂકે છે, એ ખોટું કરે છે. શ્રીમંત વર્ગના નવરા જીવાનીઆને નાનપણથીજ એવું જાણવામાં આવે છે કે, મહેનત અને ગુલામગીરી એ બંને બિળી હોય છે; જેઓ મજૂરી કરે છે, તેમને પગે દાસત્વની ખેડી હોય છે; તેથી તેઓ મહેનતથી આધા ને આધાજ રહે છે; અને તેથી તેઓ બવહારોપયોગી બાબતમાં કેવળ અજ્ઞાન રહી જાય છે. હવે પેલા ગરીબ વસવાયા લોક તેમની મજૂરીના ધંધામાંજ ગોંધાઈ રહે છે; તેથી તેઓ ઘણે ભાગે કેવળ અજ્ઞાન અને અબણ અવસ્થામાં ઉછરે છે. તથાપિ આ બંને બાજુના દોષ દૂર કરવા, એ આપણાજ હાથમાં છે. અંગ-કસરત અથવા અંગ-મહે-

નતના કામ સાથે બુદ્ધિને પણ કુળવવાનું કામ ચાલુ કરવું જોઈએ. એ પ્ર-
માણે બંને જાતની કુળવણીનું મિશ્રણ થવાથી તે સુખકારક નીવડે છે;
અને તે બીજા દેશોમાં આસ્તે આસ્તે દાખલ થતી જાય છે, એમ બધાં
એક ચિન્હો ઉપરથી જણાય છે.

જે પુરુષોએ અમુક વિષયમાં કુળવણી લઈને, પછી તેજ ધંધો કરવા
માંડ્યો છે, તેમાં પાર પડવાને માટે તેમના શરીરની આરોગ્યતા ઉપર કંઈ
થોડો બહોળો આધાર રહે છે, એમ ધારણો નહીં; અને લંડન ટાઈમ્સ જો-
વા મુજબ-મથૂર વર્તમાનપત્રમાં એક જાહેર લખનાર એટલે સુધી લ-
ખી ગયો છે કે, આપણા મહાન પુરુષોની મહત્તા જોટલી બુદ્ધિ-બળ ઉપર
ટકી રહી છે, તેટલીજ શારીરિક બળ ઉપર પણ રહી છે. વકીલાતમાં કે
રાજ્ય-પ્રકરણમાં જેને નામ મેળવવું હોય, તેને જેમ સારી રીતે કુળવા-
એલી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન અવશ્યતાં સાધન છે; તેમજ તેનો આસોઆસનો
ફેફસાનો સંયો પણ દુરસ્ત હાલતમાં રહેવોજ જોઈએ; (તે બિના તે વક્તા
તરો કે શોભનાર નથી.) વળી ફેફસાં પ્રકૃષ્ટિત થઈને ખૂબ ખીલેલાં હોય, તો
તે ઉપરની પુષ્કળ હવાવડે અંદરનું લોહી તાજું અને તર થતું જાય છે;
અને તેથીજ તે માણસમાં સંપૂર્ણ જીવન-શક્તિ રહે છે; અને તેમ હોય,
તોજ તેનું મગજ ખરેખરા જોશભરે કૌવતથી કામ કરે છે. અદાલત ખી-
ઓખીય ભરાઈ ગઈ હોય અને અંદર ધામ થયા કરતો હોય, તેવી વખ-
તે વકીલને ન્યાયશાસ્ત્રના ઉંચા શિખર ઉપર ચઢવાની કીર્તિ મેળવવી પડે છે;
અને બધાં માણસોની બીડથી પાર્લમેંટ ભરાઈ ગઈ હોય, તેવામાં લાંબી
લાંબી તકરારો મનને ચિંતાતુર કરી નાખે એવી ચાલી રહી હોય; તેથી સર્વ-
માં ધાક અને ગભરાટ બાપી રહ્યો હોય, તે વેળાએ રાજકીય નાયકને જે સ-
હન કરવું પડતું હશે, તેનો વિચાર કરો. આ બધી વાત તમે મનમાં લેશો,
તો તમને જણાશે કે, બહોળા ધરાકીવાળા વકીલને અને પૂરે કામમાં મચે-
લા પાર્લમેંટના સભાસદને એવે પ્રસંગે જોટલી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન બતાવ-
વાં પડે છે, તેના કરતાં તેમને અત્યંત શારીરિક સહન-શક્તિ અને ચપળતા
વિલક્ષણ જોરથી દેખાડવાં પડે છે. ખૂબસૂ, લિંડહર્સ્ટ અને કામ્પ્બેલ તેમજ
જી. પી. જી. ગ્રેહામ અને પામરફીલ્ડ, એ સર્વે જોરબંધ, છાતીવાળા નરોએ
જે આમોશ, ધીરજ અને સહન-શીલતાની અદ્ભૂત સત્તા બતાવી છે, તેવી-
જ તે સમયે દર્શાવવી જોઈએ.

સર ઉર્વાહરે સ્ક્રૌટ જ્યારે એડિનબરોની પાઠશાળામાં બહુતો હતો, તે વખત તેને સૌ 'મૂરખનો સરદાર' કહીને બોલાવતા. તે પછે જરા લંગડા-તો હતો; પણ તેની તનફુરસ્તી પહેલા નંબરની હતી; ટવીડ નદીમાંથી તે એવી ચાલાકીથી ભાલો ભોકીને માછલાં પકડતો, કે એ ધંધામાં ઘરડા થએલા માછીઆ પણ એનાથી ચઢે નહીં; તેમજ ચારો નદીના મેદાનમાં નવા, નહીં કળવાએલા ઘોડાને એવી ફફડ રીતે તે ફેંકતો કે ઉસ્તાદ સવારો પણ તે જોઈને ખુશ થઈ જાય. તેની પાછલી ઉમરમાં તે વિદ્યા-વિષય પાછળ મંડ્યો, ત્યારે પણ સર ઉર્વાહરે પોતાની જંગલની રમતો ઉપરથી બાવ ખસેડ્યો નહીં. તે સવારમાં ઉઠીને ઉવેવર્ડી નામની ગાથાએ લખ-તો; અને સાંજે સસલાંનો ચિકાર કરવા તેમની પાછળ લાગતો. વિદ્યા-ગુરુ ઉવિલ્સન તો રજેરજ તાલીમબાજ મલ્લ હતો; તે બાપણ કરવામાં જ્યો ઝળકતો અને કવિતા રચવામાં પ્રકાશતો, તેમજ હયોડાનો મારો ચલાવવા-માં પણ તે કુશળ હતો. બર્ન્સ કવિ જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે ફૂદ-કા મારવામાં, પોતાના માથા ઉપર થઈને પથરા ફેંકવામાં અને કુસ્તી કરવામાં વિશેષ કરીને વિખ્યાત હતો. આપણા કેટલાએક અતિ મહાન પદ-વીએ બિરાજતા ધર્મ-સાનોએ તેમની જીવાનીમાં તેમના શારીરિક જી-સ્સાને માટે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આઘઝાક બારો^૧ જ્યારે ચાર્ટરહાઉઝ-શા-ળામાં બહુતો હતો, તેવામાં તે મુકામુકીની લડાઈએ કરવામાં નામજ-દો થઈ પડ્યો હતો; તેમાં તે ઘણી વાર નાકે લોહીલેહાણ થઈને ઘેર આવતો. આંડુ કુલર^૨ જ્યારે સોહામમાં એક પટેલને ઘેર નાની ઉમરમાં મજૂરી કરવાને રહ્યો હતો, તેવામાં મુકી મારવાની કસરતમાં તેની ચતુરા-ઈથી તે વિશેષ જાણીતો થયો હતો; અને આડમ ક્લાર્ક, જ્યારે છોકરવા-દ ઉમરનો હતો, ત્યારે તે મોટા મોટા પથરા આમતેમ ગમડાવીને પો-તાનું જોર જણાવતો હતો. એ પ્રમાણે નાનપણમાંથીજ શરીરે કસાવાથી, તે તેની મોટી ઉમરમાં કેટલાએક વિશાળ વિચારો જગતની રોશની અગળ મૂકી ચક્યો, એ વાત ઘણે દરજ્જે સત્ય માનવી.

૧ આઘઝાક બારો, ઈ. સ. ૧૮૩૦-૧૮૭૭; મોટો ગણિત-શાસ્ત્રી અને ધર્મશાસ્ત્રી.

૨ આંડુ કુલર, ઈ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૧૫; પંકાએલો અંગ્રેજ ધર્મોપદેશ-ક અને ધર્મસંબંધી ગ્રંથોનો કર્તા.

તો હવે, એ ઉપરથી નક્કી થયું કે, પહેલે દરજ્જે આપણા શરીરની આ-
રોગ્યતા નક્કર પાયા ઉપર જળવાવી રાખવાની જરૂર છે; તેની સાથે અમારે
વિશેષ જાણાવવું જોઈએ કે, વિદ્યાર્થીની કેળવણીને માટે માનસિક આગ્ર-
હ અને ખંતની ટેવ પણ કેળવવાની તેટલેજ દરજ્જે જરૂર છે; તે વિના
જરા પણ ચાલે તેમ નથી. કહેવત છે કે, 'શ્રમ સર્વ વસ્તુને જીતે છે.' એ
વચનો જ્ઞાનની જીત મેળવવામાં ખાસ રીતે લાગુ પડે છે. જે માણસ વિ-
દ્યા સંપાદન કરવા માટે જોઈતી મહેનત અને અભ્યાસ કરે, તેને વિદ્યા
મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને રસ્તો મોકળો છે; અને જે અભ્યાસીએ ૬૮ સંકલ્પ
કર્મો હોય, તે ગમે તેવી મોટી મુશીબતને પણ જીતીને તેના ટુકડે ટુકડા
કરી નાખે છે. ચાટર્ડન^૧નું એક ખાસ વચન એવું હતું કે, જે માણસો મ-
હેનત કરે, તો તેમને પરમશ્વરે એવા લાંબા હાથ આપીને આ દુનિયામાં
મોકલ્યા છે કે, તેઓ ચાહે તે વસ્તુ મેળવી શકે. કામ કાજ કરવું હોય, તો
તેમાં, તેમજ અભ્યાસ કરવામાં મનનો જીવંતો એ એક મોટો વાત છે. કામ
હાથમાં લીધું, તે તપીને ઝળકે, ત્યાંસુધી તેની પાછળ અડધાજ રહેવું જો-
ઈએ; લોટું લાલ ચોળ થાય, એટલે લૂહારે તેના ઉપર હથોડાનો માર ચ-
લાવવો; એટલુંજ નહીં, પણ એવો સજ્જ માર ચલાવવો કે તેથી લોટું ત-
પીને ગરમ થઈ જાય. આગ્રહી અને દમદાર પુરૂષો સ્વસુધારણાને માટે
કેટલું બધું કરી શકે છે, તે જાણવાથી આપણને અચરજ લાગે એમ છે.
જે પ્રસંગો આવી મળે, તેનો તેઓ લાભ લીધા વગર રહેતા નથી; અને
થોડી થોડી પગ કે મિનિટોની વચ્ચે વચ્ચે જે નવરાશ મળે છે, તે આજસુ
અને એટલી માણસો નકામી ગાળી નાખે છે; તે એવા નર કામમાં લીધા
વિના છોડતા નથી. એક ફર્ફુસનનું દૃષ્ટાંત લો. સ્કોટલેન્ડના ડુંગરામાં બકરાં
અને ઘેટાંના વાઘમાં નરાત્રે ઘેટાંનું ચામડું ઓઢીને પડ્યો પડ્યો, તેણે આ-
કાશના નિરીક્ષણથી ખગોળનું જ્ઞાન મેળવ્યું. બીજું, સ્ટોનનું દૃષ્ટાંત. તે જે-
વામાં મુસાફરી કરીને બાગવાનનું કામ કરતો જતો, તેવામાં તે ગણિત-શાસ્ત્ર
શીખ્યો; તેમજ ડૂંગેડને થીંગડાં મારતો, તેવામાં જે ઘડી અધઘડી ન-
વરાશ મળતી, તેવામાં તેણે ઉત્તમ તત્ત્વ-જ્ઞાનનું અધ્યયન કર્યું; તેમજ વળી,
પથરની આણમાં મિલર જેવામાં દહાડીઆ મજૂરનું કામ કરતો, તે વખ-
તે તે ભૂસ્તર બાંધ્યો.

૧ ડૉમસ ચાટર્ડન, ઈ. સ. ૧૭૫૨-૧૭૭૦, બાળ-કવિ; પાછળથી તે-
ની કદર ન થવાથી, એર ખાંધને તે અદાર વરસતી નાની ઉંમરમાં મરણ પામ્યો.
૬૩

અમે પછવાડે જાણાવી ગયા છીએ કે, સર જીથુઆ રેનાલ્ડને ઉદ્યોગના મહાત્મ વિષે એટલો તો દૃઢ વિધાસ હતો કે, માણસો જે ખંત રાખીને ધીરજથી મહેનત કરે પર કરે, તો તેઓ સર્વે એટલા મેળાયા વિના રહેજ નહીં, એમ તે જાહેરો વળી તેનો મત એવા હતો કે, વ્યાભાવિક બુદ્ધિ ખીલ-વવાને વહીવટ કરવાની જરૂર છે; અને લોકો કહે છે કે, વિદ્યા-કળાનો પાર નથી, તે ખરું છે; કારણકે ધોઈ પણ કારીગરની કારીગરીનો છેડો નથી; તેની મહેનતને છેડે, તેના કસબનો છેડો સમજવો. તે સંસ્કારી બુદ્ધિને માનતો નહીં; અધ્યયન અને અમ એ બે ઉપરજ એને ધેકીન હતું. તે કહેતો કે, કોઈ પણ માણસને અમ વિના એટલા મળતી નથી; અમનો બદલો એ-ટલા છે. બલે, તમારામાં ઘણી બુદ્ધિ હશે, તો મહેનત તેને સધારણ-વધારણ; જે તમારામાં મધ્યમ જાતની શક્તિ હશે, તો મહેનત તેની ખામી માત્ર દૂર કરશે. ખરે રસ્તે મહેનત કરે, તેને મન-વાંછીત ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી, અને તેવી મહેનત વિના કંઈ મળતું નથી. અભ્યાસ મહા બળવાન પદાર્થ છે, એમ સર ફ્રાંસિસ બકસ્ટન પણ પૂર્ણ અદ્વાયી માનતો; અને તે નમ્રતાથી કહેતો કે, બીજા માણસો અમુક કામ કરવામાં જેટલો વખત અને મહેનત લે, તેના કરતાં તે કામ કરવામાં જે હું તેમનાથી બ-વડો વખત લઈ અને બેવડી મહેનત કરું, તો તેમના જેવુંજ સારી રીતે કામ કરી શકું. કેવું મર્યાદશીલ, નમ્રતા ભરેલું બોલવું! બલેને અમુક કામ કરવામાં સાધારણ સાધનોજ હોય, પણ તે કામ પાછળ અસાધારણ ખંત અને ઉદ્યોગ હોય, તો એડો પાર સમજવો, એમ તેને પૂરો ભરોસો હતો.

ડૉક્ટર રૉસ કહે છે કે, મારી દિમરમાં મેં ઘણાં માણસો જોયાં છે; તે-આગળ જતાં સંસ્કારી બુદ્ધિમાન પુરુષોમાં ગણાયે; પણ ખરું જોવા જઈ-એ તો, તેઓ સમજના ઝોડની પેઠે કામની પાછળ મંથ્યા રહે એવા હતા; તેઓ સજ્જ મહેનત કરતા; અને એક કામ ઉપરજ નજર માંડીને બેસતા. અમુક માણસમાં સંસ્કારી બુદ્ધિ છે કે નહીં, તેનાં કામ ઉપરથી જાણા-યછે; મોટી બુદ્ધિ હોય, પણ તેનાં કંઈ ફળ ન જાણાય, તો તે બુદ્ધિ છે, એ-મ શી રીતે માનવું? એ તો આંધળા બાવથી આંખ મીચીને માને તેજ માને. મૂગો વફતા શા કામનો? ક્રિયા વિનાની બુદ્ધિ શા ખપની? ખરેખર કીમતી કામ તો વખત અને મહેનતના પ્રયોગથીજ થાયછે; કંઈ વિચાર કરવાથી કે મનમાં ઈચ્છા કરવાથી કામ થતું નથી. પ્રગાઠ પ્રસ્તાવિક કેળ-

વણી લખને જે માણસ તૈયાર થયો હોય, તેનાથીજ હરેક મોટું કામ બની શકેછે. મહેનત કરવાથી સૌ સહેલું થાયછે. એવું તો એક પેણુ કામ નથી, કે જે પ્રથમ અઘરું મંથી હોતું; આપણે હાલ જે સરળતાથી ચાલીએ છીએ, તે કામ પણ પહેલ વહેલું તો મુશ્કેલ હતું. જે બાપણ-કર્તાની આંખમાંથી તત્કાળ વિદ્યુતવત્ અગ્નિના ઝખકારા નીકળેછે; અને જેના મ્હોમાંથી ઉમદા અને પ્રાદ વિચારોનો પ્રવાહ નદીની રેલની પેઠે વહેતો ચાલ્યો જાયછે; જે આકસ્મિક બહાર પડવાથી સ્વોત્તાજનોને ચમકવેછે; અને તેમાં રહેલા શાણપણુ અને સત્યથી મનને ઉત્તત કરેછે; તે વક્તાની અદ્ભુત શક્તિનો ગુપ્ત ભેઃ જોવા જાયો તો, એટલોજ કે ધીરજ રાખીને તેને પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરીને ગોખ્યું પડ્યું હશે; અને તેમાં તેને ઘણી વાર કડવી નાઉમેદી ભોગવવી પડી હશે.

ડાક્ટર રૉસે ‘આત્મોન્નતિ’ નામનું એક બાપણુ વિદ્યાર્થીઓની આગળ કહ્યું હતું, તેમાંથી ઉપરનો ઉતારો કરતાં અમે કર્તાનો આભાર માનીએ છીએ. એમાં જ્ઞાત-કેળવણી સંબંધી ઘણા સ્તુતિપાત્ર વિચારો છે; કેવળ મુખોધકારક છે; અને મુધારા-વધારા સાથે તે ફરી છપાવવા લાયક છે.

અભ્યાસ કરવામાં મુખ્ય બે વાતાં જોવાતાં છે; એક તો, જે કરવું તે પરિપૂર્ણ અને પરિપક્વ; અને બીજું, કે તે ચોક્કસીથી-બારીકીથી કરવું. ફ્રાન્સિસ હૉર્નરે પોતાની બુદ્ધિની કેળવણીને માટે કેટલાએક નિયમો ઘડી કાઢ્યા હતા; એક વિષયને સંપૂર્ણ રીતે હાથ કરી લેવાના હેતુથી, તેની પાછળ અખંડ આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની ટેવ પાડવી, એ પહેલે દરજ્જે જરૂરની વાત છે; અને એજ કારણથી તે થોડાં પુસ્તકોની પાછળ મચ્યો રહેતો; અને ક્રમ વિના, ગમે તેમ ગમે તેમ વાંચવાની ખૂરી ખસજતને તેણે ઘણીજ દટતાયે દૂર રાખી. કોઈ પણ માણસે કેટલું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તે ઉપરથી તેની કીમત યતી નથી; પણ પોતે મેળવેલા જ્ઞાનને કેવાં સારાં સારાં કામોમાં તે વાપરેછે, તે ઉપરથી વિશેષ કરીને તેની કદર થાય છે. તેથી કરીને ઉપરચોટીઉં જ્ઞાન ઘણું મેળવ્યું હોય, તેના કરતાં થોડુંક જ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય; પણ તે જેટલું હોય તેટલું સંપૂર્ણ અને બારીક હોય, તો તે સંસાર બચહારમાં હમેશાં વધારે કામનું થઈ પડશે.

ધર્મશિખર લૌપ્યાલાનું એક નીત-વચન એવું હતું કે, જે માણસ એકી વખતે એક કામ પાછળજ મંડ્યો રહીને તે કામ સારી રીતે કરેછે,

તે બીજા બધા કરતાં વધારે કામ કરેછે, એમ સમજવું. ઘણાં કામ હા-
થમાં લઈને બધાં પાછળ થોડી થોડી મહેનત કરવાથી આપણું કૌવત નાખ-
વું પડેછે; આપણા આગળ વધવામાં રોકત ધાયછે; અને ઘડીમાં આ
અને ઘડીમાં આ, એવું ટંગ ધડા વિનાનું, નિષ્ફળ કામ કરવાની
ટેવ પડી જાયછે. લોડ સેટ લેનારે પડે કેવી દબાથી અભ્યાસ
કર્યો હતો, તે તેણે સર કૌવત બચ્ચનને કહી બતાવી; અને પોતે જે
કોઈ જાણવી હતી, તેનો ગુપ્ત ભેદ નીચે મુજબ તેણે સમજાવ્યો. તેણે ક-
હ્યું કે, મેં જ્યારે પ્રથમ કાપદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે મેં મારા
મન સાથે નફી કર્યું કે, મારે જે વાંચવું. તે મારે મારા આપનું જ કરી લેવું,
એમ પાકી રીતે વાંચવું; અને એક કામ સંપૂર્ણ રીતે પૂરું થયા વિના બી-
જા કામને કદી પણ અડવું નહીં. હું જેટલું એક અઠવાડિયામાં વાંચતો,
તેટલું મારા ઘણાએક જોડીઆ એક દિવસમાં વાંચી નાખતા; પણ બાર
મહિનાની આખરે માફ જ્ઞાન તો જાણે આજેજ વાંચ્યું હોય, તેવું ને તે-
વુંજ તાજું હતું; અને તેમનું તો યાદદારતામાંથી ઉડી જતું હતું.

અમુક માણસ ઘણો અભ્યાસ કરેછે અથવા તે ઘણું વાંચેછે, તે
ઉપરથી તેના ડહાપણની તુલતા ન કરવી; પણ જે માલબથી અભ્યાસ ક-
રવામાં આવેછે, તે માલબને અનુસરતો અભ્યાસ થયો જોઈએ; જે વખ-
તે જે વિષય હાથમાં લીધો હોય, તે વખતે તે વિષયમાં ચિત્ત પ્રોવી દેવું
જોઈએ; અને મનમાંથી ખંત રાખીને મર્યા રહેવાની બધી પદ્ધતિ કેવી
ટેવ અને કવાયતથી આવેછે, તે જાણીને તે મુજબ ચાલવું જોઈએ;
અને એવા માણસને ડહો માણસ જાણવો. આખરેનીનો તો એટ-
લ સુધીનો મત હતો કે, મારા મનમાં એક અભિધ્ય બિંદુ છે; તેથી માફ
મન છલાછલ બરાયા પછી જો કંઈ બીજું અંદર ધાલવામાં આવે, તો
તેમાંથી બીજું કંઈક બહાર નીકળી જાય, ત્યારેજ તેનો સમાસ ધાય; કે-
મકે તે અભિધ્ય બિંદુને કોરીને કોઈ પણ વસ્તુ આગળ ખેંચી શકાયજ ન-
હીં વૈદકશાસ્ત્રના અભ્યાસ વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, જો કોઈ
માણસને શું કામ કરવાની ઇચ્છા છે, તેનો ચોખ્ખો વિચાર તેના મગજમાં
હોય, તો તે કામ પૂરું કરી નાખવાનાં યોગ્ય સાધનો તેને મળ્યા વિના રહે-
શે નહીં, એમ સમજવું.

જે અભ્યાસ કોઈ મુકરર માલબથી અને ખાસ હેતુથી કરવામાં

આવે, એજ સૌથી લાભકારક અભ્યાસ જાણવો. કોઈ અમુક વિષયનું પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાથી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તરતજ તે કામમાં આણી શકાય છે; તેથી માત્ર ઓપડીએ ભાગી કરી રાખવાથી કામ સફળ, એમ ન સમજવું; અથવા કૃત્તાણી વાતની હકીકત આપણે જોઈએ છીએ, તે કૃત્તાણું પુસ્તક જોવાથી જાણે, એટલું જાણવાથી બસ થયું, એમ ન ધારવું. સંસાર વ્યવહારના કામને અર્થ વ્યવહારોપયોગી ઉઠાવણ તો આપણે આપણી જોડેજ લઈને દુનિઆમાં કામકાજ કરવું ઘટે છે; કેમકે જ્યારે જોઈએ, ત્યારે ઉઠાવણને માટે પુસ્તકો ખોળવા જવું ન પડે. આપણે ધેર જ્ઞાન રૂપી દ્રવ્યના ગ્રંથ-ભંડાર ભર્યા હોય; અને ગજવાં તો તદ્દન ખાલી હોય, તે શા કામનું? જ્યારે ખપ પડે, ત્યારે હરેક પ્રસંગે આપણે કરવામાં જ્ઞાનરૂપી નાણાનો ચલણી ભંડોળ સાથે રાખીનેજ આપણે કરવું જોઈએ; નહીંતો જ્યારે આણીનો વખત આવશે, ત્યારે આપણે લાચાર બનીને બેસવું પડશે.

જેમ કામકાજ કરવામાં ૯૯ નિશ્ચય અને શિતાબી અગત્યના ગુણ છે, તેમજ સ્વમુધારણામાં પણ તે જરૂરના છે. ઉછરતા જુવાનીઆ લોકોને પોતાની જાત ઉપરજ ભરોસો રાખવાની ટેવ પાડવાથી અને તેમની નાની ઉમરથીજ જેટલી ઘટે તેટલી તેમને છૂટ આપીને કામ કરવા દેવાથી એ ગુણોની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. જે સ્વામ્યથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી હોય, તો અતિશય મદદ ન કરવી; તેમજ અતિશય અંકુશ પણ ન રાખવો. જે માણસ તરતાં શીખ્યો નથી, તેના હાથ નીચે પવનના કુક્કા ખાંધવાથી તે જેમ નહીં જેવું તરે છે, તેમજ માણસને હૃદયી જાદુ મદદ કરવાથી અથવા હૃદયી જાદુ રોકાણ કરવાથી, તે પોતાની મજા કંઈ કરી શકતો નથી. જે આપણે આપણી જાત ઉપર યેકીન રાખીને કામ નહીં કરીએ, તો આપણા જાત-મુધારામાં આપણા ધાર્મિકમાં ન આવે એટલી બધી હરકત નડે છે. એમ કહેવાય છે કે, જેમ એક સવાર પોતાના ઘોડા સાથે ખાડો કૂદવા જતાં, પોતેજ પોતાના ઘોડાની લગામ પાછી ખેંચવાથી તે ખાડામાં પડે છે, તેવીજ રીતે આ સંસારમાં માણસનો અધો અર્ધ ભાગ નિહૃળતા અને નાઉચેદીના ખાડામાં પડે છે. તે પોતાની જાત ઉપરજ કમ એતેકાદ રાખીને કૂદવા જાય છે, તેથીજ, ડોક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, મેં કંઈ નામના મેળવી છે, તેનું કારણ કે મારી પોતાની શક્તિ ઉપર હું ભરોસો રાખીને કામ કરતો. પોતે પોતાના ગુણની

અરી તુલના કરવાથી, જે આપણામાં અરી નમ્રતા હોયછે, તે ઓછી થતી નથી; સાચી નમ્રતા એમ કહેતી નથી કે, પોતામાં જે ગુણ હોય, તેને નાસ્તર કર્યા કરવો. એવા પણ કેટલાએક માણસો હોયછે કે, તેઓ પોતાનાં ખોટાં વખાણ કરનાર ખુશામતીઆ માણસોના આગળ પોતાનું ખોટું સ્વરૂપ દેખાડીને પંડેલ પંડને હાંકે; તથાપિ જાત ઉપર ભરો-સો અને આસ્થા ન રાખવાથી, કામ કરવામાં તેમનાથી ઝડપ થતી નથી; અને તેથી પોતાનો ચાલમાં એવો તો દાવ બંધાઈ જાયછે કે, પોતાને આગળ વધવામાં અને જાત-સુધારામાં ખોટું ખલેલ પડેયિછે; અને પછી જો આપણે તપાસ કરીશું કે ફાણા માણસે આટલું થોડું કામ કેમ કર્યું, તો તેથી સમજાશે કે તે માણસનો મૂળ પ્રયત્ન બહુ કમતી હશે.

સ્વસુધારણાથી જે અનેક ફાયદાઓ થાયછે, તેનો લાભ લેવાને ઘણાએ માણસોને આતુરતા હોયછે; તૃષ્ણાની કંઈ ખોટ નથી; પણ તે લાભની પ્રાપ્તિને માટે સખ મહેનત રૂપી મૂલ અરચવું પડેછે; તે અરચતાં તેમને કંઈ પ્રાણ આવેછે; મજૂરી કરવાને તેમને ભારે કંટાળો હોય-છે. ડાકટર જાંસનનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, હાલના જમાનાના જુવાન માણસો અભ્યાસ કરવાને ઉતાવળા થઈ અધીરા બની જાયછે, એ તેમના રોગીષ્ટ મનનું લક્ષણ સમજવું. એ વચન હમણાંની પ્રજાને પણ લાગુ પડે એમ છે. એટલું તો હવે આપણે સમજતા થયા છીએ કે, વિદ્યા સંપાદન કરવાનો કંઈ પાદશાહી-સહેલો અને મોકળો માર્ગ નથી; તો-પણ લોકપ્રિય, સરળ રસ્તાથી જ્ઞાનમાં ગમ પડી જશે, એવું માનનારા તો હજી ઘણાએ નીકળે અરા. હાલ પણ, કેળવણી ઝટ લઈ લેવાય માટે થોડા વખતમાં થઈ જાય અને મહેનત બચે, એવી રીતો શોધી કાઢીએ છીએ; શાસ્ત્રીય વિષયો શીખવાને ટૂંકા રસ્તા ગોતીએ છીએ; ફ્રેન્ચ અને લાટિન જેવી ભાષાઓ બાર પાઠમાં પાર કરવાની, અને 'ગુરૂજિના જ્ઞાન' નેળવવાની પેરવી કરીએ છીએ. ઉપર મુજબના સરળ ઉપાય વિદ્યા જેવો ગહન વિષય બહુવામાં આપણે શોધવા બેઠા છીએ; તેથી આપણે આનંદાન ધરતી એક સુકુમાર સ્ત્રી જેવા થઈએ છીએ. તે બાઈએ પોતાને બહુવચને એક શિક્ષક પોતાના ઘર આગળ રાખ્યો; તેની સાથે તે બાઈએ એવી બોલી કરી કે, તમે મને ક્રિયાપદ અને કૃદંતની માયાદોડમાં ન નાખો, તો હું તમને રાખું. આવી દબના આપણે બાયલા બનેલા છીએ,

આપણે શાસ્ત્રીય વિષયોનું જ્ઞાન ઉપરની પેઠે ઉપરચોરીકું મેળવીએ છીએ; રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર આપણે થોડાંએક ભાષણો સાંભળ્યાં; તે ભાષણોને રસિક કરવાને વચ્ચે વચ્ચે પ્રયોગ થતા જાય, તે આપણે જોયા; હા-સ્યજનક વાયુ આપણે દમમાં લઈને બેકામ હસવા લાગ્યા; સહેલા પદાર્થોમાંથી નીકળતા કૌસ્તુરસ વાયુને પ્રાણ વાયુમાં આપણે બળતો દીકો; વ્યયોગે કરીને લીંઝા પાણીનું લાલ પાણી થતું આપણે જોયું; એવી રીતે રસાયન શાસ્ત્રનું આપણે ઉપરછલું જ્ઞાન મેળવ્યું. તેને વાસ્તે આપણે ઘણું કહીએ, તો તે એટલુંજ કે, તે 'નહીં મામા કરતાં કહેવાના મામા સારા' એના જેવું છે; પણ તે કલા કામમાં આવે તેવું નથી. આવી રીતે આપણને માત્ર ગમત થતી હોય, અને આપણે મજા જોતા હોઈએ, તે વખત આપણે એમ ધારીએ છીએ કે આપણે રસાયન શાસ્ત્ર ભણીએ છીએ. એ કે-વું ખોટું !

એ પ્રમાણે જીવાન માણસો, વગર મહેનત અને વગર અભ્યાસે જ્ઞાન મેળવવાને તત્પર થાય છે, તે કંઈ કેળવણી ન કહેવાય. એવા જ્ઞાનથી મન રસમય ન થતાં, મન ઉપર બોળે થઈ પડે છે. એવી કેળવણીથી તે વખત મન ફૂલાય છે, અને બુદ્ધિ ભગૃત થાય છે; અને તેમાં હેશિઆરી તથા તીવ્રપણું આવે છે; પણ તે માણસમાં કોઈ મુક્તર હેતુ ન હોવાથી અને કોઈ ઉમદા ઉદ્દેશને અભાવે, તેને માત્ર ગમત થાય છે; પણ કંઈ સંગીન લાભ થતો નથી. એવી વખતે જ્ઞાન વીજળીના ઘસારાની પેઠે સહજ અસર કરતું જાય છે; સ્વલ્પ સ્પર્શ-લાગણી માત્ર થાય છે; વિશેષ કંઈજ નહીં. બુદ્ધિનો એ અલ્પ સ્વાદિષ્ટ મેવો છે; તે રસદ્રિઓની પેઠે વિષય-વાસનાના ઘેનથી ઘેરાઈ જાય છે; પણ તેમાં બુદ્ધિની આનંદ-લહેર હોતી નથી. આવી રીતની કેળવણીથી ઘણા માણસોમાં ગુપ્તપણે રહેલા ઉત્તમ પ્રકારના ગુણ ધોરે નિદ્રામાં ખેલાન પડ્યા રહેલ છે; જે દમભર મહેનત કરવામાં આવે અને મનનપણે કામ કરવામાં આવે, તોજ તેઓ પાછા હવાતીમાં આવે છે; તેમ ન થવાથી તે શમવત્ પડ્યા રહે છે. તેવામાં જે એકદમ કંઈ આકૃત કે દુઃખ માણસને માથે આવી પડે, તો તેઓ પાછા ઝખકી ઉઠે છે; અને તેથી જે મનમાં હિમ્મત આવે અને જીરુસાથી આથડીઆં મારવાને તેનામાં મુરુણી થાય, તો એ દુઃખ સુખરૂપ થઈ પડે છે; કેમકે જે એ સપાટો ન પડ્યો હોત, તો પેલા નિદ્રાવશ થએલા ગુણો અનંત કાળની ઉંઘમાં ઉંઘ્યાજ કરત.

જીવન લોકને રમત ગમતમાંજ જ્ઞાન મેળવવાની આદત પડી જવાથી, જે કામ પાછળ તેમને મહેનત અને અભ્યાસ કરવો પડે, એમ હોય, તે તેમને નાપસંદ પડવાથી તેઓ તુચ્છકારી કાઢશે. વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેઓ હસતાં રમતાં મેળવવાથી, અને બાબતોને તેઓ રમત ગણી નાખશે. એ પ્રમાણે બુદ્ધિની કેળવણી પાછળ મહેનત ન કરતાં, આગસ અને ઉડાઉ રીતે ચાલવાની ટેવ પડી જવાથી કેટલેક કાળે તેવા માણસોનાં મન હીચકારાં થઈ જાય છે; અને તેમની ચાલ ચલગત બાયલા અથવા નામદના જેવી બને છે. બ્રાહ્મણ^૧ વાસી રૉબર્ટસન^૨ કહે છે કે, જેમ તમાકુ પીવાથી તન-મન નખાંતું પડી જાય છે; તેમજ જૂદાં જૂદાં ઝાઝાં પુસ્તક એકી વખતે વાંચવાથી મન નિર્બળ થાય છે; અને પછી સુસ્ત બનીને પડી રહેવાનું તેને ઉપરના કારણથી બહાનું મળે છે. એક પડતું મૂકીને બીજું, બીજું મૂકીને ત્રીજું અને ત્રીજું મૂકીને ચોથું, એમ ઉપરા છાપરી જૂકું જૂકું વાંચવાથી ભૂંડામાં ભૂંડું આગસ પેદા થાય છે; અને બીજા કોઈ પણ કારણ કરતાં એવી ખરાબ ટેવથી તે માણસમાં વિશેષ નબળાઈ નાકાવત, અને નામદાઈ આવે છે.

એ દુઃખકારક બનાવ પ્રતિદિવસ વધતો જાય છે; અને તે અનેક રીતે પોતાની માઠી અસર ચલાવે છે. એવી અસરતથી માણસમાં છાલ-કાપણું આવે છે; પણ એથી દૃઢ ભાવે કાંઈપણ કામ પાછળ મહેનત કરવાને અભાવો આવે છે, એ મોડામાં મોટું દુઃખ સમજવું; વળી, એથી આપણી મન-શક્તિ મંદ અને નબળી પડી જાય છે, એ કંઈ ઓછી વાત ન સમજવી. જે આપણે ખરેખર ડાહ્યા માણસમાં ખપવું હોય, તો આપણા બાપદાદાની પેઠે આપણે પણ ખંતથી મહેનત કરવી જોઈએ; અને તેમના જેવીજ અખંડ દૃઢતાથી મન્યા રહેવું જોઈએ; કારણકે હરેક સાઈ કામ કે મોટું કામ કરવું હશે, તો તે મહેનત વિના કદી પાર પડતું નથી; અને પાર પડવાનું પણ નથી. મનમાં કોઈ પણ મુદ્દો રાખીને કામ પાછળ મંડવું અને ફળ મેળવવાને ધીરજ રાખીને રાહ જોવી, જે કંઈ

૧ બ્રાહ્મણ, ઇંગ્લેંડમાં સંસેક્સ પરગણાનું શહેર, વસ્તિ, ૧,૦૩,૭૬૦, એનાં સારાં હવા પાણીને માટે પ્રખ્યાત છે.

૨ રેવરંડ ફ્રેડરિક ઉવિલિઅમ રૉબર્ટસન, ઇસ. ૧૮૧૬-૧૮૫૩, એક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક.

કામ કે સુધારો ઉત્તમ રીતે કરવો હોય, તો તેને મોટે ઉતાવળ ન કરવી; ધીમે ધીમે કરવાથી તે સાફ ચાલે; તેમાં જે માણસ દૃઢભાવથી, ઉલટ બિર મંડ્યો રહે છે, તેને તેનો બદલો સમય આવેથી મળ્યા વિના રહેતો નથી. માણસ દુનિઆમાં દરરોજ પોતાની જીંદગી ગુજારે છે, તેમાં ઉદ્યોગ અને અમ તેની જીવન-શક્તિ છે; અને એ શક્તિને ખીલવવાથી તે રફતે રફતે મોટાં શોભા આપનારાં અને વિશેષ લોકોપયોગી કામો કરવાને તત્પર થાય છે. એ પ્રમાણે આપણે મહેનતમાં મર્યાદા રહેવું જોઈએ; કારણ કે જન-કળવણીનો કોઈ દિવસ પાર આવતો નથી. એ? કવિએ કહ્યું છે કે, કામમાં મંડ્યા રહેવું, એનું નામજ સુખ. ધર્માધ્યક્ષ કમ્પરલંડ કહે છે કે, 'કાટ કરતાં ઘાસ સારો', 'કટાઈ કટાઈને, નિર્માલ થવાના કરતાં ઉપયોગી થઈ થઈને ઘસાઈ જવું', એ વધારે સાફ છે. આર્નોલ્ડ^૧ કહે છે કે, મૂવા પછી માણસને અનંતકાળ સુધી વીસામો લેવાનો છે, તે શું થોડો છે, કે હમણાં માણસે આજસે રાખીને પડી રહેવું? માર્નિક્સ^૨ આલ્ડે ગોંડ^૩ શાંત અને થોડું બોલનાર ઉત્તિલિઅમનો જીસ્સાદાર અને સદા ઉદ્યોગી મિત્ર હતો; તેનું નીતિવચન હતું કે, વિઆમને સદા વિસારી મૂકો.

આપણામાં જે અનેક પ્રકારની શક્તિઓ રહેલી છે, તે આપણે સારીકે નહારે માર્ગે વાપરીએ, તે ઉપરજ માત્ર આપણા માન અપમાનનો ખરેખરી રીતે આધાર રહેલો છે. એક માણસ પાસે હજાર રૂપિયા હોય, તે તે ખરે માર્ગે વાપરે, તો બીજો એક દશ હજારનો આસામી હોય, તેના જેટલાજ માનને તે પાત્ર છે. કોઈ શખ્સને આપ-બળ વાપર્યા વિના મોટી જગીરનો વારસો મળે, તેથી તેણે કંઈ પરાક્રમ કર્યું, એમ કહેવાય નહીં; તેજ પ્રમાણે કોઈ માણસમાં ઉચ્ચ પ્રતિનું બુદ્ધિબળ હોય, તો તે હોવાથીજ માત્ર તેના સ્વપરાક્રમને કંઈ જથ્થ નથી. મુદ્દે વાત જોવાની એટલીજ છે કે, પેલો જગીરદાર પોતાની જગીરની કેવી બવસ્થા રાખે છે? પેલો બુદ્ધિ-બળવાળો પોતાની અકબને કેવે રક્તે વાપરે છે? એના જવાબ ઉપરથી નિર્ણય થઈ શકે કે તે માન-પાત્ર છે કે નહીં. આપણે ધારી-

૧ ટામસ એ, ઇ. સ. ૧૭૧૬-૧૭૭૧; એક અંગ્રેજ કવિ.

૨ આર્ટાઈન આર્નોલ્ડ. ઇ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૯૪; એક ફ્રેંચ ઐય કર્વી,

૩ ફિલિપ વૉ માર્નિક્સ બારન વૉ સેન્ટ આલ્ડગોંડ, ઇ. સ. ૧૫૩૮-૧૫૯૮, નેધર્લેન્ડસનો રાજકીય પુરુષ, ધર્મ-શાસ્ત્રી, અને વિદ્વા-ગુરુ.

એ તો મહાસાગર જેટલું જ્ઞાન મેળવીએ; પણ તેનો સદુપયોગ ન કરીએ, તો તેથી શું લાભ? એ જ્ઞાનની સાથે ભલાઈ અને ડહાપણ અવશ્ય હોવાં જોઈએ; અને તે સદર્શન સ્વરૂપે દર્શન દે, તો જ વાહ વાહ; નહીંતો બધું ધૂળ ધૂળ. પેસ્ટાલોટસી^૧ તો એટલે સુધી કહેતો કે, એકની બુદ્ધિની કેળવણી નુકસાનકારક છે-એવી છે. વળી તે આગ્રહપૂર્વક કહેતો કે, સઘળી જાતનાં જ્ઞાનનાં મૂળ આપણી ઇચ્છા-શક્તિની જમીનમાંથી ફૂટીને ઢિછરવાં જોઈએ; અને તે ઇચ્છા-શક્તિ આપણાં અંકુશને આધીન રાખીને આપણે વાપરી જોઈએ. એ વાત ખરી કે જે માણસે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હશે, તે સંસારમાં બીજાં માણસોની પેઠે નીચ અને દુષ્ટ કર્યું કરશે નહીં; પણ તે માણસ સ્વાર્થ અને તેને અંગે રહેલા દુર્ગુણોથી દૂર રહી શકશે નહીં; કારણ કે, ઉચ્ચ વિચારો અને ઉમદા ટેવોથી તેનું મન દૃઢ થયું હોય, તો જ તે અજગો રહી શકે. તમે હવે દુનિયાં તરફ નજર કરો, તો તમને જણાશે કે, એ જ સમર્થથી ઘણા માણસો એવા મળી આવશે કે તેમણે સાંઈ જ્ઞાન મેળવ્યું છતાં, તેમની વર્તણૂક તદન કટંગી અને કદરૂપી જોવામાં આવશે; તેમનાં મગજ નિશાળની ચોપડીએના જ્ઞાનથી ભરપૂર હોયછે, પણ વ્યવહારોપયોગી દુનિયાંદારીના ડહાપણનો તો છાંટો મળે નહીં. એવા જ્ઞાની માણસો પોતાની સુચાલથી બીજા માણસોને દાખલો દેવા રૂપ તો ક્યાંથી થઈ પડે? પણ તેથી ઉલટું, તેમના હાલ હવાલ જોઈને, એવી વર્તણૂકથી સાવચેત રહેવાને એવા માણસો દૈન્યંતિક નમુનો થઈ પડે. આજ કાલ બધે એવાજ શુકનો સાંભળવામાં આવેછે કે, 'જ્ઞાન એજ શક્તિ-એજ સત્તા'; પણ એવીજ રીતે ધર્મોપાધું પણ એક શક્તિ છે; આપખુદીવાળી જૂલમી પાદશાહત પણ શક્તિ છે; મહત્વાકાંક્ષા પણ એક શક્તિ છે. જ્ઞાન શક્તિ છે ખરી; પણ તે જ ડહાપણને માર્ગે વપરાય નહીં, તો ભૂંડાં માણસો ત્રાસ ઉપજાવે એવા રાક્ષસ રૂપ થઈ પડે; અને જે લોકો એ શક્તિને પરમ કલ્યાણકારી શક્તિ માનતા હશે, તેમનો બધો જનસમૂહ, જ્ઞાનના ગેરઉપયોગથી, નરકનિવાસ અને દુર્ગુણનું સ્થાન થઈ રહેશે.

આજ વખત એવો છે કે, વિદ્યા-વિપયની કેળવણીની અમે જેટલી

૧ જોહાન હીન્રિક પેસ્ટાલોટસી, ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૨૭; સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો વતની; કેળવણીનો મહાન અધ્યાપક.

પ્રશંસા કરીશું, તેટલી ચાલી જશે; એ કેળવણીની ખરી કીમત કરતાં પણ લોકો તેનું વધારે મૂલ્ય કરે છે. આપણા દેશમાં ઘણાં પુસ્તકાલય છે, ઘણી શાળાઓ છે, ઘણાં સંગ્રહસ્થાન છે, તેથી આપણે સપાટાબંધ આગળ વધતા જઈએ છીએ, અને આપણે સુધરતા જઈએ છીએ, એમ આપણે ધારીએ છીએ. પણ જેને હિંચામાં હિંચો પંક્તિનો આત્મ-સુધારો કરવો છે, તેને તો ઉપર જાણાવેલી સરળતાને માટે સ્થાપેલાં સ્થાનો કાંતો સહાયભૂત થઈ પડે કે કાંતો વિધ્ન-કર્તા પણ થઈ પડે. કોઈ માણસના ઘરમાં ધનના ઢગલા પડ્યા હોય, તેથી કંઈ એમ ન સમજવું કે તે ઉદારતાથી વાપરતો હશે; તેજ પ્રમાણે પુસ્તકાલય ઉભાં કર્યા અને તેમાંનાં પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરવાનાં છૂટ મળી, તેથી સૌ માણસમાં વિદ્યા આવી ગઈ, એમ ન જાણવું. હાલના જમાનામાં શીખવાને માટે અનેક પ્રકારની શૈલીઓ કરવામાં આવી છે; તથાપિ, પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી આ વાત ખરી છે કે, જે માણસોએ ડહાપણ તથા સમજણ મેળવવી હોય, તેમણે તો પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થઈ ગયેલે માર્ગે ચાલવું જોઈએ; એટલે તેમણે પોતાની અવલોકન-શક્તિ વાપરવી જોઈએ; ધ્યાની થવું જોઈએ; આગ્રહ રાખવો જોઈએ; અને શ્રમ કરવો જોઈએ. જ્ઞાનનાં માત્ર સાધનો ભિન્નાં કરી રાખ્યાં, તેથી શું થયું? શાણપણ અને સમજણ એ વળી જુદીજ ચીજ છે. કુત્ર વાંચ વાંચ કરવાથી એ હિંચે શિખરે પહોંચાતું નથી; કેમકે વાંચનથી તો બીજા માણસોના વિચારો પુસ્તકમાં સમાવેલા હોય, તે વાંચનાર માણસ વગર મહેનતે ગ્રહણ કરતો જાય છે; એ કામમાં કંઈ વિશેષ શ્રમ કે મનને તરફી પડતી નથી; માટે એ અનુપમ ગુણોની પ્રાપ્તિને માટે મનને નિયમમાં રાખીને મહેનત કરવી પડે છે. ત્યારે હવે વિચાર કરો કે, આપણે જે વાંચોએ છીએ, તેમાંનું કેટલું બધું તો વૃથા છે; જાણે કોઈ માણસ મદીરાપાન કરીને તેના ઘેનમાં એશ માનતો હોય, તેના પેટે આ બુદ્ધિના મદીરા-પાનમાં આપણે લથડીઆં મારીએ છીએ ! વાંચોએ તેટલી વારજ વિદ્યા-વિલાસની કંઈ અશુભકારક કેફ ચઢે છે; મનને સુધારવાને કે તેને જ્ઞાનમય કરવાને અથવા આપણી ચાલ ચલન-તનું મજબૂત બંધારણ કરવાને એ વાંચન કેવળ નિરૂપયોગી છે. આવા ધંધામાં રોકાઈને પછી કેટલાએક માણસો મનમાં ગુમાન આણીને એમ ડોળ કરે છે કે, અમે વિદ્યા મેળવતા જઈએ છીએ પણ ખરેખર જેવા

જઠએ તો, તેઓ જેમ તેમ કરીને વખત ગાળવાનો એવો એક હલકો ઉદ્ધ-
મ લઈ બેઠા છે; એથી કંઈ વિશેષ સમજવું નહીં; અને જો તેમને કંઈ
પણ લાભ થતો હોય, તો માત્ર એટલોજ કે, 'નવરાત્રે, તું કામ કરે; અને
ખાટલો હોકેથી વાણુ ભરે'. નવરા રહેવાથી જે બીજાં ભૂંડાં અવળાં કા-
મ થઈ જાય, તે કરતાં તે આમ વાંચવામાં રોકાવાથી, એવું કરતાં અટકે છે.

વળી, આટલી વાત લક્ષમાં રાખવાની છે કે, પુસ્તકો વાંચવાથી જે અ-
નુભવ મળે છે, તે ગમે તેટલો કીમતી હો, પણ તે 'શીખાઉ' કહેવાય; એ
પ્રત્યક્ષ ન કહેવાય; પણ સંસારમાં પડવાથી જે અનુભવ થાય છે, તેથી ત-
રત ડહાપણ આવે છે; પોતાં વાંચીને એમાં કરનાં અને તેથી ગમે તેટલો
અનુભવ મળ્યો, પણ તે સંસારના પ્રત્યક્ષ અનુભવ આગળ કશી વિસા-
તમાં નથી. પરોક્ષ અને અપરોક્ષ અનુભવમાં ગાડે ગાડાંનો ફેર સમજવો.
હોંડે બાલિંગબોક્ક^૧ જે કહ્યું છે, તે સત્ય સમજવું કે અભ્યાસ કર્યો, પણ
પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે માણસ આગળ કરતાં સુધર્યો નહીં, અને જનમંડ-
ળને ઉપયોગી ન થઈ પડ્યો, તે અભ્યાસજ ન કહેવાય; એ તો એક વિલ-
ક્ષણ રીતનું ચતુરાઈ ભરેલું આગસજ જાણવું; એવા અભ્યાસથી જે સા-
ન મળ્યું હોય, તે ઘણું તો શોભીતું અજ્ઞાન સમજવું. એમાં વધારે માલ
છે, એમ ન ધારવું.

સારાં પુસ્તકો ઉપયોગી છે; અને તે વાંચવાથી બોધ પણ મળે; મન
ને કેળવણી આપવાના અનેક રસ્તાઓ છે, તેમાંનો એ એક રીતનો રસ્તો
સમજવો; પણ અરેખડે જોવા જઠએ તો આપણી ચાલ ચલગતના બંધા-
રણમાં સંસારોપયોગી અનુભવ મળવાથી અને સારા માણસોના દાખલા
જોવાથી જેટલી મન ઉપર અસર થાય છે, તેટલી માત્ર વાંચનથી થતી
નથી. આપણા દેશમાં લોકો વાંચતા થયા, તે પહેલાં પણ શાણા, શૂરા, અને
સાચા દિલતા પુરૂષો ઇંગ્લંડમાં રમણ કરતા હતા, ત્યારે વાંચવાનો ક્યાં મેળ
રહ્યો? ઈ. સ. ૧૨૧૫માં ઇંગ્લંડના કૂર જોન રાજા પાસેથી જે વિરજા પુરૂષો
એ. 'માગ્ના ચાર્ટર' ('પ્રજા-હક્ક અને સ્વાતંત્ર્ય')નો દસ્તાવેજ કરાવી લીધો,
તેમને પોતાના નામની સહી કરતાં પણ નહોતી આવડતી; તેઓ કઠારથી કે
બીજા હથિઆરથી માત્ર નિશાન કરી જાણતા હતા; ત્યારે હવે વાંચનનું

^૧ હુન્નિ સેટ જોન વાર્ધકાઉટ બાલિંગબોક્ક, ઈ. સ. ૧૬૭૮-૧૭૫૧;
એક અંગ્રેજ રાજ્યદારી પુરૂષ અને ગ્રંથ કર્તા.

ક્યાં પૂછવું? તેમને બીજકુલ અક્ષર-જ્ઞાન નહતું; જે ચિન્હોવડે મોટી મોટી બાબતોના કાગળ ઉપર લેખ થાયછે, તે ચિન્હોથી તેઓ કેવળ અજાણ હતા; તોપણ તેઓ તે વાતનો મુદ્દો સમજતા; તેના ગુણ-દોષ જાણતા; અને સાર-વસ્તુ ઁજવવાને તેઓ બહાદુરીથી લડાઈના મેદાનમાં ઉભા રહેતા. એ પ્રમાણે ધંધેડું દેશની પ્રજાની સ્વતંત્રતાનો પાયો સ્થાપનાર એવા અજાણ માણસો હતા; તથાપિ, તેઓ અનુપમ હિંમતી પ્રતિની ચાલ ચલગત વાળા હતા, એમાં શક નથી. તો હવે સૌએ કબૂલ કરવું જોઈએ કે, કેળવણીનો મુખ્ય હેતુ બીજા પુરોના વિચારોથી આપણું મગજ ભરી દેવું, એમ નથી; અને તેમને સૃષ્ટિના પદાર્થો વિષે જે જે લાગ્યું હોય અથવા તેમણે જે અનુભવ્યું હોય, તે આપણે છાનાં માનાં ગ્રહણ કરેજ નવું, એમ નથી; પણ કેળવણીથી દરેક માણસે પોતાની બુદ્ધિને વધારવી જોઈએ; અને જે કામકાજ કે ધંધો રોજગાર આપણને કરવા વારો આવે, તે કામ સારી રીતે હોશિઆરીથી કરવાને કેળવણીવડે આપણે લાયક થવું જોઈએ. કેળવણીનો એજ ઉદ્દેશ છે, એમ જાણવું. આપણામાં જે ખૂબ જોસ ભરે ઉપયોગી કામ કરનારા થઈ ગયા, તે વાંચવામાં બહુ મન નહોતા રાખતા. ખિંડલી અને મટીવન્સનને પુષ્ત ઉમરના થતા સુધી લખતાં વાંચતાં આવડતું નહતું; તથાપિ, તેઓ મોટાં કામ કરી ગયા છે; અને અમર પદવીને પામ્યા છે. જન હંટર જેવો નર વીસ વરસનો થયો ત્યાંસુધી ફક્ત લખી વાંચીજ નાણતો; વધારે જ્ઞાન તેને નહતું; પણ જો તે વખત તેની પાસે એજ કે ખુરશી કરાવી હોય, તો તે સરસમાં સરસ સૂતારની હારે બેસીને સારી રીતે બતાવી જાણતો. એ મહાન પ્રાણી ગુણ-ધર્મવેત્તા એક વેળા પોતાના વિદ્યાર્થીઓ આગળ બાપણ આપતો હતો, તેવામાં જે શારીરિક વિષય ઉપર વાત ચાલતી હતી, તે મડદાના શરીરના એક ભાગને બતાવીને તેણે કહ્યું કે, હું કોઈ દહાડો વાંચતો નથી; જો તમારે તમારા ધંધામાં કીર્તિ ઁજવવી હોય, તો આ શબ્દનું સારી પૈઝ અધ્યયન કરજો. કોઈકે તેને કહ્યું કે, ફલાણો ફલાણો માણસ કહેતો હતો કે, આપણી પ્રાચીન મૃત ભાષાઓનું તમને જ્ઞાન તો છે નહીં; એ સાંભળીને તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, તે કહેનારની મરજી હોય, તો તે બલે મારી પાસે આવે; અને હું તેને એક મૃત-દેહ દેખાડીને તે વિષેનું એવું એવું તો જ્ઞાન આપીશ, કે તે બધી પ્રાચીન-અર્વાચીન-મૃત કે બોલાતી ભાષામાંથી તેને ઝોળતા છતાં ફદી મળે નહીં. પછી તેને બીજું શું જોઈએ?

તારે હવે સમજાશે કે ફલાણા માણસમાં કેટલું જ્ઞાન છે, તે અગત્યની વાત નથી; પણ જે હેતુ અને ઉદ્દેશથી તેણે એ મેળવ્યું છે, તે હેતુ જાણવો જોઈએ. જ્ઞાન મેળવવાની મતલબ એ છે કે, તેથી આપણે ડહાપણ પરિપક્વ થવું જાય: આપણે આપણી ચાલને સુધારવાનું બની આવે; અને આગળ કરતાં આપણે સારા, સુખી અને ઉપયોગી થઈ પડીએ; હૃદયગીતા હરેક ઉમદા કામમાં એ જ્ઞાનવડે આપણે વધારે લાયક થતા જઈએ; આપણામાં પરોપકાર બુદ્ધિ વિશેષ વૃદ્ધિ પામતી જાય અને કામ કરવાનું આપણામાં વધારે કૌશલ અને જીતસો આવતો જાય; તોજ જ્ઞાન મેળવ્યાનું સાર્થક થયું સમજવું. એક શનિવારીઆમાં લખ્યું છે કે, અમુક માણસની રહેણી કરણી કેવી છે; તેની નીતિ સંબંધી ચાલ ચલગત કેવી છે; તેની જરા પણ પડપૂછ કર્યા વગર તેની કામેલીઆત અને મન-શક્તિ જોઈને લોકો બ્યારે તે માણસનાં વખાણુ કરવા મંડી જાય છે, અને તેની વાહવાહ બોલે છે, તારે તેઓ હરેક પ્રકારની અધમ દ્રશ્યને પ્રાપ્ત થવાની તૈયારીમાં છે, એમ જાણવું. અમુક માણસના ધર્મ સંબંધી વિચારો કેવા છે, અને તેના રાજ્ય-કારભાર સંબંધી વિચારો કેવા છે, તેનું અંવારણ તેની વર્તણૂક ઉપરથી અંધારાને સ્થૂળ સ્વરૂપે દર્શન દે છે; તે જાણ્યા વિના, એકદમ વખાણના વહોમાં ધસવું, એ કંઈજ કામનું નથી. બીજા માણસો આ પૃથ્વી ઉપર કેવા કેવા થઈ ગયા છે, અને તેમણે કેવાં કેવાં કામ કર્યાં છે; તે વાંચ વાંચ કરીને વિચાર્યા કરવાથી સંતોષ માનીને ખેસવું ન જોઈએ; પણ તેવા થવું અને તેવાં કામ કરવાં જોઈએ. આપણામાં જે ઉત્તમ પ્રતિનું જ્ઞાન હોય, તે આપણી હૃદયગી સાથે રસબસ થઈ જવું જોઈએ; અને આપણામાં જે ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના વિચારો ઉત્પન્ન થાય, તે આપણાં આચરણ અને કૃત્યમાં સેજમેજ થઈ જવા જોઈએ. રિઝરે કહ્યું છે કે, મારા આ સ્થૂળ દેહ અને હૃદયગીતા સત્ત્વમાંથી જેટલું સુક્ષ્મ નીપજવાય, તેટલું નીપજવામાં મેં બાકી રાખી નથી; એ કરતાં માણસે કંઈ વધારે કરવા જેવું રહેતું નથી. એ પ્રમાણે આપણાથી પણ છાતી ઠોકીને બોલી શકાય, તારે ઠીક કહેવાય; કારણ કે, આપણી સમૃદ્ધિ હોઈને આપણે માથે જે જે ફરજો રહેલી છે, અને આપણને જે અનેક પ્રકારની મન-શક્તિની બક્ષીસ મળી છે; તેને અનુસરીને, હથ્થરની સહાયતાથી, આપણા મનને વશ રાખીને આપણે વર્તવું એ હરેક માણસનો ધર્મ છે.

સ્વસુધારણા અને આત્મ-નિગ્રહ એ બે વહારોપયોગી ઉદાપણના પ્રથમ અંકુર સમજવા; અને એ બે ગુણનાં મૂળ સ્વમનમાંથી ફૂટવાં જોઈએ. આશા એ સ્વમનની પુત્રી છે, અંતર્શક્તિની સખી છે અને જ્યેની માતા છે; કારણકે જે માણસ મજબૂત મનથી આશા બાંધે, તો તે ચમત્કાર કરી શકશે; એટલું કૌવત, મનતા કૌવતને લીધે, આશામાં રહેલું છે. એવી આશાના ફળગા પણ ઉપર કદા પ્રમાણે સ્વમાનમાંથી ફૂટી નીકળે છે. ગરીબ અને અદનો માણસ પણ ચાહે તો કહી શકે કે, આ સંસાર-સાગરમાં મારે મારી જાતને માન આપીને-ટેક રાખીને ચાલવું અને જાત-કેળવણીથી ઉન્નત થવું, એ મારો ખરો ધર્મ છે. સારાં શકે, દરેક માણસ, પછી તે ગમે તેવો મુશ્કેલ હોય, તોપણ તે ઉપર મુજબ ધારે તો કરી શકે, એમ છે. વળી, તે કહી શકે કે, પછી ઉપર જન-સમૂહનો જે મોટો પસારો થઈ રહ્યો છે, તેમાંનો હું પણ એક છું; અને તેટલે અંશે હું તે જનમંડળને અને તેના કર્તાને જવાબદાર છું, એમ સમજું છું; અને તેથી મારે મારા શરીરને, મનને અથવા અંદરની પ્રેરણાઓને કોઈ પ્રકારે બ્રષ્ટ, અધમ કે પતિત ન થવા દેવાની અથવા તેને નાશ ન થવા દેવાની મારી ફરજ છે. પણ ઉલટું, મારે સર્વ પ્રકારે મહેનત લઈને મારા મનુષ્ય-અવતારના દરેક ભાગને મારાથી બની શકે તેટલી કેળવણી આપીને, તે અંશે અંશને પરિપૂર્ણ હાલતમાં લાવવો જોઈએ. પ્રકૃતિ-ભાવે મારામાં જે કુટ તત્વો હોય, તેને કચરી નાખીને, જે સારાં તત્વો હોય, તેને બહાર પાડવાં જોઈએ; અને જેમ હું ટેક રાખીને સ્વમાનથી ચાલું છું, તેમજ મારે બીજા માણસોને માનથી ગણવાની ફરજ છે; અને તેજ પ્રમાણે તેઓએ મારા તરફ પણ એજ ભાવે વર્તવું જોઈએ. એમ કરતાં કરતાં પરસ્પર માન રાખીને ચાલવાની જરૂર; એક બીજાની ઝાણે વાજબી રાહે રહેવાની અગત્ય; અને અન્યો-ન્ય ભ્રાતૃ-ભાવે સંપીને મંડળી બંધાવાની આવશ્યકતા; એ પ્રમાણે જણાવાથી કાયદાનાં ધોરણ બંધાયાં, અને ઉપર પ્રમાણે માણસ-જાતને ચલાવવાની જવાબદારી કાયદાએ પોતાને માથે લીધી.

સ્વમાન એ માણસનો અતિ ઉમદા શણગાર છે. એ ઉત્કૃષ્ટ ગુણના પ્રતાપે માણસનું મન સદા ઉંચા વિચારજ ગ્રંથણ કરે છે. પાઠયાગો-રસના^૧ સુવર્ણ-સંગીતમાં એક અનુપમ ઉદાપણવાણું નીતિ-વચન લખીને

૧ પાઠયાગોરસ, આશરે ઇ. સ. પૂ. ૫૮૦-૫૦૦; એક મોટો ગ્રીક તત્વ-જ્ઞાની.

તે પોતાના વિદ્યાર્થીને આસા કરેછે કે, તું તારી જાતને-પંડવે પૂજ્ય બાવે ગણ. આવો હંચો વિચાર જેના હૃદયમાં મુરે, તે ઇન્દ્રિય વિલાસથી પોતાના દેહને ભ્રષ્ટ કરશે નહીં; તેમજ અધમ વિચારોથી પોતાના મનને પતિત કરશે નહીં. આ સુંદર વિચારથી પ્રેરાઈને જે માણસ દુનિઆમાં દરરોજ વર્તે, તો તેને માલમ પડશે કે, સ્વમાન સધળા સદ્ગુણનું મૂળ છે. એ ગુણના પ્રતાપે આપણે સદા સુધડતા રાખીશું; નિશો કરીને મનને અધમ સ્થિતિમાં નિમગ્ન કરીશું નહીં; શિયળવૃત્ત રાખીને વર્તીશું; નીતિ અને ધર્મનો સંગ છોડીશું નહીં. મિલ્લન કવિ કહેછે, કે, ઇશ્વર ઉપર ભક્તિ-બાવ રાખીને, ધાર્મિક વૃત્તિથી ચાલીને આપણે આપણા પંડને રાસ્તેથી માન આપવું જોઈએ; તે આપણા હૃદયને બીનું કરે છે; કેમકે તે સદ્ગુણનો કુવારો છે; અને તેમાંથી દરેક મુતિપાત્ર અને ગુણવાન મહાન કાર્યોના અંકુર ફૂટે છે. પોતે પોતાને વિષે મનમાં હલકા વિચાર બાંધવાથી આપણી તેમજ બીજાની ગણતરીમાં આપણે હલકાજ કરીએ છીએ; અને પછી, જેવા વિચાર, તેવાં કામ; હલકાઈના વિચારથી આપણાથી કામ પણ હલકાંજ થાયછે, જે નીચો નજર રાખીને ચાલે, તેણે હંચો આશા રાખવી મિથ્યા છે. તેને હંચે ચઢવાની હચ્છા હોય, તો તેણે નજર પણ હંચા રાખવી જોઈએ. આ વિચારને જે તે રીતસર છૂટ આપીને ચાલે, તો ગમે તેવા ગરીબ આદર્શને પણ તે દિલાસાપ થઈ પડેછે. સ્વમાનના સામર્થ્યથી નિર્ધન માણસ પણ દુઃખને ખૂણે નાખીને તેજેમય રહે છે. ગરીબ છતાં અવળાં કામ કરવાની લાલચથી અળગો રહીને નીતિની સીધી સડકે ચાલ્યો જાય; અને નીચ કામ કરીને ભ્રષ્ટ થવાની વાતજ મનમાં ન આણે, એવો દાખલો ખરેખર એક ઉમદા દેખાવ સમજવો.

દુનિઆમાં આપણું ગાડું ઠીક ઠીક ચાલ્યું જાય; એ કારણથીજ માત્ર આપણે આપણી જાતને કેળવવાની જરૂર છે, એમ ધારવું, એ સ્વસુધારણાને હલકી કરી નાખવા જેવું છે. એ રીતે જોતાં પણ કેળવણી લેવામાં આપણે જેટલી મહેનત લઈએ અને જેટલો વખત ગુમાવીએ, તે લેએ પડેછે; વખત તથા મહેનતથી મૂડી બાળે મૂંઝા બરાબર છે, એમાં જરા પણ શક નથી. કોઈ માણસ ગમે તે ધંધો કરતો હોય, પણ તેનામાં જે ખબરદારી હશે, તો તે સમયાનુસાર ચાલવાને તરતજ તૈયાર થઈ જશે; પોતાનો ધંધો ચલાવવામાં તેને નવી નવી સુધરેલી રીતો સૂઝશે; અને

સર્વ વાતે તે તેના કામમાં ફળવણીથી વધારે લાયક, વધારે કસબી અને વધારે પાકો થશે. જે માણસ યુદ્ધિ વાપરીને તનમનથી પોતાનું કામ કરે, તે ચૂકવગર ચોકસપણે કરશે; અને મારામાં દીન બદીન કામ ફેડવાની શક્તિ વધતી જાયછે, એમ તેને જણાશે; અને એટલો વિચાર તેના મનમાં આવવાથી, તેનું મન સદા રાજી રાજી રહેશે. આપ-બળે કામ કરવાની શક્તિ તેનામાં ધોત ધોત વધતી જશે; અને તેનામાં જેટલો ટેક અને જેટલું સ્વમાન હશે, તેના પ્રમાણમાં તે હલકા હવસોની સામા હથિ-આર બાંધીને ઉભો રહેશે. આવી ઉમદા રીતે ફળવણી પામેલો માણસ પોતાના હમ-જતીઓ અને તેમનાં કામને કેવળ નવા પ્રદિપ્ત થએલા બાવથી નીરખશે; તેનામાં બાતૃ-બાવ રૂએ રૂએ પ્રસરશે; અને તેથી તે પોતાને માટે તેમજ પોતાના બંધુઓને માટે શ્રમ કરવાને ખુશીથી આગળ વધશે.

સ્વસુધારણાને માટે જાત-મહેનત કરીને જે માણસો હલકી હાલ-તમાંથી નીકળીને જીંદગી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, તેના ઘણા દાખલા અમે પૂર્વે કહી ગયા છીએ; તેથી એમ ન સમજવું કે એવા બધાજ માણસો જીંદગીએ ચઢે. ગમે તેવો સુધરેલો જમાનો હો, પણ મનુષ્ય-જાતના મોટા બાગને તો સાધારણ ધંધા રોજગારના ઉદ્યમમાંજ અવશ્ય કરીને ઉમર ગુળતરવી પડેછે. સંસાર બ્યવહારનું રોજીંદાનું કામ નિરંતર થવુંજ જોઈએ. તે બધું નીકળી જાય, તો મહેનત કરવી મટે, એ પ્રમાણેની આપણે ધમ્મજા કરવી, એ ગેરવાજબી છે; તથાપિ ધારો કે, માણસની મરજીએ કામને લપ ગણીને તેમાંથી છૂટવાની થાય, તોપણ તેમ થઈ શકેજ નહીં. માણસ-જાતને ગમે તેટલી ફળવણી આપો; બલે બધાં માણસ સુધરી જાય; પણ એ પ્રમાણેનું બનવું અશક્ય છે. પણ અમે ધારીએ છીએ કે, એ કામ વળી બની શકે. ગમે અંગ-મજ્જુરી કરવાની હોય, પણ તેની સાથે જો જીંદગી જાતના વિચારોનું મિશ્રણ થાય, તો તે મજ્જુરની હાલત પણ તે પ્રમાણે ઉમદા થતી જાયછે; કેમકે સુવિચારોતા અન્યાયાથી રામ હો કે રંક હો, પણ તે પ્રકાશી રહેછે. અમુક માણસ ગમે તેવો ગરીબ કે નીચા કુળનો હો; તે એક નાની તાડછાંની ઝુંપડીમાં રહેતો હોય; તોપણ એવા વિચારો દીન માણસની સાથે, તેના ગરીબ ઝુંપડામાં આ જમાનાના કે ગત કાળના મોટા મોટા તર્કશાસ્ત્રીઓ પુસ્તક રૂપે આવીને બેસશે; અને તે આદિ તેટલી વાર સુધી તેના સોજાતી થઈ રહેશે. એ પ્રમાણે મારા

મંથો વાંચવાની આદત પડવાથી માણસને અત્યંત આનંદ થાય છે; તે જા-
તે સુધરતો જાય છે; અને તેના રહેણી કરણી તથા ચાલ ચલગતનું આ-
યુ સ્વરૂપ એવાં સુંદર પુસ્તકોની સુશીલ અસરથી અદ્વત્તાઈ જાય છે, અને
પરિણતિ તે બ્રાહ્મં લાભદારક નીવડે છે. સ્વસુધારણાથી આપણા ઘરમાં
કોઈ ધનના ઢગલા રેડાવશે નહીં; એ તો ખરું; પણ આપણે ઉત્કૃષ્ટ વિચ્ચા-
રોના સહવાસમાં રહીશું. એ નાનીસૂની વાત છે? એક અમીરે એક વેળા
એક મહાત્માને તિરસ્કારથી પૂછ્યું કે, તે તારા બધા તત્ત્વજ્ઞાનથી અને
પંડિતાઈથી શું ઉકાળ્યું? તે જ્ઞાની પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો કે, હું એકલો છતાં,
કદી એકલો રહેતો નથી મારે અંગરૂમ સોમતીઓ છે, તે સદા મારી
સાથે રહે છે, એ મારા મનથી મોટું મગતર છે.

પણ ઘણા માણસો કહે છે કે, અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે અમને દુનિ-
આમાં કંઈ લાભ મળતો નથી; અમે ઉતાવળે આગળ વધવા પામતા
નથી; એવો વિચાર મનમાં આણીને તેઓ નાઉમેદ થઈ જાય છે; અને
જાત-કેળવણીના ઉદ્ધમમાંથી તેમનું મન પાછું હડી જાય છે. આંખાનો
ગોઠલો વાવીને, ફૂલી ફાંભાને તે તરતજ ફળે, એ આશા રાખવી જોવી
બર્થ છે; તેવીજ રીતે તેઓ તરત રોપણી અને તરત કાપણીની ઉમેદ
રાખે, એ કોકટ છે. એવા માણસો જ્ઞાનને એક બજાર માલ જેવો ગ-
ણતા હશે; અને તેમના ધાર્યા પ્રમાણે, તેનું તેટલું મૂલ ન ઉપજે, ત્યારે
તેમને દુઃખ અને શરમ લાગે છે. મિ. ટ્રેમનહીઅર ઈ. સ. ૧૮૪૦-૪૧ના
કેળવણીના વાર્ષિક વૃત્તાંતમાં જણાવે છે કે, નાંદિકેમાં એક મહેતાજી હતો;
તેની નિશાળ એકાએક તૂટવા માંડી; તે ઉપરથી તેણે તપાસ કરવા માંડી
કે, આમ થવાનું કારણ શું? તજવીજ કરતાં, છોકરાંના ઘણાંખરાં મા-
ખાપે તેને કહ્યું કે, અમે તો એમ ધારતાં છતાં કે, આગળ કરતાં અમારાં
છોકરાં બણવાથી પૈસેટકે વધારે સુખી થશે; પણ તેવો લાભ તો તેમને કંઈ
મળ્યો હોય, એવું અમે દીઠું નહીં; તેથી અમે અમારાં છોકરને નિ-
શાળમાંથી ઉડાડી લીધાં છે; અને અમારે બણાવવાની માયાફોડમાં
હવે પડવું નથી!

પૈસા મેળવવાને બણવું, એવો કેળવણીને માટે હલકો વિચાર બી-
જા ઘણા લોકોમાં પુષ્કળ ચાલે છે. વળી ફલાણો માણસ વગર બણે પૈસે
ટકે સુખી છે; અને ફલાણો બણ્યો છતાં બીજા માગે છે; સધન હોય, તે

સુખીઓ જાણવો; અને નિર્ધનને દુઃખી પ્રમાણવો; મહેનત તે માયાથી
 જાણવી, અને આગસ તે નિરાંત સમજવી; એવા એવા •અનેક ઓછા
 તર્ક માણસો ચલાવ્યા •જાય છે; તેથી વળી, એવા નીચ વિચારને પુરી
 મળે છે. પણ જે લોકો પોતાના મન સાથે એમ ધારે છે કે, જાણી ગણી-
 ને દુનિઆમાં આગળ નીકળવું અને બીજાઓને પાછળ મૂકવા, એ કેળ-
 વણીનો હેતુ છે; અથવા જાણીને ઓપડીઓ વાંચવી; અને તેથી જુદિને
 રમત ગમતમાં અને જિજ્ઞાસામાં નાખવી, એ એનો હેતુ છે; તે લોકો-
 માં કેળવણીની બહુજ હાલતી સમજ છે; અને તેથી તેની એવી હાલતી
 ગણતરી કરે છે. આપણી સાક્ષને ઉમદા બનાવવી; અને આપણામાં
 ગુણપણે રહેલી અલૌકિક આત્મિક શક્તિને વિસ્તારવી, એ કેળવણીનો
 ઉદ્દેશ સમજવો. એકત લખે છે કે, જ્ઞાન કંઈ નહીં મેળવવાની કે વેચવા
 સાટવાની દુકાન નથી. એ તો એક મોટો બંડાર છે; તે વડે કર્તાની કીર્તિ
 અજાવવી અને માણસે પોતાની હાલતમાં દિવાલો લેવો. પોતે હંમેશાં સદવાને
 કોઈ માણસ મહેનત કરે અને જનસમૂહમાં પોતાની સ્થિતિ સુધારવાને
 કોશીસ કરે, એ તો બેશક એક શોભાવાળી વાત છે; પણ તેમ કરવા જતાં,
 તેણે પોતાના હંમેશાં ગુણોને હોમી દેવા ન જોઈએ. શરીરના સુખને માટે,
 શરીરના એક ગુલામ તરીકે મન પાસે કામ કરાવવું, એ તો તેને બહુજ નીચ
 કામમાં નાખ્યા જેવું થાય છે; વળી દુનિઆમાં આગળ વધવાનો આધાર
 બહુધા જ્ઞાન મેળવ્યા ઉપર રહેતો નથી; પણ ઝીણી ઝીણી બાંધતો
 સરતમાં રાખીને કામમાં મન પગેવી દબને તે કરવા પાછળ મંડવું જોઈએ;
 એવી સુટેવો ન કેળવવાથી આપણે જગતમાં માર આપીએ; અને પછી
 આપણાં વાંકાં નસીબનો વાંક કાઢીને રડતા કકળતા અને બધા ઉપર
 ફીટકાર નાખતા આમ તેમ બખા કરવું, એ સાંકડા મનનું લક્ષણ સમજ-
 વું; અને તે ન ફાવવાથી નાકેમેદ થઈને તે ખાટા સ્વભાવનો થઈ
 ગયો છે, એમ જાણવું. એવો સ્વભાવ-એવી પ્રકૃતિ અતિ નીચ છે. તે
 ઉપર અન્ન રાખ્યા સાઉધીનાં વચનોનો ઉતારો કરી લખીએ છીએ. એક
 મિત્રે તેની સલાહ માગી હતી; તેને તેણે લખ્યું કે, જે મારી સલાહ તમા-
 રા ખપમાં આવે એમ હોય, તો હું તમને આપું; પણ જેમને રોગી રહેવું
 ગમે છે, તેમને સાજા કરવાનો ઉપાય નથી. વખતે એમ બને કે મારા મા-
 ણસને મેંસારમાં મેંકટ પડે, અને ડાહ્યાને માથે દુઃખ આવી પડે; તેથી

તેમને દુનિઆં ઉપર ચીડ એટલે; અને અકસોસ કરે; એમ બનેછે, છતાં સત્ય માન્યો કે જે માણસ જગતમાં રહીને પોતાની ફરજ બજાવેછે, તેને કદી પણ અસંતોષી થવું પડતું નથી. જે માણસે કુળવણી લીધી છે; જે શરીરે નરવો છે; જેને હાથ, પગ અને આંખો છે; જેને નવરાથ છે; એટલું જતાં, તેને જો કોઈ વાતની ન્યૂનતા રહી, તો પછી એમજ સમજવું કે, જે માણસ ઉપર જણાવેલી બક્ષીસિને પાત્ર નથી, તેવાને સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરે એ સોળે આપી છે.

વળી, કુળવણીને આડે માર્ગે વાપરવાનો અને તેનો નીચ ઉપયોગ કરવાનો એક બીજો રસ્તો છે. કેવળ ગમત અને મોજ મત્રાને માટે તથા બુદ્ધિના બગાડા માટે ચોપડીઓ વાંચવી, એ આપણી કુળવણીને બહો લગાડનારી વસ્તુ છે. હાલના વખતમાં આપણા ભ્રષ્ટ્ર યએલા શોખને રચીકરે ઘણી સોળે નીપજવા માંડી છે. મન ઉચ્છેરાધને વિબંધ થાય, એવી માલ વિનાની હલકી ચોપડીઓ વાંચવાની લોકોમાં પેલછા યએલી જોવામાં આવેછે. એમ થવાથી જન-સમુદાયને માટે જૂદા જૂદા આકારમાં પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડેછે. લોકોને ગમતાં કરવાને આપણાં પુસ્તકો તથા ચોપાનીઆં મરી મીઠું મરચાં બભરાવીને ખૂબ મસાલાદાર કરવામાં આવેછે. તેમાં ઠૂઠા મશ્કરી અને રમત ગમત દાખલ કરવામાં આવેછે. લખનારાઓ બિભત્સ, નીચ શબ્દો વાપરવાને અને હથ્થરકૃત તેમજ મનુષ્ય કૃત સઘળા નીતિના કાયદા તોડવાને શરમાતા નથી. આપું વલણ જોઈને ડગ્લાસ જેરોલ્ડે^૧ એક વેળા કહ્યું કે, મને ખાતરી છે કે, આ હસાહસથી હવે સૌને કંટાળો આવશે. જે તે બાબતમાં હસવાનું આવવુંજ જોઈએ. ગાંડા માણસની માફક જગત હસી હસીને યાકશે, એમ મને ઉમેદ છે. જેમાં તેમાં હસવું, હમેશાં હસવું, તે કેમ ગમે? બધી વાતનો વિચાર કરતાં જણાયછે કે, આ સંસારમાં માણસની છંદગીને કંઈ પણ હેતુ છે. હમેશાં હસી હસીને તે પૂરી કરવાની નથી. માણસ-જાતનો ધૃતિ-હાસ બધોજ કેકડીમાં ઉડાવાય તેમ નથી. ઇસુ ખ્રિસ્તે ડુંગર ઉપર જે અ-નિર્વચનીય ઉપદેશ કર્યો છે, તેવા ગંભીર વિષયને પણ હાસ્યરૂપમાં દર્શાવનાર કોઈ ફક્ત નર નીકળે પણ ખરો, એમ હું ધારું છું. ઇંગ્લંડનો હાસ્ય-

^૧ ડગ્લાસ જેરોલ્ડ, ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૯૫૭; એક અંગ્રેજ ગાથા અને નિર્બંધ લખનાર, અને નાટક કર્તા.

જનક ઇતિહાસ લખવો, એ કેવી વાત કહેવાય? આલ્ફ્રેડ^૧ જેવા રાજાની તવારીખ મશ્કરી રૂપેજ લખવી, એ કેવું લાગે? સર ટૉમસ મોરે જેવા મહાન પુરૂષને મળકમાંજ પૂરો કરવો ! તેની દીકરી પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાનું વધ થએલું માથું શત્રુ પાસેથી માગે, અને તેને પોતાના હૃદય ઉપર કફનમાં વિંટાળે, એવા શોકજનક બતાવની હાસ્યજનક ભવાઈ કરવી, એ કેવું અવળું લાગે? એ સમજાનાં વિચાર કરી જીવ્યો. આવી વિપરીત વાતો જોઈને, બધા જગતને જરૂર તાસ ઉપજાશે. આવી નિંદ્રા વાત તે કેમ સહન થાય? જેરોલ્ડના જેવા વિચારથી ઉદ્દેશાઈને જૈન સ્ટુડિંગે કહ્યું કે, આ જમાનામાં સમજા માણસોના હાથમાં ચોપાનીઓ અને વાતોઓ વાંચવાને મૂકવી, એ તેમની ખરાબીની નિશાની સમજાવી. તેમાં વળી, જીવાન માણસોનાં મન હજી પરિપક્વ થયાં નથી, -હજી તેઓ ધાટમાં આવતા જાયછે, તેમની તો આવા વાંચનથી પૂરી ખરાબી જાણવી. મિસર દેશની મરફી^૨ના કરતાં એ નવિન પ્રકારના વધારે નાશકારક જંતુઓ જાણવા. એ વિષ-વિલાસી પ્રાણીઓ નિર્મળ વાણીને વિષમય કરી નાખેછે; અને આપણા અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરીને નુકસાન કારક નીવડેછે.

અમ ભરેલાં મોટાં કામ કરીને થાકી ગયા પછી, અમમાંથી વિશ્રામ લેવાને, અને ગમતને માટે, કોઈ બુદ્ધિમાન પુરૂષે સારી રીતે લખેલી વાતો વાંચવાને હરકત નથી. એવો ગ્રંથ તો આપણી બુદ્ધિને ઉચ્ચ પ્રતિભો આનંદ આપેછે. વિદ્યા-વિષયમાં વાતોનાં પુસ્તકો એવાં છે કે, તે ઉપર જીવાન તેમજ ઘરડા-સમજી જાતના વાંચનારાઓને અંદરથી જાણે શ્વાભા-

૧ મહાન આલ્ફ્રેડ, ઇંગ્લંડનો પરાક્રમી, શાણો રાજા. ઇ.સ. ૮૪૯-૯૦૧.

૨ સર ટૉમસ મોરે, ઇ.સ. ૧૪૮૦-૧૫૩૫. ઇંગ્લંડના રાજા આઠમા હેન્રીએ એનો શિરચ્છેદ કર્યો. તે એક રાજકીય મહા પુરૂષ અને ગ્રંથ કતી હતો. તે રોમન કાથોલિક પંથમાં હતો.

૩ મિસરની મરફી, પ્રાચીન કાળમાં મિસરના ફારોઆ રાજા પોતાની યાહુદી પ્રજાને દુઃખ દેતા, તેથી દૈવ ક્રોધથી દેશમાં જી, દેડકા વગેરેની વારા ફરતી બેહદ ઉત્પત્તિ એકદમ થતી. એવી એવી સાત મોટી મરફી દેશમાં ચાલી. છેવટ, સૌના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઉપર મહામારી ચાલવાથી તેઓ મરી ગયા, ત્યારે ફારોઆએ હારીને યાહુદી પ્રજાને તેમના સ્વદેશમાં જવા દીધી. આ બતાવ મૂસા અને આરનના જમાનામાં થયો હતો. ઇ.સ. ૫૦૦. સૌજામા સૌકામાં.

વિક રીતે બળવાન આકર્ષણ ધાયછે; તેથી તેનો માનસર ઉપયોગ કરવાને અને એવા ગ્રંથ વાંચવાને અમ્મ કોઈને લેશ માત્ર પણ અટકાવ કરવા હમ્મજા નથી. પણ કેટલાએક માણસો એવી ચોપડીઓ પાછળ આપ. પીને મંડેછે; તેમ બીજા વિષયોને પડતા મૂકીને એનીજ પછવાડે એકી વારે મંડવું-એવી ચોપડીઓથી બરેલાં પુસ્તકાલયની કોહી ગએલી, સડેલી, જીવ તંતુવાળી ભાજીનું વિષપાન કરવું, અને આપણી નવરાશનો વખત એવાં પુસ્તકોમાં ગાળવો; અને તેમાં મનુષ્ય જીવનના ખોટા ચિતાર વર્ણવ્યા હોય, તેનું મનન કરવું-એ નો વખતને નકામો ગુમાવ્યા કરતાંએ બહુ ઊંચે એ પ્રત્યક્ષ ઝેરનો સંસર્ગ કર્યા બરાબર છે; છતાં, ઘણા માણસો એમ કરેછે, એ સંતાપકારક વાત છે. જે આદર્શને હમેશાં વાંચીએજ વાંચ્યા કરવાની આદત પડી ગઈ હોય, તે મિથ્યા કલ્પિત વાસનાઓમાં નિમગ્ન રહેછે. તે એટલે મુધી વધી જાય છે કે, તેના મનની સત્ત્વ વાસના અને ખરી લાગણીઓ બગડી જાયછે અથવા બહેર મારી જાયછે. એક વાર એક જીવાન લાજાજીએ પોર્કિના ધર્માધ્યક્ષને કહ્યું કે, હું કર્ણારસ નાટક જોવા કદી જતોજ નથી; તેથી માંહે હૃદય કોરાઈ જાયછે. વાંચી વાંચીને તે માંહેના કોઈ શોકજનક ભાગથી દલગીર થવાથી તેને અનુકૂળ કોઈ કાર્ય થતું નથી. વાંચીએ વાંચવાથી આપણા મનની જે લાગણીઓ ઉઠેરાયછે, તેથી આપણને કંઈ ખરેખરી અગવડ વેઠવી પડતી નથી; અથવા આપણી જાતને કંઈ ખરેખરા સંકટમાં નાખવી પડતી નથી. તેનું પરિણામ એ નીપજેછે કે, એવી ઘણી ગાથાઓ વાંચી વાંચીને આપણું હૃદય-આપણી દુશ્મની લાગણી વારેવારે શોક અને સંકટના ચિતાર જોઈને, આખરે કઠોર થઈ જાયછે; અને બીજાના ખરા દુઃખની તેને પછી દશા આવતી નથી. આપણી ચાલના બંધારણમાં જે ખંડે હીરે અથવા ઝવેરાત હોયછે, તે ધીમે ધીમે ધસાઈ જાયછે; અને છેવટ જતાં, આપણે નિર્માલ અને નિર્જીવ બની જઈએ છીએ. ધર્માધ્યક્ષ બટલર^૧ કહેછે કે, જે માણસના મનમાં વાંચવાથી અથવા લખવાથી સદ્ગુણની સુંદર પ્રતિમાઓ ચીતરવાની ટેવ પડી જાયછે, તેથી તે માણસ અવશ્ય કરીને, કે ખરી ખાત્રીથી સદ્ગુ-

૧ જોર્જ બટલર. ઇ.સ. ૧૮૬૨-૧૭૫૨, એક નામાકિત અંગ્રેજ ધર્માચાર્ય.

હીજ નીવડશે, એમ કહી શકાય નહીં. તેવી ટેવ આવવાને બદલે, કદાચ તેથી ઉલટુંજ પરિણામ આવે. તેનું હૈયું કઠણ બનતું જાય, અને આસ્તે આસ્તે તેનામાંથી સદ્ગુણના સૌંદર્યનો મોહ કેવળ લય પણ પામી જાય.

માફકસર ગમતથી તો ઉલટો ફાયદો છે; અને તેને માટે તો અમ બલામણ કરીએ છીએ; પણ જ્યારે હૃદયી જદે રમત ગમત ચાલે છે, ત્યારે આપણી બધી પ્રકૃતિ બગડીને ભ્રષ્ટ થાય છે; અને તેમ ન થવાને માટે આપણે સંઘાજ રાખીને સાવધ રહેવું જોઈએ, કામ, કામ ને કામ, આખો દહાડો કામ કરવાયો માણસમાં રામ રહેતા નથી; પણ આખો દહાડો આજસુ રહેવાથી વળી એથીએ ભૂંડાં ફળ થાય છે. જીવાનીમાંજ આપણે આપણા જીવાત્માને એશ આરામમાં ગરક કરવાયો આપણને જેટલું નુકસાન થાય છે, તેટલું બીજા કશાથી નથી થતું. તેના મતના ઉત્તમ ગુણોને આપણે લાગે છે, રોજની રમત ગમતો તો એને ફીકી છાણ જેવી લાગે છે. ઊંચી જાતના આનંદનો અનુભવ લેવાને તેનામાં ક્ષુધા રહેતી નથી. છેવટે, જ્યારે દરેક માણસને માથે જે જે કામ અને ફરજો આ સંસારમાં આવી પડે છે તેવાં કામ અને ફરજો તેને બજાવવાનો વારો આવે છે, ત્યારે તેને ત્રાસ અને કંટાળો છૂટે છે. 'જે ધણું દોડે, તે ધણું થાકે'. જે માણસો એશ અશરતના ઊંડા ખિંડમાં ઉતાવળા ઉતરતા જાય છે, તેઓ પોતાની ઇંદગીની દોરી ટૂંકી કરી નાખે છે; પોતાનું હીર બાળી નાખે છે; અને ખરા સુખનાં મૂળને સૂકવી દે છે. તેઓ પાકી જીવાનીની વસંત રૂઝમાં આવતા પહેલાં, નેમાં સત્તર ધસારો કરે છે; અને તેથી તેમની ચાલ કે બુદ્ધિ ખીલીને હજપ્રજ થતી નથી. બાળક છતાં તેનામાં ભોળપણ ન હોય, તો તે વિપરીત વાત કહેવાય. કુમારિકા છતાં, તે નિર્દોષપણથી શોભતી ન હોય, તો તે પણ વિપરીત વાત કહેવાય. નાની વયનો છોકરો છતાં, તેનામાં સાચવટ ન હોય તો તે પણ વિપરીત વાત જાણવી; પણ જે માણસે પોતાની જીવાની ભોગ વિલાસમાં ડૂબાવીને કુમારો વાપરી, તે કેવી વિપરીત વાત છે? કેવી અફસોસની વાત! મિરાબો પોતાને માટે કહે છે કે, મારી ઇંદગીના પૂર્વ ભાગના આચરણથી ઉત્તર ભાગ નવારસો થઈ ગયો છે. મારી પૂર્વ વયમાં મેં એવી બદફેલી કરીને મારી ચક્રન ધૂળ ઝેળવી છે કે, હવે ઉત્તર વયમાં મારાં ફળની શી આશા રાખવી? આપણે આજ એક માણસનો

બગાડ કર્યા, તેનો બદલો આપણને ખોજ દહાડે મળ્યા વિના રહેતો નથી; તેમજ જીવાનીમાં આપણે જે જે કુકર્મ કર્યા હોય, તે આપણા ધર-
ડપણમાં જોડાયી ખડાં થઈને આપણા ઉપર આબખાનો માર મારે-
છે. આંડ મેકા કહેછે કે, માણસને તેની જીવાનીના વખતમાં જે કુદરતી
કૌવત હોયછે, તેથી ઘણી બદફેલીનાં નુકસાન તે વેળા જણાતાં નથી; પણ
તે તેના ઉત્તર વયમાં પાછી સજીવન થઈને ડાકણની પેઠે દાખવેછે. એ
વાત શરીરને જેવી લાગુ છે, તેવીજ આપણા માનસિક ધર્મને પણ લાગુ
છે; અને તેથી આપણી જીંદગીનાં આચરણમાં એ વચનોની જેટલી
કીમત કરીએ, તેટલી થોડી છે. જૂઝ્ઠી એ ઇટલિનો કવિ હતો; તેણે તે-
ના એક મિત્રને લખ્યું કે, નફી માનવને કે, હું મારી હયાતીને માટે-મારા
જીવવાને માટે બારે કીમત ખરચું છું. એ વાત ખરી છે કે, આપણી જી-
ંદગીનો બારોસો નથી. આપણી હયાતી આપણા હાથમાં નથી. શરૂઆ-
તમાં તો કુદરત આપણને જીંદગીની મફત બક્ષીસ કરતી હોય, એમ
ડોળ કરેછે; પણ પછવાડેથી આપણા ભોગ વિલાસના અર્થનો આંકડો
આપણી પાસે વસૂલ કરવાને બિલ મોકલી દેછે. તમે જીવાનીમાં જે જે ભૂલ
ચૂક અને ગફલત કરો, તેમાં ગમે તેવી ભૂંડી ભૂલ તમે કરી હોય, તેથી
તમારી તનદુરસ્તી બગરેછે; એટલુંજ નહીં, પણ તમને તે કલંકરૂપ આ-
ખી જીંદગીબર નડેછે. જીવાનીમાં જે બદફેલી કરી હોય, તે માણસ માટે-
પણે બદવાળો ગણાયછે; અને તે પવિત્ર રહેવાની મરજી કરતા છતાં,
પછી તેનાથી પવિત્ર રહેવાનું નથી. એનો જો કંઈ પણ ઉપાય હોય, તો તે
માત્ર એટલોજ છે કે, આપણે આપણા મનમાંથી દુર્વાસના કાડી નાખ-
વી; અને ઉત્સાહથી સ્વધર્મને હૃદયમાં આંકિત કરીને તે આચરવો; તથા
ઉપયોગી કામ કરવા પાછળ આગ્રહથી મેંડવું.

નાના વિધની છુદ્ધિની બક્ષીસથી અલંકૃત થએલો બેન્જમીન ફ્રાન્કલિન^૧
નામનો એક મહા તેજસ્વી ફ્રેન્ચ નર હતો; પણ વીશ વરસની ઉંમરમાં તે
એક અશરતથી અને દુનિઆના ભોગવિલાસથી ધરાઈ ગયો; તેથી તેના

૧. ગીસેપ જૂઝ્ઠી, ઈ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૫૦. એક ઇટાલિઅન કવિ
અને નૈયાયિક.

૨ હેન્રી બેન્જમિન ડરબેક ફ્રાન્કલિન, ઈ. સ. ૧૭૧૦-૧૮૩૦, એક
રાજકીય ફ્રેન્ચ બાપણ કર્તા.

આખી હુંદગી એક લાંબા વિલાપરૂપ થઈ પડી. તથાપી, તેણે જે સાધારણ પ્રતિનો ઉદ્યોગ કર્યો હોત, અને મનને કબજે રાખ્યું હોત, તો તે મહાન કામો કરી શકત. એ ઘણાં ઘણાં કામો કરવાને મન સાથે નક્કી કરતો; તેમાંનું તે એક પણ કરતો નહીં; તેથી લોકોમાં તેનું નામ પડી ગયું. ('કૉન્સ્ટન્ટ' શબ્દનો અર્થ ૬૯ થાયછે; અને 'ઈનકૉન્સ્ટન્ટ'નો અર્થ અદૃઢ, અનિશ્ચિત, ઘડીમાં આમ અને ઘડીમાં આમ, ફરી જાય એવો થાયછે.) કૉન્સ્ટન્ટને લોકો કૉન્સ્ટન્ટ થી ઈનકૉન્સ્ટન્ટ કરીને કહેતા, "અર્થાત, નામ ૬૯ છતાં, કામમાં અદૃઢ, એવો તે પોતાના નામનો મહિમા ન જળવવાથી, હલકા ઉપપદને પામ્યો. તેનું લખાણ તેજદાર હતું. તે નદીના પ્રવાહની પેઠે સપાટાબંધ લખી શકતો; અને મોટા મોટા ગ્રંથ રચવાનો તે લોભ રાખતો. તે કહેતો કે, હું એવાં એવાં પુસ્તકો લખીશ, કે તેનો લય થવાને આખી દુનિઆમાંથી કોઈ મરણ કરશે નહીં. પણ જેવામાં કૉન્સ્ટન્ટ એવી રીતે અપાર હંચા વિચારોનું ડોળ કરતો હતો, તેજ સમયે તે નીચામાં નીચાં આચરણ આચરતો. તેના ગ્રંથોમાં તત્ત્વજ્ઞાનના સર્વોપરી વિચારો સૂર્યવત્ ઝગઝગી રહેતા; તથાપિ તેથી તેની દૂષિત હુંદગીની કાળાશનું આચ્છાદન થવાને બદલે, તે વધારે નેરથી બહાર દેખાતી હતી. તે જેવામાં ધર્મના વિષય ઉપર ગ્રંથ લખવામાં ગૂંથાયો હતો, તેવામાંજ તે જૂવાખોર લોકોના મહાનમાં જઈને જૂગડું રમતો! અને તે જ્યારે 'આડોલ્ફ' નામનું પુસ્તક રચતો હતો, તેવામાં તે કલંક લાગે એવા કાળા કપટના કામમાં રોકાયો હતો. તેનામાં બુદ્ધિની શક્તિ બહોળી હતી; તોપણ તે કેવળ અશક્ત હતો; કારણ કે, શક્તિ પેદા કરનાર સદ્ગુણ ઉપર તેને જરાએ ધ્યાન નહતી. તે કહેતો કે, છિઃ, છિઃ, આખર તે શું અને વળી શોભા તે શું? જેમ જેમ હું મોટો થતો જાઉં છું, તેમ તેમ મને સાફ સમજાતું જાયછે કે, માન અને આખર, એ કંઈ સીજજ નથી! આવો બકબકાટો કરનાર દુઃખી અને કંગાલ જાણવો. વળી, તે કહેતો કે, આપણે તે શી ચીજ છીએ? માત્ર માટી અને ધૂળ સિવાય આપણામાં બીજું છે શું? હું આ પૃથ્વી ઉપર એક ઓળાની માફક પસાર થાઉં છું. દુઃખ અને સંતાપ વગર મારી સાથે બીજું શું દેખોછો? વૉલ્ટરની કુદરતી અકલના કરતાં મારામાં તેનો કૌવતદાર જુસ્સો હોત તો હું વધારે રાજ થાત. પણ એનામાં દૃઢતા નહતી; માત્ર મન કંપી કરતો; પણ સંકલ્પ-શક્તિની તેનામાં ઓટી

આમી હતી, તેણે પોતાના શરીરને તથા હૃદયગીન એવી રીતે વાપરી કે તે વહેલો અવસ્થાએ પહોંચીને યાકી ગયો, તેની હૃદયગી અખંડ કડીઓના સાંકળરૂપ હોવાને બદલે, બાંગી ટુટી કડીઓનો એક ઢગલો બની ગયો હતો. તેનાથી પોતાને વિષે બોલતો, ત્યારે તે જાણે અર્ધા પૃથ્વી ઉપર અને અર્ધા હવામાં હોયની, એવી રીતે ઘેલા માણસની માફક બોલતો. તે પોતાની મજેજ કહેતો કે, મારામાં કોઈ જાતનો સદ્ગુણ કે કોઈ જાતનું ધોરણ કે નિયમ નથી; તેમજ નીતિ તર્ક પણ મારું દૃઢ વજ્રણ નથી. એ પ્રમાણે હોવાથી, તે મહા તેજસ્વી બુદ્ધિનો નર છતાં, તેનાથી કંઈજ યર્ષ શક્યું નહીં; અને ઘણાં વરસ દુઃખમાં દહાડા કાઢ્યા પછી, તે ધસાધસાઈને કંગાલ હાલતમાં મરી ગયો.

આંગ્રેજાં ટીએરીએ 'નાર્મનરાજ્યના ઇતિહાસ'નું પુસ્તક લખ્યું છે. તેનું જીવન-ચરિત્ર સ્તુત્ય છે. તે કૉન્સ્ટંટીની કેવળ ઉલટીજ પ્રતિનું છે. આગ્રહ, ઉદ્યોગ, સ્વસુધારણા, અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે અપરિમિત સ્વાપણનો છક કરી તાજે એવો દાખલો તેની આખી હૃદયગી ઉપરથી આપણને મળે છે. એ કામ પાછળ મજુરી કરતાં તે આંધળો થયો; તેની તંત્રરસ્તી ધૂળ મળી; પણ સત્ત્વ વસ્તુ ઉપરનો પોતાનો બાવ તેણે કદી છોડ્યો નહીં. તે ધણેજ નબળાં થઈ ગયો હતો; તેનાથી ચલાવું પણ નહીં; ઘરમાં આકરડી હતી, તે તેને એક આરડામાંથી બીજા આરડામાં, નાના બાળકની પેઠે લઈ જતી; તોપણ તે હિમ્મત હાર્યો નહીં. તે આવી રીતે આંધળો તથા લાચાર બની ગયો હતો; તોપણ નીચેનાં તેનાં ઉમદા વચ્ચનોથી તેની હૃદયગીના ચરિત્રનો આભાસ થયે. 'મોટાં લોકપયોગી કામો કરીને દેશની સેવા અનેક રીતે બજાવવામાં આવે છે; તેમાં મારા વિચાર પ્રમાણે વિદ્યા-વિષય પણ પ્રજા-હિતકારી કામ છે. તેમ ગણવામાં આવે તો રણ-સંગ્રામમાં ધવાઈ ગયેલો સિપાઈ તેના દેશની જેટલી સેવા બજાવે છે, તેટલીજ મેં પણ મારા દેશની બજાવી છે. મારી મહેનતનું ફળ ગમે તે નીપજે, પણ મેં મારી જાતનો જે આ દાખલો સઉ આગળ મૂક્યો છે, તેનો બધા હાલ સેથે, એમ મને આશા છે. આપણા હાલના જમાનાના માણસોમાં મન બહુ નબળું જોવામાં આવે છે; પાકા હૈયાની ખરેખરી આમી છે; તે

૧ ગ્રાફ નિકલસ આંગ્રેજાં ટીએરી, ઇ. સ. ૧૭૯૬-૧૮૫૬, ફ્રેન્ચ ઇતિહાસ-કર્તા.

હોય દૂર કરવાને માટે જીવન-ચરિત્ર કામ આવે, એમ હું ધમ્મહું. કેટલા એક નિર્ભય થએલા માણસોને કામ ઉપર ચેકિન કે ચુસ્તપણું રહેતું નથી; કેટલાએક તો જાણતા મથી કે અમારે શું કરવું; અને જ્યાં ત્યાં તેઓ કોઈ પૂજ્ય પદાર્થ ખોળ્યા કરેછે; પણ તે તેમને હાથ લાગતો નથી; કોઈ સ્તુતિપાત્ર દૃષ્ટાંત જોવાને તેઓ ફાંફાં મારેછે; પણ તે તેમને જડતું નથી; એવા બમાએલા માણસોને સંસારના સીધા રસ્તા ઉપર લાવવાને માટે ચરિત્ર અપ લાગે, એમ હું ચાહું છું. લોકો કડવું કડવું એવું શું કરવા બોલતા હશે કે, આ દુનિઆં એવે ઘાટે રચાઈ છે કે, તેમાં બધાં માણસને કામ મળતું નથી; સૌને સરખી રીતે ફાવે, એમ છે નહીં. આ બોલવું તદ્દન ખોટું છે. જો માણસ સ્થિર ચિત્તે ગંભીર વિષયો ઉપર અભ્યાસ કરવો ધારે, તો શું એ કામ નથી? એ પદાર્થ મેળવવો સૌના હાથમાં છે. તેમાંથી કેવી કેવી આશા અને કેવા કેવા ઉમંગ યાવછે! દુનિઆંની જાનજાનમાંથી કેટલો વીસામો મળેછે? જો અભ્યાસના સહવાસમાં આપણે રહીએ તો આપણે માથેથી દુઃખના દિવસોનો ભાર જણાયા વિના, તેઓ ચાલ્યા જશે. દરેક માણસ પોતાનું નસીબ પોતાની મૂડીમાં લઈને ફરેછે. ચાહે તે માણસ પોતાની જીંદગીને ઉમદા કામોમાં વાપરીને સફળ કરે. હું એ પ્રમાણે વર્ત્યો છું; અને મારે મારી જીંદગી જો ફરીથી શરૂ કરવાની હોય, અને નવે નામે કફેથી ગણવાનું હોય, તો એજ પ્રમાણે પાછો પુનરા-રંભ કરું. જે વસ્તુને લીધે હું આટલે સુધી આવી પહોંચ્યો છું, તેનેજ હું ફરીથી પસંદ કરું. હું આંધળો છું. હું બાધિગ્રસ્ત છું. હું દુઃખમાં પીડાયા કરું છું. તેમાંથી છૂટવાની આશા નથી; અને એ દુઃખનો આરો કે આંતરે નથી; માટે હું ઉપર પ્રમાણે જે શહાદત આપું છું, તે ઉપર કોઈ રીતનૌ શક ન લાવતાં, ખરી છે, એમ કબૂલ કરવી જોઈએ. ઇદ્રિય ભોગવિલાસ કરતાં, આ જગતમાં બીજું એક વસ્તુ છે, તે વધારે સરસ છે. તેના આગળ દ્રવ્ય પણ કશા સેખામાં નથી; શરીરની તનદુરસ્તી કરતાં પણ તે ચડે એમ છે. તે વસ્તુ 'જ્ઞાન સંપાદન કરવા પાછળ તનમનથી મેડવું' એ છે.

ગોલારિજ બહુએક વાતે કોન્સ્ટન્ટને મળતો આવતો હતો. તેનામાં પણ કોન્સ્ટન્ટના જેવુંજ ગગારા મારતું બુદ્ધિ-બળ હતું; પણ તે એની પેઠેજ કાચા હૈયાનો-સંકલ્પવિકલ્પી માણસ હતો. તેનામાં બુદ્ધિની બહીસ જોરાવર હતી, પણ મહેનતને નામે આરતી, તેને બધું અર્પડ

ઉદ્યોગ કરવાને ફંદાળો આવતો. વળી, કોઇના ઉણા ઓશીઆળા ન રહેતાં, સ્વતંત્રતાથી આપ-બળે સંસાર ચલાવવાની પણ તેને સમજ નહતી; તેથી ઉમદા મનના સાઉધીની મગજ-મજ્જુરી ઉપર પોતાની સ્ત્રી તથા ડોકરોને નૂકવણે તેને લાજ લાગી નહીં. પંડે હાઇગેટ ઓવના મકાનમાં બરાઇને પોતાના શિષ્યોને મનુષ્ય-જ્ઞાનનાં મૂળતત્વો ઉપર સંવાદ ચલાવીને બાપણ આપવા લાગ્યો; અને લંડન નગરના અપાર ઘોઘાટ અને ધૂમાડામાં જે સાચો ઉદ્યોગ સર્વત્ર મચી રહ્યો હતો, તે ઉપર તે તિરસ્કારથી જોવા લાગ્યો. પોતાને પ્રાપ્તિ યાવ, એવી સારી નોકરી મળવવી તેને સહેલ હતી; છતાં, તેમ ન કરતાં પોતાના મિત્રોના આમય ઉપર પડી રહેવું, તેને ગમતું. તે તત્ત્વ-જ્ઞાનના ઉમદા અને ઊંચા વિચારો કરતા છતાં, તેને એટલે સુધી તો નીચું નમવું પડતું અને એટલું તો વેડી લેવું પડતું કે તેટલે સુધી એક દહાડીઓ-મજ્જુર પણ ન કરે. સાઉધી એથી તદન જૂદી પ્રકૃતિનો હતો. તે પોતાને મન ગમતા કામ પાછળજ મહેનત કરતો, એમ નહીં; માથે આવી પડેલી અણગમતી, અને ફંદાળો ઉપર એવી વેડ તેને વારં વાર કરવી પડતી; પણ વળી, તે જ્ઞાનના શોખની આતરજ જ્ઞાનને શોધીને સંપાદન કરવાં સતત ઉદ્યોગથી અને બહેદ ઉલટથી મચ્યોજ રહેતો. તે રોજ રોજનું, અને કલાકે કલાકનું કામ આગળથી ટેવી રાખતો; છાપનારાએ તેણે જે વચન આપ્યું હોય, તેજ પ્રમાણે તે વખતસર તેમને છાપવાનું કામ સોંપીને પોતાનું વચન પાળતો; તેને મોટા કબીલાનો ખરચ ચલાવવો પડતો; તેના રોજ-ખર્ચનો પણ યોગ્યરીતનો બંદોબસ્ત કરવામાં તે ચૂકતો નહીં. સાઉધીને પોતાની કલમના જોરથી પૈસા પેદા કરવાના હતા; તે સિવાય, તેને બીજી કશો આધાર નહતો. તે કહેતો કે, મારે નિર્વાહ ચલાવવાના અને પૈસા પેદા કરવાના રસ્તા અનેક છે; તે પાદશાહી માર્ગ જેવા પહોળા છે; પણ તે રળવાનું સાધન જુઓ તો આ એક શાહીનો ખડીઓ છે. બીજું મારી પાસે કોઇ છે નહીં.

‘કોલરિજની સ્મર્તુ-નોંધ’ નામનું પુસ્તક ફૅબર્ટ નિકલે’ વાંચ્યા બાદ તેના એક મિત્રને તેણે લખ્યું કે, ‘કામ પાછળ મંડ્યારહેવાનો એનામાં જરા કમ જુસ્સો હતો; દહતાની જરા ખામી હતી; તેથી કેવી બળવાન બુદ્ધિ ધૂળ મળી!’ નિકલે પંડે એક ખરેખરો શરવીર હતો. તે જુવાનીમાંજ મરણ પામ્યો. તેટલી ઉંમરમાં પણ એણે ઘણી ઘણી મોટી અડચણોની

સામા ટકર લીધી; અને તે ઉપર કૃતેષ મેળવી. શરૂઆતમાં તે ચોપડી-
આ વચનારનો ધંધો કરતો હતો. તેવામાં એને માથે માત્ર ૨૦૦નું કરજ
થયું હતું; તેટલાથી તો એ બહુ દલગીર રહેતો. તે કહેતો કે, મારી એકે જાણે
ધંદીનું પડ ટાંગ્યું ન હોય, એટલું એ મને વસથું લાગતું. જો એટલું કરજ
અપાઈ જાય, તો હું કોઈ દહાડો એ પગે ચાલનાર માણસ પાસેથી ફરીથી
બાજુ નાણું સેનાર નથી ! એ વખતે તેણે તેના માને કાગળ લખ્યો, તેમાં
તેણે જણાવ્યું કે, વહાલી માડી, તું મારી જરાએ ફિકર કરીશ નહીં; કે-
મકે દિવસે દિવસે મને લાગેછે કે, હું વધારે ૬૯ થતો જાઉંછું; મારામાં વ-
ધારે કોવત આવતું જાયછે; અને માફ દિલ આશા ઉમંગથી ભર્યું રહે-
છે. હમણાં પુસ્તકો વાંચવાનું પડ્યું મૂકીને મૈત્રિચાર કરવાનું કામ માથે
લીધું છે; તેથી હું જેમ જેમ મન સાથે વધારે તોડ કરતો જાઉંછું અને વિ-
ચાર કરતો જાઉંછું, તેમ તેમ હું વધારે ધનવાન થતો જાઉંછું, એમ તો
નથી; પણ મારામાં વિશેષ સમજણ અને ડહાપણ આવતું જાયછે, એ
નફી છે; અને દોલત કરતાં ડહાપણ વધારે સારી ચીજ છે, એમાં શક ન-
થી. દુઃખ, દરિદ્રતાદિક જંગલી પ્રાણુષાતક પશુઓથી ખીજા માણસો
આટલા બધા ડરી જાયછે, તેમ મને થતું નથી; તેમની સામા સજ્જ
થઈને ઉભા રહેવાની મને હિમ્મત છે. હું તેમનાથી પાછો હઠી જાઉં, એ-
વો નથી; તેમ મારો ટેક અને સ્વમાન પણ હું છોડું એમ નથી; મનુષ્યા-
વતાર એ ઉત્તમ અવતાર છે; અને આખરે તેનો જયવારોજ છે, એમ હું
માનુંછું અને પ્રભુ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. એક વસ્તુ એવી છે કે તે હાંસલ
કરતાં મનને ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડેછે; ઘણું દુઃખ-ઘણો સંતાપ સહન કરવાં
પડેછે; પણ તે વસ્તુ જો એક વાર પ્રાપ્ત થઈ, તો પછી નિરંતર માણસ આ-
નંદમાંજ રહેછે. જેમ એક મુસાફર ડુંગરના હિંચા શિખર ઉપરથી નીચે સ-
મુદ્રમાં ચાલતા તોફાનને નિર્ભયપણે સ્વસ્થ મનથી જોતો જાય અને ચા-
લતો જાય, તેમજ આપણાથી પણ સંસાર-સાગરના દુઃસહ તોફાનથી દૂર
રહીને, ઉચ્ચ, શાંતિ-શિખર ઉપર રહીને પરમાનંદ-સૂર્યના પ્રકાશમાં ચિંતા
રહિત મનથી આગળ ચાલતા જવાય. હું એવી પરમ પદની હિંચા સ્થિ-
તિએ પહોંચ્યો છું, એટલું બધું તો મારાથી નથી કહેવાતું; પણ પ્રતિ દિવ-
સ હું એ પદની પાસે જતો જાઉંછું, એમ મારા મનથી મને લાગેછે.

મદદ માણસમાં અપવું હોય, તો મુખ ચેત છોડી દો; અને પુરુષ-પ્ર-
મત કરો; સહેલા રસ્તાં મૂકીને અધરને હાથ કરો, આ સંસારમાં માણસ

જાતને કોઈ પણ સ્થિતિમાં રહેવું હશે, તો તેને મુશીબતોની સામા મથન કર્યા વગર ચાલવાનું નથી; અને તેમ થએથીજ ચોકસ રીતની કૃતેહ મે-જવી શકાય. જેમ જેમ આપણે કોકરો ખાતા જમએ છીએ, તેમ તેમ આપણને વધારે અનુભવ આવતો જાયછે; તેવીજ રીતે એ અડચણો આપણા હિતમાં ગુરૂઓ થઈ પડે છે. ચાર્લ્સ જેમ્સ કૉક્સ કહેતો કે, જે માણસ જય જયકારના પોકારમાં ઉછાસી મનથી આગળ વધતોજ આલ્યો જાયછે, તેના તર્ફથી હું જેટલી ઉમેદ રાખું, તેના કરતાં જે માણસ પોતાની મુશ્કેલીમાં નિષ્ફળ થયા છતાં, પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરીને આગળ જાયજોજ રહેછે, તેની પાસેથી કામ થવાની હું વધારે વધી રાખું છું. કોઈ માણસ મારી પાસે આવીને મને કહે કે, ફલાણા ફલાણા જીવાન શખ્સે પ્રથમા રંભમાંજ એવું ફફડ બાપણ કંપું કે બધે તેની વાહવાહ થઈ ગઈ. એ બધું ઠીક છે. તેને પોતાના કામમાં આગળ ચાલવું હોય તો આગળ ચાલે, અથવા પ્રથમ જયથી સંતોષ માનીને બેસી રહેવું હોય, તો બેસી રહે; તે ગમે તેમ હો; પણ જે જીવાન માણસે પહેલે સપાટે માર આંધો હોય; તથાપિ, મૂંઝી ન પામતાં, તે આગળ વધતોજ ગયો હોય, એવો કોઈ મને ખતાવો; તો જે માણસે પહેલીજ અજમાએશમાં કૃતેહ મેજવી છે, તેના કરતાં હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે પરાજય પામેલો માણસ વધારે સારી રીતે કામ કરશે.

કોઈ કામમાં પાર પડવાથી આપણામાં જેટલું ડહાપણ આવેછે, તેના કરતાં તેમાં નિષ્ફળ જવાથી વધારે ડાહ્યા થવાયછે. આવી આવી રીતે મહેનત કરવાથી આપણું કાંઈ વળ્યું નહીં; એ આપણા સમજવામાં અનુભવથી આવ્યું; તેથી કેવી કેવી રીતે મહેનત કરીશું, તો આપણે ફલાણું કામ પાર મેલીશું, તે જણાઈ આવેછે; તેમજ જે માણસ ભૂલ કરતો નથી, તેને કોઈ નવી વાતની બાળ પણ લાગતો નથી. પાણીને ઊંચે ચઢાવવું હતું; તે પાણીની સપાટીથી પાણીની ડોઝ તેત્રીશ ફુટથી વધારે ઊંચી હતી. તે વખત પાણીના શોષક-ખંબાને ચાલતો કરવા માંડ્યો. પણ તે ચાલ્યો નહીં; તારે અવલોકન શક્તિવાળા પુરેષો વિચારવા લાગ્યા અને વાતાવરણના દબાણનો શી રીતનો નિયમ છે, તેનું મનન કરવા માંડ્યા; અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં ગાલિલીઓ, ટોરેચેલી અને બાઇન જેવા

૧ એવેન્જેલિસ્ટા ટોરેચેલી, ઇ.સ. ૧૬૦૮-૧૬૪૭; ઇટાલિઅન ગણિત-શાસ્ત્રી અને તત્ત્વજ્ઞાની; ગાલિલીઓનો મિત્ર; વાયુ-માપક યંત્રનો શોધક.

મહાત્માઓ નવિન શોધના મંદિરમાં દાખલ થયા. જૈન હંટર કહેતો કે, વૈદ્ય રાજે શરીર-શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરેછે; તેમાં જે જે ડોક્ટરોએ તેઓ ભૂલ ખાય અને જે જે ડોક્ટરોએ તેઓ જય પામે, તે સધળું તેમણે પ્રમટ કરવું જોઈએ; કેમકે એવા શોધક નરોની અજમાયેશો ક્યાં ક્યાં કેવા કારણથી નિષ્ફળ વા સફળ થઈ છે, તે જણાયા વિના શસ્ત્રકળા આગળ વધવાની નથી. યાંત્રિક-કામમાં પ્રવિણ ઔજનીઅર ઉર્વાટ કહેતો કે, પૂર્વે જે જે ઔજનીઅરો થયા છે, તે શા કારણથી તેમના પ્રયત્ન અને શોધમાં પાર ન પડ્યા, તે જાણવાની પહેલે દરજ્જે જરૂર છે. નિષ્ફળ પ્રયોગના જ્ઞાનથી સફળ કાર્ય થાય; માટે એવા ઐતિહાસિક પુસ્તકની અમને બહુ ખોટ લાગેછે. એક વેળા સર હંફ્રી ઉર્વિને એક પ્રયોગ બહુ હાથચાલાકી અને હોશિઆરીથી કરી બતાવવામાં આવ્યો; તે વખત તેણે કહ્યું કે, હું આવી હોશિઆર અને હાથચાલાકીવાળો મૂળથીજ ન હતો; અને તે ખાતે હું પ્રભુનો પાડ માનુંદું; કારણકે જે જે ઘણીજ અગત્યની શોધો મેં કરી છે, તે ભૂલો અને ઠોકરો ખાઈ ખાઈને કરી છે; અને તેમ ન થયું હોત, તો તે કદાચ યાત પણ નહીં. એજ શાસ્ત્રીય વિષયમાં એક બીજો નામીયો શોધક થઈ ગયો છે. તે લખેછે કે, હું કંઈ નવું ખોળી કાઢવા પાછળ મંડેલો હોજી, અને તેવામાં જો કોઈ એજ જેવી મુશીબત મારી આવે આવી પડે, તો તરતજ મને એમ આભાસ થતો, કે આ અડચણ ખસવાની માથે કોઈ નવિન શોધ પ્રગટ થશે. જે અરેખરા મહત્વ વાળી બાબતો છે, - જેમ કે, મહાન તર્કવિતર્ક, સૃષ્ટિ મંડળમાં શોધ, નવિન શોધ, - પ્રથમ સંકટ-માંજ ઉધરેછે; શોક સાગરમાં ઘણી વાર ડહોળાયછે; અને આખરે મહા પ્રયત્ને સિદ્ધ કરવામાં આવેછે.

ખેંદટહોવને રૌસિન^૧ વિષે કહ્યું કે, જે વખત એ નાની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ એના વાંસા ઉપર સારી પેઠે સપાટા પડ્યા હોત, તો એ સરસ ગવૈઓ નીવડત, એવું એનામાં હીર હતું; પણ પહેલેથીજ વગર મહેનતે, સરળતાથી એ સંગીત બતાવતો, તેથીજ એ બગડ્યો. જે માણસો અદ્વરથી કૌવતદાર છે, એમ પોતાના મનથી તેમને લાગેછે; તેમણે વિરહ દીકાની બીક રાખવાની જરૂર નથી; પણ અપરિત વખાણ અને સ્નેહી મંડળની

૧ ગ્વામિનો રૌસિનિ, ઇ.સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૧, ઇટલિનો એક નામાંકિત સંગીત-શાસ્ત્રી.

સ્તુતિવાચક ટીકાથી તેણે સાવધ રહીને ચાલવાની અગત્ય છે. મેંડેલ
સોને? 'એન્નાબેલ' નામનું સંગીત બનાવ્યું હતું તે ખર્મિંગામની નાટક
શાળામાં પ્રથમ ન્યારે ગવાવાનું હતું, ભારે એ નાટકશાળાના સંગીત-મંડ-
ળમાં જતો હતો. તેવામાં તેણે તેનો એક મિત્ર ટીકાકાર હતો, તેને હસતાં
હસતાં કહ્યું કે, આખેજા તમે મને દયા ન દેખાડશો; મારા ઉપર ખુશીથી
ટૂટી પડ્યો; મારા સંગીતમાંથી તમને શું પસંદ છે, તે જાણવાની મારે જ.
રે નથી; પણ તમને શું શું આણગમતું છે, તે મને કહો, એટલે થયું.

એમ કહેવાય છે કે, જ્ય કરતાં પરાજયના સમયમાં સેનાપતિને
વધારે કસોટી ઉપર ચઢવું પડે છે; અને એ વાત ખરેખરની છે. ઉર્બા-
શિંગડને હારજીતની બાજુમાં વધારે વાર હાર ખાધી છે; પણ છેવટે એ
ફતેહ પામ્યો. પ્રાચીન રોમન લોકોએ જે મોટી મોટી વિજયી સવારોઓ
કરી છે, તેમાં પ્રથમારંભે તેઓ ધણું કરીને મારજ ખાતા. મોરોના સો-
બતીઓ કંદેતા કે, એ પડધમ જેવો છે. વગાડ્યા વગર દોલ સંભળાતું
નથી; તેમ માર ખાધા વિના મોરો ઝબકતો નથી. ગમગીનીમાં ગિરફ-
તાર કરો નામે, એવી જબરદસ્ત મુશીબતોની સામે બાય બીડવાથી
ઉવેલિંગ્ટનની લશ્કરી કામકાજની બુદ્ધિ પૂર્ણતાને પામી, તેના સંકલ્પમાં
તે વધારે દૃઢ થતો ગયો, અને તેનામાં માણસ તરીકેના અને સેનાપતિ-
તરીકેના જે ગુણો હતા, તે એ કારણથી ખુલ્લી રીતે બહાર પડ્યા. એજ
પ્રમાણે જે કુશળ નાવિક છે, તે સમુદ્રના વાવાઝોડા અને તોફાન વેઠ-
વાથીજ ઉત્તમ અનુભવ મેળવે છે. તેમ થવાથી તે પોતાની જાત ઉપર
ભરોસો રાખતાં શીખે છે, તેનામાં હિમ્મત આવે છે, અને તેને ઉત્કૃષ્ટ
શિક્ષણીય મળે છે. આવા તોફાની દરિયા અને શિઆળાની પવન ફેં-
કતી રાતો વેઠવાથી આપણા અિટિથ નાવિકોને એવી ઉત્તમ પ્રતિભા કેળ-
વણી મળે છે કે, પૃથ્વીમાં બીજ કોઈ ખલાસીઓ એમનાથી ચઢે તેમ
નથી, એ નિઃસંશય વાત છે.

. ૬: ખ અને તંગી એ આકરા ગુરુ છે; પણ બહુ ઉત્તમ પ્રકારના છે.

૧ ફેલિક્સ મેંડેલસોન બારથોલ્ડ, ઈ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૪૭; જર્મન
સંગીત શાસ્ત્રી.

૨ જીઆં વિક્ટર મોરો, ઈ. સ. ૧૭૧૩-૧૮૧૩; ફ્રેન્ચ પ્રભુ-સત્તાક
રાજ્યનો સેનાપતિ.

જો કે વિપતિરૂપિ દિવ્ય પ્રમાણની કસોટી એવી સજા છે કે, આપણે
સ્વાભાવિક રીતે તેનાથી ડરીને પાછા હઠીએ છીએ; પણ, જ્યારે માથે
આકૃત આવી પડે, ત્યારે તો આપણે ખરા મદની માફક બહાદુરીથી તેની
સાથે બાથ બીડવીજ જોઈએ. બર્સ કવિ સત્ય કહે છે કે,—

વિપત્તિ વસતો ખાણ છે, સૌ જાણે સંસાર;
શોષે તેને સાંપડે, બુદ્ધિ-રત્ન મુલદાર.

તાવદ્વયસ્ય મેતલ્લ્યં, યાવદ્વય મનાગતં,

આગતં ચ ભયં વીક્ષ્ય, નરઃ કુર્યાત્ યથોચિતં ॥મિત્રલાભ.

અર્થ:—આબુનું નહિ બધ ત્યાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;

પાસે આબુનું જોઈને, કરવું જેમ ઉચિત્ત —રણછોડભાઈ.

ખરેખર, દુઃખમાંથી મીઠાં ફળ નીપજે છે. આપણામાં કેટલું
દૈવત છે, તે એવે વખતે બહાર, પડે છે; અને આપણો અંતર જુસ્સો
પ્રગટ થાય છે. જેમ મીઠાં ફળ-ઝાડ અને હોડને ચગદીને છંદીએ અ-
થવા પીઝીએ, તો તેમાંથી ખુશમો છૂટે, અને તેનાં સુગાસિત અર્ક તથા
અત્તર નીપજે છે; તેવીજ રીતે આપણા સદ્વર્તનમાં જો કંઈ ખરેખરો
માલ હશે, તો તે જ્યારે દુઃખદારિદ્રથી પીલાય, ત્યારેજ તેમાંથી સુચા-
લની અતિ સુંદર સુગંધી એમર પસરે છે. એક જાની કહેવત છે કે,
'સરગ નીમરણી ચઢવો સહેલી નથી.' પગથીએ પગથીએ દુઃસહ સંકટ
સહન કરે, તેને સ્વર્ગ-સુખ સાંપડે. રિઝર પૂછે છે કે, નિર્ધનતામાં એવું
શું મોટું દુઃખ છે કે તેથી માણસ આટલો બધો બડબડ ફડફડ કરે છે ?
એક કુમારિકા કાન કોઆવતાં રડશે, પણ તેમાં પાછળથી કીમતી હીરા
મોતી ટંગાવતાં તે હસશે, તેવું દરિદ્રતાનું દુઃખ જાણવું. માણસ-જાતને
અનુભવથી માત્રમ જોલું છે કે, જે પુરૂષો ધોરવીર હોય છે, તેમને સંક-
ટથી એવું સુખદ શિક્ષણીય મળે છે કે, તેઓને એ એક સ્વ-રક્ષક મતા
થઈ પડે છે. સંકટ સમયે સહનશીલતા બતાવે, અને ઉલ્લાસમર હરકતો
ઉપર હલાં કરી શકે; પણ સંપત્તિમાંથી પેદા થતા ઓર વધારે બધ બરેલા
દુર્ગુણોની સામા ટકર સેવાને અશક્ત નીવડે, એવાં ઘણાં માણસો
તમારા જોવામાં આવશે. 'નખળી ખોરડી સૌ ઝૂડે.' પવન તમારી પા-
છડી ઉરાડે, અને તમે હાથ પગ ન હલાવો અને નખળા થઈ બેસો, તેમાં
કોઈ શું કરે ? જે માણસમાં સાધારણ પણ શક્તિ હશે, તે તો માત્ર સૂર્યનાં

તમ કીરણોથીજ માથેથી પાઘડી ઉતારશે. તેથી ખરું જોવા જઇએ તો, દુઃખના કરતાં મુખના વખતમાં ટકી રહેવાને હંચા શિક્ષણીય અને દૃઢ વર્તણૂકની અગત્ય હરબડી માલમ પડેછે. કંટાળાએક મોટા મનતા માણસો હોયરે, તેઓ તેમના અમુદયમાં હંફ અને અજવાળું આપનારા થઈ પડેછે; પણ ઘણાએ એવા છે કે, તેમના ઘરમાં કંચનનો વરસાદ વરસતો હોય, તોપણ તેની તેમના ઉપર કંઈ સારી અસરજ થતી નથી. નાચ મનતાં માણસનાં હૈયાં તો સમૃદ્ધિના સમયમાં સજ્જ બનેછે. એવાં માણસો નિર્ધન હોય, ત્યારે નીચપણું બતાવીને ખુશામતીઆ થાયછે; તે બ્યારે સખત થાયછે, ત્યારે પોતાનું નીચપણું ન હોડતાં, છાકમાં આવી જઈ, તકોમરીવાળા બનેછે. એ પ્રમાણે ઉદયકાળમાં માણસનું હૃદય કઠોર અને ગર્વિષ્ઠ થાયછે; પણ દૃઢ પુરૂષ તો દુઃખના દિવસોમાં હૈયે હિમ્મત રાખેછે. બર્કના બોલ અમ નીચે ઉતારીએ છીએ:—આફત જબરદસ્ત ઢરતાદ છે. જે પ્રમુ આપણા ઉપર પિતા તુલ્ય નજર રાખેછે, અને આપણને પિતા તુલ્ય શિક્ષા આપેછે, તેના સર્વોપરિ ધોરણને અનુસાર તેણે એવી ગોઠવાણુ કરી છે. આપણે આપણા પંડ ઉપર જોડકી પ્રીતિ રાખીએ, તેના કરતાં તે આપણા ઉપર વધારે પ્રીતિ રાખેછે; અને આપણે આપણને ઝોળખીએ છીએ, તેના કરતાં તે આપણને વધારે ઝોળખેછે. જે કોઈ આપણી સાથે કુસ્તી કરેછે, તેથી આપણું કોવત કેળવાયછે; આપણી સાતતંતુએ મજબૂત થાયછે; અને આપણામાં હોશિઆરી આવેછે. એ શત્રુને આપણે આપણો મિત્ર જાણવો. જે દુઃખની સામા બાય ભીડવાનું ન કપું હોત, તો આપણી હૃદયગીને કોઈ વાતની મુશ્કેલી ન નડવાથી, તે ચેતનમાં ચાલી જાત, અને માણસ નમાલા બનત. પણ સંકટમાંથી શાણપણુ વ્હપરીને સાર જોવામાં આવે, તો તેથી આપણી રહેણી—કરણી કેળવાયછે, અને આપણામાં આત્માવલંબન જાગૃત થાયછે; તેથી આપણે ભાન-ભૂજા થઇને દુઃખની કદર ન કરીએ, તો ભલે; પણ આપણને અનુપમ કેળવણી એ વડેજ મળે છે, એમાં સંદેહ નથી. હાડસન હિંદુસ્તાનના લશ્કરનો ઉપરી હતો. એ જીવાન બહાદુર નરને એ અધિકાર ઉપરથી ગેરવાજખી રીતે ખસેડવામાં આવ્યો. પદભ્રષ્ટ થયાથી તેની નિંદા થવા માંડી, અને તેના ઉપર દોષનો આરોપ ઔઠ્યો. એ નિંદા તથા દોષ કેવળ ખોટાં.હતાં; પણ બહાર એવી

વાત ચાલવાથી, તે બહુજ નિરાશ થઇ ગયો; તોપણ તેણે હિમ્મત ન હારતાં પોતાના એક મિત્રને કહ્યું કે, જેમ રણભૂમિમાં શત્રુની સામા હું છાતી કાઢીને ઉભો રહું છું, તેવીજ રીતે આ સમે પણ જે બનનાર હો, તે બને, એમ માનીને હું હિમ્મતભરે ઉભો છું. ૬૯ મનથી અને મારી તાકત પ્રમાણે બને તેટલું કામ સારી રીતે કરવાને હું હજી તત્પર છું; જે કાંઈ બને છે, તે કારણ વિના બનતું નથી, એવા વિચારથી હું મારા મનને વાળું છું. ગમે તે કામ મને સોંપવામાં આવશે; તે ગમે તેવું કંટાળા બરેલું હો, તોપણ તેનો મારો બદલો મળશેજ, એમ ઉમેદ રાખીને તે કરવુંજ; અને કદાચ બદલો ન મળ્યો, તોએ શું થયું? આપણી ફરજ છે, માટે તે અદા કરવીજ જોઈએ.

સંસારનો રણસંગ્રામ બડો વિકટ છે; ઘણી વેળાએ, સામે મોઢે ડુંગર ઉપર ચઢતા જવું અને લડવું પડે છે; કેમકે, રણજંગ મર્યા વિના જીત મેળવવી, તે જીત શાની? અને તેમાં જય શો? જો સંકટરૂપી શત્રુએ સામે લડવું ન પડ્યું, તો લડાઈ ક્યાં અને ફતેહ કેવી? જો કોઈ કામમાં પ્રયત્ન ન કરવો પડ્યો, તો પ્રાપ્ત, પ્રાપ્ત કે પરાક્રમ કંઈ છેજ નહીં, એમ સમજવું. જે નબળા મનતા હોય, તે દુઃખથી ડરે; પણ જે-એ અડગ સિપાઈ બન્યા છે, તેઓ તો પ્રકૃષ્ટિત મનથી આગળ ધસે છે. માણસ-જાતના સઘળા અનુભવથી સિદ્ધ થાય છે કે, આપણા અમ્બુદ્ધની આડે જે જે અડચણો આવી અડે, તે ઘણે ભાગે નાશ પામે; પણ તેમ કરવાને આપણી રહેણી કરણી આપણે રૂડી રાખીને તેને ચુરતપણે વળગી રહેવું જોઈએ; ખરા દિલથી, ઉત્તરથી, ચપળતાથી અને આગ્રહથી નંડ્યા રહેવું જોઈએ; અને સહને માથે વિઘ્નોનો વિનાશ કરવાને ૬૯ સંકલ્પ કરીને દુઃખની સામા ખરી મદદથી બાથ બીડવી જોઈએ.

વિપત્તિની શાળા મન તથા નીતિના ધર્મો કેળવવાને ઉત્તમ શાળા છે. તે પ્રત્યેક પ્રશ્નને તેમજ આખા દેશની પ્રજાને માટે સરખી રીતે હિતકારક છે. જો કોઈ વિપત્તિનો ઇતિહાસ લખવા બેસે, તો આજ સુધીમાં માણસોએ જે મોટાં અને રૂડાં કામો કર્યા છે, તેનો ઇતિહાસ તેણે લખવો જોઈએ; કેમકે વિપત્તિ વેક્યા વિના એવાં મહત્કાર્ય બંનતાં નથી. પૃથ્વીના ઉત્તર પ્રદેશની હવા કઠોર છે; ત્યાં બૂખર વાયરો વધારે વાય છે; હવાનું ઠંડાણું રહેતું નથી; ધડી ધંડીમાં બદલાઈ જાય છે; તેમજ એ ભાગની જમીન

પણ મૂળ બેકસ અને નમાલી હતી. એ સ્થળે જે લોકો જમીન વસ્યા, તેમને આવી હજી અને આવી જમીનથી કેટલી મુશીબતો વેઠવી પડી હશે; નેરો વરસો વરસ કેવી કેવી અડચણો નડી હશે; તેનો ખ્યાલ ગરમ દેશના લોકોથી થઈ શકે તેમ નથી; તથાપિ, એવી હરકતોને લીધે એ ઉત્તરવાસી લોકોને કેટલો લાભ થયો છે, તે કહ્યો જાય તેમ નથી. એવી ઉજડ જમીનને આપણી ઉત્તરવાસી પ્રજાએ કસદાર, માલદાર અને મૂલદાર બનાવી; અને જેમાં કંઈ ઉગતું નહીં, તેમાં પરદેશથી લાવી લાવીને અનેક ભતની વનસ્પતિ, શાકપાત્ર અને ધાન્ય વાવીને ઉગાડવા માંડ્યા! એ ઉછેરવાને આપણા લોકોને કેટલી મહેનત અને મથન કરવું પડ્યું હશે; કેટલી ચતુરાઈ વાપરવી પડી હશે, એ કળવું કહણ છે; અને તેથીજ આપણી પ્રજા-ઉત્પત્તિનો પાક એવો તો નીવડ્યો છે કે, એખુંટ પૃથ્વીમાં તેની ઉપરવટ થાય, અથવા તેનાથી સરસાઈ બોગવે, એવી કોઈ બીજી પ્રજા નથી.

જ્યારે માથા ઉપર આફત આવી પડે, ત્યારેજ તે માણસની પરીક્ષા થાય છે. સારા નરસાની તે વખત કીમત થાય છે. તેનામાં કંચન છે કે કથીર છે, તે તે ઠાણે જણાય છે. આપત્તિની સાથે યુદ્ધ કરવાથી તેનું કૌવત કેળવાશે; અને તેનામાં ચતુરાઈ આવશે. જે માણસ ડુંગર ઉપર દોડી દોડીને ચઢતો જાય છે, તેને સરખી જમીન ઉપર દોડવું બહુ મહેલ થઈ પડે છે; તેજ પ્રમાણે પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને આપણને પછી હિમ્મત આવતી જાય છે. જ્યનો ડુંગર જોયો અને સીધો છે. તે ઉપર ચઢવું દો-હેલું છે. જે માણસને છેક ટોચ સુધી જઈ પહોંચવું હોય, તેણે પોતાનું સઘળું કૌવત, દમ અને જુગસો એ ડેકાણે કાઢી બતાવવો જોઈએ. પણ અનુભવથી માણસને માલમ પડે છે કે, અડચણો સૌથી આયડીઆં મારવાથી, તે નાસી જાય છે. કૌવચને પણ હિમ્મત રાખીને હાથમાં આપણે પકડીને દાબીએ, તો તે રેશમના ગાબલા જેવો નરમ થઈ જાય છે. તેમજ આપણે કોઈ કામ કરવું ધાર્યું હોય, તો તે પાર ચલવાનો એકજ રસ્તો છે. આપણે એ કામ કરી શકીશુંજ-એ કયા વિના આપણે રહીશુંજ નહીં, એવી રીતે જો મનમાં પાકી ધારણા હોય, તો તે ભારે સહાયક થઈ પડે છે. એ પ્રમાણે ૯૬ મનના સંકલ્પ-સૂર્યના તાપ આગળ વિઘ્ન-વાદળો આપોઆપ વીખરાઈ જાય છે.

જો આપણે માત્ર મહેનતજ કરીએ, તો ધણું કામ થઈ શકશે. કે-
ટલું કામ કરવાને મારામાં કૌવત છે, તે અનુભવ કર્યા વિના કોઈને ખબર
પડતી નથી. એવાં થોડાં માણસ હશે કે, તેઓ પોતાનાથી બની શકે એટલું
કામ, કોઈના દબાણ કે જોર વિના કરે. જે જીવન માણસો નાઉમેદીમાં
ડૂમેલા હોય છે, તેઓ નીસાસા નાખતાં બોલે છે કે, મારાથી જો ફલાણું
ફલાણું કામ થાય-તોપણ તેઓ જો એવી મન-વાસના કરીને બેસી રહેશે, તો
તેમનાથી કંઈ થવાનું નથી. ઇચ્છાની સાથે યજ્ઞ અને ઉદ્દેશ હોય, તોજ તે સફળ
થાય; અને હજારો તરેહની તૃણા કરવા કરતાં, એકજ વાર જો જીરૂસાથી
મહેનત કરવામાં આવે તો તેવધારે કીમતી વસ્તુ સમજવી. 'જો આમ બને,
તો હું કહું' એવા જો-અને-તો, નાઉમેદ થયેલા નામદના મહોમાંથી
નીકળે છે. એ શબ્દો તેને બાવળની શળની પેઠે સાલે છે. જે કામ બની શકે
એવું હોય છે, તેને પણ એ 'જો-તો' અશક્ય જેવું કરી બતાવે છે; અને
તેથી કોઈ પણ કામ નીપજતું નથી; અને એવાં માણસ તે કામને અડ-
વાની હીમ્મત પણ ધરતાં નથી. લૉર્ડ લિંડહર્ટ કહે છે, અડચણ એટલે
આપણા જવાની માર્ગની આડે આવેલું ચણતર; તો તેથી આગળ ચા-
લતાં અટકવું ન જોઈએ; પણ તે આડો આવેલી હરકતને ખસેડવી
જોઈએ. મન-કલ્પિત આડે આવેલા ચણતરને તોડી પાડીને માર્ગ કરવો
જોઈએ. ચાંચવો પાવડો લઈને એકદમ ખાટકી પડવું; જેમ મહેનત
કરતા જશો, તેમ અડચણ મટતી જશે; અને વારે ધડીએ પ્રયત્ન કરવા-
ની ટેવ પડશે, તો તેથી તમારામાં હિમ્મત અને કૌવત આવશે. આ પ્ર-
માણે કરવાથી તમારું મન તથા તમારી વર્તણૂકમાં દૃઢતા તથા સંયમિત-
પણાની સંપૂર્ણ ફળવણી આવશે; અને જે માણસોને એ બાબતનો અ-
નુભવ નથી, તેનાથી જો પૂરુંપાંચરું સમજાયજ નહીં, એવા શોભા, સ્વતંત્ર-
તા અને શૈર્યના ગુણો તે પુરૂષમાં આવશે; તે એ પુરૂષ-પ્રયત્નના પ્રતાપ સમજવા.

જે કાંઈ આપણે શીખીએ છીએ, તે મહેનત અને મુશીબત વિના-
એટલે અડચણને ખસેડ્યા વિના શીખાતું નથી; અને એક હરકતને ઉ-
ડાવવાથી ખીજીને ઉડાવવી સહેલ થઈ પડે છે. ફળવણી સેવા જતાં,
નિશાળોમાં છોકરાઓને કેટલીએક એવી બાબતો શીખવવામાં આવે છે
કે, તેઓ દખીલીજ આપણને નકામી લાગે છે; જેમકે સંસ્કૃત, લાટિન,
ગ્રીક એવી જૂની મૃત-બાષાઓ પછવાડે મહેનત કરીને જ્ઞાન મેળવવાથી

ગો કાવદો? લીંટીઓ અને સપાટીના પરસ્પર સંબંધ જાણવાથી શો નક્કી? એ ગણિતશાસ્ત્ર પછાડે શું કરવા વખત અને મહેનત ખર્ચવા? એ સવાલોનો જવાબ એ છે કે, એ વિષયો શીખવાથી આપણને જે જ્ઞાન મળે છે, તેના લેખો ઉપયોગી છે; એટલું જ નહીં, પણ એ વિષયોના અધ્યયનથી આપણામાં જે નાના વિધની શક્તિઓ પ્રદિપ્ત થાય છે, તે ખરેખર અમૂલ્ય ફળદાતા થઈ પડે છે. એવી બાબતોના અભ્યાસથી આપણામાં પુરૂષ-પ્રવત્ત જગૃત થાય છે; અને તેથી આગ્રહનો ગુણ કેળવાય છે; તેમ ન થયું હોય, તો એ ગુણો ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા રહે. એ પ્રમાણ એક કામથી બીજું અને બીજાથી ત્રીજું, એમ અનુક્રમે આગળ ચાલ્યા જ કરે છે; અને એજ મિસલ ઉપર બધી જીંદગીનો કારોબાર ચાલે છે. પછી જ્યારે આપણી જીંદગીનો અંત આવે, અને સ્વમુધારણાની સીમા તેની સાથે પૂરી થાય, ત્યારેજ અડચણો સામે યુક્ત મચાવવાના કામનો પણ પાર આવે છે; મતલબ કે, એ કામ આપણી હવાતી હોય, ત્યાંમુધી ચાલ્યા જ કરે છે; આપણો દમ આખર થાય, ત્યારેજ એ રણજંગ બંધ પડે છે. પણ નાહિમત અને નાઉચેદીના વહોમાં ધસડાવાથી કંઈ ફળ નથી; તેથી મુશ્કેલી મ્હાત થઈ નથી અને કદી થવાની પણ નથી. એક વિદ્યાર્થીને ગણિત-શાસ્ત્રના પ્રથમારંભનાં મૂળતત્ત્વોની સમજણ પડી નહીં; ત્યારે તે ડાલાંખર પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, આ ગણિત તો મને આવડતું નથી; એમાં મને સમજ પડતી નથી. ગુરૂએ ઉત્તર આપ્યો કે, એમાં ને એમાં તું મંડ્યો તો રહે; પછી તને એની મજે કૌવત આવશે; અને હવે મને ગણિત આવડશે, એમ બરોસા બેસશે. એ કેવો સફળદેશ!

નાયકા જે નાના પ્રકારના નાય કરે છે, અને પગનાં આંગળાં ઉપર ધુમરડી ખાય છે, તેમજ સારંગી બજાવનાર જે હૃદયભેદક સ્વરનું સ્વરૂપ ખડું કરી દે છે, તેમણે ઘણી ઘણી ભૂલો અને ઠોકરો ખાઈને અને ધોરજ રાખીને પુનઃપુનઃ પ્રવત્ત કરીને એટલી ખર્ચદારી મેળવી છે. કારિસિમિના સ્ત્રીની મીઠાશ, લહે અને રસિકતાનાં સૌ ઓતા વખાણ કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એટલી ખુબી લાવતાં મારે કેટલી મહેનત લેવી પડી છે, તે માંડ મન જાણે છે. સર જોશુઆ રેનોલ્ડઝને એક વાર

૧ જોશુઆ રેનોલ્ડઝ કારિસિમિ, ઇ. સ. ૧૫૮૨-૧૬૭૨; એક ના-
માંકિત ઇટાલિયન સંગીત-શાસ્ત્રી.

કોઈએ પૂછ્યું કે, ફક્ત તસ્વીર ચીતરતાં તમને કેટલો વખત લાગ્યો ? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી બધી ઉમર ! હૈન્ડ્રી ક્લે^૧ અમેરિકાનો વક્તા થઈ ગયો. તેણે જીવંત માણસોની સભા આગળ બાષણ કર્યું; અને તેમને શીખામણ દીધી; તે પોતાની વક્તૃત્વ-શક્તિ કેળવવામાં શું શું કરવાની પાર પડ્યો, તે તેણે નીચેના બોલોમાં કહી બતાવ્યું:—મારી જીવનમાં મેં જે કંઈ જાણ્યું મેળવ્યું છે, તેનું વિશેષ કરીને એક જ કારણ છે; તે એ કે, મારી સત્તાની જ વરસની ઉમર થઈ, તે વખતથી ઇતિહાસના અને બીજા શાસ્ત્રીય ગ્રંથો મેં વાંચવા માંડ્યા; અને તે માંહેના ફક્ત મોટા બોલવા મંડ્યો; એ કામ મેં વરસનાં વરસ લગી જારી રાખ્યું. આવી રીતે અણચિંતા બાંધણી કરવાની ટેવ મેં પાડવા માંડી. કોઈ વેળા અનાજના ભેરમાં ગયો હોઉં, અથવા જંગલમાં ભટકતો હોઉં, અથવા કોઈ છોટેની અળાવાડમાં ઉભો રહીને હું એ પ્રમાણે એકદમ બાંધણી કરતો; તેમાં આગળથી હું કાંઈ વિચારી કે ગોઠવી મૂકતો નહીં. એવે ટેકાણે બળદ અને ઘોડા વિના ખીજા કોઈ મારા ઓતા નહતા. સર્વ હુનરમાં બાંધણી કરવાનો હુનર શિરોમણી છે; બધી કળામાં બાંધણી કરવાની કળા અષ્ટ પદવી ભોગવે છે; તેનો મેં એવી રીતે વહેલેથી જ મહાવરો કરવા માંડ્યો; અને તેથી જ આગળ વધવાનો મૂળ જુસ્સો અને જોરાવર લાગણીઓ મારામાં નેશબંધ જનમૂત થઈ; અને એથી જ મારો આટલો ઉદ્ય થયો છે, એમ જાણુને.

કરનર એ બાંધણી-કર્તા હતો; અને આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો હતો, તેવામાં શબ્દના ઉચ્ચાર કરવામાં એને બારે ખોડ હતી. તે નિશાળમાં ભણતો હતો, તે વખત બધા નિશાળીઆ એને ‘તોતડો જાક કરન’ કહીને ખીજવતા. તે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો, અને તેની બોલીનો દોષ દૂર કરવાને એ માથાકૂટ કરતો હતો; તેવામાં એક સભા જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર વાદવિવાદને માટે સ્થાપન થઈ હતી, તેના એક સભાસદ એને મેહણું મારીને કહ્યું કે એ તો અવાચક, મૂળો બાંધણી-કર્તા છે;

૧ હૈન્ડ્રી ક્લે, ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૫૨; અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો મોટો રાજ્યદારી પુરૂષ.

૨ જૉન ક્રિસ્ટીયન કરન, ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૭; બાંધણી-કર્તા અને આયર્લેન્ડનો રાજકીય પુરૂષ.

કારણ કે કાઢિપર કવિની પૌં એ સભામાં જોલવા ઉઠ્યો, પણ એક શબ્દ પણ એનાથી જોલાયો નહીં. ઉપરના જોલ એને હાડેહાડ વસી ગયા; અને તરતજ એક તીખુ તમતમું બાપણ એના મહોમાંથી તેના મહેલાના જવાબમાં નીકળી ગયું. આ અકસ્માત્ બતાવથી તેને લાગ્યું કે, બાપણ-કળાને માટે મારામાં શક્તિ છે, એમાં હવે શક નથી; અને તેથી તે હવે નવા જુસ્સાથી ઉલટભર એ વિષયનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. બમ પાડી પાડીને વાંચવાથી તેણે તેના જોતવાની શક્તિ મુદારી. અંગ્રેજી ભાષામાં જે ઉત્તમ લખાણ હતાં, તે એ દરેજ કલાકને કલાક મુખી બાર મૂકી મૂકીને મ્પજ ઉચ્ચારથી વાંચવા લાગ્યો. તે વેળા તેના અવયવોના આવભાવ કેવા થાયછે, તે સાચો અરીસો રાખીને તેમાં તપાસી જોતો. તેના શરીરનો ઘાટ જરા ખેડોળ અને કડંગો હતો. તેને અનુકૂળ આવે, એવા આવભાવ કરવાના તેણે અભ્યાસથી ટેવ પાડી. તે પોતાના મન સાથે અમુક મુકદ્દમા ઉભા કરીને, તેમાં એક બાજુનો તે વકીલ થતો; અને જાણે પોતાની સામાં અરજખાંડ પંચ ખેડું હોય, એમ ધારીને તે તેમના આગળ પોતાના પક્ષકાર તર્કની દલોલો કાળજીથી રજુ કરીને બાપણ કરતો. હાડે એદડન કહેતો કે, જેણે નામના મેળવવી હોય, તે કેવળ નિર્ધન હોવો જોઈએ; એક ફૂટી બદામ પણ તેની પાસે હોવી ન જોઈએ. એવી હાલતમાં કરને પ્રથમ વકીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. તે ન્યાયની અદાલતમાં વહીતરૂં કરી કરીને પોતાનું કામ બજાવ્યો જતો હતો, તોપણ પેલી વિવાદિત સભામાં મૂળથીજ એના દિલમાં જે વસવસો પેદા થયો હતો, તે હજુ ગયો નહતો; પોતાની ખામીને માટે તેને મનમાં ઘણું લાગતું હતું. એક વેળા રાખિન્સન ન્યાયાધીશ આગળ તેનું કામ ચાલતું હશે, તે વખતે તેણે કરનને એટલી ખીજબો કે, તેને છેવટે ઘણા સમ્મ જોલમાં જવાબ આપવો પડ્યો. જે મુકદ્દમા ચાલતો હતો, તેના સંબંધમાં કરને કહ્યું કે, આપ નામદાર કાયદાનો જે અર્થ કરો છો, તેવો આગળ કોઈએ કયો હોય, એમ મારા પુસ્તક-સંગ્રહ ઉપરથી મને જણાતું નથી. ન્યાયાધીશે તિરસ્કારથી ઉત્તર આપ્યો કે, તમારો સંગ્રહ તે કેટલો? તમારા જેવાના એક નાવા સંગ્રહમાંથી આધાર ન નીકળ્યો; તો શું થયું? એ ન્યાયાધીશ બહુ ઉગ્ર સ્વભાવનો માણસ હતો. ઇંગ્લંડમાં હમેશાં બે રાજ્ય-ટોળી (કૌનર્વેટિવ=રક્ષક; લિબરલ=ઉચ્છેદક-રક્ષક)

હોયછે, તેમાં એ એક પક્ષમાં બળ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક નનામાં ચોપાનીઆં પ્રગટ કર્યા હતાં. તેમાં તેણે તેના સ્વભાવ પ્રમાણે અસાધારણ તામસ અને મતાભિમાન બતાવ્યું હતું. તેની આ પ્રકૃતિ સૌના જાણ્યામાં હતી. ન્યાયાધીશ કરનને જવાબ આપ્યો, તેમાં તેણે કરનને તેની ગરીબ હાલતને માટે માર્મિક મ્હેણું માર્યું, તેથી કરન તપી જઈને બોલ્યો કે, ના-મદાર સાહેબ, આપે કહ્યું તે ખરૂં છે. હું ગરીબ છું; અને તેથી મારો પુસ્તક-સંગ્રહ પણ થોડો છે. મારી પાસે ધણાં પુસ્તક નથી; પણ જે છે, તે ત્રમાણ-ગ્રંથો છે; અને તે બધા મેં યોગ્ય રીતે વાંચ્યા છે. આ ઉમદા ધંધાને માટે હું તૈયાર થયો છું. તેમાં મેં થોડાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે; પણ તે બધાંજ માન્ય ગ્રંથકારોનાં વાંચ્યાં છે; નહારાં પુસ્તકો, કદાપિ ધણાં વાંચ્યાં, તેથી શું કૃણ? હું નિર્ધન છું, તેની મને એવું કે શરમ નથી. પણ મોટા મોટા માણસોની ખુશામત કરીને અને લાંચ રશવત આપીને મેં ધન ભેગું કર્યું હોય, તો તેવા ધનથી મારે નીચું જોવું જોઈએ. કદાચ હું દર-નજે ન ચઢ્યો, તો શું? મારી સાચવટ ક્યાં જવાની છે? અને એ કંઈ એાછી વાત છે? અને જો કદી ક્યારે પણ હું પ્રમાણિકપણું છોડીશ; અને ગેરવાજબી રીતે મોટી જગા મેળવીશ; તો, બીજા એવા ધણા દાખલાથી હું જાણું છું કે, મારી પછવાડે આંગળી-દેખડામણ થશે; અને મો લોકોના ધિકારને હું ખુદી રીતે પાત્ર થાઉં, એમાં અચરજ નથી.

જે માણસો પોતાની જાત-કેળવણી પાછળ આઈ પીને મચેલા છે, તેઓ ગમે તેવી મિસકીન હાલતમાં હશે, તોપણ તેથી તેમને કંઈ હરકત આવતી નથી. અલેક્ઝાંડર મરે? વિદ્યાગુરુ અને બાપાત્ત હતો. ઉન હોળવાની એક જૂની કાંસકી ઉપર એક બળેલા ખોયણાની અણી વતી ચીતર ચીતર કર્ણાથી તે લખતાં થીપ્યો. તે એક ગરીબ ભરવાડનો છોકરો હતો. તેના બાપ પાસે ક્રૂત એકજ ચોપડી હતી. તે ઈસાઈ ધર્મની પ્રશ્નોત્તરાવળી હતી. તેની કીમત આઠ પાઈ હતી. પણ તે ગરીબ માણસ એટલે એવી હલકી કીમતની ચોપડી પણ રોજ વાપરવાને તેનું ગળુ નહતું; તેથી તેને ઘરમાં હરમાળીમાં રાખી મૂકતા; અને આદિત વારને દિવસે પ્રશ્નોત્તરને માટે બહાર કાઢવામાં આવતી. મૂર વિદ્યાગુરુ

૧ અલેક્ઝાંડર મરે, ઈ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૧૩; પોતાની જાત-મહેન-તથીજ શીખેલા બાપા-પંડિત; રફાઈલેંડનો વતની હતો.

ભ્યારે નાના ઉમરનો હતો, સારે તે 'ન્યૂટનની પ્રિન્સિપિઆ' વચ્ચાતી લેવાને અશક્ત હતો; તેથી તેણે એ ગ્રંથ કોઇની પાસેથી માગી આણીને પોતાને હાથે બધો ઉતારી લીધો. એતરે શિઆળીના ખરફથી ટંકાઈ ગયાં હોય; અને ગરીબ બિચારા પક્ષીઓને ખોરાકનાં ફાંફાં પડેછે; સારે તેઓ આમ તેમ ભટકીને એક એક કણ લાવીને પોતાનું જીવન તેમ ચલાવેછે; તેમજ ઘણાએક ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પેટને વારં રોજ મજુરીએ જવું પડેછે; તેવામાં જે જૂજ અવકાશ મળે, તેમાં ગમે તેમ કરીને અભ્યસવ્ય જ્ઞાનના કણ તેઓ વીણી લેછે. તેમણે તરફીઆં મારી મારીને મહેનત કરી છે; અને આખરે તેમનું યેકીન અને આજ્ઞા તેમને ફળ્યાં છે. એડિનબરાનો વતની ઉવિલિઅમ એમ્મર્સ^૧ એક પ્રખ્યાત ગ્રંથકર્તા છે અને છાપખાનાનો ઉપરી છે. તેણે પોતાના શહેરના જુવાન માણસોની મિજલસ આગળ બાધણ આપ્યું; તેમાં તે પંડે પોતી ગરીબ અવસ્થામાંથી ધીરે ધીરે વધતો ગયો, તેનો ટુંકો હેવાલ તેમને ઉત્તેજન આપવા માટે તેણે નીચે મુજબ આપ્યો:—આ એક આપખજથી કેળવાયેલો માણસ તમારા આગળ ઉભો છે. સ્કોટલેન્ડની ગરીબ ગામઠી નિશાળોમાં જેટલું બણાવવામાં આવેછે, તેટલુંજ હું પ્રથમ નિશાળમાં બણ્યો. હું ગરીબ બાળક હતો, તે વખત એડિનબરા શહેરમાં આવીને મહેનત-મજુરી કરવા લાગ્યો. તેમાંથી પરવારીને સર્વ-શક્તિમાન પ્રભુએ મને જે શુદ્ધિ બક્ષી છે, તેને કેળવવાને સાંજનો સઘળો વખત હું ગાળવા લાગ્યો. સવારના સાત આઠ વાગતાથી તે રાતના નવ વૃથ વાગતા સુધી મારા શેઠની દુકાને મારે રહેવું પડતું. તે ઓપડીઓ વેચતો; અને હું તેની દુકાને બંધણી કરી આપીને ઉત્તેજવારીમાં દાખલ થયો. આટલો વખત ત્યાં દુકાને રોકાયા બાદ ઉંઘવાના વખતમાંથી જેટલો કઠાય, તેટલો કાઢીને હું અભ્યાસ પાછળ મંડતો. હું ગાથા—વાર્તા કંઈ વાંચતો નહીં. સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અને બીજા એવા ઉપયોગી વિષયો હાથ કરવામાં મેં માફ મન પસંદ્યું. વળી ફ્રેંચ ભાષા પણ હું મારી જોજો શીખ્યો. મારા એ દિવસો સંભારતાં મને બહુ આનંદ થાયછે; અને એ અનુભવ પાછો ફરી જોવવાને મને મન થાયછે; પણ તેમ બનવું અશક્ય જણી હું દલગીર થાઉં છું. હાલ હું મારા મકાનના દિવાનખાનામાં

ખેસુંધું; અને તેમાંના સરસામાન, શણગાર આદિકથી મને જે સુખ મળે છે, તેના કરતાં એડિનબરોના એક નીચા માળીઆમાં. ખાલી ખીસે ખેડો ખેડો હું મારો અભ્યાસ કરતો, તે વખત મને વધારે મજા પડતી.

ઉવિલિઅમ કૉમેટ^૧ અંગ્રેજી બાકરણ કેવી રીતે શીખ્યો, તેની વાત તેણે લખી છે. જે જે વિદ્યાર્થીઓ અડચણ જોઈને હરાનગતી ભોગવે છે, તે મધ્યાને એ વાંચવામાં રસ પડશે; એટલુંજ નહીં, પણ તેમને શીખામણ મળશે. તે લખેછે કે, હું જેવામાં સિપાઇગીરી કરતો, તેવામાં હું બાકરણ શીખ્યો. તે વેળા મને ચાર આનાનો રોજ મળતો. મારી પથારીના કોરણ ઉપર ખેસીને હું અભ્યાસ કરતો. મારી પાસે લૂગડાં રાખવાની ઝોરણી હતી, તેમાં હું માંડે જ્વર રાખતો. એક લાકડાનો કટકો મારા ખોળામાં ગર્ખાને મેજને ડેકાણે હું તે વાપરતો. એ કામ પાર મૂકવામાં મને એક વરસ પણ લાગ્યું નહીં હોય. દીવો બાળવાને તેલ ખાતિ જોઈએ પણ પાસે પૈસા નહીં, એટલે શું થાય? શિઆળાની ઠંડી મોસમમાં દેવતા વગર બીજી રોશની મને મળતી નહીં; અને ટાઢ હરાડવાને દેવતા જોઈએ, તે પણ રોજ મળતો નહીં; પણ બ્યારે વારો આવે, ત્યારે મળે. આવી દશામાં મેં માંડે કાર્ય સિદ્ધ કર્યું. મને સલાહ શીખામણ આપવાને કે મારી પીઠ થાબડીને મને ઉત્તેજન આપવાને મારે માબાપ કે મિત્ર કોઈ નહતું; તો પછી કોઈ જીવાન માણસ ગમે તેવો ગરીબ હોય; ગમે તેટલી મહેનત મજૂરીમાં રૂઢાએલો રહેતો હોય; જગાની કે બીજી સગવડની ગમે તેટલી તંગાથ હોય; તોપણ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરી શકે. તે બહાનું કાઢે, તો તે મિથ્યા છે. હું બ્યારે ઉપર મુજબ અભ્યાસ કરતો હતો, તે વેળાએ મારે અર્ધા ભૂખ્યા રહીને દહાડા કાઢવા પડતા; તેમાં મારે કલમ કે કાગળ લેવો હોય, તો તેમાં જેટલા પૈસા જાય, તેટલી કીમતનું ખાવાનું મને અર્ધામાંથી પણ ઓછું મળતું. એક દાણ પણ મારી છે, એમ કહેવાનો વખત તો મારે હતોજ નહીં. સિપાઇ બચ્ચાઓ કેવા સહાસિક અને અવિચારી હોય છે, તે સૌ જાણેછે. તેઓ નોકરીમાંથી છૂટ્યા પછી કેવાં કેવાં ગપ્પાં મારેછે, કેવી હસાહસ કરી મૂકેછે, કેવા ગાવા મંડી જાયછે, સીસોટી વગાડવા મંડી જાયછે, અને કળઓ કરવાને

૧ ઉવિલિઅમ કૉમેટ, ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૫. રાજ્ય સંબંધી બહોલ હિંમતવાન લખનાર. એક અંગ્રેજ પટેલનો છોકરો હતો.

તરત વળગી પડેછે, એ જે જાણે, તેજ જાણે. એવા નિરંકુશ અર્ધા ગાં-
ડા દસ વીશ માણસોએ ભિગા થઇને ગરબડાટ કરી મૂક્યો હોય, તેમની
વચ્ચે વચ્ચે બેસીને મારે વાંચવા લખવાનો વખત આવતો. શાહી, કલમ,
કે કાગળને માટે મારે વખતા વખત પૈ પૈસા ખરચવો પડતો. તે મારે કમ
કીમતનો હતો, એમ ધારશો નહીં. અરે હાય, તે દમડી તો મારે મોઢા
મૂલની હતી. હું હમણાં જેટલો હિંચો છું, તેટલોજ તે વખતે હતો. માંડ
શરીર ઘણું તનદુરસ્ત અને કસરતી હતું. અમારે બધા સિપાઇઓને
બબર-અર્ચ થતો, તેમાંથી દર અઠવાડીએ દરેક માણસને એક આનો ને
ચાર પાઇ ઉગરતાં. મને હજુ એક વાત સાંભરેછે, ક્યાં ન સાંભરે? કે
એક વેળા જરૂર જોગો તમામ અર્ચ કરીને ગમે તેમ કરીને શુક્રવારને દિવ-
સે મેં ચાર પાઈ ખચાવી. તેનું મેં શનિવારની સવારે કંઇ ખાવાનું લેવાનું ધાડું
હતું. રાત્રે મેં મારાં કપડાં ઉતાર્યાં. તે જખત હું એવો તો ભૂખ્યો ડાંસ
જેવો બની ગયો હતો, કે મારો આવરદા આવી રહ્યો છે, એમ મને
લાગ્યું. તે વેળાએ ખોળતાં ખોળતાં મને જણાયું કે ચાર પાઇ તો મારાથી
ખોવાઈ છે. મારી ગોદડી અને ચીંથરેહાલ ચાદરમાં માંડે મોઢું ઘાલીને
હું મોટો છતાં એક નાના છોકરાની પેઠે પોકે પોકે મૂકીને રડ્યો. તો હવે
હું ફરીથી કહું છું કે, આવા આવા દુઃખમાં સઘળી મુશીબતોને પાર કરીને
મેં માંડે ધારેલું કામ પાર મૂક્યું; તો પછી આ જગતમાં મારાથી તો આ
કામ આવી અડચણને લીધે થાય એમ નથી, એવું બહાનું બતાવે એવો
કોઇ જીવાનીએ હશે? અને એવું બહાનું ચાલે પણ ખરું કે?

ફ્રાન્સના રાજ્ય-પ્રકરણી મામલામાં એક ફ્રેંચને દેશવટો લઇને લંડ-
નમાં આવીને રહેવું પડ્યું. તેણે વિદ્યાનવિષયમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગનો
ઉપરના જેવોજ આશ્ચર્યકારક ચમત્કાર બતાવ્યો છે. તેનો મૂળ ધંધો
પથ્થર-ફોડાનો હતો. તેમાં તેનું કેટલીએક મુદત સુધી ગુજરાન ચાલ્યું; પણ
રોજગાર મંદ પડવાથી તેનો નિર્વાહ ભાંગી પડ્યો, અને તેકેવળ દરિદ્રતા-
ની હાલતમાં આવી પડ્યો. તેને એક ભાઇબંધ હતો. તેને પણ એના
પેઠે ફ્રાન્સમાંથી રાજ્ય-ખટપટને લીધે દેશવટો ભોગવવો પડતો હતો. તે વિદ્યા
થીએને ફ્રેંચ ભાષા શીખવીને પોતાનો સારી રીતે નભાવ કરતો હતો.
આવા સંકટ-સમયે મારે માંડે પેટ ભરવાને શું કરવું, એ બાબતની સ-
લાહ લેવાને તે એ શિક્ષક પાસે ગયો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, વિદ્યા-ગુરું

કામ કરવા માંડો. પેલા સલાટે પૂછ્યું કે, મારે વિદ્યા-ગુરૂ ખતવું? હું માત્ર મજૂરી કરી જાણું છું; અને ઠેકાણા વિનાની ગામડીઆ ક્રૈમ્ય બોલી બોલું-
 છું, તે મારે વિદ્યા-ગુરૂ થવું!! એ તમે શું કહો છો? હંહં, તમે મારી મજાક કરતા હશો. તેણે કહ્યું કે, હું તો કંઈ મજાક મસ્કરી સમજતો નથી. મારા મનમાં જે ઉચ્ચં, તે તમને સાચે સાચું મૈં કહ્યું. હું તો તમને ફરીથી પણ એજ સલાહ આપું છું કે, બહાવવાનું કામ કરો. તમે મારા હાથ નીચે આવીને રહો; અને નિશાળીઆઓને કેવી ઢબથી શીખવવું, તે હું તમને શીખવીશ. ધોડ-ફોડાએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, એ વાત કંઈ અને એવી નથી. હવે આટલી ઉમરે મારાથી બહાવ નહીં; હું કંઈ બહુ બ-
 હેલો નથી; તો મારાથી બહાવવાનું કામ અને નહીં, એમ કહીને તે ઉઠી નીકળ્યો. તેણે પાછા પોતાના ધંધામાં નોકરી મેળવવાની મહેનત કરવા માંડી. તે લંડન નગરમાંથી નીકળીને બહાર પરગણાંમાં ફરવા લાગ્યો; અને સેંકડો ગાઉની મુસાફરી કરી થાક્યો, તે ફોકટ ગામ. એને કોઈ રા-
 ખનાર મળ્યું નહીં. તે પાછો લંડનમાં આવીને પાધરોજ પોતાના જૂના મિત્ર પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, મૈં ધંધો શોધવાને બધે ફાંફાં મારી જોયાં, પણ કંઈ વળ્યું નહીં. હવે, જોઈ, વિદ્યાગુરૂ થવાને મહેનત તો કરી જોઈ. તે તરતજ તેના મિત્રના હાથ નીચે રહીને શીખવા લાગ્યો. તેનામાં એક ચિત્તે મંડી પડવાની ટેવ હતી; કોઈ પણ બાબતને સમજાવવાથી તે ઝટ સમજી જતો; અને તે મજબૂત મગજ અને કૌવતમંદ અકલવાળો હતો; તેથી ક્રૈમ્ય બાકરણનાં મૂળતત્ત્વ તે સત્તર શીખી ગયો; વાક્ય-રચના અને ભાષા-અનુવંધના નિયમો તરત ગ્રહણ કરી લીધા; અને વિદ્વજ્જન મંડળમાં ક્રૈમ્ય શબ્દોના જે ઉચ્ચાર થાય છે, તે તેને તદ્દન નવાજ શીખ-
 વાના છતાં, તે ખરાખરે શીખ્યો. એના મિત્રે એને એ પ્રમાણે શીખવી શીખવીને તૈયાર કર્યો; અને તેને જ્યારે બરોસો પડ્યો કે, હવે એ બીજા વિદ્યાર્થીઓને બહાવે, એટલી તાકત એનામાં આવી છે, ત્યારે એક ખાલી જગા પૂરવાને જાહેર ખબર છપાઈ હતી, તેને માટે એની પાસે તેણે અરજી કરાવી. તે જગા તેને મળી અને પથર ફોડનાર આખરે વિદ્યાગુરૂ-
 ની પદવીએ પહોંચ્યો. દૈવયોગે એમ બન્યું કે, લંડનના જે પરામાં તેણે આગળ કડીઆ-કામ કર્યું હતું, તેજ ઠેકાણે એક પાઠશાળા હતી; અને તેમાંની એક જગા ઉપર તે નીમાયો હતો. સવારમાં ઉઠતા વારમાં

તે પોતાના બારી આગળ ઉભો રહીને કપડાં પહેરતો હતો, ત્યાંથી પોતા-
ને હથિ જે ધુમાડીઆં બાંધ્યાં હતાં, તે રોજ તેની નજરે પડતાં. એ પાઠ-
શાળા બહુ પંકાઈ ગઈ હતી; તેથી તે કેટલીએક સુદૃઢ સુધી તેના મનમાં
ડરવા લાગ્યો કે, આ ભાગના લોકો 'હું પહેલાં કડીઆ-કામ કરતો' એમ
ઓળખી કાઢશે, તો આ મોટી શાળાને બહો લાગશે. પણ એને આવી
બીક રાખવાનું કંઈ કારણ નહતું; કેમકે પહે એક ઉત્તમ પ્રતિભો શિક્ષક
નીવડ્યો; અને તેના હાથ નીચેના વિદ્યાર્થીઓ કેવળ ભાષાનું એવું તો
માત્ર મેળવવા લાગ્યા કે, જાહેરમાં કેટલીએક વાર એ વિદ્યાર્થીઓના સ-
રકાર તર્ફથી પ્રશંસા થઈ. વળી જે જે માણસો એને ઓળખતા હતા, તે
સઘળા, -તેની સાથેના બીજા વિદ્યાર્થીઓ અને તેના વિદ્યાર્થીઓ તેનું
બહુ માન રાખતા અને તેના ઉપર પ્રીતિ ભાવ રાખતા. એને આગળ જે
જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં, જે જે મુશીબતો વેઠવી પડી હતી, અને
પ્રથમ એની કેવી હાલત હતી, એ બધું જ્યારે એમના જાણવામાં આ-
વ્યું, ત્યારે તો તેઓ એના ઉપર પહેલાં કરતાં પણ વધારે ન વધારે
ફિદા થવા લાગ્યા.

સર સામ્યુઅલ રૉમિલિએ પોતાની જાતને કેળવવાને માટે જે શ્રમ
લાવ્યો, તે પણ કંઈ કમ નહતો. ફ્રાન્સમાંથી એક શખ્સને નાસી નીક-
ળીને ઇંગ્લંડનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. તેના વંશમાં એક ઝવેરી થયો.
તેને ઘેર રૉમિલિ આવતર્યો હતો. તેને નાનપણમાં કંઈ કેળવણી મળી ન
હતી; પણ તે પંડેજ પોતાના મનમાં ધારેલી મતલબ પાર પાડવાને અ-
થાક અંત રાખીને સતત ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો; અને તમામ અડચણોને
દૂર કરી. તેણે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર સ્વહસ્તે લખ્યું છે. તેમાં તે કહે છે કે,
હું જ્યારે પંદર અને સોળ વરસની વયમાં હતો, તેવામાં લાટિન ભાષા
ભણવાનો મેં મારા મન સાથે સંકલ્પ કર્યો. તે વેળાએ બાકરણના જે
નિયમો સાધારણ રીતે બહુજ વપરાતા હતા, તે ઉપરાંત હું કંઈ વિશેષ
જાણતો નહતો. ત્રણ ચાર વરસ સુધી હું ખૂબ અંતથી એ કામ પાછળ
લાગુજ રહ્યો. જે જમાનામાં અરેબરી શુદ્ધ લાટિન ભાષા વપરાતી હતી,
તે વખતના સઘળા ગદ્ય ગ્રંથ-કર્તા એ અરસામાં હું વાંચી ગયો. માત્ર

વારો,^૧ કૉલ્યુમેલા^૨ અને સેલ્સસ^૩ જેવા ગ્રંથકારોએ હુનરકળા વગેરે બા-
બતો ઉપર ખાસ રીતે લખ્યું છે, તેજ મેં વાંચવાના રહેવા હીધા. લિવિ,^૪
સાલસ્ટ^૫ અને ટાસિટસ^૬ના બધા ગ્રંથો હું ત્રણ વાર વાંચી ગયો. સિસરો^૭
ના અતિ પ્રસિદ્ધ બાષણો ગોખીને મેં મોઢે કપ્યા; અને હોમરના ધણા ભાગ-
નું મેં ભાષાંતર કર્યું. ટેરેન્સ,^૮ વર્ગિલ, હોરેસ, ઓવિડ^૯ અને જૂવેનાલ^{૧૦}
હું ફરી ફરીને વાંચી ગયો. ભૂગોળ વિદ્યાનું, કુદરતી તવારીખનું, સિદ્ધપ-
દાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનું તેણે અધ્યયન કર્યું હતું; અને સામાન્ય જ્ઞાનની ઘણી
બાબતો તેણે જાણી લીધી હતી. તેની સોળ વરસની ઉંમરે તેને સદર
અદાલતમાં બંધણીદાર કારકૂનની જગા મળી; ત્યાં તે ખૂબ મહેનત ક-
રવા લાગ્યો; વકીલાત કરવાની તેણે સનદ મેળવી; અને પોતાના ઉદ્યોગ
અને આગ્રહવડે તે પાર પડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં જ્યારે ફ્રાંસનો કાર-

૧ વારો, ઈ. સ. પૂ. ૧૧૬-૧૮; એણે જૂદી જૂદી બાબતો ઉપર
૫૦૦ ગ્રંથ લખ્યા કહેવાય છે. તેના જમાનામાં તે સૌથી વિદ્વાન પુરુષ
ગણાતો હતો.

૨ લ્યૂશિઅસ જૂનિઅસ મૉડરેટસ કૉલ્યુમેલા, ઈ. સ. ના પહેલા સૈકામાં
થયો. કૃષિ-કર્મ ઉપર તેણે ખાસ ગ્રંથ લખ્યા છે.

૩ આલસ કૉર્નીલિઅસ સેલ્સસ, ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાનો પ્રસિદ્ધ
રૂમી વૈદ્ય, તેના વૈદક શાસ્ત્રની ૮૦ આવૃત્તિ થઈ છે.

૪ ટાઇટસ લિવિઅસ, ઈ. સ. પૂ. ૫૯-ઈ. સ. ૧૮, રૂમી ઇતિહાસ
લખનાર, તેણે ૧૪૨ ગ્રંથ લખ્યા છે. તેની સુંદર ભાષાથી તે લોકપ્રિય છે.

૫ કાયસ કિસ્પસ સાલસ્ટ, ઈ. સ. પૂ. ૮૬-૩૪, રૂમી ઇતિહાસ લખનાર.

૬ કાયસ કૉર્નીલિઅસ ટાસિટસ, ઈ. સ. ૫૫-૧૩૦ (આશરે), પ્લિ-
નિનો મિત્ર; મહા પ્રસિદ્ધ રૂમી ઇતિહાસ લખનાર તથા બાષણકર્તા.

૭ માર્કસ ટલિઅસ સિસરો, ઈ. સ. પૂ. ૧૦૬-૪૩, રોમનો મોઢામાં
મોઢો વક્તા. આંટનાએ એને મારી નંખાવ્યો.

૮ પબ્લિઅસ ટેરેશિઅસ આફર ટેરેન્સ, ઈ. સ. પૂ. ૧૬૫-૧૩૬
આશરે, મોઢો રૂમી કવિ અને નાટક કર્તા.

૯ પબ્લિઅસ ઓવિડિઅસ નાસો ઓવિડ, ઈ. સ. પૂ. ૪૩-ઈ. સ.
૧૮, પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ.

૧૦ ડેસિમસ જૂનિઅસ જૂવેનાલ, ઈ. સ. ના પહેલા-બીજા સૈકામાં.
પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ.

ભાર હતો, તેવામાં તેને 'સોલિસિટર-જનરલ'ની ઊંચી પદવી મળી; અને એ પ્રમાણે ન્યાય-ક્ષેત્રમાં તે ધીમે ધીમે ઊંચે ચઢીને બહુ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો. એમ છતાં તે પોતે ધણો અસાન છે, આ કામને હું ધણી વાતે લાયક નથી; એમ જુનીને તે પોતાના મનમાં બહુ દુઃખ કરતો; અત્યંત વિમાસ-ણમાં પડી જતો; અને પોતાની આમીઆ દૂર કરવાને તે નિરંતર મન લેતો. તેનું સ્વહસ્ત લિખિત જીવન-ચરિત્ર શીખામણચુકત બાબતોથી ભરપૂર છે. બીજી એશ અશરતી વિચારોની હજારો વાંચી વાંચવાના કરતાં આ વધારે કીમતી છે; અને તે મન ધાલીને વાંચવું ધોષે.

સર ઉર્બાઈટર સ્કૉટ પોતાના નાના મિત્ર જૉન લેઇડન^૧માં અદ્ભુત આગ્રહ દોડો હતો; તેવો કોમ બીજા માણસમાં એણે જોયો ન હતો; તેથી તેનું ચમત્કારીક દૃષ્ટાંત તે સૌના આગળ કહ્યા કરતો. રૉકસબર^૨ પરગણાના અત્યંત જંગલવાળા નીચાણના પ્રદેશમાં તે રહેતો. એનો આપ બરવાડ હતો; છતાં લેઇડને કેવળ આપ-બળથી^૩ પોતાના જાતને કેળવી. ડુંગરની એક બાજુ ઉપર હોગ^૪ પોતાનાં ઘેટાંને સૂતો સૂતો સાચવતો હતો, તેવા વખતમાં તેણે છાપેલી ચોપડીના અક્ષરો જોઈ જોઈને ઉતારવા માંડ્યા; અને તેમ કરતાં તે લખતાં શીખ્યો; લામર મૂર^૪ ડુંગરમાં ઘેટાંને ચરાવતાં છતાં ખંત રાખીને મહા ઉદ્યોગ મચાવવાથી કેન્સ^૫ વિદ્યાગુરુની પદવી એ ચઢ્યો; અને આજ પણ તે એ જગાનું કામ રૂડી રીતે ચલાવે છે. હોગ અને કેન્સની પેઠે તેમજ મરે, ફર્ગુસન અને બીજા ઘણાની પેઠે લેઇડન પણ સ્કૉટ બરવાડનું સંતાન છતાં તેને નાનપણથી જ્ઞાન મેળવવાની તૃબ્ણા ભારે હતી. કર્કટન ગામની નાની નિશાળમાં તે આપડો રોજ પોતાને ઘેરથી ત્રણ ચાર ગાઉ અડવાણે પગે ચાલીને વાંચતાં શીખવાના લોભથી બીડમાં થઈને જતો આવતો. એનું બહુતર જુઓ તો માત્ર એટલું જ હતું. બીજું જે તેણે મેળવ્યું, તે પોતાની મેળેજ. તે હદ બેહદ દરિદ્રાવસ્થા ભોગવતો હતો; તથાપિ, તે ન ગણકારતાં એડિનબરાની પા-

૧ જૉન લેઇડન, ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૧૧; વૈદ્ય, ભાષાસ, કલકત્તાની પાઠશાળામાં હિંદુસ્તાની ભાષાનો વિદ્યાગુરુ.

૨ રૉકસબરશિઅર, સ્કૉટલેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૬૭૦ ચોરસ માલ, વસ્તિ, ૫૪,૦૦૦.

૩ જેમ્સ હોગ, ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૫; સ્કૉટલેન્ડનો કવિ.

૪ લામર મૂર, સ્કૉટલેન્ડમાં ડુંગરની હારની હારે ૧૫-૨૦ કોસ લાંબી છે.

ઠાણામાં દાખલ થવાની હિમ્મતથી તે જમ તેમ કરીને ત્યાં સુધી પહોંચ્યો. જાપાનનું ચલાવનાર તરીકે આર્ચિબોલ્ડ કૉનસ્ટેબલ^૧ હાલ સંઘર્ષે પ્રસિદ્ધ છે; તેણે આ વળા ચોપડીએ વચવાની નાની દુકાન માંડી હતી; ત્યાં લેઇડન ઘણી વાર જતો. તે દુકાનની સીડી બહારથી ખુલ્લા મેદાનમાં હતી. હાથમાં એકાદ મોટું પોથું લઇને એ દાદરાના એકાદ પગથીઆ ઉપર તે બેસતો. તેના કંગાલ ઝૂંપડામાં રાત્રે થોડું ઘણું પેટ ભરવાને મૂકા રોટલાનો કટકો અને પાણી તેની વાટ જોતાં હોય; તે દુઃખદાયક વાતને વીસારે મૂકીને તે કલાકના કલાક સુધી એક ચિત્તે પુસ્તક વાંચવામાં રોકાઈ રહેતો. પુસ્તકો અને નિબંધો વાંચવાં, એજ તેનો બારેમાં બારે લોભ, અને મોઠામાં મોઠી તૃષ્ણા હતી. એ પ્રમાણે તેનો અજીત આગ્રહ જ્ય પામ્યો, ત્યાંસુધી વિદ્યાના કોટ આગળ તેણે મહા કષ્ટ વેઠીને યુદ્ધ મચાવવું જારી રાખ્યું. તે ઓગણીશ વરસનો થયો, ત્યાર પહેલાં તો તેણે ગ્રીક અને લાટિન ભાષાનું એવું જિંદું જ્ઞાન મેળવ્યું, અને બીજું સામાન્ય જ્ઞાન એટલું બધું મેળવ્યું કે, એડિનબરોના સઘળા વિદ્યાર્થીઓ એને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે હિંદુસ્તાનમાં આવવાનો મનસુબો કર્યો; અને તેથી ત્યાંના દિવાનીખાતાની સનંદી નોકરીમાં દાખલ થવાની તેણે તજવીજ કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહીં. ત્યારે એને કોઈએ કહ્યું કે, મોટા વૈદના હાથ નીચે સનંદી મદદગાર વૈદની જગાએ ખાલી છે; પણ એ કંઈ વૈદ નહતો; અને વૈદક-શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો એનામાં એક છાંટો પણ ન હતો. એમ છતાં પણ શીખીએ તો શીખાય ખરું, એમ એણે વિચાર્યું. પણ પરીક્ષા આડા છ મહિના હતા, તેટલી સુદૃઢતામાં તેણે એ વિષયમાં તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. એ સાંભળીને એ ભડકી ગયો નહીં; પણ જે શાસ્ત્ર શીખવાને અરેખરાં ત્રણ વરસ હિમ્મત લાગે છે, તે છ મહિનામાં હાથ કરવાને એ મંડી પડ્યો. છ મહિનાને અંતે તે પરીક્ષામાં પાસ થયો, અને વળી તે જિંદી નંખરે માન મરતબાની સાથે. હિંદુસ્તાનમાં આવવાને મોટે સ્કૉટ તથા તેના બીજા મિત્રોએ ભિગા થઈને એને મદદ કરી; અને ‘બાલ્યાવસ્થાનાં ચિત્રો’ નામની સુંદર કવિતા પ્રગટ કર્યા પછી તે હિંદુસ્તાન આવવાને વહાણે ચઢ્યો. હિંદુસ્તાનમાં એ એક મહાન ભાષાત્ત-પંડિત નીવડ્યો, એમ સૌને લાગતું

૧ આર્ચિબોલ્ડ કૉનસ્ટેબલ, ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૨૭, સ્કૉટલેન્ડનો વિખ્યાત અને સહાસિક જાપાનનું ચલાવનાર.

હતું; પણ તાપ તડકાને વડતાં એને તાવ આબ્યો; તેમાં તે સપડાયો અને નાની ઉમરમાંજ મરણ પામ્યો.

ઉપર લી કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં હીબ્રુ ભાષાનો પાઠક હતો. પોતાનો ઉદ્દેશ પ્રમ્ત કરવાને એટલે વિદ્યા-પ્રકરણમાં માન ભરેલી પદવીએ ચઢવાને માટે તેણે જે ધીરજ, આગ્રહ, અને દૃઢ ભક્તિ બતાવ્યાં છે, તે હાલના જમાનામાં અમલકારિક છે; અને તેથી તેનું જીવન-ચરિત્ર ખરેખર દૃષ્ટાંતિક છે. સૂરખરીની પાસે લાંગનાર ગામની ધર્માદા નીશાળમાં તે બણ્યો; પણ ત્યાં તે એવા તો નબળો નીવડ્યો કે તેના મહેતાજીએ કહ્યું કે, આજ સુધીમાં આવો કોઈ નિશાળીઆ મારા હાથ નીચે આબ્યો નથી. એક સૂતારને ત્યાં બંધણી કરીને એને કામ શીખવાને મૂક્યો. એ ધંધો તેણે પાકી ઉમરનો થતા સુધી કર્યો. પોતાની નવરાશનો વખત નકામો ન જવા દ્યો, એવા વિચારથી તેણે વાંચવા માંડ્યું, તેમ કરતાં, કેટલાંએક પુસ્તકોમાં લાટિન ગ્રંથોના ઉતારા આવવા લાગ્યા. તેનો શો અર્થ છે, તે નક્કી કરવાને તેને મન થયું. તેણે એક લાટિન ભાષાનું બાકરણ વેચાતું લઈને લાટિન ભાષા શીખવા માંડી. વાંચનારને વાદ હશે, કે સ્ટોન ડ્યુક ઓફ આર્ગાઇલનો બાગવાન હતો. તેણે ધણાં વરસ ઉપર કહ્યું હતું કે, કોઈ પણ માણસને કંઈ પણ શીખવાની મરજી હોય, તો મૂળાક્ષર શીખ્યો એટલે થયું. તે કરતાં કંઈ વધારે શીખવાની જરૂર છે? લી સવારમાં વહેલો ઉઠતો, અને રાત્રે મોડો સૂતો; અને તેના બંધણીની મુદત પૂરી થતા પહેલાં તો તેણે લાટિન ભાષા ઉપર પૂરો અખતાર મેળવ્યો. તે એક વેળા ઇશ્વર આરાધનાના મંદિરમાં મજૂરી કરતો હતો. તેવામાં નવિન સ્થાપનાનું પુસ્તક તેના હાથમાં આવ્યું. તે ગ્રીક ભાષામાં લખેલું હતું. તે જોઈને તેને તરતજ એ શીખવાનું મન થઈ આવ્યું. એ કારણસર એણે પોતાની કેટલીએક લાટિન ચોપડીઆ વેચી નાખીને જે પૈસા ઉપજ્યા, તેમાંથી ગ્રીક ભાષાનું એક બાકરણ અને એક શબ્દ-કોષ વેચાતાં લીધાં. તેને ભણવામાં મત્રા પડતી, તેથી એ ભાષા પણ લી જલદીથી શીખી ગયો. હવે એ ગ્રીક ગ્રંથો વેચાને તેણે હીબ્રુ ભાષાનાં પુસ્તક ખરીદ કર્યાં; અને એ ભાષા પણ તે શીખ્યો. તેમાં તેને કોઈ પણ ગુરૂ ન હતો, અથવા એ ભાષા શીખવાથી મારી આવ્યું વધશે, મારી કીર્તિ થશે અથવા મને નાણું મળશે, એવી તેના મનમાં કોઈ આશા ન હતી. તેના મનમાં જે શોખ થઈ આવ્યો, તે પ્ર-

માણે તે પોતાના મનનું વલણ જોઈને શીખની ખાતર શીખતો. પછી તેણે ખાલી, સિરિઆક અને સામારિટન બોલીએ શીખ્યા માંડી. પણ તેણે અત્યંત અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, તેથી તેની તનદુરસ્તી બગડી; અને રાત્રે અંધ સાથે લાંબી વાર સુધી મથન કરવાથી અને ઉખરાયેલા થવાથી તેની આંખમાં રોગ થયો. એમ થવાથી કુટલીએક મુદત સુધી ચોપડીએને જોયા મૂકવાની તેને જરૂર પડી. તેથી તેની તનદુરસ્તી પાછી ઠેકાણે આવી એટલી તે પોતાનું રોજ કામ કરવા લાગ્યો. તેની રહેણી ધણી ચોખ્ખી હતી; તેથી તેના ધંધામાં તે સુખી થતો ગયો; અને એ પૈસા ભિગા કરીને તે પોતાના અઘ્ઘાવીશ વરસની ઉમરે પરણ્યો. હવે પુસ્તકો વાંચવાનો વૈભવ છોડીને પોતાનો ધરસંસાર ચલાવવા પાછળ મન દઈને મંડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તેની પાસે જેટલાં પુસ્તક હતાં, તે બધાંજ તેણે વેચી દીધાં. દૈવયોગે તેનાં એભર રાખવાની પેટી બધાં એભર સાથે બળી ગઈ; એ પેટી ઉપરજ એની આખી ઉપજીવિકાનો આધાર હતો; અને હવે રોટલાના સાંસા પડશે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. એવી રીતનો બનાવ ન બન્યો હોત તો, તે જીવત ત્યાંસુધી સૂતારનોજ ધંધો કર્યા કરત. નવાં એભર ખરીદ કરવા જેટલું તેનામાં દહેન નહતું; તેથી તેણે નાનાં છોકરાંને નિશાળ માંડીને શીખવવાનો ધંધો કરવાનો વિચાર કર્યો; કુમક એ ધંધામાં એને કંઈ નાણું રોકવું પડે એમ નહતું. તે ધણી ભાષાઓ ભણ્યો હતો; તોપણ સાધારણ બાબતોના જ્ઞાનમાં તેની ધણી ખામી હતી; અને તેથી પહેલવહેલાં તો તેનાથી શીખવાયું નહીં. પરંતુ, તે પોતાના વિચારમાં ડગે એવું પૂતળું નહતું; તેથી એ ઉદ્યમ પાછળ એ અંતથી મંડ્યો; અને અંકગણિત તથા લેખનના વિષયો તે પોતાની મજેજ એટલે દરજ્જે શીખ્યો કે, એ વિષયો તે નાનાં બાળકોને શીખવવાને શક્તિમાન થયો. તે નિષ્કપટી હતો; તેની રીતભાત સાદી હતી; તેની કરણી સુંદર હતી; તેથી ધીમે ધીમે એને મિત્રો થવા લાગ્યા; અને એ 'વિદ્વાન સૂતાર'ની વિદ્વાતાની વાતો એમરૂ ચાલવા લાગી. ડૉક્ટર સ્કૉટ નામનો પાદરી તેની નજીકમાં રહેતો હતો. તેણે સૂરખરી ગામની ધર્માદા નિશાળના મહેતાજીની જગા તેને અપાવી; અને પૂર્વ ખંડની ભાષાઓ એક નામાંકિત પંડિત જાણતો હતો, તેની સાથે તેને એાળખાણ કરાવી આપ્યું. આવા આવા મિત્રો એને પુસ્તકોની મદદ કરતા ગયા; અને લીએ આરબી, ઇરાની અને હિંદુસ્તાની

ભાષાઓ હાથ કરી લીધી. તે પરગણાની સ્થાનિક સાબંદીમાં તે સિપાઈ ગિરીનું કામ મળુ બળવતો; તેવામાં પણ તેણે પોતાનો અભ્યાસ જારી રાખ્યો. અને એ પ્રમાણે તે પોતાના ભાષા-જ્ઞાનમાં પ્રતિદિવસ વધારે નિપુણતા મેળવતો ગયો. ડૉક્ટર સ્કૉટ તેને શિરછત્ર અને પિતા તુલ્ય હતો. એ પરોપકારી ગૃહસ્થે આખરે અને કેમ્બ્રિજમાં રાણીની પાઠશાળામાં દાખલ કરાવ્યો. તેમાં પોતાના ગણિત-શાસ્ત્રના જ્ઞાનને માટે તે પ્રસિદ્ધ થયો; તેવામાં અરબી તથા હીબ્રુ ભાષાના વિદ્યા-ગુરૂની જગા આવી પડી. તે પ્રતિષ્ઠિત પદવી ઉપર લીનેજ પસંદ કરીને નામવામાં આવ્યો. એ ધણું યોગ્ય થયું. એ જગાનું કામ તે મનમાનતી રીતે બજાવતો હતો, અને તે ઉપરાંત જે ધર્મોપદેશકો પૂર્વે ખંડના વાસિએને તેમની જ બોલીઓમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાને જતા, તેમને તે પોતાની રાજી ખુશીથી ધણો વખત રોકીને જૂદી જૂદી ભાષાઓ શીખવતો. વળી ખ્રિસ્તિ ધર્મશાસ્ત્રનો તેણે એશિઆખંડની કેટલીએક બોલીઓમાં તરજીમો કર્યો. તેણે વળી ન્યૂઝીલંડની બોલીનું જ્ઞાન મેળવીને ન્યૂઝીલંડના જે ડોક્ટર તે વળાએ ઇંગ્લંડમાં હતા, તેમને માટે તેમની ભાષાનું એક બાકરણ તથા એક કોષ બનાવ્યાં. એ પુસ્તકો આવળ પણ ન્યૂઝીલંડની શાળાઓમાં ચાલે છે. એ પ્રમાણે ડૉક્ટર સામ્યુઅલ લીના જાણવાને જીવનચરિત્રનો ટુંકો હવાલો છે; અને વિદ્યા તેમજ શાસ્ત્રીય વિષયોમાં જે મહાત્માઓ પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે; તે કેવળ આપબળે મન-શક્તિ ખીલવવાને આગ્રહથી મંડ્યા રહેલા, તેથી એમ થયું છે. એવા અનેક સુબોધકારક દૃષ્ટાંતોમાંનું ઉપરનું પણ એક એવુંજ દૃષ્ટાંત છે. ‘મુશીબતો છતે ઇલ્મ હાંસલ કરવા પાછળ લાગુ થવા ખાખત’ની વખાણવા લાયક ચોપડી બધે મશહૂર છે, તે જોવાથી વળી વધારે ખાતરી થશે.

‘શીખવાના કામમાં ઉમરનો મેજ રાખવોજ નહીં,’ એ વચનો ખરાં સમજવાં; અને તેને પુછી આપવાને બીજાં ધણાં જીવંદ નામોની ટીપ ગણાવવી હોયતો ગણાવાય. ભલે ઉમર મોટી થઈ ગઈ હોય, પણ જો તેઓ મન સાથે સંકલ્પ કરીને ધારેલા કામનો આરંભ કરે તો તેમનાથી ધણું થઈ શકે. સર હેન્રી સ્પેલ્મન ‘કુદરતી-શાસ્ત્રનો’ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેની ઉમર પચાસ અને સાઠ વરસની વચમાં હતી. સિદ્ધ પદાર્થ

૧ સર હેન્રી સ્પેલ્મન, ઇ. સ. ૧૫૬૨-૧૬૪૧, એક અંગ્રેજ પ્રાચીન શ્રોધ-કર્તા.

વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ ફ્રાંકલિન પૂરેપૂરો મંડી પડ્યો, તે વખત તે પચાશ વરસનો હતો. ડાહ્યાડન અને સ્કૉટ ચાળીશ ચાળીશ વર્ષના થયા ત્યાં સુધી ગ્રંથ-કર્તા તરીકે તેમને કોઈ ઓળખતું નહતું. ઓકાવિઓ^૧ પાંત્રીશ વરસનો થયો, ત્યારે તે ગ્રંથકર્તા તરીકે બહાર પડવા લાગ્યો; અને આલ્ફ્રીએરી^૨ જ્યારે એતાળીશ વરસનો હતો, ત્યારે તેણે ગ્રીક ભાષા શીખવા માંડી. નીયુર^૩ના ગ્રંથ તેની મૂળ ભાષામાં વાંચવાની મતલબથી ડાહ્યાર આર્નલ્ડે જર્મન ભાષાનો અભ્યાસ પોતાની પાકી ઉમરે કરવા માંડ્યો. એવીજ રીતે વળી જેમ્સ ઉપ્પાટ ચાળીશક વરસનો હતો, તેવામાં તે ગ્લાસગો શહેરમાં ઓબરો ખનાવવાનો ધંધો કરતો હતો; પણ યંત્ર-શાસ્ત્રનાં કીમતી પુસ્તકો ફ્રેન્ચ, જર્મન તથા ઇટાલિઅન ભાષામાં હતાં, તે વાંચવા ના વિચારથી, તે એટલી ઉમરે એ ભાષાઓ બણ્યો. યાહુદી લોકોની અસલ હીબ્રુ ભાષા ટામસ સ્કૉટ^૪ શીખવા લાગ્યો, ત્યારે તે છપ્પન વરસનો હતો. અંગ્રેજ કવિ મિલ્ટન અને ઇટાલિઅન કવિ ડાંટીને મેકાલેએ પોતાના નિબંધમાં સરખાવ્યા છે; તે મુકાબલો કેટલે દરજ્જે ખરો છે અને ખોટો છે, તે જાણવાનું રૉપર્ટ હૉલને મન થયું. તે વખત તે વૃદ્ધાવસ્થામાં હતો અને કોઈ એક વ્યાધિની તીવ્ર વેદનાથી ભાંય ઉપર આથડીઆં મારતો હતાં, ઇટાલિઅન ભાષા બણતો હતો. હાંડલે પોતાના મહાન ગ્રંથો બહાર પાડવા માંડ્યા, ત્યારે તે અડતાળીશ વરસનો હતો. પાકી ઉમરે, હૅન્ડગીના પાછલા ભાગમાં કેવળ નવા વિષયોમાં પ્રવેશ કરનારા અને કેવળ નવા અભ્યાસમાં જ્ય મેળવાનારા પુરૂષોના સેંકડો દાખલા મળી આવે એમ છે. ‘હવે તો જાણવાનો વખત વહી ગયો.’ ‘હવે અમારાથી શીખાય નહીં’; એ તો તુચ્છ અને એદી માણસોનાં વેણ જાણવાં.

અમે જે સિદ્ધાંત આગળ જણાવી ગયા છીએ, તેની વાંચનારને પુનઃસ્મૃતિ આપીએ છીએ. જે માણસો ઉપર કુદરતી અકલની ધનાએત

૧ જોવાની ઓકાવિઓ, ઇ. સ. ૧૩૧૩-૧૩૭૫, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિઅન ગ્રંથકર્તા.

૨ વિટોરિઓ આલ્ફ્રીએરી, ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૦૩, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિઅન નાટકો લખનાર, આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો.

૩ બરથોલ્ડ જર્જ નીયુર, ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૧, પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર, ભાષાત્ત, અને ઇતિહાસકર્તા.

૪ ટામસ સ્કૉટ, ઇ. સ. ૧૭૪૭-૧૮૨૧, એક અંગ્રેજ ધર્મ-શાસ્ત્રી.

યધ છે, તેજ માણસો આગેવાની કરીને દુનિઆને દોરેછે, એમ સમજવું નહીં. પણ જેઓ એક સંકલ્પથી કાર્ય-સિદ્ધિ ઇચ્છવાવાળા અને અપાર ઉદ્યોગ મુઆવવાવાળા નર છે, તેઓજ જગતમાં અગ્રેસરપણું ભોગવેછે. એ વાત સાચી છે કે, સ્વાભાવિક બુદ્ધિવાળા માણસો બહુજ વહેલી ઉમરમાં કવચતે બહાર પડેછે. એ વાતની અમે ના પાડતા નથી. તથાપિ કેટલાં એક એવાં છોકરાંઓમાં નાનપણમાં જ હોશિઆરી જોવામાં આવેછે, તે ઉપરથી તે તેની માટી ઉમરે કેવો નીવડશે, તે કંઈ ખાતરીથી કહી શકાય નહીં. લઘુ વયનું સાંચલ્ય પ્રૌઢ અવસ્થાની આગામિક ઉત્પત્તિનું દંઢ ચિન્હ નથી. બુદ્ધિશી વૃક્ષ કમોસમમાં ફળે, તેથી તે બીજ કૌવતદાર છે, એમ ન સમજવું; પણ ઉલટું તે રોગનું લક્ષણ છે, એમ જાણવું. નિશાળોમાં જે બેઠક હોશિઆરીવાળા, ચંચળ છોકરા કહેવાતા, તે બધા પછીથી કેમ જગતમાં જણાતા નથી? તેઓ ક્યાં સંતાઈ જાયછે? પહેલા નંબરના અને ઇનામો મેળવનારા છોકરાઓ પાછળથી ક્યા ખૂણામાં ભરાઈ જાયછે? સંસાર—સાગરમાં એ બધાને આપણે ખોળવા જઈશું તો જણાશે કે, જે છોકરાઓ નિશાળમાં ઠોઠમાં ખપતા, અને જેમનો વાંસો મારથી રંગાઈ જતો, તેઓ પેલા ચપળ અને ખબરદાર છોકરાઓ કરતાં આગળ વધી ગયા છે. હોશિઆર છોકરાઓને તેમની હોશિઆરી માટે ઇનામ મળેછે; પણ જે ચપળતાથી અને સરળતાથી તેઓ એ ઇનામો મેળવેછે, તે તેમને હવેનાં ઉપયોગી અને લાભકારક નીવડતાં નથી. હોશિઆરી ખાતર ઇનામ મળવાને બદલે જે છોકરાઓ ફરી ફરી મહેનત કરેછે; જેઓ ઉદ્યોગનાં તરફડીઆં માર્યાજ કરેછે; જેઓ આસાકારી છે; તેમને મહેનતનાં ઇનામ, આગ્રહનાં ઇનામ અને આસાંકિતપણાનાં ઇનામ મળવાં ઘટારત છે; કારણ કે, સ્વાભાવિક મનશક્તિની જન્મથી ન્યૂનતા છતાં જે છોકરો પોતાથી જેટલું બની શકે, તેટલું તે કરવાને ચૂકતો નથી, તેજ બીજા બધા છોકરા કરતાં વધારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

કીર્તિ મેળવનાર મૂર્ખ છોકરાઓ—ઠોઠ નિશાળીઆ, જેઓ આગળ જતાં ચળકતા તારા જેવા નીવડ્યા છે, એ વિષય ઉપર કોઈ લખે, તો એક સુંદર મનોરંજક પ્રકરણ લખી શકાય એમ છે. સ્થળ-સંકોચને લીધે અમે માત્ર થોડાંએકજ દાખલા દાખલ કરી શકીએ છીએ. પી-એચ્ઝી ડી કોર્ટના^૧ એક ચીતારો યધ ગયો; તે નિશાળમાં ભણતો હતો,

૧ પીએચ્ઝી ડી કોર્ટના, ઇ.સ. ૧૫૯૫-૧૬૬૯, ઇટલિમાં કોર્ટના ગામનો ચીતારો અમે શિલ્પ કામ જાણનાર.

ત્યારે તે એવા બેવકૂફ માણસ પડ્યો કે, તેને ‘મધિયાના બેભવાળો’ ક-
 રીને સૌ ખીજવતા. ટાંમાસો ગ્વીડીએ આગળ ઉપર પોતાના ઉદ્યોગના
 બળવડે હંચામાં હંચી ફીંતિ મેળવી; પણ એ નાનો હતો, ત્યારે એને
 ‘મુસ્ત ટાંમ’ કહીને બોલાવતા. ન્યૂટન બ્યારે નિશાળમાં બહુતો, ત્યારે છેલ્લી
 પાટલી ઉપર છેલ્લા નંબરના છોકરાની ઉપરના નંબરે પડી રહેતો. તેની
 ઉપરના છોકરાએ તેને લાત મારી, તે ઉપરથી ન્યૂટન તેના ઘોડપણામાંથી
 જાગી ઉઠીને, તેની સાથે લડવા ઉભા થયો અને તેને ખૂબ ઠોક્યો. આ
 બનાવ બન્યા પછી તે બાવથી બહુવા લાગ્યો; અને પોતાના દુશ્મનને
 મારીને પોતે જમ પોતાના મનથી મોટો માનવા લાગ્યો; તેમજ બહુતરમાં
 પણ તેને હરાવવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું; અને તે આખરે એ વ-
 ર્ગમાં પહેલે નંબરે બેસવા લાગ્યો. આપણા મોટા મોટા ધર્મ-ધુરંધર પંડિતો
 કંઈ લઘુ વયથી લક્ષણવંતા હતા, એમ નથી. આઠઝાક બારો બ્યારે
 ચાટર હાઉઝ નિશાળમાં બહુતો હતો, ત્યારે તેના તાઉ શ્વભાવને માટે
 તે બધામાં જાણીતો હતો; જેની તેની સાથે તે મારામારી કરવાને ઉભો
 થઈ જતો; અને બહુવા ગણવામાં તો તેના આજ્ઞાસનો પારજ નહીં.
 તેની આવી ચાલથી તેનાં માબાપને એટલો બધો સંતાપ થતો, કે તે તેના
 બાપને અળખામણો થઈ પડ્યો. બિચારો ડોસો કહેતો કે, જો મારાં
 છોકરાંમાંથી એકાદને પાછા બોલાવી લેવાની પરમ્પરની ઈચ્છા થાય, તો
 બધાંમાંથી તે આઠઝાકને ઉપાડી લે તો સાફ. એ કોઈ રીતે સારો ઉકે એમ
 મને લાગતું નથી. આડમ ક્લાર્ક બ્યારે નાનો હતો, ત્યારે મોટા મોટા પ-
 થરા ગબડાવી દેવાનો ધંધો કર્યો કરતો; તેથી તેનો બાપ એને ‘મૂરખનો
 સરદાર’ કહીને બોલાવતો. ડબ્લિનની પાઠશાળામાં ધર્માચાર્ય સ્વિક્ટ નાપાસ
 થયો હતો; અને ઑક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં ‘આસ મહેરબાની દાખલ’
 તેને દાખલ થવાની બલામણ મળી, ડૉક્ટર કુક સેંટ ઑક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં
 નાતિશાસ્ત્રનો વિદ્યાગ્રુહ હતો. તે અને પ્રસિદ્ધિ પામેલો ડૉક્ટર આલ્મસ્ટ
 સેંટ ઑક્સફોર્ડની ગામડી નિશાળમાં ભગા બહુતા. તેઓ એવા મૂર્ખ અને
 મસ્તીખોર હતા, કે એ બેવકૂફો તો હવે કદી સુધરવાનાજ નથી, એમ
 જાણીને, મહેતાજીએ અત્યંત રીસે ભરાઈને તેમને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યા.

૧ ડૉક્ટર ટાંમસ આલ્મસ્ટ, ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૭, સ્ટ્રાંડલંડનો
 એક મહાન ધર્મપરેશક અને સમર્થ વક્તા.

વીજળીના ચમકારાની પેઠે શરિડન પછવાડેથી ચમકી નીકળ્યોં. ખરો; પણ તે બ્યારે નાનો હતો, સારે તેની માએ તેના બણાવનારને એની સાંપવણી કરતી વખતે કહ્યું કે, આ છોકરો એવો મૂર્ખ છે કે કદી ડેકાણે આંધ્ર એમ નથી. ઉર્ધ્વાશર રૂકાટ પણ નાનો હતો, સારે એવોજ મૂર્ખ હતો. પાઠ તેઆર કરવામાં તત્પર રહેવાના કરતાં, તે કુળઆ કરવામાં સદા તત્પર રહેતો. એડિનબરાની પાઠશાળામાં તે બણતો હતો, તે વેળાએ વિદ્યા-ગુરુ ડાઉલ્ડ એને માથે એવાં વચનોની ટીપ મારી કે, મૂળથીજ એ ઠોઠ મૂર્ખ છે; અને એ હંમેશાં એવોજ રહેશે ! ‘ચાર્ટર્ડન એવો ખેલકૂડ છે, કે એ કદી સુધરવાનો નથી’ એમ કહીને તેની માને એ છોકરો પાછો સાંપી દેવો પડ્યો. બર્નસ પણ ઠોઠ હતો; માત્ર મલવિદ્યામાં એ મસ્તાન થઈ રહ્યો હતો. ગોલ્ડસ્મિથ કહેતો કે, હું તો બહુ રહી રહીને કૂલ્યો અને કૂલ્યો. આલ્ફ્રીએરી પાઠશાળાને છોડીને ગયો, સારે પણ તે પ્રથમ દાખલ થયો હતો, તેવોને તેવોજ હતો; અને અર્ધા યુરોપખંડમાં બમી વળ્યો સારે જે વિષયમાં તેણે આવડી બધી નામના મેળવી, તેનો અભ્યાસ કરવાને તેને સૂઝ્યું. રૉબર્ટ ક્લાઈવ તો ઠોઠ હતો, એટલુંજ નહીં પણ છેક હાથમાંથી છટકી ગયો હતો; પણ જે તે કામમાં તે સદા દમદાર અને જુસ્સાદાર હતો. ભૂંડું કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં પણ તે એવોજ. એનાં ઘરનાં માણસ એનું કાટલું કાઢી નાખવાને રાજી હતાં; તેથી તેને વહાણે ચઢાવીને મદ્રાસ હડસેલી દીધા; અને જુઓ કુદરતનો ખેલ કે, હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટિશ સત્તાનો તે પાયો નાખનાર નીવડ્યો. નેપોલિઅન અને ઉવેલિંગ્ટન બંને જણુ ઠોઠ હતા; તેઓ નિશાળમાં કોઈ પણ રીતે બહાર પડતા નહતા. નેપોલિઅનને વિષે અમીરજાદી ડ્યેસ ડા બ્રાટેસ કહેછે કે, એ શરીરે નિરોગી હતો; પણ બીજી બધી વાતે તો એ બીજા છોકરાઓના જેવોજ હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૯ ના જુલાઈ માસના એડિનબરા ટીકાકારમાં એક લખનાર લખેછે કે, ઉવેલિંગ્ટનની આગળ જો કંઈ એવું કામ મૂકવામાં આવે, કે તેમાં એને પોતાની ચપળતા અને બવહારોપઓગી જ્ઞાન બતાવવાનો તક મળે, તો તે વેળાએજ તેની ખુદ્દિ અને મન-શક્તિ જાગૃત થતી; તે વિના તેનામાં કંઈ માલ છે, એમ જણાવું નહીં. એની મામાં રપાર્ટાની પ્રાચીન પ્રજાનું શરત્વ અને સમ્પત્તીનાં લક્ષણુ રહેતાં, તે એને વિષે કહેતી કે, દારૂગોળાના સપાટામાં એ ઠોઠના રેચૂરા થવાને એ લા-

યક છે. એટલની કે આંત્રેની લશ્કરી ફોર્સ પાઠશાળામાં તેણે કંઈ કીર્તિ મેળવી નહીં. આજ જેમ ઉત્તરવાસીની પરીક્ષા લેવામાં આવેછે, તેમ તે વેળાએ જે લેવાતી હોત, તો એ કદાચ પાસ પણ થાત નહીં, અને એને લશ્કરી ખાતામાંથી પાણીયું મળત, એ અસંભવિત ન સમજવું.

યુલિસેસ ગ્રાંટ^૧ અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના લશ્કરનો વડો સેનાપતિ હતો. તે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે તેની મા તેને યુલિસેસ ગ્રાંટ કહીને બોલાવવાને બદલે ‘યુલિસેસ’ (નકામો) ગ્રાંટ કહીને બોલાવતી; તેનું કારણ એ હતું કે, એ બ્યારે નાનો હતો ત્યારે ઘણો ઠોઠ અને એદી હતો; અને કોઈના કહ્યામાં રહેતો નહીં; સ્ટોનવૉલ જાકસન^૩ એ લીનો સૌથી વડો ઉપસેનાપતિ હતો. તેની નાની વયમાં તે એટલો ટાઢો માલમ પડ્યો કે એ લક્ષણથીજ એ બધે વિશેષ કરીને જાણીતો થયો. પણ તે ઉવેસ્થ પાંદોટની શસ્ત્ર—કળાની પાઠશાળામાં બણતો હતો, તે વખત પોતાની ખેલ મહેનત અને આગ્રહને માટે બધાંમાં પ્રખ્યાત થયો. જે કંઈ કામ એને સોંપવામાં આવતું, તે બ્યારે પૂરું થાય, ત્યારેજ તે તેનો કેડો મૂકતો; અને જે વાતનું જ્ઞાન એણે સંપૂર્ણ રીતે મેળવ્યું ન હોય, તે જ્ઞાન મારામાં છે, એવું ડોળ તે કદી કરતો નહીં. એક માણસ તેને ઓળખતો હતો, તે લખેછે કે, જે દિવસે કવિતા મોટે બોલવાનો વારો હોય, અને તેમાંથી એને સવાલ પૂછવામાં આવતા, ત્યારે તે કહેતો કે, મેં હજી સુધી એ કવિતા તૈયાર કરી નથી; હું ગઈ કાલની અથવા પરમ દિવસની કવિતા તૈયાર કરવામાં રોકાયો હતો. એ પ્રમાણે પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાની ટેવ હોવાથી, તે ચિત્તેર હોકરાના વર્ગમાં સત્તરજ નંબરે પાસ થયો. શરૂઆતમાં જોવા જઈએ, તો જાકસન આખા વર્ગના દરેક હોકરા કરતાં બણતરમાં અને જ્ઞાનમાં ધણુંકમીને પાછળ હતો; પણ બ્યારે છેવટ પરીક્ષાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેના ઉપર માત્ર સોળજ વિદ્યાર્થી હતા; અને તેણે ત્રેપનને પોતાની પછવાડે મૂકી દીધા હતા. એના સમકાલી પુરૂષો કહેતા કે,

૧. આંત્રે, ફ્રાન્સનું પ્રાચીન શહેર, વસ્તિ, ૫૮,૫૦૦.

૨. યુલિસેસ સિમ્સન ગ્રાંટ. ઈ.સ. ૧૮૨૨ માં જન્મ. ઈ.સ. ૧૮૬૮ અને ૧૮૭૨ માં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો બે વાર પ્રમુખ નીમાયો હતો.

૩. સ્ટોનવૉલ જાકસન, મૂળ નામ જેમ્સ જાકસન, ઈ. સ. ૧૮૨૬—૧૮૬૩, અમેરિકાનો સેનાપતિ, તેનાંજ માણસોએ બૂલમાં તેને ફુશ્મન સમજીને ધાએલ કર્યા, તેથી તે મરણ પામ્યો.

એ પાઠશાળામાં ચાર વરસ સુધી વિદ્યાર્થીઓને રાખીને અભ્યાસ કરાવવાનો નિયમ હતો, તેને બદલે જો દશ વરસનો ધારો હોત તો, જાડસન તેના વર્ગમાં પહેલે નંબરે પાસ થયાવિના રહેત નહીં. એ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૮૬૩ ના તા. ૧૨ મી જૂનના 'ટાઇમ્સ'નો અબરપત્રી લખે છે.

પરંતુ: અભાંજક જન હાવડ પણ એક મૂર્ખ છોકરો હતો. તે અગર જો આગળ જતાં મહાપ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયો, તથાપિ નિશાળમાં તે સાત વરસ સુધી રહ્યો, તેમાં તે એકના પિ કરતાં શીખ્યો નહીં. સ્ત્રીવત્સન ન્યારે નાનો હતો, સારે મુખ્ય કરીને પચરો ફેંકવામાં, અને મલકુસ્તી કરવામાં તેના હોશિઆરીને મોટે મથહૂર હતો. વળી, તેના કામમાં પણ તે એવોજ લક્ષી હતો. પેલો વિદ્યુતવત્ સર હમ્મી ડેવી બીજા છોકરાઓ કરતાં કંઈ વધારે અબરદાર નહતો. તેને વાસ્તે એક વેળા તેના શિક્ષક ડૉક્ટર કાર્ડુએ કહ્યું કે, જેવામાં એ મારી પાસે હતો, તેજમાં જે મન-શક્તિયો તે આ-વડો બધો નામાંકિત થયો, તે મારા જેવામાં કે પારખવામાં આવી નહતી. ડેવી તેના પાછલી ઉમરમાં કહેતો કે ન્યારે હું નિશાળે જતો, સારે મને અમથો મેસાડી મૂકતા, તે ઠીકજ થયું, એમ હું હવે સમજું છું. ઉબાટને વાસ્તે ઘણી વાતો ચાલે છે કે, તે બાળપણમાં બહુ 'બુદ્ધિશાળી' હતો; પણ અહીં તો એ છે કે, એ ઠોઠ છોકરો હતો. પણ વિશેષ વાત એ હતી કે, એનામાં ધીરજ અને આગ્રહના ગુણ હતા. તેમના બળવડે અને પોતાની શોધક બુદ્ધિને કાળજી રાખીને કેળવવાથી તે તેનો વરાળનો સંચો સંપૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન થયો.

ડૉક્ટર આર્નલ્ડે કહ્યું છે કે, એક છોકરા કરતાં બીજા છોકરામાં જે તકાવત જેવામાં આવે છે, તે બુદ્ધિનો તકાવત છે, એમ સમજવું નહીં; માત્ર અભ્યાસ કરવામાં જેનો દમ અને જુસ્સો વધારે ટકે, તે વધારે આગળ નીકળે; અને બીજો કમદમદાર પાછળ પડે. એટલી ઉમરના માણસોમાં પરસ્પર જે ભેદ જેવામાં આવે છે, તે પણ એજ કારણને લીધે છે, એમ જાણવું. જો કોઈ માણસમાં 'આગ્રહ' નો ગુણ હશે, તો આગ્રહના મચાવથી જુસ્સાની ટેવ જલદીથી પડી જશે. જો કોઈ ઠોઠ છોકરામાં કામ પાછળ મેંડા રહેવાનો મમત અને ખંત હશે, તો એ લક્ષણ વગરનો છોકરો એના કરતાં હોશિઆર હશે, તોપણ તે મૂર્ખ પેલાના કરતાં આગળ નીકળશે. બલે ધીમો હો, પણ જો તે દૃઢ હશે, તો તે શરત જીતશે.

નિશાળમાં પહેલો નંબર રાખવાવાળો છોકરો સંસારમાં છેલ્લો આવી જાય છે, અને નિશાળમાં છેલ્લો રહેનાર સંસારમાં પહેલે નંબરે આવે છે, એમ ઉલટપાલટ થવાનું કારણ ‘આગ્રહ’ ના ગુણથી સમજાઈ જાય. જે છોકરાઓ નિશાળમાં બહુતી વખત હોશિઆરમાં ગણાતા હતા, તે સંસાર બ્યવહારમાં છેક સાધારણમાં ખપી ગયા; અને બીજા એકી ખાતે સ-ખાતા ઠોઠ નિશાળીઆને સૌ કહેતું કે, એમણે તો જાણતીને બારે મારી છે; તેમની બુદ્ધિ મંદ છતાં ધીમી ધીમી દૃઢ ડગલે આગળ ચાલવાથી છેવટે જન મંડળના અગ્રેસરને દરજ્જે જઈ પહોંચ્યા છે, એ એક નોંધ કરવા જોગ, અચરજ જેવી વાત છે. આ પુસ્તકનો કર્તા નિશાળમાં બહુતો હતો; તે વખત એના વર્ગમાં એક ‘ચથરના ભમરડા’ જેવો, ‘બિ-જનો ભૂંજેલો’ ઠોઠ છોકરો હતો. જૂદા જૂદા શિક્ષકોએ તેના ઉપર પોતાનો શીખવવાનો હુનર લડાવ્યો, પણ તે બધું નિષ્ફળ ગયું. તેને માર ઠોક કરવામાં પણ કંઈ મણા રાખી નહીં, પણ તેથી કંઈ ફાયદો થયો નહીં; તેને શરમાવવાને તેને માથે કાગળની મૂર્ખ-ટોપી બનાવીને પહેરાવી, તે પણ ફોકડ; તેને સમજાવવા જતાં પણ તે કંઈ સમજ્યો નહીં; અને તેના બહુલા બહુલા કાલાવાલા કરતા છતાં પણ કંઈ વળ્યું નહીં. કોઈકોઈ વખત તેને વર્ગમાં પહેલે નંબરે બેસાડતા; પણ છેલ્લો નંબર તો જાણે તેના આપ-દાદાનોજ હોય નહીં, એમ ગણીને તે પાછો ઝડપબંધ ઉતરતો ઉતરતો છેડે આવી અડતો, એ જોઈને આપણને અચંખો લાગે. એ અજમાએશ પણ મિથ્યા ગઈ. આખરે શિક્ષકોએ જાણ્યું કે, આ તો મૂરખનો સરદાર છે; અને પછી તેમણે તેને ડાખો કરી દીધો. એક શિક્ષક તો તેને ‘મોટો હેમક’ અથવા ‘બૂબક’જ કહેતો હવે, એ છોકરો અગર જો ધીમો હતો, તોપણ એનામાં એક મંદ—ગર્ભિત જીવસ્સો હતો; તે જમ મોટો થતો ગયો, તેમ તે વધતો ગયો; અને આખરે તે ગ્યારે સંસારના બ્યવહારોપયોગી કામકાજમાં પડ્યો, તારે તે તેના સોખતી નિશાળીઆ કરતાં આમળ વધી ગયો અને બહુ ખરાને પોતાનાથી બહુ પાછળ મૂકી દીધા, એ અચરજ થવા જેવી વાત છે. આ ગ્રંથ-કર્તાએ તેની છેલ્લી ખબર એમ સાંભળી કે, તે પોતાની જન્મ-ભૂમિમાં વડા ન્યાયાધીશના દરજ્જા ઉપર હતો.

કાચખાના જેવી ખીમી ચાલનો માણસ હો, પણ જો તે ખરે ખર્ગે ચાલ ચાલ કરતો હશે, તો સસલાની પેઠે શરતી દોડને માણસ હો, પણ

જે તે ખોટા માર્ગ ચાલતો હશે, તો તેના કરતાં પેલો ધીમો માણસ તેને પાછળ મૂકી દેશે. જે કોઈ છોકરો મંદ હોય, તો તેની ફિકર નહીં; તે ઉદ્યોગી, હોય, તો બસ. આદ્ય-શક્તિ તેજદાર હોય, તો તે વખતે કાયદો કરવાને બદલે, નુકસાનકારક નીવડેછે; કારણ કે, ઘણી વાર એમ બનેછે કે, જે છોકરો ઉતાવળથી બણી જાયછે, તે તેવીજ ઉતાવળથી બૂલી જાય છે. વળી, ધીમા છોકરાને પોતાની મંદ બુદ્ધિને લીધે આગ્રહી અને અંતીલા થવાની જરૂર પડેછે; અને એ ગુણો કેળવવાથી દરેક માણસની ચાલનું બંધારણ એટલું મજબૂત અને લાભકારક નીવડેછે; તેવા અમૂલ્ય ગુણો કેળવવાની પેલા તીવ્ર બુદ્ધિના ઉતાવળા છોકરાને અગત્ય પડતી નથી, એ પણ તેને નુકસાનકારક વાત થઈ પડેછે. ડેવી કહેતો કે, ‘હું જે હાલ છું, તે મારા આપ-બળથી બન્યો છું.’ એ વચનો જગતમાં સૌ માણસને લાગુ પડે એવાં છે.

આ વિષયને પૂરો કરતાં સારાંશ મધ્યે એટલોજ કે,—નિશાળમાં અથવા પાઠશાળામાં આપણે બણીએ છીએ, તે પેળાએ શિક્ષકોથી આપણને હિંચામાં હિંચી જાત-કેળવણી મળતી નથી. આપણે પાકી ઉમરના માણસ થઈએ છીએ, સારે આપણા પંડના આગ્રહવડે સ્વસુધારણાથી આપણે ઉત્કૃષ્ટ કેળવણી લઈએ છીએ. આ વિચાર છોકરાંનાં માબાપે નજરમાં રાખવો જોઈએ. પોતાનાં બાળકોની બુદ્ધિને બળાતકારે ખીલવી દેવાની તેમણે ઉતાવળ કરવી નહીં. તેમણે ધીરજ રાખીને જોયા કરવું; છોકરાંને સત્સંગમાં તેમણે મૂકવાં; અને શાંત કેળવણી મળે એમ કરવું; પછી પરિણામ પરજેશ્વરના હાથમાં સોંપી દેવું. પોતાનાં છોકરાંને જોઈએ તેટલી અંગ-કસરત મળે, એવી તેમણે તજવીજ રાખવી; કેમકે તેમ કરવાથી તેમના જોઈએ તેવી તનદુરસ્તી રહેશે. તેઓ પોતાની મજે બહુતા જાય અને કેળવાતા જાય, એવે રસ્તે આપણે તેમને ચઢાવી આપવા જોઈએ; પૂરતી સંભાળ રાખીને તેમનામાં આગ્રહ અને અખંડ ઉદ્યોગના ગુણ આપણે કેળવવા જોઈએ; અને પછી, જે તેનામાં માલ હશે તો, જેમ જેમ તે મોટો થતો જશે, તેમ તેમ તે પોતાની મજેજ અરેખરા જુસ્સાથી અને જોરબંધ કેળવાતો જશે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અંતે દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાયછે?
મનમાં કેવો નયુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ?

નર-વર પૂર્વ થઈ ગયા, નરેશથી અધિક,
તેનાં તનુજ આપણે, એક લોહીનું એક્ય;
ખાતાં, પીતાં, ખેસતાં; સુતાં, ઉઠતાં વાર;

મારૂં વચન, વદન થકી, આપે શીખ અપાર.—જૉન સ્ટર્લિંગ.

ખાળકને ટૂંપો દહન મારી નાખવાં હોય, તો મારી નખાય; પણ
થએલા કામનો કલ્પે નાશ થતો નથી. કૃત્ય અમર પદવી ભોગવેછે.
આપણે જાણતાં છતાં અંતે આપણે ન જાણતાં છતાં, તેઓ સદા
અવિનાશી છે.—જૉર્જ એલિઅર ૧.

આ સંસારમાં માણસ ચાહે, તે કામ કરે; તેમાંથી એક પછી એક
અખંડ સાંકળની કડીઓની પેઠે પરિણામો ઉત્તરોત્તર નીપજતાંજ જાય
છે. એક કાર્યના આરંભમાંથી બીજું, બીજામાંથી ત્રીજું, ત્રીજામાંથી
ચોથું, એમ સાગરના તરંગના અનંત પ્રવાહની પેઠે, પરિણામો પેદા
થાયછે; તેનો અંત માણસથી દૃષ્ટીગોચર નથી.—માક્સબરીનો ટાંમસ.

સોખત એ મૂળા મોદાનો મહા સમર્થ શિક્ષક છે. માણસ-જાતની
એ બેવહારોપયોગી શાળા છે. બીજા માણસોના કૃત્યોની આપણા મન
ઉપર જે અસર થાયછે, તેટલી અસર શબ્દોથી થતી નથી. કહેવા કરતાં
કરવાની અસર વધારે થાયછે. પારકાની સલાહ શીખામણથી આપણે
ક્યે રસ્તે ચાલવું, તે સમજાયછે; પણ આપણા મ્હોં આગળ નિરંતર વાસ
કરીને જે માણસ રહેતું હોય, તેના કહેવાના કરતાં અખોલ કાર્યથી આપણે
આપણા માર્ગે ઉપર આગળ વધતા જઈએ છીએ. નજરો નજરે દાખલો
જોવાથી આપણામાં તેવી ટેવ પડતી જાયછે; અંતે પછી તે નિરંતર આ-
પણી સાથેજ નિવાસ કરીને રહેછે. એ વાત ખરી છે કે, સારાં શીખામણ

૧. જૉર્જ એલિઅર, (ખરૂં નામ, ચેરિઅન ઇવાન્સ), ઈ.સ. ૧૮૨૦.
હાલના લખનારાઓમાં એ બાઈ પહેલા વર્ગમાં ગણાયછે.

૨. માક્સબરી, ઇંગ્લંડમાં ઉવિલ્ડશિઅર પરગણાનું ગામ, જસ્તિ,
૬,૮૭૬.

યુક્ત વચનોનું સાંઠું વળન પડેલ; પણ એવી સારી શીખામણ દેનારની તેવી રીતી કટુણી જો ન હોય, તો તેના ઉપદેશથી કંઈ વધારે ફાયદો થતો નથી; અને ‘હું કહું તેમ કરો; હું કહું તેમ ન કરો’, એ સાધારણ બોલ ‘મોથીમંના રીંગણું’ ની જેઠે ગણાઈ જાયછે; અને સંસારમાં માણસોના ઉપર તેના કહેવાની ઉલટીજ અસર થાયછે.

બધા માણસો કાન કરતાં આંખથી વધારે શીખેછે; કાન સાંભળવાના કરતાં નજરે જોવાની વધારે અસર થાયછે; અને જે કંઈ માત્ર વાંચવામાંજ આવેલું હોય અથવા સાંભળવામાં આવેલું હોય, તેના કરતાં ‘**ચક્ષુ ડપિ સત્ત્વં**’ નજરે જોવામાં આવ્યું હોય, તેની ઘણી ઉંડી અસર મન ઉપર થાયછે. આ સિદ્ધાંત નાની ઉમરના બાળકોને વળી વિશેષ કરીને લાગુ પડેછે; કારણ કે એ અવસ્થામાં જ્ઞાન મેળવવાનું મુખ્ય દ્વાર આંખજ હોયછે. નાનાં છોકરાં જેવું જુઓ, તેવું કરતાં તેઓ સહજે શીખે છે. નાના પ્રકારના કીડાઓ જે રંગનાં પાંદડાં ખાયછે, તેવા રંગના તેઓ બનેછે; તેજ મિસાસ, નાનાં બાળકો જે માણસોના સહવાસમાં હોય, તેમના જેવાં તેઓ આનાયાસે બની જાયછે; અને એજ કારણથી બાળકોને ઘર આગળ જે ડુંગવણી મળેછે, તે જીંદગીભર અસરકર્તા અને અગત્યની યદ્ધ પડેછે. આપણી શાળાઓનું બંધારણ અને શિક્ષણીય ગતિ તેવું સાંઠું હોય; પણ આપણા ઘરમાં જેવી રીતભાત અને દાખલા દર્શાવતો છોકરાંઓના જોવામાં આવે, તેમની અખંડ અને વિશાળ અસર તેઓ સ્ત્રી પુરુષના રૂપમાં આવેછે, ત્યારે પણ કાયમજ રહેછે; અને તે શાળાઓના શિક્ષણીય કરતાં સ્ત્રી પુરુષની આલના બંધારણમાં ઝળૂન અસર કરેછે. જનમંડળની સ્થિતિનું મૂળ સ્વરૂપ-સ્થાત ‘ધર’ છે. આખા દેશની વર્તણૂકનું બીજ ‘ધર’ માંથી ફૂટેછે. એ બીજ ચોખ્ખું કે બગડેલું હો, પણ તેને અનુસાર તેમાંથી મનુષ્ય-જાતની ટેવો, સિદ્ધાંતો, નિયમો અને નીતિ નીપજેછે; અને તે પછી સંસાર-અવસ્થામાં અને રાજ્યનીતિમાં પ્રવર્તેછે. ‘**જેવું પુત્ર-પાલન, તેવું પ્રજા-ઉદ્ધારણું**’. દેશ હિત સંબંધી પ્રજા-મતનો પાયો બાલ્યાવસ્થામાં ઘેર સાંભળેલા વિચારો ઉપર ઘણેક ભાગે બંધાયછે. પરોપકાર-શુદ્ધિ અને દયા-ભાવના અંકુર ગૃહ-ક્ષેત્રમાંથી ફૂટે તોજ આગળ વધે. બર્ફ કહેછે કે, જન-મંડળમાં આપણે આપણા કુટુંબ ઉપર હેત બાવ રાખવામાંજ

સમજના લોક-હિતનું ખીજ રહેલું છે. આપણા નાના કુટુંબના કેંદ્રમાંથી માણસ-જાતમાં ખીજ રૂપે રહેતા સદ્ગુણો અનંત વૃદ્ધિ પામતા વર્તુળમાં યોગરદમ ફેલાતા જાય છે. તેની ખાયમાં આપું વિશ્વ આવી જાય, ત્યાં સુધી તે પ્રસાર પામતા જાય છે; કારણ કે અરેખરી પરોપકારબુદ્ધિ, સ્નેહ ભાવ અને દયા-ભાવની પેઠે, ઘેર પારણામાંથી પ્રકટે છે, અને પછી તે વૃદ્ધિ પામતી જાય છે.

ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી ખાખતમાં પણ ચાલચલણના દાખલા નજરે-જોવામાં આવે, તેની અસર કંઈ ઓછી છે, એમ સમજશો નહીં; કારણ કે એવાં દૃષ્ટાંતો આપણી જીંદગીની સાથે જડાઈ જાય છે; અને જેવું જોવામાં આવે અથવા સાંભળવામાં આવે, તે પ્રમાણે આપણે સ્વભાવ સારો અથવા નરસો બનતો જાય છે. એજ કારણથી માખાપના શુણ્ણ-દોષ અને રીતબાત તેમનાં છોકરાંમાં દીઠામાં આવે છે; અને મા-ખાપે તેમના દેખતાં જે હેતાળ સ્વભાવનાં લક્ષણ બતાવ્યાં હોય, તે તેમના મનમાં ઈસી જાય છે; તેમણે નિયમિતપણે દરરોજ ચાલવાની જે ટેવ દર્શાવી હોય, તેની તેમના ઉપર હંડી અસર થાય છે; તેમનો મહેનતમાં મંડ્યા રહેવાનો ગુણ છોકરાંઓના જોવામાં રોજ આવવાથી, તેઓ પણ એવાં બને છે; અને અનેક પ્રકારની લાલચોની સામાં થઈને, મારાં મા-ખાપ પોતાના મનને કેવાં વશ રાખે છે, તે નિરંતર જોવાથી, તેઓ પણ એવાંજ રૂડાં થાય છે. એ પ્રમાણે માખાપની હાલચાલ અને ગુણો રોજ દેખવામાં આવવાથી તેઓ છોકરાંમાં અમર વાસ કરીને રહે છે; અને જે માત્ર કાનિજ સાંભળવામાં આવેલું હોય છે, તે તો મુદત ગએથી તેઓ બૂલી જાય છે. એવો વિચાર મનમાં હોવાથી એક ડાહ્યો માણસ કહેતો કે, મારાં છોકરાં એજ મારો હવે પછીનો અવતાર સમજવો. મા અથવા ખાપ પોતાની ઝળે મૂએ મોઢે કંઈ પણ કૃત્ય કરતાં હોય, અથવા પોતે ન જાણતાં છતાં કેવી પણ મુખ-મુદ્રા કરે, તે છોકરાંના જોવામાં આવવાથી તેમની ચાલ ઉપર તેથી એવી તો છાપ પડી જાય છે, કે તે કદી ભૂસાતી નથી. જો માખાપ સારાં થઈ ગયાં હોય, તો તેમનો વિચાર તેમની પ્રજ્ઞના મનમાં આવવાથી તેમના નામને બહો ન લાગવાના દેવાના હેતુથી તેઓ કેટલાંએ અઘટિત કામો કરતાં અટકે છે; અને કેટલાંએ ભૂંડાં વિચારોને મનમાં ટકવા દેતા નથી, તેની કોણ ગણતરી કરી શકે એમ છે? એ પ્ર-

માણે કેવળ નમાની વાતોથી માણસોની ચાલચલગત ઉપર ભારે અસર થાય છે. ઉવેશ કહે છે કે, મારી માએ મને બચ્ચી કરી, તેથી હું ચિત્રકાર બન્યો ન. જ્યારે માણસો બાહ્યાવસ્થામાં હોય છે, ત્યારે આવી દેખાઈતી નજીવી બાબતોની હિલચાલ ઉપર આગળ જતાં મોટી ઉમરે તેમના સુખ દુઃખ અને જય પરાજયનો વિશેષ કરીને આધાર રહેલો છે. ફાવેલ બકસ્ટન અમલદારીનો એક મોટો આદેશ બોગવતો હતો, તેવામાં તેણે તેની માને લખ્યું કે, હું બાળક હતો, ત્યારે મારા મનમાં તમે જે સિદ્ધાંતો ઇસાબા હતા, તેની આજ પછી મને અખંડ અસર થયાજ કરે છે; તેમાં વળી, બીજા માણસોને મોટે કાંઈ કામ કે મહેનત કરવાની હોય, ત્યારે તેઓ મારા ઉપર ખાસ રીતે સત્તા ચલાવે છે. એપ્રાહિમ પ્લાસ્ટો બકસ્ટનના બાગ બગીચાનાં અને જંગલનાં જનવરોનો રખેવાળ હતો. તેની સાથે બકસ્ટન બાળક હતો, ત્યારે રમતો; ઘોડે ખેસીને તેની સાથે ફરવા જતો, અને બેજો રહીને શિકાર કરતો. એ બિચારો નિરક્ષરી હતો. તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું ન હતું; પણ તેનામાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિ સારી હતી અને તે હાજરજવાબી હતો. બકસ્ટન એને સંભારીને એનો વારેવારે અંતઃકરણથી ઉપકાર માનતો. બકસ્ટન કહે છે કે પોતાની આબરૂ અને પ્રમાણિકપણું જળવવાને તે સદા ટેકી હતો; અને એના એ અમૂલ્ય ગુણોથીજ તે એવડો બંધો વહાલો થઈ પડ્યો. મારી મા ઉભેલી હોય, તે વેળા તે જેવું બોલતો અને કરતો, તેવુંજ તે ન હોય, ત્યારે પણ તે બોલતો અને કરતો. તેના મહોંમાંથી એવું એક પણ વેણ નીકળતું નહીં, અને તે એવું એક પણ કામ કરતો નહીં કે મારી મા તે સાંભળીને કે જોઈને નાખુશ થાય. સાચવટ અને પ્રમાણિકપણાનું જીવ્યામાં જીવું ધોરણ તે અમારા આગળ ધરતો. રજેરજ સાચી રીતે ચાલવાનું તે અમને હમેશાં કહેતો; અને સેનિકા તથા સિસરો જેવા મહા મુનિઓના ગ્રંથો જેવા પવિત્ર અને મહાન વિચારોથી ભરેલા છે, તેવાજ નિર્મળ અને ઉમદા વિચારો તે અમારાં ઉછરતાં-ખીલતાં મનમાં ભરતો, મારા પહેલા ગુરૂની એ પ્રમાણની વાત છે; મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ કે મારા બધા ગુરૂમાં મારા મનથી એજ ઉત્તમ હતો.

હોર્ડ હાંગેલની માએ પોતાનાજ દાખલાથી તેના દીકરા ઉપર જે ચમત્કારિક અસર કરી, તે ઉપર મોટી ઉમરે પાછી નજર ફેરવીને તે અ-

મીર કહેછે કે, ત્રાજવાના એક પદ્મામાં આખી દુનિઆને મૂકી હોય, અને ખીજામાં મારી માને બેસાડી હોય, તો દુનિઆવાળું 'અજબું' ઊંચકા-ધને દાંડી સાથે અથડાશે. મિસિસ શિમલ પેનિંગની માને જે ચારે લોકમાં જવું આવવું થતું, તેમના ઉપર તે પોતાના સદ્ગુણની એવી સમર્થ સત્તા ચલાવતી કે તેની દીકરી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં તે વાતને વખાવત સંભા-ર્યા કરતી. જે ઘરમાં તે પેસતી, કે ત્યાં લાગણું વાતચીતનું સ્વરૂપ બદલા-ય જતું; જે આ દરજ્જાની વાતો તરત દાખલ થતી; જાણે તેના આપ-વાથી નીતિનો વાતાવરણ નિર્મળ થતો હોયની એમ લાગતું. ઘરમાં જેટલાં માણસ હોય, તે બધાં જાણે તેના આવવાથી હોશમાં આવતાં હોય અને તેમને પુનઃજીવન મળતું હોય, એમ જણાતું. તેની દીકરી મિસિસ શિમલ પેનિંગ કહેછે કે, તેના આગળ હું હતી હોઈ, ત્યારે જાણે મારું સ્વરૂપ બદલાય ગયું હોય, એમ મને બાસતું. રાત્રી દિવસ ઘરમાં બાળક જેવાં નીતિનાં આચરણ દેખે, તેવાં તેનામાં દાખલ થાયછે; તે જોતાં માબા-પ દરરોજ ઘરમાં જેવી રીતે હાંદગી ગુજારેછે, અને જેવી રીતે હરધ-ડી ચાલેછે, તેની તેવી રીતની અસર તેમનાં છોકરાં ઉપર આબેહુલ થાયછે; અર્થાત્ છોકરાં પણ તેવાં જ હોય; અને 'આપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા' ની કહેવતને ખરી કરી આપેછે. તે ઉપરથી માબાપ પોતા-નાં છોકરાંને જે કંઈવણી આપેછે, તેની પદ્ધતિનો સમાવેશ બે બોલમાં જ થઈ શકે. 'તમે તમારી મજા સુધરો' એ વચનો માબાપનું જોઈને આચરતાં યકાં છોકરાંઓ ખરાં કરી આપેછે.

માણસ જે કામ કરે કે બોલ બોલે, તે કદી મિથ્યા જતો નથી. તે કામ અથવા બોલમાંથી અનુક્રમે પરિણામો છૂટતાં ચાલ્યાં જાયછે. ગોત કરતાં, તેનો છેડો હાથ લાગતો નથી. એ વિચાર કેવો ગંભીર અને બય બરેલો છે! ગમે તે કામ કરો, અને ગમે તે બોલ કહો, પણ તે કેટલેક દરજ્જા આપણી હાંદગીને પોતાનો રંગ દેછે; એટલું જ નહીં, પણ આ-પણી અડખે પડખેના માણસોને પણ બેમાલુમપણે તેની અસર થા-યછે. એક રૂંડું કૃત કે રૂંડો બોલ અખંડ હવાતી ભોગવેછે; તેનાં ફળ ઉતરતા સુધી આપણે કદાચ જીવીએ નહીં, તોએ શું થયું? પણ કુકર્મ અને કુવેણ પણ તેવી જ રીતે અમર પદવી ભોગવેછે; તેથી કોઈ પણ માણસે પોતાના મનથી કદી પણ એમ ધારવું નહીં કે, હું આ બધામાં એવો અલ્પ જીવ છું કે મારી કમણીની સારી કે માઠી અસર થોડાના ઉપર

યથે નહીં. માણસનો આત્મા અમર છે; મૃત્ત્યા પછી પણ તેઓ જાણે આ પછી સાથેજ રહે છે અને ફેરે છે હરે છે. રિચર્ડ કોપ્લેન્ડ મરણ પામ્યો, ત્યારે આત્માના સભામાં મિ. ડિગ્રાએલીએ કહ્યું કે, આપણી સભામાંના જે નરો સ્વર્ગવાંસી થયા છતાં, હજી તેઓ સભાના સભાસદજી ગણાય; રોજ રોજ તેઓ સભામાં હાજરજી રહેતા જાય; એ પંક્તિમાં રિચર્ડ કોપ્લેન્ડ છે. એ મહાત્માઓ વિદેહી થયા છતાં, ચૈતન્ય રૂપે અત્રે અખંડ રહેલા છે; પરગણાના લોકો મનના તરંગની લહેરમાં ઘસડાઈને આ સભાને માટે ગમ્મ તેને ચૂંટણી કરીને મોકલો, પણ આ વિરલ પુરુષો તરંગોથી વિરક્ત થઈને આ સ્થળમાં સદા અમર પદવી ભોગવે છે; તેમનાં રૂડાં કૃત્તને કાળનો વિનાશકારી ઘસારો લાગતો નથી. કેવો સુંદર અને સત્ય વિચાર !

ફુનિઆમાં નામ તેનો નાશ છે; એમ છતાં પણ નાશવંત માણસની જીંદગીમાં અહીં પણ અવિનાશીપણાનો અંશ રહેલો જણાય છે. આખું ખજાંડ ખોળી વળો; તેમાં કોઈ પદાર્થ નિરાધાર પોતાની જગે એકાકિ રહેલા માલમ પડશે નહીં. વિશ્વની રચનાજ એવી છે કે, એક વસ્તુ બીજી ઉપર, અને બીજી વસ્તુ ત્રીજી ઉપર એમ ક્રમે ક્રમે આધાર રાખીને રહેલી છે. માણસ પણ એ વિશ્વની પરસ્પર સાંબંધિક રચનાનો એક ભાગ છે; અને તેથી પ્રત્યેક માણસ પોતાનાં કૃત્તોથી મનુષ્ય-જાતના કલ્યાણમાં કાં તો વધારો યા ઘસારો કરે છે; અને એ વધઘટ હાલ તેમજ હ-ત્રશને માટે તેના તરફથી તો કાયમજ રહે છે. વર્તમાન કાળની કૃતિનાં મૂળ ભૂતકાળની ભૌત્યમાં દટાએલાં છે; અને આપણા વડવાઓની રહેણી ક-રણીની અને તેમની જીંદગીની આપણા ઉપર આજ પણ ઘણી અસર રહેલી છે; તો તે ઉપરથી ઉધાડુંજ છે કે, જે કામો આપણે દરરોજ કરીએ છીએ, અને જેવાં આચરણ આચરીએ છીએ, તે ઉપરથી આવતા જ-માનાના માણસોની ચાલ ચલગત અને હાલત બંધાશે. પૃથ્વી ઉપર જે-ટલા જમાના વહી ગયા છે, તે બધાંનું મનુષ્ય-જાત એ એક એકંદર પરિ-પક્વ થએલું ફળ છે. હાલનો જમાનો આપણી રહેણી-કરણી અને આ-ચાર વિચારનો એક સાહ-સુંબકનો મોટો પ્રવાહ જેવો જાણવો. તે અતિ પ્રાચીન કાળને દુર દુર રહેલા આગામિક કાળ સાથે સાંધનાર સાંકળ રૂપ સ-મજવો. કોઈ પણ માણસનાં કામ કેવળ લય પ્રાપ્તતાં નથી; તેનું ચરીર પં-ચ મહા ભૂતમાં મળી જાય, તથાપિ તેનાં સારાં નરસાં કૃત્તોને પોત પોતા-

નાં સંજ્ઞાતીય કૃષ્ણ આવશે; અને તે પછીના આવનાર સંધ્યાના જમાના ઉપર તે સદા કાળ પોતાની સત્તા ચલાવ્યાજ કરશે. આ મહાભારત શો કોપલત બેલીર વિષય ઉપર જે માણસ વિચાર કરી જોશે, તેને પોતાને શિર કેટલી જવાબદારી રહી છે, અને કેટલું જોખમ રહેલું છે, તે જણાઈ આવ્યા વિના રહેશે નહીં.

મી. બાબેજી^૧ પોતાના એક પુસ્તકના એક ઉમદા ફકરામાં આ ઉપર દર્શાવેલા વિચારને એવા જુસ્સાથી બતાવ્યો છે કે, અમે તેના શબ્દ શબ્દ નીચે ઉતારવાની રજા લઈએ છીએ. તે લખે છે કે, મહાત્માઓએ અને મહર્ષિઓએ દરેક આણને જેવી ગતિ આપી છે, તેવીને તેવીજ ગતિમાં તે સદા રહે છે; તેમજ તે ઉપર સારી કિંવા નરસી, જેવી છાપ પાડી હોય, તેવીજ રહી જાય છે; તે ક્યારે કરી ભૂસાતી નથી. પૃથ્વી ઉપર બીજા અનેક નમાલી અને નીચ વસ્તુઓની સાથે તે આણ હજારો જૂદી જૂદી રીતે મળી જાય છે. વાતાવરણ એક વિશાળ પુસ્તકાલય છે. દરેક માણસ ના મોઢાંમાંથી જે જે શબ્દો કદી પણ બહાર પડ્યા છે, તે તેનાં પૃષ્ઠો ઉપર સદા કાળને માટે નોંધાઈ ગયા છે. એ પવનરૂપી પાનાં ઉપર માણસના મોઢાંમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા છે, અને નીકળતા જાય છે. તેની છાપ એવી રીતે પડી છે, કે ફરવી ફરે તેમ નથી અથવા ભૂલવાળી નથી. જે માણસોએ શપત લઈને ભોળી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન-સંબંધે બંધાવાનો ભરોસો આપ્યા છતાં વિશ્વાસઘાત કરેલી; અને પ્રતિજ્ઞાઓ તથા આપેલાં વચનો ભ્રષ્ટ કરેલાં; તે સંધ્યું અને તેની સાથે પૂર્વ કાળથી તે અદ્યાપિ પર્યંત જેમને જેમને બીજાનાં ઉપર જણાવેલાં દુરાચરણથી સોસવું પડ્યું છે, તેમનાં આંસુ અને નીસાસા તે હવાનાં પૃષ્ઠો ઉપર અનંત કાળને માટે લખાઈ ગયાં છે; અને તે ઉપરથી માણસ-જાતનું મન કેવું અસ્થિર અને ચંચળ છે, તે હવાના દરેક રજકણની એકત્ર થયેલી ગતિ એક તરંગથી બીજા તરંગને, અને બીજાથી ત્રીજા તરંગને, મળવાથી અખંડ પુરાવો અનંતકાળ સુધી આપ્યાજ કરે છે. પણ જે હવાનો આપણે દમ લઈએ છીએ, તે આપણે જે જે વિચારો બહાર પાડીએ છીએ, તેના નોંધ લીધા વગર રહેતી નથી; તેમજ જે જે કામ આપણે કરીએ છીએ, તેના પૃથ્વી, મહાસાગર અને વાતાવરણ અવિનાશી સાક્ષીઓ સમજવા. તેમ-

૧. માર્ક્સ બાબેજી, ઈ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૧. એક મોટો અંગ્રેજ ગ-ણિત શાસ્ત્રી અને શોધક.

ને પણ આધાત-પ્રત્યાધાતનો, નિયમ બરાબર રીતે લાગુ પડે છે. સૃષ્ટિ-જન્ય કારણોથી કિંવા મનુષ્યકૃત કારણોથી તેમને જે ગતિ મળે છે, તે કદી વિસર્જન પામતી નથી. પૃથ્વીમાં પ્રથમ પહેલા ખૂન કરનાર કાષ્ઠને પોતાના બાઈ એબલને મારી નાખ્યો. તેના કપાળ ઉપર સર્વ-શક્તિમાન પરમેશ્વરે જે છાપ મારી, તે કદી ભૂસાય તેવી નહતી, એટલું જ નહીં, પણ તે વખતના આદમનાં બીજાં છોકરાંએ પણ તે નજરે જોતાં. તે વખત તો વહી ગયો; અને પરમેશ્વર પંડે આવીને હવે દેખા દેતો નથી; તથાપિ હવે તેણે એવાં ઘોરણ બાંધી દીધાં છે કે, તેથી દરેક ખૂની પોતાના યુનાહની સાક્ષી પોતે સાથે લઈને ફરે છે. તે તેની સાથે એવી મડાગાંઠ પાડીને વળગી રહે છે કે, ક્યમ વછૂટતી નથી; કારણ કે, તેની કાણબંધુર કાયાનો દરેક રજકણ છૂટો પડી જઈને ગમે ત્યાં જાય, અને તેમાં ગમે તેવાં રૂપાંતર થાય; તેનો ગમે તેની સાથે સંયોગ થાય; તોપણ ખૂન કરતી વખત તેના શરીરની સ્નાયુઓને જે મહેનત પડી હશે, અને તેથી તેના દેહના દરેક કણને જે આયત્તો અથવા ગતિ મળી હશે, તે કલ્પે પણ કંમી થતી નથી; પણ તે કણ તેનાં સઘળા અવસ્થાંતરમાં તે ગતિને જળવી રાખે છે.

એ પ્રમાણે જોવા જયો તો, જે કૃત્ય આપણે કરીએ અથવા જે બોલ આપણે બોલીએ, તેમજ જે કામ થતું આપણે નજરે બાળીએ, અથવા બોલ બોલાતો સાંભળીએ, તેના સત્તા આપણી બાકીની બધી જીંદગી સુધી પહોંચે છે; અને તેનો આપણને હિતેશ પાસે લાગેલો રહે છે; એટલું જ નહીં, પણ આખા જન-સમૂહની ઘટમાળને તેની અસર અને રંગ લાગે છે. એ સત્તા આપણાં છોકરાંને, આપણા મિત્રોને અને આપણા સોબતીઓને તેમના કાર બ્યવહારમાં અનેક પ્રકારે અસર કરે છે; તેનું મૂળ આપણે શોધવા જઈએ તો જડે નહીં; અને માયાકૃત કરીએ તે મિથ્યા જાય; તોપણ એ સત્તા હિતેશ પોતાનું કામ કર્યાજ કરે છે, એમાં ફર ન સમજવો; અને તેથીજ આપણે પંડનો સારો દાખલો મૂકવાનું કેટલું મહત્ત્વ છે, તે હવે સમજશે. પંડે પોતાનું જ દૃષ્ટાંત દેખાડી દેવું, એ એક મૂળો શિક્ષક છે. ગરીબમાં ગરીબ, કેવળ અદના માણસ હોય, તે પણ પોતાનાં રોજનાં રૂડાં આચરણથી અબોલ રહેતા છતાં ઉપદેશ કરી શકે. આવી સાદી પણ અમૂલ્ય કેળવણી બીજાઓને આપવાની ફરજ સૌને માથે રહેલી છે. ગમે તેવી ગરીબી હોય, તે કંઈ પણ રીતે પ્રતિબંધક ન

થી. એ રીતે છેક હાલકી હાલતનું માણસ પણ ઉપયોગી થઈ પડે; કારણ કે દીવાને હોંઠે મૂકો કે હિંચે મૂકો; ન્યાં મૂકશો, ત્યાં તે અન્યથાનું આપ્યાવિના રહેશે નહીં. ખરો નર કંઈ ખાસ જગામાં જ નીપજે છે, એમ નથી. એવા મહા પુરૂષો બધે નીપજે છે. બહારથી દુઃખદાયક સ્થિતિ હોય, તો ત્યાં પણ એવા નરની પેદાશ થાય છે. ખડનાં ભોયાં થતાં હોય, એવા સૂકા મેદાનમાં, છાજથી છાજેલા નાના ઝૂંપડામાં, ગામડાના મઠીએરે ઘરોમાં તેમજ મોટાં શહેરોની સાંકડી ગલીઓમાં, એ સર્વે કાણે મહા પુરૂષોનો પાક ઉતરે છે. જે માણસ જમીનનો એક વૈત જોઈ લે કડકો એડી આપે છે, તે લાખો રૂપિયાના ધણી જેવું જ સારી રીતે અને સારા ઉદ્દેશથી કામ કરી શકે. એમાં કંઈ પૈસાનો મેળ રહેતો નથી; તેથી એક છેક સાધારણ, મજૂરી કરવાની દુકાન હોય, તે ઉદ્યોગ, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને સુનીતિનું સુંદર સ્થળ બને; અથવા આખસ, મૂર્ખાઈ અને બદીનો અપાડો પણ બની રહે. એ સારા નરસાનો સમજાઓ આધાર પ્રત્યેક માણસ ઉપર રહેલો છે; તેમજ રૂડાં કામ કરવાને તેમને જે જે પ્રસંગો મળી આવે છે, તેનો તેઓ કયો ઉપયોગ કરે છે, તે ઉપર પણ રહેલો છે.

જે માણસ પોતાની ઇંદગી રૂડી રીતે ગુજારે છે; પોતાની આસનું પ્રમાણિકપણું હિંમત શાંતિ જાળવી રાખે છે; તે પોતાનાં છોકરાંને અને જગતને કંઈ નાનો સૂતો વારસો મૂકી જાય છે, એમ ધારવું નહીં; કારણ કે સદગુણના જીવતાસુ નરને એવા પુરૂષની ઇંદગીથી મહા બળવાન અને ઉત્તેજક ધડો મળે છે; અને દુર્ગુણીનું મ્હોં કાણું ધબકી નાખે છે. વળી, મોટામાં મોટા સુખનું એ હિંમતનું સાધન થઈ પડે છે. લોડ હર્વે એ પોપ કવિને મ્હોણાં માર્યા; તે વેળાએ તેણે કહ્યું કે, મારાં માબાપ ગમે તેવાં હશે, પણ તેમણે કંઈ એવું કંઈ નથી, કે મારે નીચું જોઈને બોય પોતરવી પડે; તેમજ હું તેમનો દીકરો છું; તે ગમે તેવો હોઈશ, પણ મેં કદી એવું કંઈ નથી, કે તેમને દલગીર થઈને આંસું ટપકાવવાં પડે! આ પ્રમાણે જોને કહેવાનો જોગ હોય, તેનાં ધન્ય બાગ્ય સમજવાં.

સામા ધણીએ શું કરવું, તે માત્ર કહી બતાવવું બસ નથી; પણ કે-

૧. લોડ જોન હર્વે, ઈ. સ. ૧૬૯૯-૧૭૪૩; ગ્રંથકર્તા અને રાજકીય પુરૂષ. પોપે એને બહુ બંનાવ્યો છે.

મ થાય, તે કરી બતાવવું જોઈએ. મિસિસ ચિઝહોમ^૧ મિસિસ સ્ટો^૨ આગળ પોતાની વિજ્ય વાદીનો બેદ કહી બતાવ્યો, તે સારી કામનો થઈ પડે એમ છે. તે બાધએ કહ્યું કે, જો આપણે કંઈ કામ કરી નાખવું હોય, તો આપણે જાતે જાહેરને તે કરવું; તોજ તે યશ, એમ અને અનુભવથી જણાયું છે. માત્ર મોઢે લવારો કર્યા કરવાથી કંઈ ફળ નથી. લવારામાં અને વાતો કરવામાં કંઈ માલ નથી. જે માણસ વાતો હાંકવામાં હોશિઆર કહેવાયો, તેથી શું રંધાયું? જો મિસિસ ચિઝહોમ જે વાત પકડી હતી, તે ઉપર ફક્ત બાપણજ કર્યા હોત, તો હું તેમાંથી કદી પરવારનજ નહીં, એમ અને લાગેછે, એમ તે કહેતી. પણ તે શું કરતી હતી, તે લોકોના જીવામાં જ્યારે આવ્યું; અને તે કેટલું તો કરી ચૂકી, એ તેમણે નજરે દીડું; ત્યારે તેઓ તેના વિચાર સાથે મળી ગયા અને તેને મદદ કરવાને આગળ પડ્યા. તો હવે જે માણસ સુંદર સુભાષિત વાક્યો વાપરીને વાતો કરેછે, તેને ખરો કલ્યાણકારી નર ન જાણવો અથવા જે ઘણા ઉચ્ચ પ્રતિભા વિચારો બાંધેછે, તે લોકહિતકારક નર છે, એમ ન સમજવું; પણ જે એવાં ઉમદા કામ કરેછે, કે તે જાણે હમણાં બાલું બાલું કરી રહ્યાં હોય; તેવાં કામના કરનારને પરીપકારી પુરૂષ માનવો.

જાતીએ હિંમત રાખીને કામ કરવાવાળા માણસો હોયછે, તેમની સંસારિક હાલત ગમે તેવી નબળી હોય, તોપણ જો તેઓ જરૂરે કામ પાછળ મંડી પડે, તો રૂડાં કામને તેઓ એટલી બધી તો વેગવાળી ગતિ આપી શકેછે કે, તેમની સંસારિક દુર્મજ સ્થિતિ સાથે તેનો કદી પણ મુકાબલો થઈ શકે નહીં. ગુલેગાએને સુધારવા અને તેમને ઠેકાણે પાડવા બાબત ટામસ રાષ્ટ્રે વાતો કર્યા કરી હોત; તેમજ ચીંધરેહાલ ગરીબ લોકનાં છોકરાઓને બણાવવાને નિશાળો સ્થાપવી જોઈએ; એ પ્રમાણે જૉન પાઉન્ડસે વાતોના તડાકા માર્યા હોત તો, જે જણમાંથી એકે જણ તેમનું ધારેલું કામ કદી પણ કરી શકત નહીં. પણ આમ વાતો ન કરતાં, મનમાં માત્ર કામ કરવાનો જ આલ રાખીને તેઓ તેમના હેશ પાછળ મંડી પડ્યા; અને આવા છેક મુશ્કેલ માણસના દાખલાથી પણ લોકોના

૧. કારોલાઈન ચિઝહોમ, ઈ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૭. અંગ્રેજ સ્ત્રી; ઇંગ્લંડમાંથી સ્ત્રીઓને આસ્ટ્રેલિઆમાં મોકલવાની મહેનત કરવાથી જાણીતી થઈ છે.

૨. હારિએટ એલિઝાબેથ બીચરસ્ટો, ઈ. સ. ૧૮૧૪માં જન્મ. અમેરિકાની ગ્રંથ-કવિ.

ઉપર કેવી અસર થાયછે, તે બાબત ડોક્ટર ગમ્મી^૧ કહેછે, તે સાંભળો. એ ગૃહસ્થ નાદાર છોકરોને માટે શાળાઓ ઉઘડાવવાની અહેત ત કરવામાં અગ્રેસર હતો. જાન પાઉંડસ જેવા પોટર્સનાઉથ બંદરેની ગરીબ ખાલપાના દાખલાથી ડોક્ટર ગમ્મીના દીલ ઉપર હરહરમેશને માટે કેવી અસર થઈ હતી, તે તેના નીચેના ખોલ ઉતારી લેવાથી સમજાશે.

‘ઘણીજ નજીવી બાબતો ઉપરથી માણસનું નસીબ નક્કી થઈ જાય છે. નદીના પ્રવાહનો પેઢે માણસની જીવંતગીનો પ્રવાહ પણ સહજ વાંક ચૂંક ઉપરથી વાંકો ચૂંકો વહેછે. મારા પોતાના દાખલા ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટી મળશે. આ શાળાઓ સ્થાપન કરવાના કામમાં મેં માઈ મન પરોવ્યું છે, તે દેવયોગેજ—સહજ બાબત ઉપરથી. આ વાત મને યાદ કરવી બહુ ગમેછે. કેવી અચરજ જેવી વાત છે કે, એક તસવીર જોવાથી ગરીબ છોકરાંઓ માટે નિશાળો ઉઘડાવવા ખાતે માઈ મન ઉઠેરાયું. શેરથ નદીની આડીના કિનારા ઉપર એક ગામ હતું. તે ગામ ટોમસ આર્લ્સની જન્મ-ભૂમિ હતી. તે હાલ તો જીર્ણ અને પાયમાલીની હાલતમાં છે. તે છેક ખૂણામાં એવું આવ્યું છે કે, તેને કોઈ સંભારતું પણ નથી. એ તસવીર મેં એ ગામમાં દીઠી. ઘણાં વરસ ઉપર હું એ ટેકાણે ગયો હતો; અને જરા નાશતો પાણી કરવાને હું ત્યાંની એક વીથીમાં ગયો, તો બધો આરડો તસવીરોથી ભરી કોઢેલો મેં દોઢો. તસવીરોમાં રખારેણો હાથમાં નાની નાની ગેડીઓ જેવી લાકડીઓ લપને ઉભી હતી; અને આરવાઓ નવાં કડકડતાં લૂગડાં પહેરીને ઉભા હતા. તેની કારીગરી બહુ કરીને મનને એવે એવી નહતી. પણ ધૂમાડીઆની ઉપર એક મોટું છાપેલું ચિત્ર હતું. તે બીજી અડખેપડખેની તસવીરો કરતાં વધારે ગંભીર અને આખરવાળું દેખાતું હતું. તેમાં ખાલપાની દુકાન કાઢી હતી. ખાલપો દુકાનમાં બેઠો હતો. તેણે નાકે ચશ્માં ચઢાવ્યાં હતાં. તેના એ પગના ધૂટણ વચ્ચે એક જૂનો જોડો આવી રહ્યો હતો. તેના મોઢા કપાળ અને સપ્પટ મહો ઉપરથી જણાતું હતું કે એ ઘણો દૃઢ સંકલ્પવાળો પુરૂષ હશે; અને એ ઉદ્યોગી ખાલપાની આગળ પાછળ ગરીબ ચીંથરેહાલ છોકરા તથા છોકરીઓનું ટોળું પોત પોતાનો પાઠ

૧. ટોમસ ગમ્મી, ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩. સ્કોટલેન્ડનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મપ્રદેશક.

આપવાને ઉભું હતું. તેમના ઉપર તે પોતાનાં જાડા વાળવાળાં ભવાં નીચેથી પરેપકાડુ-બુદ્ધિની અમીવાળી દૃષ્ટીથી જોતો હતો. એ કોણ છે, તે જાણવાનું મને મન થયું. તે તસવીરની નીચે જે લખેલું હતું, તે મેં વાંચી જોયું; તો મને જણાયું કે, આ જાન પાઉંડસ નામનો માણસ પોર્ટ-સમાઉથનો એક ખાલપો હતો. ધર્મોપદેશકોએ, ન્યાયાધીશોએ, અને કુલિન સ્ત્રી પુરુષોએ ગરીબ અને અનાથ બાળકોને રસ્તામાં રખડતાં મૂકી દીધાં હતાં. તેમના ઉપર તેણે દયા આણી; અને એક ભસો બરવાડ જેમ પોતાનાં ઘેટાંને વાળી લાવેછે; અને ગોવાળ જેમ ગાયોને ભેગી કરીને હાંકી લાવેછે, તેમ એણે જેમનો કોઈ બાવ પૂછતું નહીં, એવાં બાપડાં નોધારાં છોકરાંને ભેગાં કર્યાં. તેમને ધર્મના અને સંસારના રસ્તા ઉપર ચલાવ્યાં; અને જાતે પરસેવા ઉતાર મહેનત કરીને રોટલો રળી આપ્યો; છતાં આવાં પાંચથે છોકરાંને દુઃખદરિદ્રતામાંથી ઉગારીને જન-મંડળમાં આણ્યાં. આ જોઈને હું તો ગ્રાંખો ગ્રબ થઈ ગયો. મેં કંઈ એવું રહું કામ કર્યું નહતું, તે જાણીને હું મારી જાતને ઇષ્ટો દેવા લાગ્યો. મારા મનની લાગણીએને રૂંચે રૂંચે અસર થઈ ને તે જાગૃતીમાં આવી. આ માણસે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે વેળાએ મારા મનમાં જે ઉત્સાહ અને ઉજરંગ થઈ આવ્યો, તેના જુસ્સામાં મારી જોડે મારો સોબતી હતો, તેને મેં કહ્યું કે, માણસ-જાતમાં આ માણસ એક દીવો છે; અને ગ્રેટબ્રિટનના ટાપુમાં એને માટે બીજા બધા કરતાં સૌથી જોડો કીર્તિ સ્તંભ ચણાવવો ધરેછે. આજ હું ઈંડો પડ્યો છું અને શાંત થયો છું, તથાપિ એ માણસને માટે મેં ઉપર જે શબ્દો વાપર્યા છે, તે પાછા લઈ સવા પડે, એમ મને નથી લાગતું. એ વાત મને હજુ સારી પેઠે સાંભરેછે. એ માણસનું સઘળું વૃત્તાંત જાણવાની મેં તજવીજ કરી, તો જે પ્રભુને પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા-બાવ છે, તેના પ્રસાદથી એ પુરૂષ બાપ થયેલો હોય, એમ મને માલમ પડ્યું, વળી, જાન પાઉંડસ પંડે હોશિઆર હતો; અને 'ધ'સા પેગંબરના શિષ્ય પાલની પેઠે કોઈ પણ બીજી રીતે તે એકાદ છોકરાને રસ્તા ઉપર આણી ન શકતો, ત્યારે તદબીર વાપરીને તે તેને મેળવી સેતો. કોઈ અનાથ ચીથરેહાલ બાળક હાથમાં ન આવતું હોય, ત્યારે તેની પૂઠે પુરજા ઉપર આમથી તેમ અને આમથી તેમ પકડવાને દોડતો. ગામના સિપાઈઓ પાસે તેમના ઉપર જોર જુલમ કરીને તે

તેમને નિશાળે મોકલવા પકડાવતો નહીં; પણ આવના મારે ઉનાં ઉનાં બ-
ટાટાં દેખાડીને તેમને સમજાવી લલચાવીને તે કામ કરતો. આપણા
વતનીએને ગાંગડી આવના કંટલો શોષ હોયછે, તે એ જાણતો હતો;
અને આધરીશર્મનની પેઠે એક ઘણું ઉનું બટાકું પેલા છોકરાના મ્હોં
આગળ ધરીને તેને પકડવાને દોડતો દેખાતો; તે વખત તેના હાલ પણ
પેલા છોકરાના જેવાજ જોઈ લેવા. અનેના ડગલા ફાટા ટૂટા માલમ પ-
ડતા. જેને માત ઘટેછે, તેને માત આપવાનો બ્યારે છેલ્લો કેઆમતનો
દિવસ આવશે, સારે જે માણસોની કીર્તિ કવિઓએ પોતાની કવિતામાં
ગજાવી મૂકી છે, તેઓ; અને જેમની યાદગીરીને મારે સ્મર્ણ-સ્તંભો અને
બાવલાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે, તે સઘળાએને, જેમ તેલ રેડવાથી
દરિઆનાં મોજાંના વિભાગ થઈ જાયછે, તેમ નોખા થઈ જવું પડશે;
અને આ દુનિઆમાં જે મોટા માણસો કહેવાઈ ગયા, તેમની વચ્ચે તથા
અમીર ઉમરાવ અને છત્રપતિ તથા ચક્રવર્તિઓના ટોળામાં માગ મૂકાવીને,
આ ગરીબ, અપ્રસિદ્ધ બૂઠો નર પ્રમુખ મંદિરમાં આગળ આવીને ઉભો
રહેશે; અને 'આ માણસ-જાતમાં જે છેક અનાથના ઉપર ઉપકાર કરશે,
તેણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે', એવાં વચન જે ત્રાતાએ વાપર્યાં છે, તે
આ આલપાને વિશેષ વહાલથી પોતાની પાસે બોલાવશે.

જે માણસને ઊંચા ચાલ ચલગત અને સારી વર્તણૂકની કેળવણી
આપવી હોય, તેને તેવી ઊંચા જાતના નમુના અને દૃષ્ટાંતો માણસે દેખાડ-
વાં જોઈએ; કારણકે જે માણસોના સહવાસમાં આપણે રાત દહાડો આવી-
એ છીએ, તેમની ચાલ ચલગત, રીત ભાત, અને આચાર વિચાર જે
પ્રમાણે હોય, તે પ્રમાણે આપણે આપણને ખબર પણ ન પડે તેમ બની
જઈએ છીએ. સારા સારા નિયમો આપવાથી બહોળો ગુણ થાયછે; પણ
સારા સારા દાખલાઓ નજરે જોવાથી બેહદ વધારે ફાયદો થાયછે; કારણકે;
દૃષ્ટાંતોમાં તો માણસોએ જે જે કામ કર્યાં છે, તેમાં તેમનું ઉદાપણ આ-
પણી નજરે પડતું જાયછે; અને તેમની કુણી આંખે જોવાથી આપ-
ણને શીખામણ મળતી જાયછે. કોઈ એક માણસ સામા ધણીને સારી
શીખામણ દેતો જાય અને ભૂંડી રીતે ચાલતો જાય; એ એક તર્ફથી હ-
મારત ચાલવા માંડવી, અને બીજી તર્ફથી તોડી પાડવી, એના જેવું છે, એ
કારણથીજ સોબતીઓ પસંદ કરવામાં અત્યંત સંભાળ રાખવાની છે; તેમાં
વળી નાનપણમાં તો એ મહા અગત્યની વાત સમજાવી. ઉછરતા ગુલાન

માણસોમાં પરસ્પર લોહચુંપકના જેવી આકર્ષણ-શક્તિ રહેલી હોયછે; તેથી તેઓ જમાલુમપણે એક બીજાની સાથે એકરૂપ થઇ જવા જેવાં મળી જાયછે. જીવાન છોકરાઓ જે મંડળીમાં જવા આવવાનું અને ખસવા ઉઠવાનું રાખેછે, તેમની સાથે સ્નેહાકર્ષણને લીધે તેઓ અના-યાસે પોતાના સોબતીઓની નકલ કરવા મંડી જાયછે; અને તેમનો પાસ તેમને ખેસી જાયછે. એ બાબત મિ. એન્જલર્યના મનમાં એવી તો ઊડી ઠસી ગઇ હતી કે, ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના દાખલા મળે, એવા મિત્રો જીવાન છોકરાઓ નેહ કાઢે, એવી તેમને કુળવણી આપવી, એ મોટામાં મોટી અગત્યની વાત છે, એમ તે કહેતો. એનો મત એવો હતો કે, કરવી તો સારી સોબત કરવી; નહીંતો સોબત કરવીજ નહીં. લૉર્ડ કૉલિંગવુડે તેના એક નાનકડા મિત્રને લખ્યું કે, મન સાથે એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી રાખવો કે નીચ સોબતમાં રહેવા કરતાં એકલા રહેવું, એ વધારે સારું છે. સોબત ખોળવી, તે તમારા સરખાનીજ; અથવા તમારાથી સારા હોય, તેની ખોળવી; કારણ કે માણસની કીમત સોબત ઉપરથી યાયછે. કહું છે કે:—

હીયતે હિ મતિસ્તાત હીનૈઃ સહ સમાગમાત્ ।

સમૈશ્વ સમતામેતિ વિશિષ્ટૈશ્વ વિશિષ્ટતાં ॥ પંચતંત્રમ્.

હીણાથી મતિ હીણને, સમાનથીજ સમાન,

હે તન ! એજ થકી મળે, મતિ એજ મસ સાન.—રણુછોડબાઈ.

અર્થ:— હલકાં માણસની સોબત કરવાથી માણસની શુદ્ધિ અપોગતિ-ને પામેછે; સરખે સરખાની બાઈખંધીથી શુદ્ધિ સરખી રહેછે, એટલે તેમાં વધમટ થતી નથી; અને મહા પુરુષોનો સમાગમ રાખવાથી શુદ્ધિ વધેછે.

નામાંકિત ડૉક્ટર સિડેનહામનો એવો મત હતોઠ્ઠ,જો તમે સારા માણસની સાથે વાત કરશો, તો તમે કોઇક વેળા પણ સારા થશો; પણ જો તમે નહારા માણસની સાથે કદી બોલ્યા હશો, તો તમે કોઇક વખત પણ નહારા થશો. સર પીટર લીલીએ એવો નિયમ કરી રાખ્યો હતો કે, મારું ચાલે ત્યાં સુધી મારે નહારી તસવીર સાચું જોવુંજ નહીં; કારણ કે બ્યારે બ્યારે

૧ ટૉમસ સિડેનહામ, ઇ. સ. ૧૬૨૪-૧૬૮૬, તેના જમાનામાં પહેલા નંબરનો વૈદ્ય. એંગ્રેજ હતો.

૨ સર પીટર લીલી, ઇ.સ. ૧૬૧૮-૧૬૮૦, અસલ નામ પીટર વાંડર-ફેસ; વર્મંદો ચિત્રકાર.

કોઇ નફારી તસવીર મારા જીવામાં આવતી, ત્યારે ત્યારે જાણે મારી ચીત-
રવાની પીછીમાં દૂષણ આવતું હોય, એમ મને લાગતું. તેજ પ્રમાણે મા-
ણસ-જાતના અધમ. અને તતિત નમુના નિહાળવા જેને ગમે છે, અને
એવા માણસોમાં જેને જવું આવવું ગોઠે છે, તે શખ્સ તેવા નમુનારૂપ
આમિહુમ્મ થયા વિના રહેતો નથી.

એ કારણસર અમે જીવાન માણસોને સલાહ આપીએ છીએ કે,
તેમણે હમેશાં સારા માણસનીજ સોબત રાખવી; અને પોતાના કરતાં વધારે
ઉમદા નમુનો મન સાથે ધારીને ચાલવું. મોટા દિલના, અકલમંદ મા-
ણસોની સાથે ક્રાન્સિસ હૉર્નરને પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને સમાગમ રહેવા-
થી, તેને જે લાભ થયા છે, તે વિષે તે નીચે પ્રમાણે કહે છે:—મેં ઘણાં
ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, પણ તેના કરતાં આવા સજ્જન મહાત્માઓના
સહવાસથી મને બુદ્ધિની કેળવણી મળવામાં વધારે લાભ થયો છે, એમ
કહેવાને મને જરા પણ આશંકા પડતો નથી. હૉર્ડ શેલ્મોર્નને પછવાડેથી
માર્કિસ આર્ક લાન્સડાઉનની અમીર પદવી મળી હતી; તે જ્યારે જી-
વાન અવસ્થામાં હતો, ત્યારે તે પૂજ્ય માલ્સહેર્બને મળવા ગયો. એ મુ-
લાકાતની એના દિલ ઉપર જે અસર થઇ, તે ઉપરથી તેણે કહ્યું કે મેં ઘણા
દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો; પણ મને આજ જે અસર થઇ, તેની કોઇ પણ
માણસને મળવાથી આગળ કદી થઇ નથી; અને જે મારી બધી જીંદ-
ગીમાં મારાથી કાંઇ પણ રહું કાર્ય થાય, તો મોશ્ય ડ માલ્સહેર્બ મારા સ્મ-
ર્ણસ્થાનમાં બિરાજીને મારા મનને જાગૃત કરવાથી થશે, એમ મને ખાતરી
છે. એજ પ્રમાણે ગર્ની કુટુંબના સમાગમથી અને તેમનાં ઉમદાં આચ-
રણથી મારી નાની ઉંમરમાં મારી ચાલ ચલગતના બંધારણ ઉપર જબ્બર-
દસ્ત લાભ થયો છે, એમ ફાવેલ બકસ્ટન હમેશાં ખુશીથી કબૂલ કરતો.
વળી તે કહેતો કે, એમણે તો મારી જીંદગીનું સ્વરૂપ બદલી નાખ્યું છે.
ડબ્લિનની પાઠશાળામાં તે પરીક્ષા આપીને ફતેહ પામ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો
કે, અર્લહામ ગર્નીને ઘેર જવર અવર રાખવાથી હું પાસ થયો છું. એ વિના
બીજું કારણ હું જાણતો નથી. પોતાની જાતને કેળવણી આપવાનો રંગ
તેને ગર્ની કુટુંબથીજ લાગ્યો, એમાં શક નથી.

૧ ઉવિલિઅમ પેટી, અર્લ આર્ક શેલ્મોર્ન, ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૦૫,
એક અંગ્રેજ રાજ્યદારી અમીર.

૨ કેટીન ગીલોમ ડ લામ્બોર્નનો ડ માલ્સહેર્બ, ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૬૪,
એ રાજ્યદારી પુરુષ.

સારાની સોબતથી સાંજે યાયછે; કારણ કે, કહ્યું છે કે:-

કાચઃ ક્રાંચન સંસર્ગત્ ધત્તે મારકતીર્યુતીઃ ।

તથા સત્સન્નિધાનેન મૂર્ખો યાતિ પ્રવીણતાં ॥ પંચતંત્રમ્.

કાચ ક્રાંચની મેળવે, મારકત મળિનું તેજ;

મૂર્ખ રહે સત્સંગમાં, થાય પ્રવિણ જન એજ.-રણછોડભાઈ.

અર્થ:-કાચને સોનાની સાથે રાખવાથી, કાચ બીલોરની જેટો અગારા મારેછે; તેમજ મૂર્ખને સારા માણસનો સહવાસ થવાથી, તે હોશિઆર થાયછે.

યથોદય ગિરૌ દ્રવ્યં સન્નિકર્ષેણ દીપ્યતે ।

તથા સત્સન્નિધાનેન હીનવર્ણોપિ દીપ્યતે ॥ પંચતંત્રમ્.

ઉદય ગિરિ-પર ઓજાજે, સૂર્ય થકી ચળકાય;

તેમજ સત્સંગત થકી, નીચ વર્ણ દીપાય.-રણછોડભાઈ.

અર્થ:-પૂર્વ દિશામાં ડુંગરમાંથી ઉગતા સૂર્ય વડે ડુંગરનું દ્રવ્ય ચળકી રહેછે, તેમજ સત્સમાગમથી હીણો માણસ પણ રૂડો થાયછે.

જેમ પ્રવાસીજન જે ફૂલ-ગ્રાડોમાં યધને નીકળ્યા હોય, તેની ખુશબો તેમનાં વસ્ત્ર ઉપર રહી જાયછે, તેમજ સત્સમાગમ કરવાથી આપણને જે અલબ્ધ લાભ થાયછે, તે આપણી સાથેજ રહી જાયછે. જાન સ્ટર્લિંગ હાલ તો મરી ગયો છે; પણ તે જીવતાં, તેના સંમંધમાં જે જે માણસો આવતાં, તે સર્વેના ઉપર તે બહુ લાભકારક અસર કરતો; એ વાતજેઓ એ પૂરકને સારી પેઠે ઓળખના, તેઓએ કહેલી છે. બહુ માણસો ઉપકારનાં વચનથી કહેછે કે, ઘોર નિદ્રામાંથી જાગીને ઉભત સ્થિતિમાં પહોંચવાનું એણેજ અમને બાન કરાવ્યું. અમે કોણ છીએ, અને અમારે કેવા થવું ઘટેછે, તે ઉપદેશ અમને એના તરફથી મળ્યો. એને માટે મિ. ટ્રેસ* કહેછે કે, આ મહાત્માનો દેવાંશિ સમાગમ આપણને થાય, તો તેના ઉમદા મનનું ઉમંદાપણું થોડું કે બહુ આપણામાં આવ્યા વિના રહેજ નહીં; એના સમાગમથી આપણને જાણે કોઈ ગારામાંથી કાઢીને નિર્મળ જેઓ જગાએ લઇ જવું હોય, એમ લાગવું. માણસ-જાતને હમેશાં સ્વાર્થના પ્રદેશમાં ધૂમવાનું મન થાયછે; તથાપિ હું જ્યારે એનો સમાગમ થયા પછી પેર જતો, ત્યારે જાણે પરમાર્થ અને ઉમદા ઉદ્દેશના હંચા સ્થળમાં ફરતો હોઉં, એમ મને જણાવું.

૧ રેવરંડ રિચર્ડ ફ્રેન્ચિકસ ટ્રેસ, ઇ.સ. ૧૮૦૭, હાલનો એક અંગ્રેજ ભાષાત.

અંશી આત્માઓની વર્ણલુક અને કરણી સદા એવીજ હોયછે. એવા પુ-
રૂષના સમાગમથી આપણને જણાય નહીં તેમ આપણે ઉન્નત, યતા જ-
ઘ્યે છીએ; અને એમની મનોવૃત્તિના જેવીજ આપણી મનોવૃત્તિ પણ
થાયછે; અને જેવી રીતે બાહ્ય પદાર્થોની તે યોગ્ય તુલના કરેછે, તેવીજ
રીતે આપણને પણ ખરી કીમત કરવાની ટેવ પડેછે. એ પ્રમાણે મનુષ્ય-
જાત એક બીજાના ઉપર અજબ અસર કરેછે; તેમનાં મન પરસ્પર
આઘાત-પ્રત્યાઘાતનો જાદુઈ પ્રભુ ચલવેછે.

હુનરીઓ અને કળાધરો પણ પોતાનાથી મોટા પંડિતોના સહવાસમાં
આવવાથી હંચા લાભને પામતા હોય, એમ તેમને લાગેછે. જેમકે ઉ-
દાહરણ, હેઠડન સંગીતશાસ્ત્રીની બુદ્ધિનો પ્રભાવ હાંડલના પ્રતાપથી થયો.
હાંડલને બજાવતાં જોઈને, સંગીત-વિષયો લખવાનો હેઠડનને એકદમ
ઉત્સાહ થઈ આવ્યો. તે કહેછે કે, આ બનાવ જો ન બન્યો હોત, તો હું
'મૃષ્ટિ-ઉત્પત્તિ'નું મોટું ગાયન કદરે કરી શકત નહીં. હાંડલ વિષે વાત કરતાં
તેણે કહ્યું કે, જ્યારે એના મનમાં આવેછે, ત્યારે એ તાનસેતની પેઠે ઉ-
પડેછે. વળી એક બીજા વાર તેણે કહ્યું કે, એની પાસે દરેક જાજ એવી
છે કે, આપણે રૂએરૂએ પ્રસરીને આપણા હૃદયને ભેદી નાખેછે. સ્કા-
ર્લાટી^૧ પણ હાંડલના ઉપર ફિદા ફિદા થઈ ગયો હતો. તે તેની પછવાડે
પછવાડે આખું ઇટલિ ભરી વળ્યો; એ મહાપંડિત વિષે જ્યારે જ્યારે
સ્કાર્લાટી વાત કરતો, ત્યારે તે ઇસાઈ ધર્મનાં અતિ પૂજ્યબાવનું લક્ષ્ય ચિન્હરે
કરીને તેને વિષે બોલતો. જે ખરેખરા કળાનિપુણ પંડિતો છે, તેઓ તો એક
બીજામાં જે ખુબી હોય, તે ખુશીની સાથે તરત કમૂલ કરેછે. બેઇઝો-
વન સંગીતશાસ્ત્રી સંગીતકળાના મહાપંડિત કેઈરૂબીની^૨ને પાદશાહ તુલ્ય
માન આપતો, અને શુબેર્ટ^૩ની શક્તિનાં તે ઉલટથી વખાણ કરતો. તે કહેતો

૧ ડોમેનિકો સ્કાર્લાટી, ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૭, ઇટલિનો એક પ્ર-
સિદ્ધ સંગીતશાસ્ત્રી.

૨ ઇસુ ખ્રિસ્તને યાહુદી લોકોએ શૂળીએ નચાવ્યો, ત્યારથી એ ચિન્હ
ખ્રિસ્તિ લોકોના દેવલો ઉપર માન તરીકે રાખવામાં આવેછે; અને રોમન
કાથોલિક પંથવાળા કંઈ વિશેષ માનથી વાત કરવી હોય, ત્યારે હાથથી
એવું ચિન્હ કરી બોલેછે.

૩ લુઇગી કાર્લો ઝેનોબી સાલ્વાડોર મેરીઆ કેઇરૂબીની, ઇ. સ. ૧૭૬૦-
૧૮૪૨, ઇટાલિઅન સંગીતશાસ્ત્રી.

૪ ફ્રાંઝ શુબેર્ટ ઇ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૩૨, એક જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી.

કે, શૂન્યમાં અરેખર અલૌકિક અગ્નિનો જીવસો રહેલો છે. જ્યારે નૌર્થકોટ ચીતારો બાળક-અવસ્થામાં હતો, તે વખતે મહાપંડિત રેઘનાદાસ ઉપર તે હમણાં ફિદા રહેતો. ડેવનશીઅર પરગણામાં એક માર જાહેરસભા મળી હતી. ત્યાં રેઘનાદાસ ગયો; ઘણી બીડ છતાં, તેમાં થઈને નૌર્થકોટ ધૂસ્યો, અને એ મહાપુરૂષની લગોલગ થઈ ગયો; અને પછી, જ્યારે હું તેના ડગલાની ચાળને અડ્યો, ત્યારે મારા મનને મોટો સંતોષ થયો, એમ તે લખે છે. હમરદત્ત બુદ્ધિના પ્રકાશમાં ધૂમનારા પુરૂષોની તારીફ કરવામાં બાળ-ઉત્સાહનું નૌર્થકોટ એક અરેખર, અંતઃકરણના બાવનું ચિન્હ બતાવ્યું.

વીરપુરૂષોનાં દૃષ્ટાંતો બાવલાને બહાદુર બનાવી દે છે; અને એવા પુરૂષોનાં દર્શન થવાથી તેમના રંગે રંગે શૌર્ય બાપી રહે છે; અને એજ કારણથી શૂરવીરોની સરદારી હેઠળ સાધારણ માણસો પણ શૌર્યનાં અમરકારિક કામ કરે છે. જેમ રણક્ષેત્રમાં રણશિંગાના અવાજથી માણસોનાં લોહી તેમની નાડીઓમાં ધમ ધમ દોડવા માંડે છે; તેમજ વીરપુરૂષોનાં પરાક્રમની વાતો માદ આવવાથી પણ શરીરમાં જીવસો જગૃત થઈ જાય છે. ટસીસ્કા^૧ એ મરતી વખતે કહ્યું કે, મારા બોલેમિઅન લોકોમાં શૂર લાવવાને માટે હું મારા શરીરનું ચામડું તમને આપતો જાઉં છું. તે ચામડાની પડધમ બનાવીને રણભૂમિમાં વગાડજો. જ્યારે ઈપાઇરસરેનો શાહજાદો સ્કાંડર-મેગ^૩ મરણ પામ્યો, ત્યારે તુર્કી લોકોએ એના શરીરનાં હાડકાં કબજે કરવાની મરજી કરી. તે જીવતાં ઘણો હિમ્મતવાળો બહાદુર નર હતો; તે તેમણે લડાઇના રણસંગ્રામમાં ઘણીએ વાર જીત્યું હતું; અને તેથીજ તેઓ પોતાના મનમાં ધારતા હતા કે, જો એનાં હાડકાંના એક એક કટકાનું માદળાઉં કરીને આપણે ડોકમાં નાખીશું, તો આપણામાં એની બહાદુ-

૧ જૉન ટસીસ્કા, ઇ. સ. ૧૩૯૦ અથવા ૧૪૮૦, બોલેમિઅનો બહાદુર અમીર અને જૉન હસના પંથમાં દાખલ થઈને હસાઇટ લોકો તરફથી લડનાર પુરૂષ.

૨ ઈપાઇરસ, યુરોપમાં ગ્રીસનો પ્રાચીન પ્રાંત; હાલ તુર્કિસ્તાનને તાલે છે.

૩ સ્કાંડરમેગ, મૂળ નામ જૉર્જ કાસ્ટિઓટો, ઇ. સ. ૧૪૦૪-૧૪૬૭, તુર્કિસ્તાનના સુલતાનના હાથમાં આવવાથી એને મુસલમાની ધર્મમાં ફેરવ્યો. ઈપાઇરસના ખ્રિસ્ત રાજાનો એ જીકરો હતો.

રીનો કંઇક ભાગ આવશે. આપણામાં જેમ મરનારનાં ફૂલ (હાડકાં) ને નર્મદા-તીર્થે અથવા સિદ્ધપુર-ક્ષેત્રમાં લઈ જવામાં આવે છે; તેમજ બહાદુર ખૂસનું કાળજીં રૂપાની ડાબડીમાં મૂકીને શૂરો ડગલસર ડોકમાં. ધાલીને પાલેશ્ટાઇનની પવિત્ર ભૂમિમાં લઈ જતો હતો; તેવામાં ત્યાંના સારા-સેન જાતના મુસલમાન લોકોએ તેના એક યોદ્ધાને ઘેરી લીધો; અને તેને ખમાવવાનો ન્યારે ખીન્ને રસ્તો તેને ન સૂઝ્યો, ત્યારે આખરે પોતાની ડોક-માંથી પેલી ડાબડી કાઢીને ન્યાં ખરેખરી ગીદી થઈ રહી હતી, તેમાં દુશ્મનોની વચ્ચેવચ્ચ નાખીને તેણે ખૂમ મારીને કહ્યું, હે ખૂસ, જીવતાં તું જેમ સદા મોખરેજ ઉભો રહેતો, તેમ આ વખત પણ તને હું આ-ગળ કરું છું. તું માગ મૂકાવીને આગળ ચાલતો જા, અને હું ડગલસ તારી પાછળ ધસમસ્યો ચાલ્યો આવીશ; નહીંતો પ્રાણ આપીશ. એમ કહીને, જેઠકાણે તેણે એ ડાબડી નાખી હતી, ત્યાં જ નેશથી ધસ્યો, અને ત્યાંજ તે મરણ પામ્યો.

જીવન-ચરિત્રોનો મોટો ફાયદો એટલોજ કે, તેમાં ઉમદા વર્તણૂકનાં ઉમદા દૃષ્ટાંતો પુષ્કળ મળી આવે છે. આપણા પૂર્વજો હજી આપણી સાથેજ રહે છે. તેમનાં જીવન-ચરિત્રોની નોંધવડે અને તેમણે જે કામ કરેલાં છે, તેથી તેઓ સદા હયાતી ભોગવે છે. હજી તેઓ જમતી વખત, ફરતી વખત અને હરેક કામ કરતી વખત આપણી સાથેજ રહે છે. આપણને ફાયદો થાય, એવાં તેઓ પોતાનાં દૃષ્ટાંત બતાવી દે છે. તેમનાં ચરિત્રો અભ્યાસ કરવા લાયકનાં છે; તેમનાં જેટલાં વખાણ કરીએ, એટલાં એાછાં; અને તેમની નકલ કરવી, આપણને સજ્જવાર છે. જે પુરૂષે આ સંસારમાં રૂડી રીતે રહીને પોતાના જીવન-ચરિત્રની નોંધ દુનિયાને વારસામાં આપી છે, તેણે હવે પછીની પ્રજાના કલ્યાણનું હંમેશ ફળે એવું

૧ રૉબર્ટ ખૂસ, ઈ. સ. ૧૨૭૪-૧૩૨૯, સ્કૉટલેન્ડનો મહા શૂરો અને શાણો રાજા, રક્તપિત્તથી મરણ પામ્યો; ડગલસ એના કાળજીને પાલેશ્ટાઇન લઈ ગયો.

૨ સર જેમ્સ ડગલસ, ઈ. સ. ૧૩૯૭ માં પાલેશ્ટાઇનની પવિત્ર કબ-રમાં ખૂસની આત્માનુસાર તેનું કાળજીં લઈ જતાં રસ્તામાં મરાયો.

૩ પાલેશ્ટાઇન અથવા હોલીલેન્ડ (પવિત્ર ભૂમિ), તુર્કિસ્તાનની સુલ્તાનતને તાલે છે. એ પ્રાંતના બેચ્લીહિમ ગામમાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો જન્મ થયો હતો; અને એને જેહસાલેમમાં દાટ્યો છે.

ખીજ રોષ્યું છે, એમ જાણવું; કારણ કે, તેના મૂઆ પછી જેટલા જ-
માના આપણે તેમાં તેણે સઘળી આલમના આગળ પોતાના ચરિત્રનો
નમુનો આડો રાખ્યો છે; તે ઉપરથી જે અહિં, તે તેનો લાભ લઈ શકે.
એવા નમુનાનું અધ્યયન કરવાથી, આપણામાં નવો જીવ આવેછે; તેનો
નમુને નમુનો આપણે પંડે બનવું હોય, તો તેમાં તે આપણને મદદ આ-
પેછે; અને ખીજે અનેક રૂપે તેની વર્ણાલોકને પુનરપિ દેખાડી શકાયછે.
તેથી જો એક ખરા નરનું જીવન-ચરિત્ર લખાયલું હોય, તો તે અમૂલ્ય
કીમતના ખીજરૂપે જાણવું. એવા જીવનચરિત્રનો અમર સૂર અવકાશમાં સદા
ધૂમી રહેછે. તે જુદાનો પ્રસાદ છે. મહાકવિ મિલ્ટનના બોલ વાપરીએ, તો એવું
જન્મચરિત્ર એક મહર્ષિનો ચેતન-અર્ક સમજવો; છતર જીંદગીના લાભને
અર્થે, તેનો સારોદાર કરીને તેને સંચકી રાખવામાં આવેછે. એવો ગ્રંથ
વાંચવાથી આપણું મન ઉચ્ચ સ્થળે પ્રવેશ કરેછે, અને આપણી જુદી
વિમળ થઈ જાયછે. પણ સૌને માથે એવું એક પુસ્તક છે; તે ધર્મપુસ્તક
છે; તેમાં અનુપમ ઉત્તમ દૃષ્ટાંત પણ હાજર છે. તે પ્રમાણે આ સંસારમાં
આપણે આપણી જીંદગી ગુજારવી સુતાસમ છે. આપણાં ચિત્ત, મન,
અંતઃકરણ અને જુદાને જે જ પદાર્થોની જરૂર પડે, તે તેમાંથી આપણને
મળી આવેછે; એવા ઉમદા નમુનાની નકલ આપણે પામર પ્રાણીને
કરવી બહુ કઠણ છે; માત્ર એટલું જ કે, તે મહા અનુપમ ઉપમેયને નજ-
રમાં રાખીને, તેની પાછળ પાછળ, છેટે છેટે પણ આપણ ચાલી શકીએ,
તોજ ઘણું છે. કહ્યું છે કે,—

સવિતાનાં દર્શન વિના, ઉગે છોડને દ્રાક્ષ;
તેઓ તલપે ભેટવા, સૂર્ય-પિતાની આશ;
નજરે જે દીકું નથી, તેને મળવા ચાહે,
ફાંફાં મારે અધિક તે, જેમ તેમ કરીને જાય.
એજ પ્રમાણે માણસે, મનમાં લહી દૃષ્ટાંત,
એક પ્રભુને પૂજવો, કરીને મન નિબાંત.

વળી, બકસ્તન અને આર્નલ્ડ જેવા મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રો જે
જીવાન માણસ વાંચે, તેનું હૃદય રસગય થયા વિના રહેજ નહીં; અને
તેના વિચાર જીવંદ થયા વિના રહેજ નહીં; વળી, એવાં પુસ્તકોથી વાંચ-
નારના મનના ઇરાવોને પુષ્ટી તથા દૃઢતા મળેછે. એવાં જીવન-ચરિત્રોથી

માણસને પોતાની જાત ઉપરજ વિશ્વાસ રાખવાની ટેવ પડેછે; કેમકે વાંચવાથી તેને જણાયછે કે, માણસો આપબળે કેવાં કેવાં થઈ શકેછે, અને કેવાં કેવાં કામ કરી શકેછે; તેથી વાંચનારમાં પણ આશા-અંધારી જાયછે; અને વળી ઉંચી જાતના ઉદ્દેશ પાછળ લાગવાનું તેને સૂઝેછે. કેટલીએક વેળાએ કોઈ જીવાન માણસ જેનું જીવન-ચરિત્ર વાંચતો હોય, તેવો હું પણ છું, એમ તેને વાંચવાથી જ્ઞાન થઈ આવેછે. મહાપંડિત માધકલ આંજીવલોતાં ચિત્ર-ગ્રંથોનું કૌરેજીએ^૧ સારી પેઠે મનન કરતો હતો, તેવામાંજ તેના અંતર્શક્તિ ઉદ્ભવતી તેને પોતાને લાગી; અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, તો હું પણ એક ચિત્રકારજ છું. સર સામ્યુઅલ રૉમિલિએ સ્વહસ્તે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે; તેમાં તે કહેછે કે, ક્રૈસ્ટ પાદશાહનો વડો પ્રધાન ડાગેસો ખરેખરો મોટા મનનો મહાપુરૂષ હતો; તેના જીવન-ચરિત્રથી મારા મન ઉપર બહુ બારે અસર થઈ હતી. તે લખેછે કે, ઠામસના ગ્રંથો મારા હાથમાં આવી ચઢ્યા; તેણે ‘ડાગેસોના મૃત્યુ પછીની સ્તુતિ’ એ નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું; તે વાંચીને હું ઘણોજ રાજ થયો. એ ન્યાયાધીશ—એ નામવર મહાપુરૂષે પોતાની બધી જીંદગી કેવા પ્રમાણિકપણાથી પૂરી કરી હતી, તે જાણીને માફ મન ઉઠેરાયું; મને પણ એવા થવાનો ઘણો લોભ લાગ્યો; અને તેથી સુકીર્તિ મેળવવાના હજાર નવા રસ્તા મને સૂઝી આવ્યા.

ફ્રાંક્લિન કહેતો કે, મેં નાનપણમાં એક પુસ્તક વાંચ્યું. તેનું નામ ‘૩૬૫ કામ કરવાના નિબંધો’ હતું. તે ક્રૉટન મેધથર^૨નું બનાવેલું હતું. એ એપડીમાં સમાવેલા વિચારો મેધથરની વર્ણલુકમાંથી પેદા થયેલા હતા. હું એ પુસ્તકના પ્રતાપે આ ઉંચી પદવીએ ચઢ્યો છું; અને ઉપયોગી કામ કરી શક્યો છું. હવે એ દૃષ્ટાંત ઉપરથી જીજ્ઞાસુ કે, એક સારા માણસના હાથલાની પાછળ બીજાં માણસો કેવાં ખેંચાયછે; અને દશદિશ પૃથ્વીમાં હવે પછી સદાકાળને માટે પ્રસરીને તે કેવો બહેંકી રહેછે. જીજ્ઞાસુ, જેમ

૧ કૌરેજીએ, મૂળ નામ આંટોનિઓ આલેક્સી; પણ જન્મભૂમિ કૌરેજીએ ગામમાં હોવાથી એ નામ પડ્યું. ઇ. સ. ૧૪૬૪-૧૫૩૪, એક પ્રસિદ્ધ ઈટાલિઅન ચિત્રકાર. તેના એક ઇસુના ચિત્રના રૂ.૧,૧૫,૦૦૦, ઉપલબ્ધ હતા.

૨ ક્રૉટન મેધથર; ઇ. સ. ૧૧૬૩-૧૭૨૮; અમેરિકન ધર્મશાસ્ત્રી.

ક્રાંક્ષિને કોટન મેઇથરનો દાખલો લીધો; તેમ સામ્યઅલડુએ ક્રાંક્ષિનનો દાખલો લીધો. તે કહે છે કે, બેન્જામિન ક્રાંક્ષિનના જીવન-ચરિત્રના ગ્રંથમાં તેનો દાખલો જોઇને મેં મારી વર્ણચક્રની રચના રચી; અને વિશેષ કરીને એની જ દુખ પ્રમાણે હું મારું કામકાજ કરવા લાગ્યો. તેથી એક સારા દૃષ્ટાંતની સીમા બાંધવી મુશ્કેલ છે; એનો કંઈ પણ છેડો જો કદી આવતો હોય, તો તે ક્યાં આવશે, તે કહી શકાય નહીં. તેથી વિદ્યા સંપાદન કરવામાં તેમજ આપણી જીવંત દોરવવાને હમેશાં ઉત્તમ જાતની સોજાતમાં રહેવાથી, ઉત્તમ જાતના ગ્રંથો વાંચવાથી અને તેમાંથી જે ઉત્તમ ચીજો હોય, તેની નકલ કરવાથી, અને તેના ઉપર અરેખરો સ્તુતિભાવ રાખવાથી ફાયદો થાય, એ ઉઘાડું જ છે. લૉડ ડડલી^૧ કહે છે કે, વિદ્યા-વિષયના અધ્યયનમાં જે સારામાં સારાં પુસ્તકો હોય છે, તેટલાં જ હું વાંચ્યા કરું છું. મારાં જૂનાં ઓળખાણ અને જૂના બાઇબંધાને મૂકીને હું નવા કરતો નથી; અને તેમનું ફરી ફરી અવલોકન કરવાથી અમારો પરસ્પરનો સંબંધ જોડાઇને વધારે ઘાડો થતો જાય છે; અને એક નવી ચોપડી પહેલ પહેલી વાંચવી, તેના કરતાં એક વાર વાંચેલા ગ્રંથને ફરી વાંચવો, એ ગમે ન ગમે એ વાત જૂદી છે, પણ તે વધારે લાભકારક છે, એમ સોએ ન-જ્વાણું વસા હું માનું છું.

કોઈ વેળાએ એમ બને છે કે, ગમતની ખાતર વાંચવાને માટે એકાદ થોડું ગમે ત્યાંથી ઉપાડી લઇએ છીએ. તેમાંથી વખતે જીવન-ચરિત્રનું એવું ઉમદા દૃષ્ટાંત મળી આવે છે કે, આપણામાં કદી કોઇએ ધારી ન હોય, એવી શક્તિ અને જુસ્સો તે વાંચવાથી ઉદીપત થઇને બહાર પડે છે. પ્લૂટાર્કે^૨ રચેલાં જીવન-ચરિત્રો આલ્ફીએરીએ વાંચ્યાં, તે ઉપરથી એને વિદ્યાના વિષય પાછળ મંડવાનું મન થયું. પામ્પેલૂના^૩ જે વખત ઘેરો ધાલવામાં આવ્યો, તે વેળાએ લૉયોલા સિપાઇગીરી કરતો હતો. તે-

૧ લૉડ જૉન ડડલી, ઇ. સ. ૧૫૦૨-૧૫૫૩; એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ.

૨ પ્લૂટાર્ક, ગ્રીસ દેશનો વતની, પ્રસિદ્ધ જીવન-ચરિત્ર લખનાર, ઇ. સ. ૫૦-૧૨૦.

૩ પામ્પેલૂના અથવા પામ્પલોના, સ્પેઇનનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસ્તિ, ૨૩,૦૦૦.

વામાં તેના પગને ભયંકર જખમ થવાથી, તેને આટલે વશ થઇને પડ્યું પડ્યું. તેવામાં પોતાના મનમાંથી વેદનાને વિસારે નાખવાને અને જરા ગમત થાય, મઠે એકાદું પુસ્તક તેણે વાંચવા માટે માગ્યું. 'સાધુ પુરુષોનાં સદ્વર્તન' નામનો ગ્રંથ તેને કોઇએ આણી આપ્યો. તે વાંચવાથી તેના મન ઉપર એટલી બધી જબરદસ્ત અસર થઈ કે તે વખતથીજ તેણે ધર્મનો એક નવો પંથ સ્થાપન કરવાનો તન મનથી સંકલ્પ કર્યો. તેવીજ રીતે 'જ્ઞાન હસ'નું જીવન-ચરિત્ર તથા તેના ગ્રંથ' નામનું પુસ્તક લૂથરે^૨ વાંચ્યું; તેથી તે પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મની સ્થાપનાનું મહાભારત કામ માથે લઈ શક્યો. 'ક્રાનિસસ ઝેવીએઇનું જીવનચરિત્ર' એ નામનો ગ્રંથ વાંચવાથી ડૉક્ટર વૂલ્ફને જીંદગીભરે ધર્મપ્રચારક થવાનો ઉત્સાહ આવ્યો. એ ઓપડી વાંચવાથી એની જીવાન છાતીમાં એટલી ઉલટ અને હિમ્મત આવી કે તે સાચા દિલથી ઉસ્ફુરાઇને પોતાની બધી ઉમર એ કામ પાછળ તન મનથી ગાળવાને તત્પર થયો. એવીજ રીતે ઉવિલિઅમ કેરીએ ધર્મોપદેશક તરીકે જે અલૌકિક મહેનત કરી છે, તે ઉપાડી લેવાને પ્રથમ વિચારે કમાન કુકની સફરો વાંચવાથી તેને સૂઝ્યો.

ક્રાનિસસ હૉનરને જે પુસ્તકો વાંચવાથી ધણી અસર થઇ અને ધણો લાભ મળ્યો, તેનાં નામ તે પોતાની રોજ-નીશીમાં અને લખવાના કાગળ પત્રમાં નોંધી રાખતો. 'કૉડોસે' કૃત 'હાલર'ના મૃત્યુ પછી તેની સ્તુતિ, સર જોશ્યુઆ રેનાલ્ડ્સનો સંવાદરૂપ ગ્રંથ, બેઇકનના ગ્રંથો, અને બર્નેટકૃત સર માથ્યુ હેઇલનો હેવાલ, એ એનાં પ્રિય પુસ્તકો હતાં. સર માથ્યુ હેઇલના હેવાલથી જણાયછે કે, તે રાક્ષસી મહેનત કરવાવાળો નર થઈ ગયો; અને તેની હકીકત વાંચવાથી માફે મન ઉત્સાહથી ઉભરાઈ ગયું, એમ

૧ જ્ઞાન હસ, ઇ. સ. ૧૩૭૩-૧૪૧૫, બોહેમિઆનો ધર્મ-સંશોધક; એને જીવતો બાળી મૂકવામાં આવ્યો, કેમકે એના વિચાર પોપને ગમ્યા નહીં.

૨ માર્ટિન લૂથર, ઇ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૪૬, જર્મનીનો મહા પ્રસિદ્ધ ધર્મ-સુધારક.

૩ ગ્રીઆં આંટોઇન નિકલસ ડ કારિટાટ માર્કિવસ આફ કૉડોસે, ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૬૪, એક ફ્રેંચ તત્વજ્ઞાની, વિષ આઇને મરણ પામ્યો.

૪ આલબ્રેક્ટ વૉન હાલર, ઇ. સ. ૧૭૦૮-૧૭૭૭, એક પ્રસિદ્ધ વૈદ્ય અને કવિ. સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડને પતની હતો.

હોનર કહે છે. કાંડોસેકૃત હાલરની સ્તુતિ વિષે તે લખે છે કે, આવા આવા મહામુનિઓનાં ચરિત્ર હું જ્યારે વાંચું છું, ત્યારે મારા હૃદયમાં લોહી ધમ-ધમ વહેવા માંડે છે; અને મારા આખા શરીરમાં રૂએ રૂએ તેની અસર થઈ જાય છે. હું એ મહા પુરુષોની મોહીનીમાં મુછી પામી જાઉં છું, તેથી એ પ્રમાણે થાય છે; કે મને તેવા થવાની મહત્વાકાંક્ષા થઈ આવે છે, તેથી એમ થાય છે; કે એ પંડિતોને પહોંચવું અશક્ય છે, એમ જાણીને હું નિરાશ થઈ જાઉં છું, તેથી એમ થાય છે; એ હું નફી કરી શકતો નથી, સર જો-શુઆ રેનાહડગના સંવાદ વાંચવાથી મારી જાત-કેળવણીમાં જે જબરો કાષ્ઠો મને થયો છે, તે વિચારતાં હું એ ગ્રંથને માત્ર બેઠકનના ગ્રંથો-થીજ બીજો દરજ્જો મૂકું, એવા સારો એ છે. દુનિઆમાં મોટાઈ જ-ળવવી હોય, તો તે ક્યે ક્યે પગથીએ ચઢવાથી મળી શકે, એમ છે, એ ભદ્ર એ સાગર-બુદ્ધિના પંડિતે કૃપા કરીને પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. એ મહાપુરુષ કહે છે કે, 'કાળા માથાનું માનવી ધારે તે ફેરી શકે'; તેની મહેનતને સીમા નથી; તેની મહેનતમાં સર્વ-શક્તિમાનપણું રહેલું છે. એ પ્રમાણે વાંચના-રના મનમાં વારંવાર ડસવાથી, તેની ખાત્રી થાય છે કે, જ્યારે મહેનતમાંજ બધું રહ્યું છે, ત્યારે હાથરદત્ત સ્વાભાવિક બુદ્ધિ કંઈ વતીઓછી હોય નહીં; એ પણ મહેનતથી જળવી શકાય ખરી. આવા ઉમદા વિચારોની સાથે હરેક ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુની એવી ઉત્તરબેર પ્રશંસા કરવામાં આવી છે; અને તે ઉપર એવી અનુપમ, ઉચ્ચ કીમત મૂકવામાં આવી છે; વળી, તે એવી સરળતાથી સુંદર શબ્દોમાં કે, સંક્ષેપમાં કહેવા જઈએ તો એના કરતાં વિશેષ ઉત્સાહ આપનાર અને જીરસો પેદા કરનાર બીજું પુસ્તક નથી. રેનાહડગ પંડે કહે છે કે, ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરવામાં મને પ્રથમ જે જીરસાદાર ઉમળકો થઈ આવ્યો, તે રિચર્ડસનકૃત એક મોટા ચીતારાનું ચરિત્ર વાંચવાથી થયો છે, એ પણ એક નજરમાં રાખવા જેવી વાત છે; અને રેનાહડગનું જીવન-ચરિત્ર જાણીને એ કળામાં કુશળ થવાને હેઠડ-નને મન થઈ આવ્યું. એ ઉપરથી જાણાય છે કે, એક શૂરા અને મહત્વા-કાંક્ષી માણસની જીંદગી એના જેવી મનશક્તિ અને જીરસાવાળા માણ-સોના હૃદયમાં એવોજ અગ્નિ પ્રકટાવે છે; અને એવાં સરખી પ્રકૃતિવાળાં માણસો જો એટલાજ દમથી મહેનત કરવા માંડશે, તો તેમને પણ બાણું કરીને એવીજ ફીલિંગ, પદવી અને જય મળશે, એ પ્રમાણે રડાં દર્શાવે

એક લાંબી સાંકળરૂપ સમજવાં. તે કાળના અથાગ મહાસાગરમાં ઊંડી ઉતરતી જાયછે; અને તેની કડીઓમાં એક પછી એક દૃષ્ટાંતો બીજી કડીઓરૂપ પાર ન આવે એટલી ક્રમે ક્રમે સંધાતી જાયછે; કારણકે એક દૃષ્ટાંત વાંચીને વાંચનાર તે ઉપર ફિદા થઈ જાયછે, અને તેના જેવો પોતે બનવાનો યત્ન કરેછે; તેની નકલ કરનાર વળી બીજા ઉભા થાયછે; એ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન પુરુષોની સાચી ખાનદાની અને અમીરાત, લાવલાદ ન જતાં, હમેશને માટે નભ્યાજ કરેછે.

જીવાન માણસોને ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી, એ બહુજ અગત્યની વાત છે; અને તે હેતુ પાર પાડવાને તેમના આગળ એવોજ એક સુંદર દાખલો મૂકવો જોઈએ. દાખલાની તેમના ઉપર તત્કાળ અસર થાયછે. આનંદ-વૃત્તિથી કામ કરવાની આદત રાખી હોય, તો મન જડ થઈ જતું નથી; ડાકેણ જેવી બાઉમેદી તેના આગળથી નાસી જાયછે; અડચણો દેખીને તેઓ દબાઈ જતા નથી; કેમકે તેમના મનમાં આશા અને ઉત્સાહ રહેલાં હોયછે; અને તેથી આપણા મનની વૃત્તી એવી સુખદ થાયછે, કે જે તક મળે, તેનો આપણે લાભ લીધા વિના રહેતા નથી; અને તેથી પરિણામે ફતેહ મળેછે. જે સદા ઉત્સાહી છે, તે સદા નિરોગી અને સુખી છે, એમ જાણવું. એવા માણસ પંડે આનંદભરે કામ કરેછે, અને બીજાઓને કામ કરવાને ઉત્કેરેછે. એવી બાવિક વૃત્તિથી જે કામ કર્યું હોય, તે કામ ગમે તેવું નજીવું અને સાધારણ હોય, તોપણ તે દીપી નીકળેછે. જે કામ બહુ અસર કરે એવું થયું હોય, તો તે પૂરા દિલથી કરેલું છે, એમ જાણવું. તે માણસે પોતાના અંતઃ કરણના ઉલ્લાસથી એ કામ પોતાના હાથનોડે અકલનો ઉપયોગ કરીને કર્યું છે, એમ સમજવું. છૂમ કહેતો કે, મન સંદા સૂમ અને શોકાતુર રહેવું હોય, તેને વરસ દહાડે એક લાખ રૂપિયાની પેદાશ હોય; તેના કરતાં મને તો પેદાશ ન હોય તો રહ્યું, પણ આનંદી સ્વભાવવાળા થવું ગમેછે; ફલાણું કામ તો બગડશે; અને આ ઠેકાણે તો નરસું થઈ જશે, એવા અવળા વિચારો કરવા કરતાં મને આશાભર્યા ખુશકારક સારા વિચાર કરવાનું ઠીક લાગેછે. હરેક વાતની અવળી બાજુ કરતાં સવળી બાજુ જોવી જોઈએ; અને નરસી બાજુ કરતાં સારી બાજુનો મન સાથે વિચાર રાખીને ખુશીમાં રહેવું. યુલામોના બેડી તોડવાના અપાર પરિશ્રમમાં જે વેળાએ આન્વિલ શાર્પ મચ્છો હતો, તે

વખત સાંજ સાંજનો તે પોતાના ભાઈને ઘેર જઈને મંડળીમાં ગાતો, બ-
જવતો અને ખુશીમાં રહેતો; વખતે પાવા ઉપર વગાડવા મંડી જતો;
વખતે ચરણાઈ બજવતો; વખતે રણશિંગું ફૂંકતો; અને વખતે મોઢેથી
ગાતો. વળી રૂવિવારની સાંજે જ્યારે દેવલમાં પદભજન ગવાતાં હોય, અને
તેમાં જ્યારે હાંડલનાં સંગીત ચાલતાં હોય, ત્યારે પોતે નરઘાં, પડધમ,
નગારાં વગાડવા મંડી જતો. વળી, કવચિત્ કવચિત્ કોઈ કોઈનાં હાસ્ય-
જનક, મજકરી ભરેલાં ચિત્રો કાઢીને ગમત કરતો. ફાવેલ બકમુન પણ મ-
હા આનંદી માણસ હતો. શિકાર ખેલવામાં, પોતાનાં છોકરાંઓને ઘોડા
ઉપર બેસાડીને, અને પોતે પણ બીજા ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ગામ
બહાર ફરવામાં, અને છોકરાંઓની સંઘળી ભાતની રમત ગમતમાં શામેલ
થવામાં, તેને બહુજ મગા પડતી.

ડાકટર આર્નલ્ડ વળી બીજાજ હૃદયમાં ધૂમ્યો રહેતો; તે મોટા મન-
થી અને ઉત્સાહથી કામ કરતો. બિહરતા જીવાનોને કેળવવાના તથા ભણાવ-
વાના મોટા કામમાં તે તેના આપ્તા તન અને મનથી મંડ્યો રહેતો. તેનું
જીવન-ચરિત્ર ઘણી સુદર રીતે લખાએલું છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે, સ-
પ્તહાસની શાળાના મંડળમાં અરેખરી ખુબીદાર વાત જીવો તો, ત્યાં સર્વે
જે ઉત્સાહી મનથી મહેનત કરતા, તે જોવા જેવું હતું. એ કેકાણે જે કોઈ
નવો માણસ આવે, તેને તરત માલમ પડતું કે, અહીંયાં કંઈ મોટું કામ
ઉલટભર કરવાને સૌ મંડી પડ્યા છે. દરેક વિદ્યાર્થીને લાગતું કે, મારે
ફલાણું કામ કરવાનું છે; અને તે કામ સારી રીતે કરવામાંજ માફ સુખ
અને ફરજ રહેલી છે, એમ તે જાણતો. આ પ્રમાણે થવાથી દરેક મા-
ણસને પોતપોતાની જીંદગીને માટે અવર્ણનીય રસ ઉપજતો; દરેક જી-
વાન નિશાળીઓ તેના મનમાં સમજતો કે, મારે * દુનિઆમાં ઉપયોગી
થઈ પડવાનાં સાધન મારા હાથમાં છે; અને તેથી સુખી થવાનું પણ મા-
રા હાથમાં છે; એ વિચારથી તે વિલક્ષણ આનંદના મોદમાં આવતો; અને
જે મહાન ગુરુએ તેમના મનમાં ઠસાવ્યું હતું કે, જીંદગી એ બહુ કીમતી
વસાણું છે, અને મનુષ્ય-અવતાર અમૂલ્ય છે, અને તેથી આપણે આ-
પણા અવતારનું સાર્યક કરવાને કેવા ઉદ્દેશથી કેવાં કામ કરવાં જોઈએ;
એ મર્મ જેણે સમજાવ્યો હતો, તે ગુરુને તેઓ પૂજ્ય-ભાવથી વંદન કર-
તા અને ડુંદીના ઉમળકાથી તેના ઉપર પ્રેમ રાખતા. આ પ્રમાણે સંઘર્ષ

યવાનું કારણ એ કે, આર્નલ્ડ મોટા મનની મહા વિશાળ રહેણીનો માણસ હતો; તેની વર્ષલુકનું નિખાલસપણું અને સાચવટ જોઈને સૌને અનન્ય- બ લાગતું. વળી, સઘળી જાતના ધંધા રોજગાર તરફ તે નિખાલસ પ્યાર- થી જોતો; કેમકે ગમે તેવો આજો પાતજો ધંધો હોય, પણ તેથી જન મંડળના એકંદરે સમૂહ ઉપર તેની કેટલી અસર થાયછે, તે તે સારી પેઠે સમજતો હતો; તેની સાથે દરેક માણસને માણસાઈમાં લાવવાને અને અ નેક તરેહનાં જોખમમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને તે કેટલો કામનો છે, તે એ અઝી રીતે જાણતો; અને તેથીજ તે દરેક ધંધા ઉપર પ્રીતિ-બાવથી જોતો. ઉપર જણાવેલા સઘળા કામમાં કંઈ દોડમદોડા કે હાંફલાફાંફલા પાણું જોવામાં આવતું નહીં. એક કામ ઉપર વધારે બાવ અને બીજા કામ ઉપર એજો બાવ એવું કંઈ દેખવામાં આવતું નહીં. એકતરફી કામને માટે કોઈ ઉલટ બતાવતું નહીં; પણ સર્વેના મનમાં ધાર્મિક વૃત્તિથી એવું નમ્ર અને હિંમત કરવામાં આવ્યું હતું કે, સઘળા સમજ જતા કે પૃથ્વી ઉપર માણસ કામ કરવાનેજ સરજાએલો છે; અને એજ હેતુથી તેને નાના વિધની મનશક્તિઓની ધનાએત થઈ છે; મહેનતના મહાસાગરમાં મથન કરવાથીજ મનુષ્ય-પ્રકૃતિનું ઉદ્દીપન થાયછે; અને સ્વર્ગ-સુખની પ્રાપ્તિની દિશા પણ એમાંથીજ ફૂટેછે; એ પ્રમાણે સર્વે વિદ્યાર્થીઓને ઠસાવવામાં આવ્યું હતું. આર્નલ્ડે ઘણાં અમૂલ્ય, નામાંકિત માણસોને સરકારી નોકરી અને લોકોપયોગી કામ કરવાને કેળવ્યાં હતાં. તેમાં હાંડસન-ધોડસવારોની પલટણવાળો શૂરો હાંડસન તેનો એક વિદ્યાર્થી હતો. તે બહુ ગણીને હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી ઘણે વરસે તેણે વિલાયતમાં પોતાને ઘેર કાગળ લખ્યો હતો; તેમાં તે પોતાના પૂજ્ય ગુરૂને માટે લખેછે કે, તેના શિક્ષણી-યથી મારા મન ઉપર જે અસર થઈ છે, તેનાં ફળ ઘણાં લાંબી મુદતસુધી પહોંચે એવી તે છે. આપણા મનને પોતાના ઉપદેશથી અંકિત કરે, એવી રીતનું તેનું બહાવવું હતું. હજી હિંદુસ્તાનમાં પણ તે મારા ઉપર સત્તા ચલાવેછે, એ કરતાં હું થું વધારે કહું !

એક સોજ દિલનો માણસ જીવસાથી અને ઉત્સાહથી મહેનત કરે, તો તે પોતાની આસપાસના આડોશી પાડોશી ઉપર અને પોતાનાં તાબા- નાં માણસો ઉપર કેટલી બધી ફાયદામંદ અસર કરી શકેછે! અને

પોતાના દેશને કેટલો લાભ કરી શકે, તે સર જૉન સિંક્લર^૧ની વર્ષાલુક ઉપરથી એવું મૂલ્ય સમજાશે, તેવું બીજા કશાથી સમજાશે નહીં. આખા યુરોપમાં અયાગ મહેનત કરવાવાળો નર આ છે, એમ ધર્મધુરંધર આ બે ગ્રેગોરિયર એને વિષે હમેશાં કહેતો. તોફાની ઉત્તર સમુદ્રને સામે કિનારે જે પ્રદેશ આવેલો છે, તેની જમીન ઝાડપાન કે વનસ્પતિ વિનાની હોય અને બીજામણી છે. આ ભાગમાં સરસ્વતિનો કે સુધારાનો સુંદર સ્વર કદી સંભળાતો નથી, એવે સ્થળે જૉન આ ગ્રોટસ હાઉઝ^૨ની પાસે મોટી જાગીરોના ગામડીઆ અમીર અને જાગીરદારને ઘેર એ જન્મ્યો હતો. તે સોળ વરસના વયનો હતો, ત્યારે એનો બાપ મરણ પામ્યો; અને તેથી એટલી નાની ઉમરમાંથીજ વડીલોપાછિત જાગીરનો કારબાર ચલાવવાનું કામ એને માથે આવી પડ્યું. તેણે તેની અઠાર વરસની અવસ્થામાં તો કેમકે સ પરગણામાં એવાં જગીરો સુધારાનાં કામ કરવા માંડ્યાં કે તે છેવટે આખા સ્કોટલેન્ડમાં પ્રસરી ગયાં. એ વળાએ લોકો ખેતીવાડીના કામમાં બહુ પાછળ હતા; ખેતરને કોઈ વાડ તો કરતુંજ નહીં; અને વધારાના પાણીને કોઈ કાઢી નાખવામાં સમજતું નહીં; કેમકે સના નાના પટેલીઆ બાપડા એવા ગરીબ હતા કે, તેમનાથી ખેતી કરવાને એક ઘોડો કે શેટલેન્ડ^૩નું ટાટવું રાખવાનું પણ બની શકતું નહીં. અરેઅરી મહેનતનું કઠણ કામ ખિચારી બાઈડીએનેજ ઘણુંખરું કરવું પડતું; અને બાર બોળે પણ એમનેજ હંચકી લઈ જવો પડતો. જો કોઈ ઝૂંપડાવાસી ખેડુતનો હજનો ઘોડો મરી બરી જાય, તો પછી તેને બીજો તો લેવાનું બની શકેજ નહીં; તેથી એવા માણસો તરત પરણીને ઘરમાં બાઈડીને લાવતા, એટલે તે ખિચારી ઘોડાવતીનું કામ કરવામાં ખપ લાગતી. આખા પરગણામાં રસ્તાનું કે પૂલપુસ્તાનું નામ ન હતું; અને જે ગોવાળો પોતાના ઢોરને દખણાદી દિશામાં ચરાવવાને લઈ જતા, તેમને તેમનાં જનવરોની સાથે નદીઓ તરી તરીને જવું આવવું પડતું. કેમકે સમાં જવાનો મોટો રસ્તો જુઓ, તો ડુંગરની એક બાજુ ઉપર એક

૧ સર જૉન સિંક્લર, ૧૭૫૪-૧૮૩૫; સ્કોટલેન્ડના એક અમીર કુળનો મહા ઉદ્યોગી, દેશ-હિતકારક ધીરવીર અને ગ્રંથ-કર્તા.

૨ જૉન આર્ચ ગ્રોટસ હાઉઝ, જેક ઉત્તરમાં ડંકેન્સ બેહેડ બુશિરની પાસે, પંદરમા સદકામાં જૉન ડી ગ્રૂટ અથવા ગ્રોટ મકાન બંધાવ્યું છે, તે.

૩ શેટલેન્ડ, સ્કોટલેન્ડની ઉત્તરમાં આવેલા ખેટ.

હંચી ધાર ઉપર હતો; તે ઉપરથી નીચી નજર કરે, તો દરિયો ગાજતો માલમ પડતો; અને તેના ઉપર સેંકડો ડુટ ઉચે એ રસ્તો ઉભા સીધા ચઢાણનો હતો. સર જન હજુ બાળક હતો; તોપણ તેણે એન શીલ્ટના ડુંગર ઉપરથી નવો રસ્તો બાંધવાનું નક્કી કર્યું. જે જૂના એકમકલી જમીનદારો હતા, તેઓ તેના આવા વિચાર સાંભળીને તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા; અને એ કામ બનેજ નહીં, એમ બકવા લાગ્યા. પણ તેણે પહેલ રસ્તાનો નકશો બનાવીને ખીલીઓ તથા ખાંભા ઠોકી દીધા; અને ઉનાળાની મોસમમાં એક દિવસ વહેલા સવારમાં તેણે બારશે મજુરોને તે કામ ઉપર વળગાડી દીધા. પડે તેમના કામ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો; અને પોતે બધે ફરતો રહીને અને મહેનત કરતો જઈને સૌ મજુરોને કામ કરવાની હોંસ ઉપભવવા માંડ્યો. એ રસ્તો ત્રણ ગાઉ લાંબો હતો; પહેલાં તો તે ઉપર થઈને ઘેટાં જેવાં કસાએલાં જનશરોને માટે પણ એ રસ્તો જોખમભરેલો ગણાતો; તે ઉપર થઈને ઘોડાએને દોરી દોરીને લઈ જવા, એ પણ કઠણ કામ હતું; તે એક રાતમાં જણે જાડુઈ ઇસ્મના જોરથી સુધરીને ગાડાં જવા જેવો તેણે બનાવી દીધો. સર જન પોતાનો જુસ્સો અને મહેનત સુરસ્તે વાપરીને એક વખાણવાળોગ દાખલો મૂક્યો; તેની ઘણી લાભકારક અસર આસપાસના લોકોમાં મન ઉપર થયા વિના રહેજ નહીં. તેણે હવે બીજા રસ્તા બાંધવા માંડ્યા; ચક્કીઓ ચાલતી કરવા માંડી; પૂલો ઉઠાવવા માંડ્યા; પડતર જમીનોની આગળ પાછળ વાડો કરીને તેણે તે બેડાવવા માંડી; બેતી કરવાની નવી નવી સુધરેલી રીતો તેણે દાખલ કરી; બીજની વાવણી અને પાકનાં પણ તેણે નિયમિત ધોરણે બાંધી દીધાં; એકતોને મહેનત કરવાની હોંસ વધે, માટે જેનું જેવું કામ, તેને તે પ્રમાણે તેનાનાં નાનાં ધનામ આપતો; એ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં તેનો હાથ પહોંચ્યો, તેટલા ભાગના લોકોમાં તેણે નવો જીવજ જણે મૂકી દીધો હોય, એમ થયું; અને જમીન બેડી ખાનારા સંખ્યા એકતોને ઉત્સાહનો રસ પાછને જાગૃત કરી દીધા. કુટુંબસમાં દાખલ થયું, એ તો આગળ મહા કઠણ કામ હતું. એ સુધારાની સીમાની બહારનો પ્રદેશ ગણાતો હતો. એ અજાણ્યા ભાગમાં કોઈની મગદૂર નહીં કે જઈ શકે. તે પરગણામાં એવા તો રસ્તા બાંધાયા; તેની બેતીવાડી એવી તો સુધારા ઉપર આવી ગઈ; અને તેના સમુદ્રની માછલીનો વપાર એવો તો વધી ગયો, કે એ પરગણું બીજાં પરગણાંને દાખલો સેવાળોગ થઈ પડ્યું.

સિંકસર નાનો હતો, તેવામાં ટપાલનો હલકારો અડવાડીઆમાં એક વાર આવીને ટપાલ જઈ જતો અને લઈ જતો. તે વેળાએ આ જીવાન અમી-રજાદાએ જાહેર જાણાવ્યું હતું કે, જ્યાં સુધી થર્સો ગામમાં રોજ ડાકની ગાડી જશે આવશે નહીં, ત્યાં સુધી હું હાથ કરીને બેસવાનો નથી. આવી વાત ગામના લોકોના માનવામાં બિલકૂલ આવી નહીં; તેઓ ઉલટી એ-ની એવી તો ઠેકડી કરવા લાગ્યા કે, એ વાત છો રોજ કહેવતમાં ગવાવા લાગી. જ્યારે કુંઈ ન બની શકે એવી, કેવળ અશક્ય વાતોના કોઈ વિચાર કરે, એટલે લોકો તેને તરત ઠકો કરીને કહેતા કે, હા, હા, થર્સો ગામમાં સર જાન ડાકની ગાડી રોજ ચાલતી કરશે, તે દહાડે તું કહેછે, તે કામ પાર પડશે. પણ સર જાન પોતાની ધારણા પાર પાડી, અને થર્સોમાં રો-જની ટપાલ ચાલુ કરી.

તેને હાથે લોક-હિતનાં કામો દહાડે દહાડે વધતાં થતાં જ ગયાં. ઉન એ એટિશિટના વેપારની મોટી જાણસ છે. તે ઉન દિવસે દિવસે બગડતું જાય છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું; તેથી, પંડે એક ખાતગી, ખૂણે પ-ડેલો ગૃહસ્થ છતાં, તેમાં સુધારો કરવા પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. પો-તાની જાતમહેનતથી તેણે એ કામને અર્થ-પ્રિટિશ-ઉનના સુધારાને માટે સભા સ્થાપી; અને એમાં તરતજ સુધારો કરવાના હેતુથી પોતાને અર્થ બધા દેશોમાંથી તેણે ૮૦૦ ષેટાં મંગાવ્યાં. ચીવિઅટ^૧ પહાડનાં ડુંગરી ષેટાંની પ્રસિદ્ધ થયેલી જાત તેના પરિઅમથી સ્કૉટલૅન્ડમાં દાખલ થઈ. ષેટાંના ભરવાડો પોકાર મારીને હાંસી કરવા લાગ્યા કે, દક્ષિણ દેશનાં એટલે ઇંગ્લૅન્ડનાં ષેટાં આપણા સ્કૉટલૅન્ડના ઉત્તર દેશમાં ઉછરવાનાં નથી. પણ સર જાન ડગ્યો નહીં; અને એડાં વરસમાં ચીવિઅટનાં ત્રણ લાખ પહાડી ષેટાં ઉત્તરના ચારજ પરગણામાં ખપી ગયાં. આમ થવાથી બીડ વગેરે ચરાઉ જમીનની કીમત વધી ગઈ; જેનો આગળ કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નહીં, તેવી સ્કૉટલૅન્ડની પડતર જગીરોનાં બારે ગણેાત આવવા લાગ્યાં.

કુહાએસ પરગણાના લોકોએ ઇંગ્લૅન્ડની મોટી રાજ-સભામાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે એને ચૂંટી કાઢ્યો. તે પાર્લમેન્ટમાં ત્રીશ વરસ સુધી સભાસદ તરીકે બેઠો. તેમાં તે પોતાનો મત સ્વતંત્રપણે આપતો. તે આ

૧ ચીવિઅટ પહાડ, ઇંગ્લૅન્ડ અને સ્કૉટલૅન્ડની વચ્ચે છે; તેનું સૌથી ઉંચું શિખર ૨,૮૫૬ ફુટનું છે.

દરજાએ બિરાજવાથી તેને લોકોપયોગી કામ કરવાનાં વધારે વધારે સાધન મળવા લાગ્યાં; તે તે કોંકટ જવા દેતો નહીં. દરેક સાર્વજનિક અને લોક-હિતના કામમાં તે આગ્રહ અને જીજ્ઞાસાથી મંજ્યો રહેતો. તે જોઇને મિ. પિટ૨ ૧ ડાઉનીંગ મહોદ્ધામાં તેના મકાન ઉપર તેને તેડું મોકલ્યું; અને હરકોઈ કામમાં તમારે મારી મદદ જોઈતી હોય, તો સુખેથી માગી લેજો, એમ તેણે સર જૉનને પોતાની ખુશીથી કહ્યું. એની જગ્યાએ કોઈ બીજો માણસ હોત, તો તે તો આવે ઠાંકણે પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર કરત, અને કોઈ મોટી પદવી માટે અરજ કરત; પણ સર જૉન તો પોતાની પ્રકૃતી પ્રમાણે જવાબ દીધો કે, મારે કોઈ વાતની તૃષ્ણા નથી; મારે આપની પાસેથી કંઈ જોઈતું નથી; પણ મારી આજ સુધીની મહેનતનો બદલો વાળવાની આપની હઠ્ઠા હોય, તો મારા મનને ધણેજ સંતોષ ઉપજે એવા એક કામમાં મારે આપની સહાયતાની જરૂર છે. ‘કૃષી-કળા ઉત્તેજક સભા’ સ્થાપવામાં આપ મદદ કરશો, તો આપે મારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી, અને આપે મને મોટું ઇનામ આપ્યું, એમ હું સમજીશ. આર્થરે યંગે શરત બકીને આ અમીરને કહ્યું કે, એતીવાડીની સભાબબા કદી થઈ શકનાર નથી; તમારે આ અવતાર તો એ સભા જોવાની આશાજ ન રાખવી. પણ છાતીતોડ મહેનત કરી કરીને એ વિષય ઉપર તેણે લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું; પાર્લમેન્ટના ઘણાખરા સભાસદને પોતાના મતમાં તેણે આણ્યા; અને આખરે તેણે એ સભા સ્થાપન કરી; તેમાં એને પ્રમુખની જગ્યા ઉપર નીમવામાં આવ્યો. એ સભાએ શું શું કંઈ, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; પણ તેનાથી એતીના કામને તથા દોરદાંખરને ઉછેરવાને તથા વધારવાને જે ઉત્તેજન મળ્યું, તે ટૂંકા વખતમાં ઇંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લેન્ડ સંયુક્ત રાજ્યમાં પ્રસર્યું; અને એ સભાની મહેનતથી હજારો અને લાખો એકરની જમીન ઉજડ અને પડતર પડી રહી હતી, તેમાં વાવતર થવા લાગ્યું. એવીજ રીતે માછલાં પકડવાનાં સ્થળને અને કામને ઉત્તેજન આપવામાં તે અપાર મહેનત કરવા લાગ્યો; અને એનાજ પરિશ્રમના પ્રતાપે એના પરગણાનાં થર્સો તથા ઉવિક ગામોમાં આ ઉ-

૧ ઉવિકલિઅમ પિટ, મ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૦૬; ઇંગ્લંડનો દિવાન, મોટો રાજ્યદારી પ્રરૂપ, સમર્થ વક્તા; એવીજ વરસની નાની ઉંમરમાં તે મોટી પદવીએ ચઢ્યો; એણે પાર્લમેન્ટમાં કદી ખન્યું નથી.

લોગના મોટી શાખાઓ કૃતેહમંદીથી ઉધાડવામાં આવી. તેણે ઉવિક ગામ પાસેના દરિઆમાંથી માછલાં પકડવાને પાણીને બાંધી લેવરાવવાને ઘણાં વરસ સુધી સરકારમાં માથાકૂટ કરીને તે આખરે કૃતેહ પામ્યો. એ ગામ ઉપે આજને સમે તેની માછલીના વેપારને માટે આખી દુનિઆમાં સૌથી મોટું અને આબાદ મથક થઈ પડ્યું છે.

સર જૉન જે જે કામમાં પડતો, તેમાં પોતાના અંગબળનો સઘળો જુસ્સો તે વાપરતો. જે જડ જેવા માણસો હોય, તેમનામાં તે જીવ મૂકી ને તેમને જીવાળ કરતો; આળસુ હોય, તેમને જાગૃત કરતો; જેઓ આશા ઉમંગથી બર્ષા હોય, તેમને ઉત્તેજન આપીને આગળ ચલાવતો; અને એ પ્રમાણે સૌની સાથે તે પંડે કામ કરતો જતો. ઇંગ્લંડ ઉપર ફ્રેંચ લોકોનો હુમલો થયે, એવી દહેશત અંગ્રેજ પ્રજામાં પ્રસરી રહી હતી; તે વખત તેણે મિ. પિટને કહ્યું કે, મારા પોતાના પરગણામાંથી મારે ખર્ચે હું એક હજાર માણસની પલટણ ખડી કરવાને તૈયાર છું. તેણે પોતાનું વેણ પાણ્યું. તે તરત ઉત્તરમાં પોતાના વતન તર્ફ ગયો; ત્યાં જઈને તેણે ૬૦૦ પાયદળ બંધું કર્યું; તેમાં પાછળથી વધારો કરીને ૧,૦૦૦ માણસ કરી દીધાં. પોતાના ઉમદા દેશાબિમાનના જુસ્સાથી એ સર્વેને જાગૃત કરીને એવા તો લશ્કરી કામને માટે તેણે તૈયાર કરી દીધાં, કે તે એક પહેલા દરજ્જાની પાયદળ પલટણ છે, એમ સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યું. તે જેવામાં આખડીન^૧ શહેર પાસે પોતાના લશ્કર સાથે પડ્યો હતો; અને વડા સેનાપતિનો આહો બજાવતો હતો; તેજ વેળાએ તે સ્કૉટલંડની શરાફી દુકાનના મુખીનું કામ કરતો હતો; ખ્રિશ્ચ-ઉત્ત-ઉત્તેજક સભાનો તે સરનશીન હતો; ઉવિક કસ્ટાના વડા ન્યાયાધીશનું તે કામ કરતો હતો; ખ્રિશ્ચ-મછી-વેપાર-ઉત્તેજક સભાનો તે વડો હતો; સરકારી તીજેરીની હુંડીઓ કાઢવાના કામમાં તે મુખ્ય અધિકારી હતો; કેમ્પ્લેસ પરગણા તર્ફથી પાર્લમેન્ટમાં પ્રતિનિધિનું તે કામ કરતો હતો; અને કૃષી-કર્મોત્તેજક સભાનો તે પ્રમુખ હતો. આવાં નાના વિધનાં કામો પોતાના જણે પોતાને માથે વોરી લીધેલાં, તે કરતા છતાં, તે એવા એવા તો ગ્રંથો લખવાનો અવકાશ મેળવતો કે, તેટલાથીજ માત્ર તેની કીર્તિ ચોમર પ્રસરી રહે. મિ. રથ ન્યારે અમેરિકાના રાજ્યનો એલમો થઈને ઇંગ્લંડમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે હોલકામ

મામના મિ. કોકને પૂછ્યું કે, આ દેશમાં ખેતીવાડીના વિષય ઉપર ઉત્તમ ગ્રંથ કયો છે ? તેનો તેને જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લરનો. સર્વોપરી ગ્રંથ છે. વળી તેણે બીજીરીના મોટા ખજાનચી મિ. વાન્સિસ્ટોનને પૂછ્યું કે, બ્રિટિશ મહેસૂલ આતાનું જ્ઞાન મેળવવાને સૌથી સાફ પુસ્તક કયું છે, તેનો પણ એમજ જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લર કૃત 'સરકારી વસુલાતની તવારીખ' વાંચવાથી સમજણ હકીકત સમજાયે. પણ તે ઉપરાંત અપરિમિત મહેનત લઈને અમર પદવી ભોગવે, એવું એક મોટું કામ તેણે કયું છે. બીજાં માણસો તો એવા રાક્ષસી કામને હાથમાં લેતાંજ ડરી મરે; પણ એ તો ઉલટો તેના દબાણથી જગૃત થઈને વધારે જીરૂસો ખતાવવા લાગ્યો; તે કામ જોવા જાઓ, તો તેણે સ્કૉટલૅન્ડ દેશની વસ્તિ, વેપાર ધંધો, ખેતીવાડી, ડેળવણી, લોકોની રીતભાત, હાલત વગેરે તમામ હકીકતના એકવીશ ગ્રંથ બહાર પાડ્યા છે. કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ કાળે આવું કીમતી અને લોકોપયોગી પુસ્તક અસ્તિત્વ કોઈએ કયું હશે. એ ગ્રંથ સર જૉન સિંક્લરની કીસિનો 'ગરવો' સ્તંભ સમજવો. એને અનેક જાતનાં બીજાં ધણાં કામોમાં રોકાવું પડતું; તે છતાં આ મહત્કાર્યની સિદ્ધિ સાફ તેને આઠ વરસ સુધી સત્ત મહેનત કરવી પડી; તે દરમિયાન, એ વિષયની તપાસના સંબંધમાં એના ઉપર વીશ હજારથી પણ વધારે કાગળ દેશ પરદેશથી આવ્યા. તે જોવા તપાસતા અને તેના જવાબ આપવાનું કામ પણ તેને કરવું પડતું. આવું મહાભારત કામ એણે કેવળ દેશાભિમાનથી દોરવાઈને માથે લીધું હતું; તે કામ પૂરું કરવાથી એને જે થોભા કે માન આપણે આપીએ, તે જિના એને કંઈ પણ તકી કે હાંસલ હતું નહીં. એ ગ્રંથોના વેચાણથી જે નફો મળે, તે સ્કૉટલૅન્ડના ધર્મોપદેશકોના છોકરાઓના સભા ખાતે તેણે પ્રથમથીજ અર્પણ કરી દીધો હતો. એ ગ્રંથો છપાઈને બહાર પડવાથી મોટા મોટા લોકોપયોગી સુધારા થવા માંડ્યા. ગામડામાં લોકોને જે વેડ કરવી પડતી; અને જૂના સખત થી જમીન સંબંધી જીલ્લમી વગેરે ગેરના હક ચાલ્યા આવતા હતા, તે સંબંધી એ પુસ્તકમાં જિવેસન કયું હતું; તે તમામ તરત કાઢી નાખવામાં આવ્યા. ધણાં ગામોના મહેતાજીઓના તથા પાદરીઓના પ્રચાર વધારવામાં આવ્યા; અને આખા સ્કૉટલૅન્ડમાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી સંબંધે કેટલાં ખેતીવાડીના કામમાં લોકો વધારે જાગૃત થયા. હવે સર

જાને જાહેર રીતે સૌને જણાવ્યું કે, જે સરકારની મરજી હોય, તો એજ નમુના પ્રમાણે ઇંગ્લંડની મુખતેસર હકીકતના અંથો રચવાને હું તૈયાર છું; એ દેશ સંબંધી તમામ બાબતોની ખબર મેળવીને છપાવવાને અગર જે મને આગળ કરતાં વિશેષ અને કહાણું મહેનત પડશે, તોપણ સરકાર-મરજી હોય, તો હું એ કામ ઉપાડી લેવાને ખુશી છું; પણ તે વેળા કાંટર-બરીના ધર્માધ્યક્ષને એ વાત ગમી નહીં. તેણે ધાર્યું કે, એવી વાતો બહાર પડવાથી પાદરી લોકોને ગામમાંથી જે દશમો ભાગ મળેછે, તેમાં વખતે વાંધો પડશે, માટે તેણે મંજુરી ન આપવાથી એ કામ કમનસીબે અટકી પડ્યું.

જે પરગણાંમાં મોટાં મોટાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં, ત્યાંના વેપારીઓ અને કારીગરોને જાળવી લેવાને, એક ખરેખરી અણીની વેળાએ, એણે જે તજવીજ કરી, તે ઉપરથી એ કેવો જીજ્ઞાસુદાર અને ઝડપવાળો માણસ હતો, તેનો જાણવા જેવો દાખલો નીચેની વાત ઉપરથી મળી આવશે. ઇ. સ. ૧૭૯૩માં લડાઈ ચાલવાથી વેપાર ધંધો મંદ પડી ગયો; અને તેથી ઘણા શાહુકારો ખેસી ગયા; અને ઘણા વેપારીઓને દેવાળાં કાઢવાં પડ્યાં. માંચિસ્તર તથા ગ્લાસગો જેવાં શહેરના નગરશેઠ જેવા પહેલા નંબરના વેપારીઓની ડુકાનો ધધણવા લાગી. માલની કંઈ ખોટ ન હતી; પણ માલની અપતજ નહીં; કેમકે વેપાર અને લેવડ દેવડનાં બારાં બંધ થઈ ગયાં હતાં. જૂનો માલ અપે નહીં, તેથી નવો કોઈ કરાવે નહીં; તેથી કારીગરોની રોજી બંધ પડી; અને ગરીબ બિચારા મહેનતુ લોકોને માથે ખરેખરો મહા સંકટનો સમય આવી પહોંચ્યો. એવે ટાણે પાર્લમેન્ટમાં સર જોને આગ્રહ કરી કરીને જણાવ્યું કે, સરકારી તીજેરીમાંથી હાલદમ પાંચ ક્રોડ રૂપિયાની નોટો બહાર કાઢવી જોઈએ; અને જે વેપારીઓ જમીન અથવા ખોળાધર આપે, તેને જોઈતી રકમ ધીરવી જોઈએ. આ સૂચના રાજસભાએ મંજૂર રાખી; એ યોજનાનો બરાબર અમલ કરવાનું કામ, બીજા કેટલાએક ચોક્કસ રાજ્ય-સભાનાં સભાસદોની મદદથી પોતે કરવાને તત્પર થયો. તેની માગણી પ્રમાણે એ કામ ઉપર પાર્લમેન્ટે તેનેજ નીમ્યો, અને જે જે સભાસદો એણે માગ્યા, તે તે એની મદદમાં આપ્યા. આ ઠરાવ ઘણી મોડી રાતે પાર્લમેન્ટમાં પાસ થયો; સર જોને મન સાથે વિચાર્યું કે, રાત્રી ફીતો બાંધી બાંધીને અધિકારીઓ તુમારનાં શોથેથોથાં

અલવેછે; તે તેમના લખવાના ધંધામાંથી પરવારવાના નથી; અને તીર્થ-
 રીનાં તાજાં ઉધાડીને મને તરત નાણાં ગણી આપવાના નથી; તેથી તે સ-
 વારમાં વહેલોજ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો; અને લંડન નગરના શરફોની
 દુકાનો ઉપર ભરી ભરીને પોતાના પંડ ઉપર જવાબદારી યોદ્ધા લઈને
 એકદમ સાત લાખ રૂપિયા ઉપાડ્યા; અને જે શાહુકારો નાણાની બહુ
 બીડમાં હતા, જેઓ છેક અટકીને બેઠા હતા, તેમના તરફ એ રકમ તેણે તેને
 તેજ સાંજે એકદમ રવાના કરી દીધી. પિટ સર જોને રાજ્ય-સભાના
 મંદિરમાં મળ્યો, ત્યારે પિટે કહ્યું કે, આપણે જાણીએ છીએ કે માંચેસ્ટર
 તથા ગ્લાસગોના શાહુકારો નાણાના બારે સંકટમાં છે; તેથી તરતો તરત
 રૂપિયા મોકલવાની જરૂર હતી; પણ એકદમ નાણું મોકલવાનું બની શકે
 તેમ નથી; કારણકે સરકારની શાખ ઉપર નાણું અહીંના શાહુકારોમાંથી
 ભેગું કરતાં કેટલાએક દિવસ હજી લાગશે. સર જોને હસતે મોઢે આનંદ-
 ભરે જવાબ દીધો કે, રૂપિયા રવાને થઈ ગયા; ગઈ રાતની ટપાલમાં લં-
 ડન છોડીને નાણું ચાલતું થઈ ગયું. આ સંવાદ તે પાછળથી જ્યારે કહેતો
 ત્યારે વાત પૂરી કરીને સ્મિત વદને તે બોલતો કે, પિટના પેટમાં મેં જાણે
 છો માર્શ હોય ને તે ચમકી ઉઠે, તેટલો તે મારો જવાબ સાંભળીને ચોકી
 ઉઠ્યો. મરતા સુધી આ મહાન સાધુ પુરૂષે અંતઃકરણના ઉત્સાહથી લો-
 કહિતનાં કામ કર્યાંજ કર્યાં; અને પોતાનું રૂંડું દૃષ્ટાંત પોતાના કુટુંબને અને
 પોતાના દેશને નફા કરવાને મૂકતો ગયો. મહા મહા મહેનત કરીને તે
 લોકોનું કલ્યાણ કરતો; અને લોક-કલ્યાણથી તેનું પોતાનું કલ્યાણ થતું,
 એમ કહીએ, તો ચાલે. તે ધન-લોભી ન હતો; કેમકે તે બહુ સખાવત
 દિલનો હતો; અને તેથી તેની જાગીરો અને દ્રવ્યને બારે ઘોઘો પહોંચી
 જતો; પણ તે છતાં, તેને સુખ અને આત્મ-સંતોષ મળ્યાં; અને જે
 સુખ-શાંતિ જ્ઞાન-સાગર પંડિતોને પણ મળતી નથી, તેવી સુખ-શાંતિ
 તેનાં લોકહિતનાં કાર્યથી તેને મળતી. એ મોટો સ્વદેશાભિમાની હતો. તે-
 નામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને તેણે સ્વદેશની સેવા ખ-
 રેખરા સૌજન્યથી બજાવી. આટલું કરતા છતાં, તે પોતાના ઘરને અને
 કુટુંબીઓને બૂલી ગયો નહોતો. એના દીકરા અને દીકરીઓ લોકોને ઉપ-
 યોગી થઈ પડે એવી કુળવણી પામીને અને પોતાની આખર ઇચ્છા
 જાળવીને ચાલે, એવાં ઉછેરી પાછરીને મોટાં થયાં. સર જોને લગભગ એકી

વરસની ઝળકીમાં પેઠો, તે વેળા તે પ્રજ્વલિત અંતઃકરણથી કહેતો કે, મારા સાત છોકરા, ઉછરીને મોટા થએલા નોંધને માંડું હૈયું ઠરેછે; કમકે તેમાંથી કોઈ પણ કરેજીદારતા પંઝામાં ફસાઈ પડે. એવો ઉઠ્યો નથી; અથવા મને વિના કારણ ગમગીનીની ગિરફતારીમાં નાખે, એવો એક નીકળ્યો નથી. એ વિચારથી મારી છાતી આટલે આવેછે; અને માંડું મન મોહિત થાયછે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્વર્તન.

સજ્જન અથવા ખરો ગૃહસ્થ-ખરો આખરૂદાર કોને કહેવો ?

કોણ સદા ઉદ્યમ કરે ? કીધો પ્રશ્ન કવિરાજ,
તેનો ઉત્તર આપવા, ક્યો વિચાર મેં આજ;
જે પુરૂષ ઉપર પડે, હજાર કામનો ઝોજ,
તેજ ગૃહસ્થ જીતે વળી, છતે કામની રોજ;
સજ્જન સૌજન્ય ડાખવે, અધિક અધિક પ્રતિદીન,
અંતર્યામી સ્વરૂપ એક, જેવું જળ ને મીન;
જન પ્રતિ ક્ષણ ક્ષણ કામ જે, કરે મુજનતા સાથ,
(કેમકે) સજ્જન-મનનું લક્ષણ, છે સૌજન્ય સાક્ષાત;
એવાં રૂડાં કાર્યની, ધ્યની રોજ સંભળાય,
તેનો કરી સજ્જન, કાંતો ગૃહસ્થ કહેવાય.—ટેનિસન.
સ્થાનિક સુ-ઉપયોગનો, બુદ્ધિ-કિર્ણું ચળકાય,
(પણ) સદ્વર્તનના સૂર્યથી, વિશ્વ વિભળ થઈ જાય.—ગેટ^૧

સદ્વર્તન દેશને હંચે દરજ્જે ચઢાવેછે. સદ્વર્તન દેશને કૌવતદાર કરે-
છે. સદ્વર્તન દેશને શોભાવેછે. સદ્વર્તનથી દેશની સત્તા વધેછે. સદ્વર્તનથી
દેશમાં નીતિ-અળ ઉત્પન્ન થાયછે. સદ્વર્તનથી મુશોભિત થએલા દેશને પ-
રદેશીઓ માન આપેછે, અને તેને આધીન થાયછે. સદ્વર્તન કરોડો
માણસનાં હૃદયને પીગળાવી નાખેછે. સદ્વર્તનથી અલંકૃત થએલા દેશને
મગર પ્રજાઓએ આવીને નમવું પડેછે. સદ્વર્તનના સાધનથી સર્વે વસ્તુ
વશ થાયછે. સદ્વર્તન એ એજતાનું મૂળ છે. કોઈ પણ પ્રજાનું ખરું તજ,
ખરો મુગટ અને ખરો રાજ્યદંડ સદ્વર્તનવડે છે, અને સદ્વર્તન પોતેજ છે.
આવું ઉમદા, અનુપમ સદ્વર્તન ખાનદાન લોહીમાં કે અમીર વર્ગમાંજ
નીપજે એમ કાંઈ નથી. નવ નવા ડોળ, દીમાખ અને દંભ સાથે સદ્વર્ત-
નની અમીરાત સંગ કરતી નથી; તેમજ તે કાંઈ પ્રૌઢ અને વિશાળ બુ-

૧. જોહાન વૂલ્ફાંગ વૉન ગેટે, ઈ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૩૨, જર્મનીનો
મહાન કવિ, તત્વજ્ઞાની, અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી.

હિની સાથે વાસો કરેજ, એમ નથી. ખરી અમીરાત સદ્વર્તનમાં રહેલી છે; અને સદ્વર્તનજ માણસના ઊંચ કુળનું ચિહ્ન સમજવું.—ટાઇમ્સ વર્તમાન પત્ર.

સદ્વર્તન મનુષ્ય-જાતનો શિરોમણિ મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાયછે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જગીર જાણવી. 'સદ્વર્તનવાળો માણસ,' એ શબ્દોમાંજ તે માણસનો મોટો દરજ્જો રહેલો છે; અને એવા માણસ ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાયછે; તે પ્રીતિજ એની મોટી ઇસ્કામત સમજવી. એવો માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉત્તમ કર્યા વિના રહેશે નહીં. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલેછે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદૃશ્ય માણસો તર્કથી જે દુઃખ વેઠવું પડેછે, તે સારી વર્ચ્યુકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; છતાં ઇર્ષ્યા વિનાની સઘળી આખર તેને મળે જાયછે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે પોતાની ઇજ્જત આખર જળવવામાં, પોતાનું પ્રમાણિકપણું અડગ રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કંચન જેવો ડવો હોય, તેનેજ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ-જાત તેને સહેજે માન આપેજ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખેજ.

સદ્વર્તનથી માણસની પ્રકૃતિ સારામાં સારા રૂપમાં માલમ પડેછે; એટલે સદ્વર્તનને મનુષ્ય-સ્વભાવનું ઉત્તમ સ્વરૂપ કહીએ તો ચાલે. જે માણસ સૃષ્ટિના ધોરણ ઉપર અને નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરીને ચાલે છે, તે સુચાલનો છે, એમ કહેવાય. અલંકાર વાપરીને બોલીએ, 'તો જન-સમૂહથી કાયામાં સુચાલના માણસો વિવેક—બુદ્ધિરૂપે રહેલા છે. ખરા ખોટાનો વિવેક અને સારા નરસાનો ભેદ સમજવનાર એ પુરુષોજ છે; એટલુંજ નહીં, પણ જે દશમાં રૂડી રીતે રાજ-કારભાર ચાલેછે, તે એ પુરુષોના પ્રતાપ સમજાયા. રાજ્ય-નૌકાને નિર્ભય રસ્તે હાંકી લઈ જવાનું કામ એવા માણસોને માથેજ હોયજ રહેછે; કારણ કે, દુનિઆને બહુધા

નીતિયુક્ત માણસોજ દોરેછે; સદ્ગુણોજ ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજીને જ-
ગત ઉપર ધણીખરી સત્તા ચલાવેછે. રણસંગ્રામ જેવી અપ્રતિત બા-
બતમાં પણ એજ નિયમ લાગુ પડેછે. નેપોલિઅન જેવો વીર પુરુષ કહે-
છે કે, લડાઈમાં પણ શારીરિક શક્તિ કરતાં નીતિ-બળ જીતગણું પ્રાધાન્ય
ભોગવેછે. (જે લશ્કરનાં માણસોમાં કાયદાનું જોર ધણું છે, પણ મનને
વશ રાખીને હથિઆર વાપરવાનું કે કવાયતના ધોરણમાં રહીને ચાલવાનું
જ્ઞાન નથી, તે લશ્કર કમકૌવતવાળા પણ મનોનિગ્રહી, કવાયતી સિપાઈઓ
આગળ હાર ખાઈ જશે.) દેશ દેશની પ્રજાઓના બળનો, ઉદ્યોગનો, અને
સુધારાનો સઘળો આધાર તે પ્રજાના દરેક માણસ ઉપર રહેલો છે. લોકોના
જ્ઞાન માલની સલામતીનો પાયો પણ એ ઉપરજ રહેલો છે. કાયદાઓ
અને ધોરણો પ્રજામાં સદ્વર્તન હોય, તોજ પેદા થાયછે અને ટકેછે; જન-
મંડળનાં બંધારણ તે સદ્વર્તનના અંકુર સમજવા-કુદરતનાં ત્રાજવાનો કાંટો
અદલ છે. દરેક માણસને, દરેક પ્રજાને, દરેક જાતને જેટલું વાજબી હ-
શે, તેટલુંજ મળશે; વધારે મળનાર નથી. આપને કાંટે જેવું તેમનું તોલ
નીકળશે, તેવું તેમનું મૂલ થશે; અને જેમ દરેક કાર્યને કારણ હોયજ,
કેમકે કારણ વિના કાર્ય થતું નથી; તેમજ જેવી લોકની ચાલ હશે, તેવાં
તેનાં ફળ થશેજ, કેમકે 'જેવું વાવે, તેવું લાણું.' જેવું ઠરે, તેવું પામે.'

કોઈ માણસને કદાચ જૂનજ કેળવણી મળી હોય, અથવા તેનામાં
કમકામેલીઅત હોય, અને જૂનજ પૈસા હોય કે ન પણ હોય, એમ છતાં પણ
જો તેનું ચાલચલણ સોનામોહોર જેવું હશે, તો તે મજૂરી કરવાની દુકાન-
માં હશે તો ત્યાં, શરાફી દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, બજારમાં ધંધો કરતો હશે
તો ત્યાં, અથવા રાજસભામાં બિરાજતો હશે તો ત્યાં,—જ્યાં હશે, ત્યાં
તે હમેશાં અસરકારક સત્તા ચલાવશે. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં કાર્તિંગે^૧ બડી
દાનાઈથી લખ્યું કે, પદ્મોદય દાદરે ચઢવાને હું સદ્વર્તનની દોરી ઝાલીશ.
મારે બીજી કોઈ રસ્તો પકડવો નથી; અને મારા મનમાં તો ખાતો છે, કે,
કદાચ એ રસ્તે ઉતાવળે પગલે નહીં ચઢાય, તોપણ એ નિર્ભય રસ્તો
છે, એમાં શક નથી. બસ તમે જુદી-બળવાળાં માણસોનાં વખાણ ગા-
ઓ; પણ તમારે તેમના બરોસા ઉપર કંઈ સોંપવાનો વખત આવશે,

રાષ્ટ્ર સ્પંદનરબલ જર્નલ કાર્તિંગ, ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મોટો રા-
જકીય પુરુષ, મુંદર વક્તા, અધિકાર અને અમલદારીનો લોભી.

ત્યારે તમને વિચાર થઈ પડશે; કેમકે વિશ્વાસ કરવાને લાયકતા એનામાં ગુણ છે કે નહીં, તે જાણ્યા વિના તમે તેના ઉપર ઇતિબાર રાખી શકનાર નથી. તેથી હવે જુઓ કે લૉડ જૉન રસલે કહ્યું કે, ઇંગ્લંડમાં સામસામી ટોળીવાળા માણસો, અપ પડે છે ત્યારે બુદ્ધિમાન પુરોની સહાયતા માગે છે, પણ અમુક રસ્તે ચાલવાનું ઈર્ષા પછી મુચ્ચાલના માણસોની જ સરદારી હેઠળ ડગ ભરે છે. એ કેવાં સત્ય વચન છે ! સ્વર્ગવાસી ક્રાન્સિસ હૉર્નરનું જીવનચરિત્ર જોવાથી ઉપરના વાક્યની સત્યતા સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવશે. સિર્નિ સ્મિથ કહે છે કે, હૉર્નર એવો પુરૂષ હતો કે, જાણે ધર્મ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિ આત્માઓ^૧ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર ઉંડી છાપે છપાઈ ગઈ હોયની, એમ લાગતું. લૉડ કોબર્ન^૨ કહે છે કે, જે જીવાન માણસ ખરા દિલથી હૉર્નરની જીંદગીનો હવાલ વાંચશે, તેના હૃદયમાં અમૂલ્ય રોશની પેદા થશે, તેનું કારણ આગળ સમજાશે. તે આડત્રીશ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એટલી નાની વયમાં એણે સઘળા લોકો ઉપર એટલી બધી મૂગી સત્તા ચલાવી કે, એના જેટલી બીજા કોઈ પણ ખાનગી ગૃહસ્થે ચલાવી નહીં હોય. જીવતાં એના ઉપર સઘળા માણસો ક્રિદા રહેતા; એની સ્તુતિ ગાતા; એના ઉપર ઇતિબાર રાખતા; અને એનો સ્વર્ગવાસ થતાં, આખી પ્રજા કંકળી ઉઠી. એના મોતથી નીચ મનના, નિર્દય માણસો જે હશે, તેમને ધા નહીં વાગ્યો હોય, તો જૂદી વાત છે; બાકી એને માટે શોક કરવામાં કોઈએ બાકી રાખી નથી. પાર્લમેંટે એના મૂઆથી જે દલગીરી બતાવીને એને માન આપ્યું છે, એટલું કોઈ બીજા મૃત સભાસદને આપ્યું નથી. આટલું જાણીને દરેક જીવાન વાંચનારને પૂછવાનું મન થશે કે, એ શાથી એમ થયું? એ મોટા અમીર ધરનો હશે, તેથી એમ થયું હશે? તો તેનો જવાબ એટલો કે, તેને કાંઈ પદવી કે દરજ્જો નહોતો. એડિનબરાના એક પેપારીનો એ દીકરો હતો; ત્યાં દરજ્જો ક્યાંથી હોય? ત્યારે શું પૈસાના જોરથી એમ થયું હશે? ના, ના, તેમ પણ નહીં. તેની પાસે કે તેનાં સગાંસહોદર પાસે અરચથી વધારે એક ડુકાની પણ હતી

૧ દૃષ્ટિ આત્માઓ, અર્બસ્તાનના સિનાઇના પહાડ ઉપર ચાહુદી લોકોને ધમ્મરે આત્માઓ કરેલી તે, જેવી કે, તું ખૂન કરતો નહીં. તું જૂઠું બોલતો નહીં. તું ચોરી કરતો નહીં, ઇત્યાદિ.

૨ હેન્રી ટૉમસ લૉડ કોબર્ન, ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪, ન્યાયશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ-કર્તા.

નહીં. ત્યારે શું કંઈ સરકારી ઓફિસના જોરથી તે આટલો બધો પંકાયો ?
 તે એકજ જગા ઉપર એક વાર નીમાયો હતો. તે ઉપર તે થોડાં વરસજ
 રહ્યો હતો; વળી તે જગા કંઈ અમલ ઓફિસની હતી નહીં; અને તે જ-
 ગાનો પગાર પણ છેક ટાંચો હતો. ત્યારે બુદ્ધિબળથી તે આટલો લોકપ્રિય
 અને વિશ્વાસુ થઈ પડ્યો ? ના, તેમ પણ નહીં. તેનામાં એવડી બધી તે-
 જરવી બુદ્ધિ નહતી. ઇશ્વરદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિ તો તેનામાં હતોજ નહીં,
 તે સદા ધીમો અને સાવચેત હતો; અને માત્ર અંડ હોય, તેજ કરવાનો
 તેને લોભ હતો. ત્યારે વાક્યાતુર્યની છટાથી તેણે લોકોનાં મન હરી લીધાં ?
 શ્રોતાએને બધા ઉત્પન્ન કરાવે અથવા મોઢ ઉપજાવે, એવો વક્તૃત્વશક્તિ
 તેનામાં હતો નહીં. તે જ્યારે બોલતો, ત્યારે શાંતરસનાં સુંદર વાક્યો બોલ-
 તો. ત્યારે તેની રીતભાત મોઢક હતી ? ના, એમ તો કાંઈ નહીં. તે માત્ર
 સાદી અને પસંદ પડે, એવી તખ્તીઆતનો હતો. ત્યારે હવે આમ થવાનું
 કારણ શું ? તે સારી સમજણવાળો હતો; ઉદ્યોગી હતો; સુનીતિના સીધા
 રાહ ઉપરજ તે ચાલવાનું ધોરણ રાખતો; તે બલા દિલનો હતો. એટ-
 લાથીજ માત્ર તેને બધા વશ થઈ ગયા હતા; અને જે માણસનું મન
 બગડી ગયું ન હોય, તે દરેક માણસ જો ચાહે તો એ ગુણો પડે જ-
 બવી શકે એવા છે. આ તો આપણને ક્યાંથી મળે ? એમ નિરાશ થઈને
 ખેસવું પડે, એવો મોંઘો ગુણ એકે નથી. એ પોતે પોતાની ચાલના બ-
 ણવડે કરીનેજ ચઢ્યો. એવી રીતે ચાલ કુદરતે એનામાં જન્મથી છાપી
 દીધી હતી, એમ નહતું; પણ પોતે પોતાની મેળેજ સાધારણ તત્ત્વોમાંથી
 ધડીને તે ઉપજાવી કાઢી. એના કરતાં ખેલક વધારે કામેલ અને ખુબીદાર
 બાણણ કરવાવાળા આમની સભામાં ઘણા હતા. પણ એ એકલી
 કામેલીઆત અને છટાદાર બોલવાથી શું ફળ ? એ ગુણોની સાથે નીતિના
 ગુણો જોડાએલાજ રહેવા જોઈએ. એવો સંયોગ જ્યો હૈનૈરમાં થયો હતો,
 તેવો કોઈ પણ સભાસદમાં જણાતો નહીં. જન્મથી સાધારણ શક્તિ હોય;
 અને તેમાં માત્ર સુકળવણી બળી હોય તથા તેમાં સારાપણું હોય; અને
 બીજી કોઈ ચીજનો આશ્રય ન હોય; એમ છતાં પણ તેવું માણસ રાજ્ય-
 સભામાં પક્ષાપક્ષી, હરિકાઈ અને અદેખાઈનાં તિવ્ર તીર લાગતા છતાં,
 કુટકટલું કરી શકે, તે દેખાડી આપવાને જાણે હૈનૈર જન્મ્યો હોયની,
 એમ લાગે.

ફાંકિલને જે આટલી બધી નામના મળવી, તે પોતાની સમર્થ જુ-
 દિને બીધ કે, વાણી-બળથી મળવી એમ નહતું; કારણ કે એ બંને શ-
 ક્તિઓ. તેનામાં છેક સાધારણ હતી; પણ, તે કહે છે કે, હું પ્રમાણિક
 રહેણીને વળગી રહું છું, એમ સર્વ જાણતા હતા, તેથી એમ થયું છે; અને
 તેથીજ મારા શહેરીબાપ્તઓ હું જે કંઈ કહેતો, કરતો, તે ઉપર એટલું બધું
 વળત રાખતા. બાપણકર્તા તરીકે હું છેક ખરાબ હતો; કોઈ દહાડો છ-
 યાબંધ એક ધારાથી તો હું બોલી શકતોજ નહીં; બોલવામાં શબ્દો વીણી
 વીણીને વાપરવામાં હું સદા વહેમી હતો; ખરેખરી, દોષરહિત ભાષા હું
 બાગ્યેજ બોલી જાણતો; એટલાં દૂષણ છતાં, જે વાત મેં ઉપાડી હોય, તે પ-
 સાર કરાવ્યા વિના રહેતો નહીં. માણસ હૈયે દરબજે હો કે નીચે દરબજે હો,
 પણ તે સુચાલનો હોય, તો તેના ઉપર બરોસો ખસે છે. રશિઆના પહેલા સહે-
 નશાહ અસફઝાંડર^૧ વિષે એમ કહેવાય છે કે, તેની પોતાની વર્ચણૂક એવી
 એક વચની અને એક રહેણીની હતી કે, તે નિર્માણ કરેલા, સ્થાપન થ-
 એલા કામદા વૃક્ષ દદ અને અડચ ગણાતી હતી. જેવામાં ફાંડની લડા-
 હઓ ચાલતી હતી, તેવામાં બધા ફ્રેચ અમીરો અને ગૃહસ્થોમાં એક
 મોટેમન પોતાના કિલાના દરવાજા દેતો નહીં; કેમકે સૌ લોકો જાણતા હતા
 કે, પોતાના કિલાના રક્ષણને માટે એક જાજર ઘોડસવારો રાખે, અને રક્ષ-
 ણ થાય, તેના કરતાં તેની પોતાની વર્ચણૂક સૌ કોઈમાં બધારે બળવાન
 અને માન્ય ગણાતી હતી.

સાન એ એક શક્તિ છે; એ વાત સૌ જાણે છે; પણ સદ્ધર્મન એ
 એક ખરેખરી ઉમદા શક્તિ છે. જુદિ હોય પણ હૈયું હેતાળ ન હોય; ચ-
 પળતા હોય, પણ રૂડાં આચરણ ન હોય; હોશિઆરી હોય પણ બલપણ
 ન હોય; તો તે જુદિ, તે ચપળતા અને તે હોશિઆરી એ બધી શક્તિઓ છે;
 પણ તે તેની જોડેના બીજા શુણ વિના નુકસાન કરવામાંજ વપરાય છે.
 જુદિની બલિહારી, ચપળતાની ચતુરાઈ, અને હોશિઆરીની ખુબી જો-
 ધને આપણને ગમત થાય અને બોધ પણ મળે; પણ ગત્રવાં-કાતરની
 ખબરદારીનાં અથવા ભૂરાઈની ઘોડા ખેલવાની ચતુરાઈનાં વખાણ કરતાં

૧ પહેલો અસફઝાંડર, ઈ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૨૫, રશિઆનો પાદશાહ.
 નેપોલીઅનની સાથે તેને ઘણી લડાઈઓ થઈ હતી. તે પ્રજાને સુખકર
 હતો. ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં ગાદીએ બેઠો.

જેમ આપણું કાળજી કોરાઈ જાય, તેમજ ગુણ વિનાની શક્તિઓનાં વ-
ખાણ કરવાં દોહલાં છે.

સાચવટ, પ્રમાણિકપણું અને બલમનસાધના ગુણો રાજ્ય રજવા-
ડાની, મહેરબાનીના એલકાબોની પેઠે કોઈના આપ્યા અપાતા નથી, અને
લીધા લેવાતા નથી. એક ખરા મર્દની ચાલનું બંધારણ એ ગુણો ઉપ-
રજ રહેલું હોયછે. વળી, આપણે એક જૂનો ગ્રંથકાર લખેછે કે, તેઓ
સદ્ગુણના રાજ્યભક્ત સેવકો છે. બીજા અમીરોના નોકરોને ડોળદમામ-
વાળા પોશાક હોયછે, તેમ સાચવટને, પ્રમાણિકપણને અને બલમનસાધને
કંઈ ડોળદમામ અપતો નથી. જે પુરૂષમાં એ ગુણો હોય, અને તેની સાથે
ધારેલું કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય, તો તેની સત્તિને કોઈથી રોકી શકાશે
નહીં. તેનામાં રૂડાં કામ કરવાની જેમ તાકત રહેછે; તેમજ જૂડાં કામને
અટકાવવાની પણ તેનામાં શક્તિ રહેછે; માથે આકૃત કે દુઃખ આવી
પડે, તો તેમાંથી તરી નીકળવાનું પણ તેનામાં કૌવત હોયછે. જ્યારે કોલો-
નાનો સ્ટીફન તેના નીચ દુશ્મનોના હાથમાં પકડાયો, ત્યારે તેમણે ઠકા
મશ્કરીમાં તેને પૂછ્યું કે, હવે તારો કિલ્લો ક્યાં છે? તેણે પોતાનો હાથ પો-
તાના હૃદય ઉપર મૂકીને હિમ્મતથી કહ્યું કે, આ રહ્યો મારો કિલ્લો. ખરા
માણસોની ચાલ દુઃખની વખતેજ પૂર્ણ પ્રકાશથી તગી નીકળેછે; અને
જ્યારે બધી વાતે તે ધેરાઈ જાયછે, અને કોઈ ઠેકાણે તેનું વળતું નથી;
ત્યારે તે પોતાની હિમ્મત અને પ્રમાણિકપણા ઉપર ટકાવ કરીને
ઉભા રહેછે.

લૉડ અર્ચ્બિશૉપે જેવા ખરી સ્વતંત્રતાથી, એકજ રહેણી ઉપર ચાલ-
નારા અને રજેરજ સાચવટને ચુસ્ત વળગી રહેનારા પુરૂષ પોતાનાં આચ-
રણને માટે જે નિયમો બાંધીને પોતે તે પ્રમાણે વર્ત્યા છે, તે નિયમો દરેક
જીવાન માણસે પોતાના હૃદયસ્થાનમાં કોતરી રાખવા ધોટેછે. તે કહેછે
કે, હું છેક નાનો હતો, તે વખતથીજ મારા પ્રત્યે મારી ખેલી આત્મા અને
ઉપદેશ એ હતાં કે, મારામાં અરૂં જોડું સમજવાની જે શક્તિ છે, એટલે વિ-
વેક-બુદ્ધિ મને જે કરવાનું કહે, તે મારે મારી ફરજ જાણીને હંમતમાં
કરવુંજ; તેનું ખરિણામ જે થાય, તે મી જગદીશને સોંપવું. આ બાલોપ-
દેશ મારાં માખસે મને આપ્યો છે. તે હું મરતા સુધી જીવવાનો નથી,
અને તે પ્રમાણે કર્યા વિના રહેવાનો નથી. હું આજ સુધી તેમનાં વચન

પાળતો આબો છું; અને તેથી મને કોઈ પણ રીતનું નુકસાન થયું હોય, એમ હું જાણતો નથી. પણ મને તો ઉલટો કાયદો થયો છે. એ ધોરણ ઉપર ચાલવાથી હું સુખ સમૃદ્ધિવાળો થયો છું; અને એજ રસ્તે ચાલવાને હું મારા હોકરાઓને ઉપદેશ આપીશ.

દરેક માણસે એમ સમજવું જોઈએ કે, સારી વર્તણૂકથી ચાલવું, એ આપણી જીંદગીનો મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ છે. યોગ્ય ઉપાયો વાપરીને સદ્વર્તન સંપાદન કરવાને આપણને જે મહેનત કરવી પડશે, તેથીજ આપણને ઉદ્યોગી થવાનું મન થશે; અને આપણે જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ અને પુષ્કળ ઉમરમાં આવતા જઈએ, તેમ તેમ જો માણસાઈ વિષેના આપણા વિચાર ઉમદા થતા જાય, તો સદ્વર્તનની સંપત્તિને માટે આપણું મન દૃઢ થતું જશે, અને વધારે જાગૃત થશે. આપણી જીંદગીને રૂડી રહેણીમાં રાખવાને એક જોડો નમુનો મન સાથે ધારી મૂકવો, તે સારી વાત છે; કદાચ, એટલી જોડાઈ સુધી આપણાથી પહોંચાય નહીં, તો ચિંતા નહીં; પણ હમેશાં જોડો નજરજ રાખવી જોઈએ. મિ. ડિઝા-એલી કહે છે કે, જે જીવાન ઉમદા નમુના તર્ફ જોડો નજર કરીને ચાલતો નથી, તે નીચો નજરે ચાલવાનો; કેમકે જે ચૈતન્ય ઉચ્ચ વિષયમાં આનંદ પામતું નથી, તે નીચ વિષયમાં નિમગ્ન થયા વિના રહેશે નહીં. જોઈ હર્બર્ટ^૧ ક્રવા ઉદાપણથી લખે છે:—

ઉચ્ચ વિચાર રાખ્યા થકી, ઉચ્ચ થવાએ જેમ,
નમ્ર થવાના હેતુથી, રહેણી રાખો તેમ;
રવિ-મંડળમાં પહોંચવા, તીર ફેંકશે જોઈ,
વૃક્ષ-ફળ જેનો હેતુ છે, તેથી વધશે તેહ;
મોટે નિરાશ ઘડિયામાં, ઉદ્દેશ ઉમદા રાખ,
વાંછિત ફળને પામશે, કરીશમાં ઉચ્ચાટ.

સદ્વિચાર અને સદ્વર્તનના જોડો ધોરણ ઉપર જે ચાલે છે, તે ધોરણ વિનાના ગાણસ કરતાં અવશ્ય સારાં કામજ કરશે. સ્કૉટલૅન્ડના લોકોમાં કહેવત છે કે, જરી લખાના ઝખ્ખાને બાઝવાથી કાંઈક બોંધ પણ તારા હાથમાં આવશે, કેમકે કર્યાનું ફળ કંઈ જાય છે ? જે માણસ મોટાં મોટાં

૧ જોઈ હર્બર્ટ, ઈ. સ. ૧૫૬૩-૧૬૩૨, એક અંગ્રેજ કવિ અને ધર્માચાર્ય.

ફળ મેળવવાની મહેનત કરે, તે પોતાની અસલ હાલત કરતાં ઘણો આગળ વધ્યા વિના રહેવાનો નથી; અને તેણે જેટલું ધાર્યું હોય, તેટલું ફળ તેને કદાચ ન મળે, જોપણ તેણે ઉભતીમાં આવવાને જે પરાક્રાંત્રા મહેનત કરી હોય, તેથી તેને હમેશને માટે લાભ થયા વિના રહેતો નથી.

સારી વર્ષલુકનું ડોળ ધાલનારા ઘણાંએ નીકળેછે; પણ સાચી વસ્તુ સમજ્યા વિના રહેતી નથી. અરી રહેણીના ડોળથી આપણે પૈસા ભેગા કરી શકીશું, એમ ધારીને કેટલાંએક સાચવટનો ટોંગ કરેછે; અને બી-ચારા અજાણ્યાને ભોળવીને ભમાવેછે. એક માણસ તેની બલમનસા-ધને માટે બધે જાણીતો હતો, તેને કર્નલ ચાર્ટરિસે કહ્યું કે, તમારું સાંઝું નામ જે મને આવતું હોય, તો હું તમને દશ હજાર રૂપિયા આપું. તેણે પૂછ્યું કે, કેમ વાર ? પેલા કોને જવાબ દીધો કે, બલે દશ હજાર જાય, પણ સારા નામના ડોળથી હું લાખ રૂપિયા રળી લઈં તો.

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રમાણિકપણું, એજ સદ્વર્તનનું મૂળ સમજવું. વળી, એક નિષ્ઠાથી સાચવટને વળગી રહેવું, એ સદ્વર્તનનું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન રાજ્ય-તંત્રીના મરણ પછી થોડાંએક દિવસે અમીરોની સભામાં ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટને તેના સદ્વર્તનની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુંદર છે. તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્ષલુક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશેજ. સરકારી કામકાજને બીધે મારે તેની સાથે ઘણાં વરસનો સંબંધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને બીજા વિચારો કરવામાં અત્યંત બેગાજ હતા. વળી, ઘણાં વરસથી તે મારી સાથે બાઈબંધીનો દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખું છું, અને તેથીજ હું તમને કહી શકું છું કે, એ માણસની સાચવટ ઉપર અને ધનસાફી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ બરોસો હતો; તેમજ રાજ્ય-તંત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરંતર આતુર હતો. જે લાંબી મુદતથી મારો તેની સાથે બંધાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાચવટને ઝબરદસ્ત જોરથી વળગી રહેલોજ મેં તેને જોયો છે. એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહીં બન્યું હોય; અને જે વાતને તે પૂરી ખાતરીથી સાચી માનતો હોય, તેજ તે મને કહેતો. હું મારી આખી જીંદગીના અનુભવથી કહી શકું છું કે, સાચા

સિવાયની ખીજ કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી. આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાક્ષવટવાળા કારભારીએ ખીજ માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સદ્ગુણને લીધેજ.

વાણીમાં તેમજ કરણીમાં જે સાચવટ રહેલી છે, તે સદ્વર્તનનો સ્તંભ સમજવો. જેવા તમે દેખાઓ અથવા તમને જેવા દેખાવાની મરજી થાય, તેવાજ તમારે ખરેખરા થવું જોઈએ. અમેરિકાના એક ગૃહસ્થે ગ્રાન્વિલ શાર્પને કાગળ લખ્યો કે, તમારા મોટા સદ્ગુણો સાંભળીને હું એટલા મોહ પામી ગયો છું, કે તમારું નિરંતર સ્મરણ રહેવાને મેં મારા એક છોકરાનું તમારે નામે નામ પાડ્યું છે. શાર્પે તેને જવાબ લખ્યો કે, જે કુટુંબનું નામ તમે તમારા ચિરંજીવીને આપ્યું છે, તેને અમારા કુટુંબનાં જે વહાલાં વચન છે, તે શીખવજો, એમ હું વિનતી કરું છું. તમારે બહાર જેવા દેખાવાની ઇચ્છા હોય, તેવાજ ખરેખર અંતરથી પણ થજો. મારા બાપે મને એક વાર કહ્યું હતું કે, આ વચનોને અનુસરીને તારો દાદો કાગળ રાખીને નજ બાપે હમેશાં ચાલતો. એક નિખાલસ દિલના બાપ અને સાચા માણસ તરીકે તે ઘરમાં અને બહાર, ખાનગી તેમજ સરકારી કામમાં ચાલતો. તેની વર્ષાક્રમનું એ એક મુખ્ય લક્ષણ હતું. જે માણસમાં સ્વમાન અથવા ખરો ટેક રહેલો છે, અને જે ખીજ માણસોના ટેકને માન આપે છે, તે તો ઉપરનાં નીતિવચન પ્રમાણેજ ચાલશે. તેણે જે કામ કરવા ધાર્યું હશે, તે ખરા મનથી કરશે. તે પોતાનું કામ કરવામાં હંચામાં હંચા ચાલ દર્શાવી આપશે. તે કોઈ વાતે શકાઈ કે અણાઈ કરતો નથી; પણ તે પોતાની સાચવટ અને એક નિષ્ઠાની રહેણી ઉપર વારી જાય છે. ખેતીર નામનો એક હોશિઆર વકીલ હતો; પણ તે હમેશાં નીતિના નિયમ ઉપર ચાલતો નહીં. તેને એક વેળા ક્રૌંચેલે કહ્યું કે, હમણાં તમે બહુજ સાચવી સાચવીને ચાલો છો, એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તે ઉપર બહુ ભરોસો રાખીને એસી રહેશો નહીં. ડગવા જતાં ડગાઈ જશો, અને હુઆઈ કરતાં પકડાઈ જશો; પણ સાચવટથી કોઈ ડગાયું કે પકડાયું જાણ્યું નથી. જે માણસો બોલે કંઈ અને કરે કંઈ, એવા વાણી કરણીમાં વિરૂદ્ધપણે વર્તનારા હોય છે, તેમને માન મળતું નથી; અને તેઓ જે કંઈ કહે, તેનું વજન પડતું નથી. તેમના મ્હોંમાંથી સાચી વાત નીકળે, તો તે પણ તેમના મ્હોંના ઝેરી પવનથી ઝાંખી પડી ગયેલી બહાર નીકળે છે.

જે સાચવવાજો માણસ હશે, તે તો ભાંયરામાં હો કે ભરી બભરમાં હો, માણસો દેખો યા ન દેખો, પણ તે એક ખરી રીતેજ વર્તશે. એક ડોકરાને કોઈએ પૂછ્યું કે. તે થોડાંધણાં જમશ્ય લંધને ગજવામાં કેમ ન મૂક્યાં ? તે ડોકાણે કોઈ જોવાવાળું તો હતું નહીં. તેણે જવાબ દીધો કે, હા, હા, ત્યાં એક જણ જુએ એમ હતું. હું મારી જાતે જોવાવાળો હતો તે; અને મારે હાથે ભૂંડું કામ થતું જોવાને મારો વિચાર નથી. આ છોકરો તે ખરો કેળવાયેલો જાણ્યો. આ એક સાદો પણ જુગતે જુગતો દાખલો છે. તે ઉપરથી સમજવું કે આપણી વર્ચ્યુક ઉપર વિવેક-બુદ્ધિનો અમલ રાખ્યો; અને તેનેજ આપણે ઉમદા રક્ષક જાણ્યો. આપણી છંદગી ઉપર, આપણા કાર વ્યવહારમાં તે માત્ર નહીં જેવી, મંદ સત્તા વાપરે એમ ન થવું જોઈએ; પણ તેજ આપણને દોરવે; અને તેનેજ પૂછીને આપણે કામકાજ અને વાતચીત કરેવી જોઈએ. જ્યારે વિવેક-બુદ્ધિ પોતાનો રાજ્યદંડ બરાબર વાપરેછે, ત્યારે આપણી વર્ચ્યુક ધડીએ ધડીએ અને ક્ષણે ક્ષણે ધડાતી જાયછે; અને પછી તેમાં એવું કૌવત આવતું જાયછે કે તેની સારી અસર આપણી ચાલ ઉપર થયા વિના રહેતી નથી. વિવેક-બુદ્ધિને એ પ્રમાણે જો સત્તા ન આપીએ, તો આપણી વર્ચ્યુકનું બીજા કોઈથી રક્ષણ થઈ શકતું નથી; અને પછી, ગમે તે લાલચ આપીને ઉભી રહી કે તેને આપણાથી વશ થઈ જવાયછે; અને એ પ્રમાણે જેમ જેમ આપણે પરવશ અને પરાધીન થતા જઈએ, તેમ તેમ આપણાથી નીચ અને ભૂંડાં કામ થયા વિના રહેશે નહીં; અને તે થવાની સાથે આપણે આપણી મેજેજ આપણી જાતને અધમ કરીએ છીએ. તે દુષ્ટ કાર્ય પાર પડ્યું કે નહીં, છાનું રહ્યું કે ચાહન થયું, તેની કાંઈ પરવા નથી; એ ભૂંડા કામનો કરનાર માણસ આગળ જે હતો, તે હવે ન હોય; તે હવે બીજેજ રૂપે દેખાયછે. તેને પોતાનેજ હવે તેના ભૂંડા કામને માટે મનમાં ખેંચેની પેદા થાયછે. તે પોતાનીજ જાતને હલકી અને તુચ્છ ગણવા માંડેછે. તેની વિવેક-બુદ્ધિ તેને અંદરથી ચાબખા મારેછે. એવાં દુઃખ દુષ્ટ કામના કરનારને ભોગવવાંજ પડેછે.

આ ડોકાણે હવે અમારે કહેવું જોઈએ કે, સારી ટેવો પાડવાથી આપણી વર્ચ્યુક કૌવતદાર થાયછે, અને તેને પુષ્ટી મળેછે. ટેવ પડી મયા પછી માણસને તે પ્રકૃતિરૂપ થઈ જાયછે; અને માણસ-જાત અ-

નેક ટેવોને સંગ્રહ છે, એમ કહેવાયછે, તે ખરૂં છે. મેટાસ્ટાસીઓ^૧ કહે છે કે, જે કામ આપણે એક વાર કર્યું હશે, તે આપણાથી ફરી થશે; અને જે વિચાર આપણા મનમાં એક વાર આવ્યો હશે, તે વળી ફરી આવશે; તેથી મારો તો એવો સિદ્ધાંત છે કે, માણસમાં સઘળું ટેવથી આવેછે. સદ્ગુણ પણ ટેવે કરીને માણસમાં જડાઈ જાયછે. ખટલરે^૨ એનાલોજી નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં તે જણાવેછે કે, મન તથા ઇંદ્રીઓને સંભાળથી કબજામાં રાખવાં, અને લાલચની સામા દૃઢતાથી ટકરે લેવી, એ બહુ અગત્યની વાત છે; કેમકે તેમ કરવાથી આપણને સદ્ગુણી થવાની ટેવ પડેછે, અને આખરે પાપકર્મ કરવાના કરતાં સાચું કામ કરવાનું સહેલું થઈ પડેછે. તે કહેછે કે, જેમ બહારનાં કામકાજ હમેશાં કરવાથી શરીરને તથા અવયવોને અમુક જાતની ટેવો પડી જાયછે; તેમજ તાબેદારી, સાચવટ, વાજબીપણું, અને દાનદયાના નિયમો ઉપર મનને ચાલવાની ટેવ પડી જાયછે; તેનું કારણ કે મનને એવાં કામ કરવાં પડેછે, અથવા એવાં કામને અનુસરીને તેને ચાલવું પડેછે. બાળકોને આપવાની કેળવણીની અને તેમના આગળ રૂડા દાખલા મૂકવાની પરિપૂર્ણ આવશ્યકતા છે, તેમ ખતાવવા હોઈ ખૂબસૂરત કહેછે કે, સૃષ્ટિમાં જે ચીજો છે, તથા પ્રાણીઓ છે, તે ટેવને આધીન છે. હું પણ ટેવ ઉપરજ ભરોસો રાખું છું. દેશ-સંરક્ષણના કાયદા બાંધનાર તથા મનુષ્ય-જાતને કેળવણી આપનાર મહેતાજી પણ સઘળા જમાનામાં ટેવ ઉપર મોટો આધાર રાખતા આવ્યા છે. ટેવ એક એવો ગુણ છે કે, તેથી હરેક કામ સહેલું થઈ જાયછે; અને જે રસ્તે રહીને આપણને અમુક કામ કરવાની આદત પડી ગઈ હોય; અને પછી તે રસ્તો છોડીને બીજી રીતે કરવા જઈશું, તો જે રીતે કામ કરવાની ટેવ પડી હોયછે, તે ટેવ નવી રીતની આડે અડચણો લાવોને નાખેછે; જેમકે આહાર-વિહારમાં નિયમિત રહેવાની તમે જો એક વાર ટેવ પાડશો, તો પછી અકસાંતીઆ થઈને આવો, અથવા છાકરા થઈને પડા તમને

૧ પીટ્રો મેટાસ્ટાસીઓ અથવા મેટાસાસી, ઇ. સ. ૧૬૯૮-૧૭૮૨; હટાલિઅન કવિ, છ વરસની ઉંમરે તેણે કવિતા રચી, અને એક વરસની ઉંમરે ક્ષણારસ નાટક લખ્યું !

૨ જોઝફ ખટલર, ઇ. સ. ૧૬૯૨-૧૭૫૨, એક વિદ્વાન ધર્માચાર્ય. તેની એનાલોજી એટલે, સૃષ્ટિના બંધારણ તથા ધોરણનું ધર્મના ધોરણ તથા બંધારણ સાથે સરખાપણું છે. એ ગ્રંથ અમાધ વિદ્વાતા બરેલો છે.

તિરસ્કાર આવશે. દુનિઆમાં દીર્ઘદૃષ્ટિથી અને શાણપણથી ચાલવાની તમે ટેવ રાખશો, તો પછી બેપરવાઈ અને લફંગાઈથી ચાલવા જતાં તમને ત્રાસ છૂટશે; અને જે જે નિયમો ઉપર તમે તમારી ઇંદગીની ચાલ ચલાવતા હશો, તે સઘળા નિયમોને મોટો આચ્છો લાગશે. તેથીજ કોઈ પણ ખૂરી અસલતમાં ધસી પડતા પહેલાં અત્યંત સંભાળ અને ચોકશી રાખીને ચાલવાની જરૂર ઉઠાડીજ છે; કારણ કે આપણા સહર્વનરૂપ કિલ્લામાં જે એક પણ ઠેકાણેથી ભગંદર પડ્યું, તો પછી, તે જગા પૂરેપૂરી સંભાળવી જોઈએ; અને એક વાર બાકોડું પડ્યા પછી તમે બલે પાછું ચણતર ચણીને બંધ કરી લો; તોપણ જે કિલ્લામાંથી એક કાંકરી મૂળથીજ ન બસી હોય, તેની મજબૂતીના તોલે પેલો સમરા પેલો કિલ્લો આવશે નહીં. (આ-ખા હકબંધ અંગરખામાં અને થીંગડાવાળા અંગરખામાં જેટલો ફેર છે, તેટલો મૂળથીજ સદાચરણી અને ફરીથી ઠેકાણે આવેલા મણસ વચ્ચે અંતર છે.) રશિઆનો એક ગ્રંથકર્તા સુંદર શબ્દો વાપરીને લખે છે કે, માણસમાં ટેવનો સંગ્રહ એ મોતીની માળા જેવો છે. જો માળાની ગાંઠ છૂટી જાય, તો બધાં મોતી વેરાઈ જશે; તેમજ સુટેવરૂપી માળા વિષે સમજવું.

ગમે તે ઠેકાણેથી ટેવ પડી, તે અનાયાસે પોતાની મજે પોતાનું કામ કરે બળે છે. તેણે તમારા બદનમાં કેટલાં જોડાં મૂળ ધાલ્યાં છે, તે તો તમે તેને તરછોડવા જાઓ તારેજ અબર પડે. તમે એકાદવાર એક કામ કર્યું; અને ફરી પાછું તેનું તે કરો, એટલે પછી તે કરવાનું સરળ અને સહેલું થઈ જાય છે; એટલુંજ નહીં, પણ તે કામ કરવાની મનની વૃત્તિ પણ તત્પર થઈ રહે છે. નવી પાડેલી ટેવમાં તો એક કરોળીઆના કા-ગળવા પડ જેટલું પણ જોર હોતું નથી; પણ ટેવ બંધાઈ ગયા પછી, તે આપણને લોઢાની સાંકળની પેઠે સકડી ભે છે. જેમ બરફ કટકે કટકે, રતાં ગાબલાંની પેઠે હલકો ફૂલ જેવો થોડો થોડો પડે છે; પણ તે એકઠો થતાં થતાં મોટા ડુંગરનું રૂપ ધારણ કરે છે; તેવીજ રીતે આપણી ઇંદગીના ઝી-ણા ઝીણા બનાવોને પ્રથક પ્રથક તપાસતાં તે નમાલા લાગે છે; પણ સમગ્ર એકઠા થતાં, તે જબરૂં રૂપ બતાવે છે.

પોતે પોતાની જાતને માનથી ગણવી એટલે ટેક રાખવો; પોતે પોતાની જાત ઉપરજ આધાર રાખવો એટલે સ્વામ્ય સંપાદન કરવો;

ખંત, ઉદ્યોગ અને સાચવટ, એ સઘળા ગુણો ટેવ પાડવાથી આવેછે; કંઈ મનના માન્યા આવી જતા નથી. સદ્ગુણના તથા નીતિના નિયમો, આપણે જે નામથી તે ઓળખીએ છીએ, તે બધાં જૂદી જૂદી ટેવોનાં નામ જાણવાં; કારણ કે સદ્ગુણોને જે સંસ્તા આપવામાં આવેછે, અને નીતિના નિયમોનાં જે નામ પાડવામાં આવેછે, તે તો માત્ર શબ્દોજ છે; અને ટેવો તો પંડે વસ્તુઓ છે; જે બદખસલતોના દોરને આપણે તામે થયા, તો તેઓ આપણા ઉપર જીલમગારની મુખ્યત્વારી ભોગવીને આપણને તેના ગુલામ બનાવેછે; જે નેક ખસલતો આપણે હાંસલ કરી હોય, તો તેઓ આપણને કલ્યાણકારક અને સુખદાયક થઈ પડેછે. આપણે બાહ્યાવસ્થામાંથી જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણી સ્વાભાવિક ચપળતા અને આપણી ભિન્ન વસ્તુતા ટેવમાં શો-ધાઈ જાયછે. ટેવોનું પ્રાધાન્ય થવાથી આપણાં સઘળાં કૃત્ય, સંચિત કર્મનાં ફળ હોય, તેમ થઈ પડેછે; અને જે જે ટેવો આપણે ગ્રહણ કરી લીધી હોય, તે પછી લોભાની સાંકળના બળથી આપણને બાંધી લેછે.

નાનાં બાળકોને સુટેવો પાડવાની કેળવણી આપવી, એની જરૂર વિષે જેટલું કહીએ, તેટલું થોડું છે. ‘કુમળું ગાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે’. નાનાં છોકરાંને જેવી ટેવ પાડીએ, તે પડતાં વાર લાગતી નથી; અને તેમને એક વાર જે ટેવ પડી, તે બધી જીવત-જગતની જાણી લેવી. જેમ એક ઉગતા ગાડ ઉપર આપણે હરેરી કોતરીએ, તે ગાડ મોટું થતું જાય, તેમ તે મોટા થતા જાયછે અને ફેલાતા જાયછે, તેમજ નાનાં છોકરાંનાં હૃદય ઉપર ટેવની જે છાપ મારી, તે તેમની ઉમર સાથે મોટી થઈને ફેલાતી જાયછે. ક્યે રસ્તે ચાલવું, તે બાબત કોઈ છોકરાંને નાનપણથીજ ટેવ પાડશે, તો તે મોટો થયા પછી પણ દીઠલો રસ્તો મૂકીને તે આડે, અન્યથે રસ્તે જનાર નથી. આરંભ એ અગત્યનો સૂચક છે. જીંદગીરૂપી મુસાફરીમાં તમારી પહેલી કૂચ ઉપરથીજ તમારી મુસાફરીની દિશા અને કામ ટેકાંણું જણાઈ આવેછે. પહેલું ડગલું ભરતાની સાથેજ ક્યે માર્ગે જશે, તે જણાઈ જાયછે. લૉર્ડ કૉલિંગવુડ એક જીવાન માણસ ઉપર બહુ મમતા રાખતો હતો; તેને એણે કહ્યું કે, ખૂબ યાદ રાખવું, કે તું પચીસ વરસનો થાય, તે પહેલાં તારે તારૂં સદ્વર્તન જગતમાં એવું સિદ્ધ કરી દેવું કે, તે તને જીવે—જગે ત્યાં સુધી કામ લાગે. જેમ ઉમર થતી જાયછે,

તેમ ટેવ મજબૂતી પકડતી જાય છે; અને ચાલ બંધાતી જાય છે; તે પછી કોઈ પણ નવો રસ્તો પકડવા જાય, તો તે કઠણ કામ થઈ પડે છે. જેમ શીખ્યું અણશીખ્યું કરવા કરતાં કેવળ નવું શીખવું સહેલું થઈ પડે છે; તેમજ પાડેલી ટેવને ટાળવાના કરતાં નવી ટેવ પાડવી એ સહેલી વાત છે. કવિ દલપતરામ કહ્યું છે કે, પડી ટેવ, તે તો ટળે કેમ ટાળી. એજ કારણથી જે ઉચ્ચદ્વારો કાચા ગુરને મૂકીને પેલા ગ્રીક પાવો વગાડનાર પાસે શીખવાને આવતા, તેમની પાસેથી કેવળ નવા શીખાઉ શાગીદોના કરતાં બમણી રકમ લેતો, તે ખોટું નહીં કહેવાય. એક સાબસમા દાંતને મ્હોંમાંથી ખેંચી કઢાવતાં જે બધા થાય છે, તેના કરતાં એક જૂની, ઘણી મુદતથી પડેલી ટેવને મૂળમાંથી કાઢી નાખતાં કોઈ કોઈ ઘેણા વધારે દુઃખ થાય છે; અને ઘણીજ મુશ્કેલી પડે છે. આ વાતનો અનુભવ કર્યો હોય, તો જે માણસને એવી થઈને પડી રહેવાની આદત પડી હોય, તેને અથવા કોઈ અરચાળ અને ઉડાઉ માણસને અથવા પીને છાકટો થઈને પડી રહે છે, તેને સુધારીને ડેકાણે લાવવાની મહેનત કરી જુઓ; એટલે જણાશે કે ઘણી બાબતોમાં તો તમારી માથાફૂટ મિથ્યા જશે; તેનું કારણ એ છે કે, ઉપર જણાવેલા દરેક શસ્ત્રમાં તેની ટેવ તેને ઇંચે ઇંચે પ્રસરી ગઈ છે, અને તેના બધા શરીરમાં બામ થઈ ગઈ છે. તે ટેવ તેના પંચ મહાભૂતનું એક અંતરંગ બની જવાથી, ઉખાડી ઉખડતી નથી. તેથી મિ. લિંચ કહે છે કે, સઘળી ટેવોમાં સૌથી સારી ટેવ તો તેજ કે, સારી સારી ટેવો પાડતી વખત ખૂબ સંભાળથી વર્તવાની ટેવ પાડવી.

સુખ જેવી વસ્તુ પણ ટેવ કરીને આણી આણાય છે. કેટલાએકને હરેક કામ કે વસ્તુની ચળકતી અને સુખદ બાજુ તરફ જોવાની ટેવ હોય છે; અને કેટલાએકને કાળી તથા દુઃખદ બાજુના જ વિચાર આણવાની ટેવ હોય છે. ડૉક્ટર જૉન્સન જેવા પંડિતે કહ્યું છે કે, દશ હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આમદાની કરતાં, હરેક કામ બાબત ખુશનુમા વિચાર કરવા, અને આશા ઉમંગની જ બાજુ નિહાળ્યા કરવી, એ વધારે સાફ છે. આપણા ઇચ્છા-બળને આપણે ચાહીએ તે રસ્તે દોરવવાને આપણામાં ઘણે દરજ્જે શક્તિ રહેલી છે; માટે દુઃખદાયક, હાજી બનવાના ભૂંડા વિચારો કરવાના કરતાં અને તેવા પદાર્થો ઉપર ચિત્ત ચોંટાડવાના કરતાં જે પદાર્થોમાંથી આપણને સુખ મળે, અને આપણે સુધરીએ, એવા

પદાર્થો ઉપર આપણે આપણા મનને વાળવું જોઈએ. આ પ્રમાણે આ-
લવાથી, બીજી ટેવો પાડવાની મહેનત કરીએ તો પડે છે, તેવીજ રીતે
સુખ ભરેલા વિચારો કરવાની ટેવ પાડી હોય, તો તે પણ પડે. તેથી કરીને
જ્ઞાન ઉરથીને ધણું જ્ઞાન આપીને તેમને વિદ્વાન કરવાં, અને તેમને ચિત્ર,
ચિત્રપ, સંગીતાદિ કળામાં સંપૂર્ણ કરવાં, તે જોઈવું જરૂરનું છે; તેના કરતાં
તેઓ સદા સુખજ ભોગવે, એવી તેમની પ્રકૃતિ ઘડવી, તેમને ખુશ
મીઠાસી રહેવાની ટેવ પાડવી, અને તેમની મનોવૃત્તિ ઉચ્ચેશાં સુખમય
રહે તેવાં કરવાં, તે ઘણી વાતે વધારે અગત્યની વાત છે.

જેમ ધરના છાપરાના છિદ્રોમાંથી દિવસ ઉગ્યો છે કે નહીં, તે જણાય છે
તેવીજ રીતે નાની નાની ચીજો ઉપરથી માણસનાં ચાલચલણ જણાઈ
આવે છે. નાનાં નાનાં કામો સારી રીતે, પ્રમાણિકપણાથી કરવાં, તેનું
નામજ સદ્વર્તન. આપણી જીંદગીનાં રોજરોજનાં કામકાજ ઉપરથી આપણી
વર્તણૂક બંધાય છે; અને જે ટેવોના સમુદાયથી વર્તણૂક થયેલી છે, તે
રોજના કામકાજથી કસાય છે, અને મજબૂત થતી જાય છે. આપણે બી-
જા માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલીએ છીએ, તે ઉપરથી આપણી વર્ત-
ણૂકની મોટામાં મોટી કસોટી થાય છે. આપણાથી મોટા હોય તેમની
સાથે, અથવા આપણા ઉપરીઓની સાથે; તેમજ આપણાથી નાના
હોય કાં આપણા તાબેદાર હોય, તેમની સાથે; અને આપણા ભાઈબંધ
અને બરોબરીઆ સાથે રીતની સુંદર વર્તણૂક સદા સુખનું મૂળ છે.
એવી ચાલથી બીજા માણસો પણ ખુશી થાય છે, કારણકે તેઓ જાણે
છે કે એવો માણસ અમારું કદી માન ખંડન કરનાર નથી; પણ આપ-
ણને તો એથી દશ ગણા આનંદ થાય છે. જેમ બીજા બધી બાબતમાં
દરેક માણસ પોતાની જાતને કેળવણી આપી શકે છે; તેમજ સદ્વર્તન અને
વિવેકની બાબતમાં પણ તે ઘણે દરજ્જે પોતાની મેજેજ શીખી શકે.
આપણા ગજવામાં સમ આવેને એક પાછ પણ ન હોય, તેથી શું થયું?
જો આપણે મન કરીએ, તો સૌ સાથે વિવેકી અને માયાળુ થવાય. (એમાં
ક્યાં ખરચ કરવો પડે છે?) જેમ દિવસના અજવાળાથી બધી સૃષ્ટિ રંગદાર
થઈ રહે છે, તેમજ નરમાશનો ગુણ આખા જનમંડળને તેજોમય કરી મૂકે
છે. બૂંચો અને ખરાડા પાડીને બળાતકાર વાપરવાથી જેવું કામ થાય છે,
તેના કરતાં નરમાશની સત્તા વધુ ચાલે છે; અને તે વધારે કુળદાયક થઈ

પડે છે. વસંત ખીલવા માંડે છે, ત્યારે નાનામાં નાના ફૂલનો છોડ લોપમાંથી ઉગીને બહાર નીકળવાના સાદા અને આગ્રહી પ્રયત્નથી મટોડાના દેહને ઉથલાવી નાખે છે, તેવી જ રીતે નરમાય મૂળે માટે ખંત રાખીને પોતાની મેળે આગળ ચાલતી જ નાય છે.

આપણો હેતાળ ચહેરો નેવાથી જ સામા માણસોને આનંદ થાય છે, અને તેમને સુખ મળે છે. બાઇટનવાસી ફૅબર્ટસનના કાગળો પ્રગટ થયા છે. તેના એક કાગળમાં તેણે લખ્યું છે કે, એક બાઇએ મારા આગળ એવી વાત કરી કે, તમે એક વાર રવિવારને દિવસે દલમાંથી ઘેર જતા હશો. તેવામાં ચાલતાં ચાલતાં એક ગરીબ છોકરીના ઉપર તમે વહાલથી જોશું; તેથી તેને બહુ હરખ થયો અને તેની આંખમાંથી ઉપકારનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તે મેં મારી નજરે જોયું હતું. મેં વિચાર્યું કે, આ ઉપરથી કેટલી બધી શીખામણ લેવાની છે. સામાને સુખી કરવા, એ કેવું સહેલું છે. ઇશ્વરના દૂત જે રૂડાં કામ કરે છે, તેવાં કામ કરવાને આપણને તકપર તક મળતા છતાં કેવા જવા દઇએ છીએ ! એ બાઇએ મારી વાત મને કહી દેખાડી, તેથી મને સાંભરી આવ્યું કે, હું તે વખત દલગીરી ભરેલા વિચારોમાં લીન થઈ ગયો હતો; અને ચાલતાં ચાલતાં મેં એક છોકરી ઉપર વહાલથી જોયું; પછી તે વાત મારા મનમાંથી તરત નીકળી ગઈ; પણ તેથી એક મનુષ્ય-જીવને એક કલાક સુધી આનંદ રહ્યો અને કેટલાએક વખત સુધી તેના હૃદયમાંથી જીંદગીનો બોળો ઓછો થયો.

૩ડી નીતિ અને ૩ડી રીતિ આપણી જીંદગીનું તૂર છે. તેઓ ન્યાયનાં મોટાં પુરસ્કો કરતાં વધારે જરૂરની બાબત છે; કારણ કે ન્યાયનું બીજું તેમાંથી જ ફૂટે છે. ન્યાયશાસ્ત્રના નિયમો તો આપણને સહેજસાજ જરાતરા અડે કે ન અડે; પણ માણસની રીતભાત તો આપણી આસપાસ ઓતર પ્રસરી રહે છે; અને જેમ હવાથી બધું જગત બાપ છે, તેવી જ રીતે ૩ડી નીતિ-રીતિથી પણ આખો જનસમૂહ બાપ થઈ રહે છે. માણસ માણસ પ્રેમ ૩ડી રીતભાત હોવી જોઈએ, એટલે તે સદ્વર્તન સમજવું; એમાં કાંઈ ન્યૂનાધિક ન જણવું. વિવેક અને માયાજીવણનો તેમાં સમાસ થાય છે. માણસ માણસમાં પરસ્પર હિતકારક અને ખુશકારક અનેક પ્રકારના બવહાર ચાલે છે, તેમાં પરોપકાર-બુદ્ધિનું એક બીજનું

સાફ કરવાનું પ્રાધાન્ય હોવું જોઈએ. લેડી મૅટેઇંગ^૧ કહે છે કે, વિવેક રાખવાથી આપણને કંઈ ખેસતું નથી; અને વિવેકથી જ જોઈએ તે મળી આવે છે. સઘળા ચીજોમાં માયાળુપણું સસ્તું છે. સૌ સાથે માયાળુ થઈને માલવાથી આપણને જરા પણ મહેનત પડતી નથી અથવા કંઈ પણ ખર્ચ કરવો પડતો નથી. બેરોએ રાણી એલિઝાબેથને કહ્યું કે, સૌનાં મન હરી લો; અને તેથી સૌ માણસોનાં મન તથા તેની સાથે ધન તમારી આગળ આવીને હાજર થશે. જો આપણે આપણી ઝેળે માયાળુ દિલથી વર્તીએ; તેમાં ઢોંગધતૂર અને ખળકપટને આવવા ન દઈએ, તો સૌ લોકો ખુશમીનજસી અને સુખીજ જીવામાં આવશે; અને એવો બલો સ્વભાવ રાખવાના ફાયદા ગણવા ખેતીએ, તો ગણાય તેમ નથી. વિવેકની ઝીણી ઝીણી બાબતો તપાસવા જઈએ, તો તે પ્રથક પ્રથક બહુ માલવાળી માલમ પડશે નહીં; પણ તેવી નાની નાની વિવેકની વાતો વારંવાર આવરવાથી અને તે બધાનો એકંદરે સમૂહ થતાં તેઓ અગત્યની થઈ પડે છે. રોજ રોજ જે થોડી થોડી મિનિટો બચે, તે કામમાં લેવાથી વરસ આખરે કે જીંદગી આખરે કેવાં ભારે ફળ મળે છે; તેમજ રોજ રોજ બચ્ચે ત્રણ ત્રણ આના બચાવવામાં આવે, તો તે પણ ઉપર જણાવેલી મુદતે કેવી મોટી રકમ થઈ પડે છે; તે બધે કહેવતરૂપ મથકૂર છે. એવીજ રીતે વિવેકની ઝીણી ઝીણી વાતોનું એકંદરે થતાં મહાભારત અસર થાય છે.

વિવેક કામને દીપાવી આપે છે. માયાળુ જોલ જોલીએ અથવા કોઈનું બહુપણથી કામ કરીએ, પણ તે જોલ જોલવાની અને કામ કરવાની બરાબર રીત આવડતી હોય, તો તે જોલ તથા કામની કીમત ઘણી વધી જાય છે; કોઈનું કામ કરવું તો હોયજ, પણ મનમાં આંટી, અભાવ કે અદેખાઈ રાખીને કંઈ; અથવા મોટી મહેરબાની કરે છે, એમ દેખાડીને કંઈ; તો તેનું મૂલ ઘટી જાય છે; તેનો કોઈ ગુણ પાડ માનતું નથી. તથા-પિ, કેટલાએક માણસો તો એવા હોય છે કે, તેઓ તેમની તુલાઈમાંજ મોટાઈ માને છે. તેમનામાં બલે સદ્ગુણ અને સારી શક્તિ હશે; પણ

૧ લેડી ઝેરી ઉર્બાઈલી મૅટેઇંગ, ઇ.સ. ૧૯૬૦-૧૯૬૨, એક વિદ્વાન અંગ્રેજ સ્ત્રી અને ગ્રંથકર્ત્રી.

૨ ઉવિલિઅમ સેસિલ લૉડ બેર્લે, ઇ. સ. ૧૫૨૦-૧૫૬૮, ઇંગ્લંડનો વડો ખજાનચી.

તેમની રીતબાત ધણી વાર એવી અજબ હોયછે કે તે સામા ધણીથી વેઠા-
યજ નહીં. કદાચ કોઈ માણસ તમારું મોટું પકડીને તમને તમારો નહીં
મારે, તેટલાથીજ તે. ધું સારો કહેવાય ? તે તમને દુઃખ લાગે એવું વારે
ધડીએ તમને કહ્યા કરતો હોય; અને તમારા મનને વસમાં લાગે, એવાં
તે તમને હરધડી મેણાં મારતો હોય; તો તેવા માણસ ઉપર તમને શી રીતે
પ્રેમ આવશે ? વળી, બીજા કટલાએક એવા હોયછે કે, તેઓ એવી
રીતે આપણા ઉપર પોતાની મહેરબાની બતાવવા જાયછે કે, તે જોઈને
આપણને કંટાળો આવે. તેઓ વારેને ધડીએ પોતે મોઠા છે, એમ ત-
મને દેખાડ્યા વિના તેમનાથી રહેવાતું નથી. (એવા એક માણસની વાત
અમે નીચે આપીએ છીએ.) લંડનના બાર્થોલોમીઅ-દવાખાનાના વૈદની
જગા મેળવવાને આખર્નેથી પોતાના તર્ફ મત મેળવવાની મહેનત કરતો
હતો, તેવામાં તે એક એવા માણસની પાસે ગયો. તે એક મોટો પૈસાદાર
ગાંધી હતો; અને એ દવાખાનાનાં એક ઉપરી તરીકે પણ કામ કરતો હ-
તો. તે એક મોટા મેજની પાછળ બેઠો હતો. એ મોટા માણસે પેલા મોટા
વૈદને દુકાનમાં પેસતો જોઈને તરતજ અભિમાનનું મોટું ડોળ પકડ્યું; કે-
મંડે તેણે તેના મત સાથે જાણ્યું કે, આ વૈદ મારો મત મેળવવાની અરજ
કરવાને આવ્યો છે. તે નેસ્તી બોલ્યો, કેમ વાઝ, તમારી જીંદગીમાં આ
એક મોટી અણીનો વખત છે. તેને મોટે માટે મત મેળવવાને તમે આ-
વ્યા હશે, એમ હું ધારું છું. આખર્નેથી દંભને ધિકારતો હતો; અને આ
પૈસાદાર હીંગતોળુની બોલવાની દીમાખની દબથી તેને ઝાંજ ચઢી; તેથી
તે બોલી ઉઠ્યો કે, ના, ના, મારે તમારો મતખત જોઈતો નથી; મારે તો
એક પૈસાનાં અંજીર જોઈએ છે; તે, ચાલો, ઝટ બાંધી આપો. મારે ઉ-
તાવળનું કામ છે.

જે માણસને બીજા માણસો સાથે વેપાર ધંધાને સંબંધ મળવું હ-
ળવું પડેછે, તેમને વિવેકની કુળવણીની બહુ જરૂર પડેછે; પણ જો તે
હદ મૂકીને આગળ વધે, તો તે માણસ દાંભિક અને મૂર્ખ દેખાયછે.
જે માણસ કોઈ જિંદા દરજ્જા ઉપર હોય, અને તેને ધણાં માણસો સાથે
કામ પડતું હોય, તો તેનામાં મિલનસાર સ્વભાવ અને વિવેક અવશ્ય કરીને
જોઈએ; અને તેથીજ તેની વાહ વાહ થાયછે; પણ જો એવા જિંદા
પદવીના માણસમાં એ ગુણોની ખામી હશે, તો તે તેના કામમાં ધણી

ઉદ્યોગી છતાં, તેને જય મળવાનો નથી; તે પ્રમાણિક છતાં, તેનાં વખાણ થવાનાં નહીં; અને તેના નિખાલસ રહેણી છતાં, તેને કંઈ લાભ થવાનો નહીં. એ તો ખરી વાત છે કે, કેટલાએક એવા સહનશીલ અને સાધ્ય મનના માણસો હોય છે કે, તેઓ સામા ધણીમાં જે અરેખરા સંગીન સદ્યુણો હોય છે, તે ઉપરજ તેઓ નજર રાખે છે; અને તેમના વિવેકની આમી કે તોછડી રીતભાત ઉપર દરગુજર કરે છે; પણ બધી દુનિઆં કંઈ એવી ક્ષમાયુક્ત ગુણવાળી હોતી નથી. તે તો માણસની બહારની રીતભાત બોધને પોતાનો મત બાંધીને તેના ઉપર ભાવ કે અભાવ બતાવે છે.

બીજા માણસોના વિચારને માન આપવું, એ વળી સભ્યતા બતાવવાની એક બીજી રીત છે. જે મતાભિમાની હોય છે, તેઓ પૂરેપૂરા પતરાળ અને ઢોંગના નમુના છે, એમ કહેવાય છે; અને અરેખર જ્યારે મતાભિમાન વધી જાય છે, ત્યારે તે મમત અને મિથ્યાભિમાનનું રૂપ ધારણ કરે છે. માણસો પોત પોતાના વિચારમાં બલે એક બીજાથી જૂદા પડે; પણ તેમણે ક્ષમા આપવાના અને આમોથ આવાના ગુણ ગૃહણ કરવા જોઈએ. પોત પોતાના વિચાર અને સિદ્ધાંતોને સૌ સાથે સંપૂર્ણ મીઠાશ રાખતા છતાં વળગી રહેવું હોય, તો વળગી રહેવાય; તેમાં કંઈ પણ અને આક્રાં વેણ કાઢવાની કે તરવારો ઉછાળવાની જરૂર રહેતી નથી; અને એવા પણ પ્રસંગો બને છે, જેમાં વેણના ધા તરવારના ધા જેવા થઈ પડે છે; અને તરવારના ધા રૂઝા પણ વેણના ધા રૂઝાતા નથી. આ વિષયને લાગુ પડે એવું એક નાનું અને સુખોદકારક દષ્ટાંત ઉલ્લેખ પ્રાંતના સીમાડા ઉપર ‘ધર્મ-પ્રસારક એજ્ય’ નામની મંડળી તર્ફથી એક પ્રવાસી પાદરીએ કેટલીએક મુદત ઉપર કહી સંભળાવ્યું હતું, તેનો અર્થ નીચે ઉતારો કરી લખ્યો છીએ. તે કહે છે કે, હું પેલા સામના ડુંગર બહી સવારમાં વહેલો ઉઠીને ખુબ વરસતા છતાં ચાલ્યો જતો હતો; તેવામાં તે પહાડને પડખે મેં કંઈક હાલતું દીઠું. તે એવું અજાણ્યું જેવું દેખાતું હતું કે મેં જાણ્યું કે એ રાક્ષસ હતો. હું છોટે હતો, તે પાસે જવા લાગ્યો, ત્યારે તો તે માણસ છે, એમ નક્કી થયું. વળી હું તેની છેક પાસે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે તો તે મારો ભાઈ નીકળ્યો.

પ્રેમાણ અંતઃકરણ અને માયાણ મનોવૃત્તિમાંથી જે સ્વાભાવિક વિવેક નીકળે છે, તે કંઈ અમીર વર્ગનાં કે પદવીવાળાં માણસોની જ પાસે-

થી નીકળેછે, એમ સમજવું નહીં. જે સૂતાર પાટલી ઘડવાની મજૂરી કરેછે, તે તેમજ પાદરી અને અમીર, સર્વે આદિ તો એવા બિવેકી થઈ શકેછે. જે માણસો મહેનત મજૂરી કરીને પોતાનું પેટ ભરેછે, તેઓ આ વિવેકની બાબતમાં અવશ્ય કરીને ખામીવાળા અને તોછડા હોયજ, એમ કંઈ નથી. યુરોપ ખંડના ઘણા દેશોમાં બધી કોમના લોકો તેમના વિવેક અને સુધડતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ ગુણો આપણે મેળવવાની મહેનત કરીએ, તો તે આપણને પણ સાંપડેજ; અને બેશક કુળવણી પ્રતિ દિવસ વધતી જાયછે, અને દેશ પરદેશના માણસોનો નાતા બવ-હાર પણ વધતો જાયછે, એટલે સૌજન્ય અને સભ્યતાના ગુણો પણ આપણી બધી કોમમાં પ્રસરશેજ; તેમાં સંભાળવાનું માત્ર એટલુંજ છે કે, ખરી મદદીઈના જે ગુણો આપણામાં યુક્ત થઈને રહેલા છે, તે એથી કરીને ડગવા ન જોઈએ. મોટું મન એ કુદરતની મોટામાં મોટી બક્ષીસ છે. જ્યાંમાં જ્યાં દરજ્જે ખેસનાર અમલદારથી તે હલકામાં હલકી સ્થિતિના માણસ સુધીમાં—ગર્ભ શ્રીમંત ગૃહસ્થથી માંડીને તે છેક કંગાલ મુશ્કસ આદમી સુધીમાં તે પોતાની બક્ષીસ આપવાને કોઈને ના કહેતી નથી; જેના મરજ પડે, તે એ હાંસલ કરી શકે એમ છે. આજ સુધીમાં જે ખરા ગૃહસ્થ કે સન્ન જઈ ગયા છે, તે બધાજ મોટા મનવાળા હતા. સૌજન્યનો સુંદર ગુણ ઝરીદાર પોશાકવાળા અમીરોમાં હોઈ શકે તેમજ ધાબજાના અને ડોટીના ડગલાવાળા ગામડીઆમાં પણ હોઈ શકે. એડિન-ખરાની એક જુવાન અમીરની સાથે કવિ રૌબર્ટ બર્ન્સ ચાલતો હતો. તેવામાં એક બલા દિલનો પટેલીઆ તેને ઓળખતો હતો, તે એક ખુદ્દા મહોદ્દામાં મળ્યો, એટલે તેની સાથે તેને સલામ બવહાર થયો. તે જોઈને પેલી અમીર બર્ન્સ કવિનો વાંક કાઢીને તેને ઠપકો દેવા લાગ્યો, કે એવા હળખેડુ સાથે ઓળખાણ અને સલામ કેવી હોય ? કવિએ ઉત્તર આપ્યો કે, વાહ, તું તો અજબ લહેરી દેખાયછે ! તે બાપડાનો લાંબો મોટો ઝબ્બો, માથે મુગટ જેવી ટોપી અને તેની ટંકી ઘૂંટણ બધીની સાંકડી ધોળારની સાથે કંઈ મેં વાત કરી નથી; તેણે ગમે તેવાં લગડાં પહેર્યાં હતાં, પણ એ માણસ કોણ હતો, તે તું જાણેછે ? જ્યારે કોઈ ખરા ગુણની કદર કરવા નીકળે, તે વખત તું સંભારી રાખજે કે, તારા અને મારા કરતાં, અને આપણા જેવા બીજાં દેશ કરતાં એ વધારે જુલુવાન અને

મૂલવાન ડરશ. એક બાળુના પક્ષમાં આપણે બધાએ બેસીએ, અને બોલમાં એ બેસે, તો તેમાં આપણે કંઈ પત્તો લાગે, એમ તું તારા મનમાં સમજતો નહીં. બહારનાં લૂગડાંલત્તાં અને દુખાવમાં કેટલીએક વખતે એવી સાદાઈ જીવામાં આવે છે કે, જે માણસોને તેની અંદર મોટું મન અને બહું અંતઃકરણ રહેલું છે, તેની પરીક્ષા થતી નથી, તેઓ તો તે સાદાઈને હલકાઈ અને નીચપાણું ગણી કાઢે છે; પણ જે ખરા દિલથી જીવાવાળા હોય છે, તેઓ તો સદ્ગતિના ચિન્હની સહજ પરીક્ષા કરે.

હિન્વરનેસશીઆર^૧ પરગણાના એક પટેલને બે દીકરા હતા. તેમનાં નામ ઉવિલિઅમ અને ચાર્લ્સ ગ્રાંટ હતાં. એકાએક રેલ ચઢી આવવાથી તેમનું સર્વસ્વ તણાઈ ગયું. જે જમીન તે બાપડો ખેડતો હતો, તે પણ ધોવાઈ ગઈ. આખી પૃથ્વી તેમની નજર આગળ હતી; તેમાં હવે ક્યા જવું, તે તેમની મરજી ઉપર હતું. પટેલ બાપડો પોતાના બે દીકરાને લઈને ધંધા ખોજતો ખોજતો દક્ષિણમાં લોકેશીઆર પરગણાના બુરી ગામની થડમાં આવી પહોંચ્યો. ઉર્વામ્બલીની પાસે એક ડુંગરની ટોચે ચઢીને તેમના મામા તેમણે મોટો પ્રદેશ જોયો; અને નીચે ખિંડમાં થઈને અર્વેલ નદી સપાકારે વહેતી તેમણે દીઠી. આ બાગમાં તેઓ તદન અનુભવા પરદેશી હતા; અને કયો રસ્તો પકડવો, તે તેઓ જાણતા નહતા. પોતાનું જે તે એક નક્કી કરી નાખવાને તેમણે એક લાકડી લીધી; અને તે ઉભી કર્યા પછી, જેણીગમ પડે, તેણી ગમ જવું, એમ તેમણે ઠરાવ્યું. એ પ્રમાણે નિશ્ચય થઈ જતાં, તેઓએ આગળ ચાલવા માંડ્યું; અને રામ્સ-બોથામ નામનું ગામ બહુ દૂર નહતું, ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમને એક છાપગરની દુકાનમાં ધંધા કરવા રાખ્યા; તેમાં ઉવિલિઅમ અંધણી કરી આપીને ઉચેદવારી કરતો. તેમણે મહેનતુ સ્વભાવ, ખાવા-પીવાનો નિયમ અને રંગે રજની ચોખવટ જોઈને તેમના ધણીનું તેમના ઉપર મન ચાંદ્યું. તેઓ મહેનત મજૂરીમાં મંડ્યાજ રહ્યા; અને તેમને ચઢતા ચઢતી નોકરીની જગા મળવા માંડી. છેવટ જતાં એ બે માણસો, પંડેજ દુકાન ચલાવનારા ધણી થઈ પડ્યા; અને ધણાં વરસ સુધી ઉદ્યોગ, સાહસ અને પરમાર્થનાં કામ કર્યા પછી તેઓ પૈસાદાર થયા; અને જે જે તે-

૧. હિન્વરનેસશીઆર, સ્કોટલેન્ડનું પરગણું, ક્લેવેલેન્ડ ૪,૨૫૬ ચોરસ માઈલ, તેમાં ૬ હજાર છે. વસ્તિ, ૮૭,૫૩૧.

મને ઝોળખતા, તે સર્વે તેમને આદર સત્કાર અને માન પ્રતિષ્ઠા આપવા લાગ્યા. તેમનાં લૂગડાં વણવાનાં અને છાપવાનાં કારખાનાંમાં તે બાગની ધણી વસતિ ધંધે જડ્યો. તેમણે એ ઉદ્યોગ અને વેપાર એવા સારા રસ્તા ઉપર ચલાવ્યો કે, એ બધો પ્રાંત આનંદ અને આરોગ્યતાની લહેરમાં આવ્યો; અને ઉદ્યોગના અવાજથી તથા દ્રવ્યના અણુ-અણુટથી ગાજી રહેવા લાગ્યો. તેમની પાસે અનરગળ દોલત થઈ પડી. તેમાંથી દરેક મુકાર્યનાં તેઓ ઉદારતાથી રકમબંધ નાણાં ખરચવા લાગ્યા. તેમણે દેવમંદિરો બંધાવવા માંડ્યાં; નિશાળો ઉઘાડવા માંડી; અને પંડે મજૂર-વર્ગમાંથી આ હંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યા હતા, તે લોકોની હાલત સુધરે અને તેઓ સુખી થાય, તેવે હરેક રસ્તે તેમણે નાણાં ખરચવા માંડ્યાં. તેઓ પ્રથમ ઉષામૂઝલી ગામની પાસે આવ્યા હતા; અને જે દિશામાં લાકડી પડે, તે દિશામાં જે ગામ આવ્યું હોય, ત્યાં જઈને વસવું, એવો તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો. તે શરૂઆતના બનાવની માદગીરીને માટે તેમણે તે ગામના ડુંગરની ટોચ ઉપર એક હંચોમિનારો બંધાવ્યો. એ ગ્રાંટભાઈઓએ અનેક તરેહનાં પરમાર્થનાં કામ કર્યાં અને ધણી તરેહની બલાઈનાં કામ કર્યાં, તેથી તેઓ ચારેતર પ્રસિદ્ધ થયા; અને એવું કહેવાય છે કે, મિ. ડિકન્સે^૧ તેની એક કલ્પિત વાર્તામાં ચીરીબલ બાઈ-ઓનું બયાન કર્યું, તે વેળાએ આ ગ્રાંટભાઈઓ તેના મનમાં હતા. આવી આવી એમને માટે ધણી વાતો ચાલી રહી છે; તેથી એમ ન સમજવું કે એમના રહેણી-કરણીની વધારે પડતી સ્મૃતિ થઈ છે; તેના પુરાવાને માટે અત્રે એક વાત નાચે ઠાંકીએ છીએ. માંચેસ્ટરના એક વખારી-આએ એ ગ્રાંટભાઈઓની પેઠી વિરૂદ્ધ એક ધણું નિંદાખોર અને ગાજ-ગલીચીથી ભરેલું ચોપાનીઉં છપાવ્યું; તેમાં મોટા બાઈને 'બિલી બટન'નું મશ્કરું તોછડું નામ આપીને ખૂબ બનાવ્યો હતો. એ ચોપાનીઆ વિષે કોઈએ ઉવિલિઅમ ગ્રાંટને વાત કરી, ત્યારે તે બોલ્યો કે, એ લખનારને કોઈક વેળા પશ્ચાતાપ થશે. એ નિંદાખોર વખારીઆને કાને ઉવિલિઅમના ઉપર જણાવેલા બોલ આવ્યા, ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે, ઓહો, મારે પશ્તાવો કરવાનો વખત આવશે ! એના મનમાં એ એમ સમજતો હશે કે

૧ ચાર્લ્સ ડિકન્સ, ઈ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૭૦, એક મહા વિખ્યાત અંગ્રેજ ગાથા લખનાર.

કોઈક દહાણે મારે એની પાસે કરજે નાણાં કાઢવા જવું પડશે. પણ તે બાબત હું જોઈ તપાસીને ચાલીશ. વખતે એમ બને છે કે, વેપાર ધંધા-વાળાં માણસોને આગળથી ખબર પડતી નથી કે, મારે કોની પાસેથી રકમ ઉપાડવી પડશે; અને એમ બની ગયું કે ગ્રાંટની નિંદા લખનારને દેવાનું કાઢવું પડ્યું. હવે દેવાનું કાઢ્યા પછી તેને નવે નામ ધંધો કરવા માંડવો હતો; પણ તે બાબતનું ખાત્રી-પત્ર જોઈએ, તેમાં ગ્રાંટબાઈએની સહી વિના ચાલે તેમ નહતું; તેઓ સહી કરી આપે, તોજ તેનું ખાત્રી-પત્ર પૂરું ગણાય અને તેનાથી ધંધો કરવા મંડાય. એ પેઢીના તફથી કંઈ પણ મહેરબાનીના આશા તો એ રાખેજ શાની ? પણ તેના કુટુંબ પરીવારની દબાતી અને દુઃખી દશા જોઈને, તેને એ પેઢીના વિનવો કરવાની જરૂર પડી. જે માણસનું 'બિલી બટન' નામ પાડીને એણે એવડી બધી હાંસી કરી હતી, તેના આગળ તેને હાજર થવાની જરૂર પડી. તેણે તેના આગળ પોતાની વાત માંડીને કહી; અને અધૂરું સર્ટિફિકેટ બતાવ્યું. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે, તમે એક વાર અમારી સામા ઓપાનાં કાઢ્યું હતું, તે ખરી વાત કે ? પેલા અરજદારના મનમાં તરત એમ આવ્યું કે, એ માંડું સર્ટિફિકેટ પાસેની સગડીમાં નાખીને ફૂંકી મૂકશે; પણ તેમ કરવાને બદલે ગ્રાંટે પેઢીના તફથી સહી કરી દબને સર્ટિફિકેટ સંપૂર્ણ કરી આપ્યું. સહી કરીને તે પાછું આપીને ગ્રાંટે તેને કહ્યું કે, કોઈ પણ પ્રમાણિક વેપારીના ખાત્રી-પત્રમાં સહી આપવાને ના કહેવીજ નહીં, એવો અમારી દુકાનનો દસ્તૂર છે; અને તમે પણ એક પ્રમાણિક અને બહા માણસ છો, એમ અમે માનીએ છીએ. આવાં નરમ વચન સાંભળીને પેલા માણસની આંખોમાં ઝળઝળાટ આવ્યાં. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે, વાહ, હવે જુઓ, મેં તે દિવસે કહ્યું હતું કે, તમે એ ઓપાનાં કાઢીને પછી પસ્તાવો કરશો; તે ખરું છે કે નહીં ? મેં કંઈ તમને ધમકી આપવાને કે ડરાવવાને કહ્યું નહતું. મારા મનમાં તે વેળાએ એમજ હતું કે, કોઈક દહાડો તમે અમને બરાબર ઓળખશો, અને તેથી અમને નુકસાન કરવાની તજવીજ કર્યા બાબતનો તમને અફસોસ થશે. તેણે કહ્યું કે, ખરેખર, ખરેખર, મને હવે બહુજ પસ્તાવો થાય છે. મિ. ગ્રાંટે કહ્યું કે એ તો થયું હવે. તમે અમને ઓળખ્યા એટલે બસ છે. પણ હમણાં તમે તમારું કામ કેવી રીતે ચલાવો છો ? તમે શું કરવા ધાર્યું છે ? તે બિ-

મારાએ કહ્યું કે, આ સર્ટિફિકેટ પૂરું થયું, એટલે હવે કેટલાએક મારા વેપારી-મિત્રો મને સહાય કરશે. મિ. ગ્રાટે પૂછ્યું કે, પણ હાલ તમે શી રીતે નભાવો છો ? તેણે કહ્યું કે, મેં મારા લેણદારોને દમડીએ દમડી મારી પાસે હતી, તે આપી દીધી છે; અને આ સર્ટિફિકેટ મળવવાને માટે મારે સરકારમાં ફી ભરવી પડશે. તેટલી રકમ પણ મારી પાસે નથી; તેથી મારા કુટુંબ કબીલાને રોજરોજ નજ ચાલે એવી જરૂરની ઓળિને માટે પણ વહેલા વેઠવા પડે છે. મિ. ગ્રાટે કહ્યું કે, ભલા માણસ, એ પ્ર- માણે કંઈ ચાલે નહીં; તમારી બાઇડી છોકરાં આમ ડુઃખી થાય, એ ઠીક નહીં; આ એક સો રૂપિયાની રકમ તમે મહેરબાની કરીને તમારાં બાળબચ્ચાંને માટે કબૂલ કરો. અરે, હવે, એમાં શું થયું ? તમે રડો નહીં. હજી સો સારાં વાનાં થશે. ગભરાઓ નહીં; હિમ્મત રાખો; એક ખરા મદદ માણસની નાકક કામ પાછળ મંડી પડો; અને હજી શું વહી ગયું છે ? આપણા પહેલા નંબરના વેપારીઓની હારમાં તમે હજી પણ આવી શકશો. એ બાપડા વખારીઆનું તો હૈયું ભરાઈ આવ્યું; તે ગળચી- આં આતાં આતાં ઉપકારના એ બોલ બોલવા ગયો, પણ તેના છાતીએ એટલો દુઃખો ભરાયો હતો, કે તેનાથી બોલાયું નહીં; અને હાથવતે પો- તાના મ્હેને ઢાંકીને તે મકાનમાંથી એક નાના બાળકની પેઠે રડતો રડતો અને ડુસકાં આતો આતો તે બિચારો ગયો.

જે માણસ ઉમદામાં ઉમદા નમુના જોઈને પોતાની પ્રકૃતિને તે મુજબ ઘાટમાં લાવે છે, તેનેજ ખરો સજ્જન જાણ્યો. સજ્જન કિંવા સદ્ગુણ એ એક પુરાણું મોટું નામ છે; અને જનમંડળે બધા જમાના- માં તેને મોટું માન્યું છે. રસીયાંગ^૧ ગામમાં સ્કૉટિશ ગૃહસ્થોની પલટણને એક વૃદ્ધ ક્રૈમ સેનાપતિએ કહ્યું, સજ્જન તે સદા સજ્જન જાણ્યો; આ- કત અને બપવા સમયમાં પણ તે પોતાનું સૌજન્ય છોડતો નથી. આવું સદર્શન ગ્રહણ કરવું, એ એક આભૂષણ પહેર્યા જેવું છે. દરેક મોટા દિ- બનો આદમી ડુંદીના ઉમળકાથી સજ્જનને નમન કરે છે; અને તેઓ અમીરી એલકાઓને તથા ખાનદાનના એતાબોને માથું નમાવતા નથી, તેઓ પણ સદ્ગુણને પ્રણામ કરે છે. સદ્ગુણના સદ્ગુણ ચાલતી રીતે અને રીતભાત તથા ડોળદીમાખ સાથે નિશ્ચય રાખતા નથી; પણ તેઓ

૧ રસીયાંગ, ક્રાન્સનો એક જૂનો ગ્રાંત અને એજ નામનું ગામ.

નીતિના ધોરણ ઉપર રચાએલા હોયછે; કંઈ જરૂરગીરો સાથે જોડાએલા નથી, પણ ભતિ-ગુણ સાથે ગંથાએલા હોયછે. ધર્મશાસ્ત્રનાં સ્તોત્ર ર-ચનાર કવિ, રાજ દાઉદ સદ્ગૃહસ્થના વખાણનાં લખેછે કે, તે પ્રમાણિક-પણે ચાલેછે; પ્રમાણિકપણાનાં કામ કરેછે; અને મન સાથે સત્ય સિવાય બીજો ઉચ્ચાર કરતો નથી.

સ્વમાન અથવા ટેક તો સજ્જનનો સિદ્ધ અને બહાર પડતો ગુણ ભણવો. પોતાની જેટલી વર્ચણુક બહાર, બીજાના દીઠામાં આવે, એટ-લીજ નહીં પણ જેટલી પોતે પોતાની મજે જીએ, તેટલી બધાને તે મહા મૂલવાન ગણેછે; કેમકે તે પોતાની અંદર રહેલી જે વિવેકશક્તિ તેની પસંદગી ઉપર બધો આધાર રાખેછે; અને જેમ તે પોતે પોતાને માનથી ગણેછે, તેજ ધોરણ ઉપરથી તે બીજાઓને પણ માનથી ગણેછે. તે બધો માણસ-ભાતને ધર્મના પવિત્ર ભાવ દેખેછે; અને તેજ કારણથી તે બીજાઓની સાથે વિવેકથી અને આમોશથી વર્તેછે; તથા માયાગુપ-ણથી અને દયાભાવથી ચાલેછે. લૉર્ડ એડવર્ડ ફિટઝજેરલ્ડ^૧ ની એક એવી વાત ચાલેછે કે, તે અમેરિકાના ફેટલાએક ઇંડિઅન લોકો સાથે કાનાડામાં મુસાફરી કરતો હતો; તેવામાં તેણે એક ઇંડિઅન સ્ત્રી દીઠી. તેને માથે તેના ધણીનાં લૂગડાંલતાં તથા ધરેણાં ગાંઠાંનો ગાંસડો જોઈને તેને ત્રાસ ઉપજ્યો. તે બાઈડીનો ધણી તેની રોળીનો સરદાર હતો; તે ખુલ્લે પટે, અને ખાલી હાથે ચાલ્યા કરતો હતો. લૉર્ડ એડવર્ડ તરતજ તે બાઈને માથેથી ગાંસડો ઉઠાવી લઈને પોતાના ખભા ઉપર મૂકીને તે બિચારીને હલકી કરી. જેને ફ્રેંચ લોકો અંતઃકરણનું સૌજન્ય કહેછે, તેનું અથવા એક ખરા ગૃહસ્થની સ્વાભાવિક સભ્યતાનું આ એક સું-દર દષ્ટાંત છે.

ખરા ગૃહસ્થને આખર બહુ વહાલી હોયછે. તે ધણીજ સાવચેતી રાખીને હલકાં અને નીચ કામોથી વેગજો ને વેગજોજ રહેવાનો. લાણી-કરણીમાં પ્રમાણિકપણાનું તેનું ધોરણ ઉંચું હોયછે. તે ગેંગે ફેફ ફરીને બોલતો નથી; કે ‘અબ્બી બોલા, અબ્બી ફોક’ એવી બે જબાંન કરતો નથી; તેમ હાથ-તાળી આપીને છટકી જતો નથી; અથવા લખાડ કામ કરતો

^૧ લૉર્ડ એડવર્ડ ફિટઝજેરલ્ડ, ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૭૯૫, આય-લેડનો અમીર.

નથી; પણ તે સાચવટ રાખીને, પ્રમાણિકપણાથી સીધે રસ્તે ચાલે છે. પ્રમાણિકપણાથી પાંસરાદોરે રહીને કામ કર્યા કરવું, એજ તેનો નિયમ હોય છે. જ્યારે તે કોઈ વાતની હા પાડે છે, ત્યારે તે કામ 'થયું', એમજ જાણવું; અને જ્યારે નબો વાસવાનો વખત હોય, ત્યારે સાફ ના કહેવાને પણ તે આચ્છેદ આતો નથી. જે ખરો નર છે, તે લાંચ રસ્તેતને લાત મારે છે; એ તો જેઓ નીચ નજરા હોય છે; જેમનામાં કોઈ વાતનો વસો નથી; તેઓજ માત્ર સ્વાર્થી માણસોના પૈસા ખાઈને તેમને વેચાય છે. જ્યારે પેલો પ્રમાણિક પુરુષ જોનાસ હાન્વે લશ્કરી મોદીખાનાના વડા ઉપરીનો ઓછો ભોગવતો હતો, તે વેળાએ કોઈ પણ ધન્યદાર પાસેથી તે કંઈ પણ નજરાણું કમલ રાખતો નહીં. તે કહેતો કે, મારા સરકારી કામની ફરજ બજાવવામાં મારે પક્ષાપક્ષી કરવી નથી. એજ ઉમદા ગુણનું સુંદર ચિન્હ ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટનની વર્ચલ્યુકમાં પણ જણાવું હતું. આ-સેનું બુદ્ધ થયા પછી તરતજ એક દિવસ સવારમાં હેદરાબાદના નિઝામનો દીવાન તેની પાસે મળવાને આવ્યો. મરેડા રાજ્ય અને નિઝામની વચ્ચે સલાહના જે કોલકાર કરવામાં આવ્યા હતા, તેમાં નિઝામસરકારને માટે કયો કયો મુલક આપવાનો ઠરાવ્યો હતો, અને બીજી શી શી થરતો તેના લાભમાં થઈ છે, તે ખાનગી મળીને નક્કી કરવાનો તેનો હેતુ હતો. આટલી ખબર જાણવાને દીવાને આપણા સેનાપતિને દસ લાખ રૂપિયા કરતાં પણ ઝાઝી રકમ આપવા માંડી. સર આર્થરે તેના સામું થોડીક વાર ચાંતનજરથી જોઈ રહીને કહ્યું કે, ત્યારે આ ઉપરથી એમ તો જણાય છે કે આવી વાત તમે ગુપ્ત રાખશોજ ? દીવાને જવાબ દીધો કે, હાજતો, એમાં શક શો ? ત્યારે આપણા સેનાપતિએ મ્હેં મલકાવીને કહ્યું કે, જેમ તમે તમારી વાત છૂની રાખવાને શક્તિમાન છો, તો હું મારી વાત પણ તમારાથી છૂની રાખવાને શક્તિમાન છું. એમ કહીને સલામ કરીને તે દીવાનને વિદાય કરી દીધો. ઉવેલિંગ્ટને હિંદુસ્તાનમાં બધી લડાઈઓમાં ફતેહ મેળવી; તેમાં આવી રીતે જો તેણે પૈસા મેળવવાનો ધાર્યો હોત, તો તે ખુસમાર દોલત મેળવી શકત; એટલું છતાં, તેણે પોતાની મિલકતમાં એક પાઈનો પણ વધારો કર્યો નહીં; અને તે ઇંગ્લંડમાં એક ગરીબ માણસ જેવોજ પાછો આવ્યો; એ વાત તેની કીર્તિમાં મોટો ઉમેરો કરનારી છે.

માર્કિસ આફ ઉવેલ્લી આપણા જુક આફ ઉવેલિંગનનો બાઈ થાય. તે પણ એવીજ રીતે ઉમદા દિલનો અને સૂક્ષ્મ લાગણીવાળો ઉમરાવ હતો. તેણે મહીસૂરનું રાજ્ય જીત્યું; તેના બદલામાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના વડા અધિકારીઓએ તેને દશ લાખ રૂપિયાનું ધનિામ આપવા માંડ્યું, તે લેવાની તેણે સાફ ના પાડી. તેણે કહ્યું કે, મારા સદ્ગુણની સ્વતંત્રતા જાળવવાને અને જે ઓછા ઉપર હું અહીં આંધું, તેના માન મરતબાની ખાતર હું કંઈ લઈ શકતો નથી, તેમજ એ બાબત વધારે બોલવાની પણ મારે જરૂર નથી. આ મહત્વના વિચારો ઉપરાંત બીજાં કેટલાંએક કારણો છે, તેથી આપ મારી કદર કરીને આપોછો, તેની મારે ના પાડવી પડેછે. એ ધનિામ મારે લેવું ઘટવું નથી. આપણા લશ્કરનો જ મને તો વિચાર આવ્યા કરેછે. તે વિના મને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. આ બહાદુર સિપાઈ અચ્ચાઓના હિસ્સામાંથી કંઈ પણ કાપકૂપ થાય, તો તેથી મને બહુ દુઃખ લાગશે. અને એ અમીરે જે ના પાડી તેનાની હા થઈ નહીં. તે પોતાના ઠરાવને દૃઢતાથી વળગી રહ્યો.

સર ચાર્લ્સ નેપિઅરે પણ પોતાની હિંદુસ્તાનની કારકીર્દિમાં એવોજ અપૂર્વ મનોનિશ્ચય બતાવ્યો હતો. બરતખંડના જંગલી રાજાઓ તેના પગ આગળ જે કીમતી નજરાણાં મૂકવાને તૈયાર હતા, તેમાંથી તેણે એક પણ લીધું નહીં. તેણે લખ્યું કે, સિંધમાં આવ્યા પછી મેં ધાર્યું હોત, તો હું ત્રણ લાખ રૂપિયા લઈ શકત; પણ હજી સુધી મેં મારા હાથ કોયલાવાળા કર્યા નથી. મીઆની અને હેદરાબાદની બંને લડાઈઓમાં મેં આપણા વહાલા બાપની તરવાર કમરે બાંધી હતી, તે હજી સુધી નિષ્કલંક છે.

દ્રબ્યવાનની પાસે અને કુળવાનની સાથેજ અરા સૌજન્યતા ગુણ હોય, એમ અવશ્ય કરીને નથી. ચાહિ તો, એક ગરીબ માણસ પણ અતરાત્રાથી અને પ્રતિ દિવસના કામકાજમાં સંજ્જનના સદ્ગુણ દર્શાવી શકે. બલા, સાચા, પ્રમાણિક, વિવેકી, મિતપ્રાચી, હિમ્મતવાન, ટેકી, અને સ્વામીથી થવું એટલે સદ્ગૃહસ્થ થવું, એ તેના હાથમાં છે. દ્રબ્યવાન પુરૂષ જે નીચ મનનો હોય, તો તેના કરતાં મોટા મનનો ગરીબ માણસ

૧ રિચર્ડ કૉલી, માર્કિસ આફ ઉવેલ્લી, ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૨; હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર-જનરલ, ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૦૫.

૨ હેદરાબાદ, સિંધનું મુખ્ય શહેર, વસ્તી, ૨૪,૦૦૦.

હરેક વાતે અજ સમજવો. સેટ પાલ કહેછે કે, એવા નિર્ધન માણસ પાસે કંઈ ન હતાં, તેની પાસે સધળું જ છે; અને પેલા ધનવાનને ઘેર સધળું હતાં, તેની પાસે કાંઈ નથી, એમ જાણવું. પેલો નિર્ધન મોટ-મનો-માણસ આશાબર્યો હોયછે; તેને કશી વાતનો ડર નથી; પણ પેલા લક્ષ્મીવાન હલકા મનવાળા માણસને કંઈ આશા ઉમેદ રહેતી નથી; પણ તેને બધાથી ડરી ડરીને ચાલવું પડેછે. જે માણસોનાં મન નિર્મોલ હોયછે, તેજ અરેખરા નિર્મોલ, નિર્ધન અને ગરીબ સમજવા. જે માણસ સધળું ગુ-માવીને બેઠો હોય, પણ તે હિમ્મતવાન, આનંદી, આશાબર્યો, સદ્ગુણી અને ટેકી હોય, તો તે હજી સધનજ છે, એમ જાણવું. એવા સદ્ગુણની જામીનગીરી ઉપર જાણે દુનિઆં ટકી રહી છે, એમ સમજવું. એવા નરનો આત્મા સંસારની અનેક જંજાળોને ન ગણકારતાં, તે ઉપર હકુમત ચલાવેછે. એવો સજ્જન ગમે તે થાય, તોપણ ઈચ્છે મોટે હોડી શકેછે.

વખતે વખતે તો સજ્જનનાં અને શરવીરનાં લક્ષણ ચીથરે હાલ માણસમાં મળી આવેછે. અન્ન એક દાખલો આપીએ છીએ. તે જૂનો છે, પણ સરસ છે. એક વેળા આડિજ નદીમાં એકાએક પૂર આવ્યું; અને વેરોનારનો પૂલ તણાઈ ગયો. તેમાંની એક વચલી કમાન માન રહી હતી. તે કમાન ઉપર એક ધર બાંધેલું હતું. તેમાંનાં માણસો બા-રીએ આવી આવીને મદદને માટે બમો પાડતાં હતાં; કેમકે તેનો પાયો પાણીમાં સાફ દેખાય તેવી રીતે બેસતો જતો હતો. અમીરે સ્પાલવરીની પાસેજ ઉભો હતો; તેણે કહ્યું કે, આ દુઃખી માણસોને જે માણસ આ આકૃતમાંથી બચાવવાને જાય, તેને હું એક હજાર રૂપિઆનું ધનામ આપીશ. એક જીવાન ગામડીએ ત્યાં માણસોની બીડ થઈ રહી હતી, તેમાંથી જદાનમાં અમીરને એક હોડીમાં બેસતેકને પૂરમાં ઝંપલાવ્યું. તે કમાન સુધી જઈ પહોંચ્યો; તે ધરનાં બધાં માણસોને હોડીમાં લઈ લી-ધાં અને કિનારા તરફ હોડી હંકારીને સૌને સહીસલામત ઉતાર્યા. પેલા અમીરે કહ્યું કે, મારા બહાદુર જીવાન, આ છે તારું ધનામ. તે જીવાને ઉત્તર આપ્યો કે ના, મારે રૂપિઆ નહીં જોઈએ; હું મારી જાત વચવા નથી

૧ આડિજ, જર્મની, ટાઇરિલ અને ઇટલિમાં એ નદી વહીને વ-નિસના અખાતને મળેછે.

૨ વેરોના, ઇટલિમાં એક શહેર, વસ્તિ ૬૮,૦૦૦.

નીકળ્યો; આ ગરીબ કુટુંબને હાલ પૂરી તંગાશ છે, માટે તેને એ રૂપિયા આપો. બલે, જો કે આ માણસ એક ગરીબ ગામડીઓ હતો, તોપણ તેનામાં અસાધ્ય ગૃહસ્થના સદ્ગુણ ગાજતા હતા.

ચોડીએક મુદત ઉપર ઇંગ્લંડ પાસે ઉત્તર સમુદ્રના ડાઉન્સ નામના બાગમાં કોલસાથી બનેલો એક બતેલો હતો. તેમાંના ખલાસીઓને ખચાવવાને ડીલ^૧ગામના હોડીવાળાઓએ જે વીરત્વ બતાવ્યું હતું, તે અરેબર ઉપરના જેવુંજ હૃદયને અસર કરે એવું છે. ઇશાન ખૂણામાંથી એકાએક તોફાની પવન ઉપડ્યો; તેથી ફેટલાંએક વહાણોનાં લંગર ટૂટી ગયાં; અને તેઓ દરિયામાં તણાતાં ચાલ્યાં. તે વખત જીવાણનું પાણી ઉતરી ગયું હતું, તેથી એક વહાણ કિનારેથી ધણે છેટે જમીનને અથડાયું, અને દરિયાનું પાણી તેને અથડાઇને તેના એક બાગના કટકા કરી નાખ્યા. પવન એટલા ભેરથી ફૂંકતો હતો અને મોજાં એવા જીરુસાથી ઉછળતાં હતાં કે વહાણને બચવાની જરા પણ આશા નહતી. કિનારા ઉપરના ખલાસીઓને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખવા જેવી કંઈ લાલચ હતી નહીં. વહાણને કે તેમાંના ખારવાને બચાવવાથી જે દરતુરી મળેછે, તે આમાંથી કંઈ પાકે એમ હતું નહીં. પણ આ સંકટના વખતે ડીલના ખારવાઓની જીવ સાટાસાટની હિંમતનાં શાં વખાણ કરીએ ? કિનારા ઉપર ધણાં માણસો ભેગાં થયાં હતાં. તેમણે જોયું કે એ બતેલો ભયિષોઈયો; એટલે તે ટોળામાંથી સાધમન પ્રીચર્ડ નામના માણસે પોતાનો ડગલો કાઢી નાખ્યો અને ખૂમ પાડીને તે બોલી ઉઠ્યો કે, પેલા ખલાસીઓને બચાવવાને મારી સાથે કોણ કોણ આવવાની હામ બીડેછે ? હું આવુંધું; હું આવવાને તૈયારધું, એમ ખૂમો પાડતા, તરતજ વીશ માણસો બહાર ફૂટી પડ્યા. પણ અપ માત્ર સાત માણસનો હતો. એક વહાણના હોડકાને દરિયામાં ઓકાવીને, તેઓ તેમાં ફૂટી પડ્યા; અને ડુંગર જેવાં મોજાંમાં ઘડીને તેઓ આગળ હંકારતા ગયા. આ જોઇને કિનારા ઉપર ઉભેલાં માણસોએ ‘વાહ વાહ’ અને ‘ધન્ય છે, રંગ છે’ના પોકાર કર્યા. એવા તોફાને ચઢેલા સમુદ્રમાં આવું હોડકું શી રીતે બચ્યું, એ ચમત્કાર જેવું લાગે; પણ ચોડી મિનિટમાં આ બહાદુર નરોના બળવાન હાથવડે તે હોડી ઉડતી ચાલી અને બાગેલા વહાણ પાસે ડુંગરી મોજાંના મથાળા ઉપર દોડતી

જઠ પહોંચી. તે હોડી કિનારેથી નીકળ્યાને પા કલાક નહીં થયો હોય, એ ટલામાં તો તે વહાણના છએ ખલાસીએને હોડીમાં બેસાડીને ઉઠાવેરના કિનારા ઉપર સહીસલામત ઉતારી દીધા. ડીલ ગામના ખલાસીએ તે-મની બહાદુરીને માટે બધે જાણીતા છે; તેમાં વળી, તેમણે આ પ્રસંગે ધીર હિમ્મત અને નિઃસ્વાર્થી શૈર્ય બતાવ્યાં છે, તેના કરતાં બીજી વધારે ઉમદા દાખલો મળવો દુર્લભ છે; અને તેથી એને અને આ ઠેકાણે ખુશીથી જગા આપી છે. માણસ-જાતને શોભા આપનારો આ ઉપરનો બનાવ સન ૧૮૬૬ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૧૧ મીએ બન્યો હતો.

મિ. ટર્નબુલ ઓસ્ટ્રિઆ દેશ વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તેણે મરહૂમ પાદશાહ ફ્રાન્સિસ ની એક વાત લખી છે. તે વાત ઉપરથી જણાશે કે તે દેશના રાજકુમારોના જાતિ-સદ્ગુણને લીધે ત્યાંનું રાજ્ય લોકોના મનને ભાવી ગયું છે, અને તેણે તેમનાં મન વશ કરી લીધાં છે. વિએનામાં જે વખત કોલેરાની દુષ્ટ મહામારી ચાલી રહી હતી, તેવામાં પાદશાહ પોતાના એક ખિદ્મતગારને સાથે લઈને શહેર અને પરાના મહોલ્લાઓમાં ફરતો હતો; તેવામાં એક મડદાને ચારપાઇમાં નાખીને કોઈ ધસડીને લઈ જતું હતું; પણ તેની પછવાડે તેનો કોઈ પણ સગો કે વહાલો શોક કરનાર હતો નહીં. આવા અસાધારણ બનાવથી તે ઉપર પાદશાહની નજર ગઈ; અને તપાસ કરતાં, તેને માલમ પડ્યું કે, મરનાર એક ગરીબ માણસ હતો; તે કોગળીઆથી મરી ગયો હતો; અને તેને સગાં તો હતાં, પણ તે વખત તેને ઢંકનાવવાને તેની ધોરે સુધી જવામાં એ એવી રોગની બહુ દહેશત રહેતી, તેથી કોઈ સાથે નહતું. આ વાત જાણીને ફ્રાન્સિસે કહ્યું કે, તારે, ચાલો આપણે તેની પાછળ પાછળ જઈએ; કારણ કે મારી રૈયતમાંના દર-એક ગરીબ માણસને તેના મરણ પછીના બુમિ-દાહના છેલ્લા સંસ્કાર માનપૂર્વક થવા જોઈએ. એમ બોલીને તે કબરસ્તાન જ્યાં હતું, ત્યાંસુધી તે મડદાની પછવાડે ચાલ્યો, અને તે જબના ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે બધા વિધિ અને સંસ્કાર યથાસ્થિત થઈ રહ્યા, ત્યાંસુધી પોતે માથેથી માનાર્થ ટોપી ઉતારીને ઉભો રહ્યો.

સજ્જનના ગુણ દર્શાવનારૂં ઉપરનું એક બહુ સુંદર દૃષ્ટાંત છે; પણ એવુંજ સરસ એક બીજું દૃષ્ટાંત અમારી પાસે તૈયાર છે; તે થોડાં

એક વરસ ઉપર કેટલાંએક રોજાં વર્તમાનપત્રમાં છપાયું હતું. કલીશી નામના એક સીધા ચઢાણના મહોલ્લામાં થઇને એક શબ્દ-વાહન મોંટ-માર્ટરના કબરસ્તાન તરફ જતું હતું. તે ગાડામાં એક લાંબી લાકડાની પેટી હતી. તેમાં ટાટું ગાર જેવું મડકું નાખ્યું હતું. તેની પાછળ કોઈ હતું નહીં. જે મરનારે બિચારાએ જીવતાં એક મૂતરો પાળ્યો હશે, તો તે પણ આ વખત તો હતો નહીં. વરસાદ વરસતો હતો, અને તે દહાડો કાળો શોકાતુર દેખાતો હતો. ખ્રીસ્તિ દેશોમાં મડદાને જે માન આપવાનો દસ્તુર છે, તે પ્રમાણે તે ગાડા આગળ થઇને જે કોઈ જતું આવતું, તે માથેથી ટોપી ઉતારીને હાથમાં લઇને ચાલ્યું જતું; પણ તેથી વિશેષ કોઈ કંઈ કરતું નહીં. આખરે એ ગાડી બે અંગ્રેજ મજ્બુરોની પાસે થઇને ચાલી. તેઓ બિચારા રૂપેનમાંથી ફરતા ફરતા પારિસ નગર સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે જાડાં ડોટીનાં કેડીઆં પહેર્યાં હતાં; પણ તેમના બદનમાં મોટું દિલ હતું, તે આ વખતે બહાર પડ્યું. એકે બીજાને કહ્યું, ગરીબ બાપડો મરનાર ! કોઈ પણ એની પાછળ જતું જણાતું નથી; તો ચાલો આપણે જઈએ; અને તે બે જણાઓ માથેથી ટોપી ઉતારીને ઉઘાડે માથે એક અજાણ્યા માણસના મડદા પાછળ મોંટમાર્ટરના કબરસ્તાન સુધી ગયા.

સૌને માથે જીવો તો સજ્જનમાં સાચવટ તો હોયજ. સત્ય એ આપણી જીવંતીનો શિરોમણી મુગટ છે; અને મનુષ્યમાં પરસ્પરના કારબ-વહારમાં સત્ય એ પ્રમાણિકપણાનો પ્રાણાત્મા છે, એમ સદ્ગુણને અંદરથી લાગેછે. હોડ ચેસ્ટફીલ્ડે કહ્યું છે કે, સત્યમાંજ સજ્જનનો વિજય રહેલો છે. ડ્યુક ઓફ ઉવેલિંગ્ટને કેલરમાનને લખ્યું કે, જે નજરકેદીઓને તેમના વચન ઉપરથી ફરવા હરવાને છૂટા મૂક્યામાં આવેછે, તેમાં અંગ્રેજ નજર-કેદીઓની બાબતમાં તમારે વહેમ લાવવોજ નહીં; કારણ કે ઇંગ્લેન્ડનો દરેક વતની પહેલે દરજ્જે તો પોતાની હિમ્મતને માટે મગફળી રહેશે; અને તેનીજ સાથે તે પોતાની સાચવટ અને એકવચની પણા ઉપર ગુમાન રાખેછે. બ્યારે અંગ્રેજ અમલદારોએ 'નહાસી નહીં જઈએ' એમ તમને વચન આપ્યું, તો પછી ખાત્રીથી માનજો કે

૧. ફ્રાન્સા ફીસ્ટોફ કેલરમાન, ઈ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૨૦, ડ્યુક ઓફ વાલ્મો, ફ્રાન્સનો માર્શલ, અને પ્રસિદ્ધ શૂરવીર.

તેઓ તે વચન કહી તોડનાર નથી. મારા શબ્દો ઉપર બરોસો રાખજો અને હું તમને તેમના બોલ ઉપર બરોસો રાખવાનું કહું છું; ચોક્કી અને સંત્રીના પહોરાના કરતાં એક અગ્રેજ અમલદારના બોલ વધારે ખાત્રી બરેલા સમજવા. દ્વીપકલ્પની લાંબી લડાઈમાં જે વળા કેલરમાન તેની સામા પડ્યો હતો, ત્યારે ડ્યુકે તેને ઉપર પ્રમાણે લખ્યું હતું.

‘**સમાન્વિતં શૌરં વરં**’—અર્થ વીરત્વ અને ખામોશ સાથે સાથેજ હોય છે. વીરપુરુષ મોટા મનનો અને ક્ષમાશીલ હોય છે; દ્વેષી અને નિર્દય હોતો નથી. સર જન ક્રાંક્ષિત વિષે તેના બાહ્યંધ પારીએ જે કહ્યું છે, તે ખુબ સરસ છે. ‘એ એવો નર હતો કે બયની વખતે તે કદી પણ પીઠ દેખાડતો નહીં; તથાપિ તેનું હૃદય એવું ક્રોમળ હતું કે એક માંખી જેવા નાના જીવને મારતાં તેનો જીવ ચાલે નહીં.’ સદ્ગુણનું સુંદર લક્ષણ;—અરેઅર્થ ક્ષમાશીલપણું અને એવડે જેવા મહાત્માને શોભે એવું ચૈતન્ય એક ક્રૈમ સેનાપતિએ સ્પેઈનમાં એલબોડનની બુમિ ઉપર ઘોડેસવાર લશ્કરના યુદ્ધમાં ખતાવ્યું હતું. તેણે પોતાની તરવાર સર ફેલ્ડન હાર્વેને મારવાને ઉગામી; પણ તેજ વખત તેને માલમ પડ્યું કે, મારા સામાવાળીઆને એકજ હાથ છે, એટલે તે ધા કરતાં અટકી ગયો; સર ફેલ્ડનના આગળ પોતાની તરવાર લશ્કરી સલામ કરવાની ઢબ પ્રમાણે નીચી નમાવીને તેની પાસે થઈને ઘોડો હોડાવી ગયો. એજ દ્વીપકલ્પિક લડાઈમાં નેએ જે મોટું ક્ષમાવાનું પરાક્રમ કયું હતું, તે જણાવવા જેવું છે. ઠોરનાની લડાઈમાં ચાર્લ્સ નેપીઅર સજા જખમી થયો અને દુશ્મનોને હાથ કેડે પકડાયો. પેર તેનાં સગાં વહાલાને એના મૂઆ જીભાની કશી ખબર નહતી. એ વાતનું નક્કી કરવાને ઇંગ્લંડથી એક વહાણ એક ખાસ માણસ લઈને ત્યાં આવ્યો. તે અગ્રેજ વહાણને ખારત કૂલૂએએ અંદર આવવા દીધું, અને સેનાપતિ તેને એ વાતની ખબર કરી. સેનાપતિએ જવાબ દીધો કે, બસ, કેદીને તેનાં સગાં વહાલાં સાથે મળવાની હું રજા આપું છું. તે અહીં સારી

૧ સર જન ક્રાંક્ષિત, ઈ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૭, જળપર્વટન કરનાર મોટો નાવિક.

૨ સર ઉવિલિઅમ એડવર્ડ પારી, ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૫૫, જળ પર્વટન કરનાર મોટો નાવિક,

૩ ઠોરના, સ્પેઈનનું કિલ્લેખંધી બંદર, વસ્તિ ૩૦,૦૦૦.

જો છે, અને તેના સારી ખરદાસ્ત થાયછે, એમ તેને કહેજો. કહ્યું
તેના સરદાર આગળથી ખસ્યો નહીં, ત્યારે નએ મહાં મલકાવીને પૂછ્યું
કે, કેમ તમારે કંઈ વિશેષ પૂછ્યું છે? તેણે કહ્યું, કેદીને એક ઘરડી મા
છે. તે રાંડીશીડ છે, અને આંખે અપંગ છે. ન જોઈયો, એમ છે? તો
જાણ, હું એને એની મા પાસે જઈ આવવાની રજા આપુંછું; એ જીવે
છે, એમ એની માતા મનમાં ખાત્રી થવી જોઈએ. તે સમયમાં નજર-
કેદીઓની કંઈ અદમાબદલી થઈ શકતી નહીં; તેથી નએ જાણ્યું કે,
આ જીવાન અંગ્રેજ અમલદારને જવા દેવાથી સહેનશાહની વખતે મારા
ઉપર ઇતરાજ થયો; પણ નેપોલિઅને આ સખાવત દિલના કામને
પસંદ કર્યું.

ખરા શૌર્યનો સતયુગ તો વહી ગયો, એવી રીતના શોકકારક શબ્દો
આપણે વખાવજા બોલોને જોલતાં સાંભળીએ છીએ; તથાપિ આપણાજ
વારામાં શૌર્ય અને કોમળતાનાં એટલે કોમળતા સંયુક્ત શૌર્યનાં પરાક્રમો-ખ-
લાફુરીથી મનને વશ રાખવાના તથા મદદાઈને જાળે એવી કોમળતાના
એવા દાખલા બન્યા છે કે ઇતિહાસના ગ્રંથોમાંથી એનાથી ચઢીઆતા બ-
નાવ મળવાના નથી. પાછલાં યોગ્યેક વરસ ઉપર જે બનાવો બની ગયા
છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે, આપણા દેશી બાહુઓ કંઈ અ-
ધમ થઈ ગયા નથી. સેબાસ્ટોપોલના ઉજડ વેરાનમાં, ગળી જાય એવી
જોખમ ભરેલી ખાલીઓમાં ખાર મહિના સુખી ધેરો ધાલવાને જે જાવ-
ણી થઈ હતી; તેમાં સઘળી કોમનાં આપણાં માણસોએ ખતાવી આપ્યું
કે, અમારા પૂર્વજો તફથી સદ્વર્તનના સુંદર ગુણો અમને વારસામાં પેઢીધર
પેઢી મળતા આવ્યા છે. તેને અજ્ઞ હોડ્યા નથી. પણ હિંદુસ્તાનમાં જ્યારે
આફતનું મોટું વાદળ આપણા ઉપર ધસી આવ્યું, તે વળાએ આપણા
જાતી-બાહુઓના ગુણ પૂર ખહારમાં પ્રકાશી નીકળ્યા. નાસે કાનપૂર ઉ-
પર કુચ કરી અને હાવેલોંડ લખનૌર ઉપર કુચ કરી, તે વળાએ અમ-

૧ કાનપૂર, ગંગા નદી ઉપરનું શહેર; વસ્તિ, ૧,૧૩,૦૦૦ ઇ. સ.
૧૮૫૭ ની તા. ૫ મી જૂનને રોજ નાના સાહેબે રજા અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ
તથા હોકરાઓને મારી નખાવીને ખુશાલીમાં નાચ કરાવ્યો.

૨ લખનૌર, ગોમતી નદી ઉપર, વસ્તિ, ૨,૮૫,૦૦૦, બલવાખોરોએ
ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં એ શહેરને ધેરો ધાલ્યો; તેનું બ્રિગેડીઅર ઇમ્લિસે સાફ
રક્ષણ કર્યું અને સર કૉલિન ક્રામ્પ્ટન આવી મહાંઓને ધેરો હટાવરાવ્યો.

લકારો તેમજ સિપાહઓ, સ્ત્રીઓને તથા છોકરાંઓને બચાવવાની ઉચ્ચદથી ફરેશાયા હતા. તે સમયના બનાવનો જોટો શૂરત્વનો બધો ઇતિહાસ ઓળી વળો, પણ મજે એમ નથી. હાવેલોક ઉદ્દામના હાથ નીચે છતાં, લખનોર ઉપર હુમલો કરવાનો અધિકાર ઉત્તર પોતે હાવેલોકને હોડી આપ્યો, એ વાત કંઈ જોવી તેવી નથી; એવું કૃત સિત્તિ જેવા મહા પુરુષને પણ શોભા આપે એવું છે; અને એને સૌ કોઈ 'હિંદુસ્તાનનો ભયડ' કરીને કહે છે, તે તેના માત્ર આ એકજ કામથી સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર છે. પેલા મહાશૂરા છતાં દયાળુ હેતિર લૌરેન્સનું મૃત્યુ; તેનું મરતી વખતનું બોલવું કે, મને દફન કરવાને કંઈ ધામધમ કરશો નહીં; પણ સિપાહઓના સાથેજ મને દાટી દેજો; લખનોરમાં જે અગ્રેજો ઘેરાઈ ગયા હતા, તેમને બચાવવાને સર કૉલિન કામ્પેલની મહા ચિંતાતુર આતુરતા; સ્ત્રીઓ અને છોકરાંની લાંબી હારનીહારને રતોવાઈલખનોરથી કાનપૂર પહોંચાડી દેવામાં તેની ફિકર; તેમાં દુશ્મનોના વિનાશકારક હુમલામાંથી સર્વેનું રક્ષણ કરતા જવું અને આગળ ચાલવું; ભયંકર પૂલના ઉપર થઇને અતિ સંભાળથી તેમને લેઈ જવાં; એ સ્ત્રી પુરુષોને અલાહબાદના માર્ગ ઉપર સહી સલામત ચાલતાં કરી દેવાં, અને તેમના અમૂલ્ય જીવને નિર્બંધ સ્થાન ઉપર લાવતા સુધી અખંડ સંભાળ રાખવી; પછી તરતજ ઈંદ્રની ચિ-ધગર્જનાની પેઠે ગ્વાલિઅરના બળવાખોર લશ્કર ઉપર ટૂંકી પડવું; એ બનાવો એવા છે કે, આપણે આપણા દેશી બાહઓને મોટે અભિમાન પેદા કરે; અને તેથી આપણા મનમાં સંપૂર્ણ ખાતરી થાય છે કે, શૂરત્વનો અનુપમ સીનો અર્જુન વીરત્વનો બળવાન અગ્નિ આપણા હોઠોમાંથી લય પામ્યો નથી; પણ અદ્યપિ પર્યંત તેના પૂરે કૌવતમાં રહેલો છે.

સાધારણ સિપાહઓ પણ સંકટ-સમયેકવા સન્નજન હતા તે જણાઈ ગયું. આગ્રામાં ધણા બિચારા સિપાહઓ દુશ્મનોની સાથે લડવામાં

૧ અલાહબાદ, ગંગા અને જમનાના સંગમ ઉપર; પ્રયાગના નામથી એ શહેર હિંદુઓમાં મહા પવિત્ર ગણાય છે; દરવર્ષે એ લાખ માણસોનો ભત્રા ઉપર મેળો બરાય છે. વસ્તિ, ૧,૪૫,૦૦૦.

૨ ગ્વાલિઅર, સિંધિઆ સરકારની રાજધાનીનું શહેર; આખા હિંદુસ્તાનમાં અહીંનો કિલો સૌથી મોટો અને મજબૂત છે.

૩ આગ્રા, જમના નદી ઉપર છે; વસ્તિ, ૧,૪૬,૦૦૦, હિંદુના દશ અલ્લતારમાંથી છઠો અવતાર પરશુરામનો અને ધવાથી તે તિર્થની જગ્યા છે. તાજમહેલ, મોતી-મસ્જિદ, તમના-મસ્જિદ, વગેરેને મોટે પ્રખ્યાત છે.

પાએલ થઇને બળી મૂક્યા હતા; તેમને કિલ્લામાં આણીને રાખ્યા હતા; અને ત્યાં અમલદારોની બાનુઓ માયાળુપણાથી તેમની બરદાસ્ત કરતી હતી; તે જખતે એ શૂરા નરો, મૂળ સ્વભાવે તોજડા જતાં, બાળકના જેવા કોમળ થઇને જાલતા હતા. જેટલા દિવસ સુધી એ જખમી સિપાઇઓ એ બાઇઓની સંભાળગત હેઠળ રહ્યા, તેટલી મુદત અતિ સુકુમાર સ્ત્રીના કોમળ કાનને કઠોર લાગે એવો એક પણ શબ્દ તેમના મોંમાંથી નીકળ્યો નહીં. જ્યારે સઘળું કામ પતી ગયું; એટલે જેમને કારી ધા વાગ્યા હતા, તે મરણ પામ્યા; અને જેઓ બીમાર હતા તથા જેમનાં કોઈ કોઈ અવશ્યો રણયુદ્ધમાં કપાઈ ગયાં હતાં, તેઓ સાજ થયા; અને પોતાના ઉપર જે મણે આટલો બધો ગુણ કર્યો હતો, તેમનો પાડ માનવા જોગા થયા; ત્યારે તેમણે પોતાની માની પૈઠે ચાકરી કરનાર બાઇઓને તથા આગ્રાના મુખ્ય મુખ્ય ગૃહસ્થોને તાજ-મહેલના સુંદર બાગ બગીચામાં નિમંત્રણ કરીને ભેગાં કર્યા; અને તે સ્થળે આ જખમી અને કપાઈ ગયેલા કઠોર જૂના સિપાઇશાહો ગાનતાન અને હાર કલગીના આનંદમાં હોવા થઇને જે પોતાની સ્વદેશી કોમળ બાનુઓએ તેમને ખવરાવ્યું, પીવરાવ્યું અને લૂગડાંલત્તાં પહેરાવ્યાં; તથા તેમના આ મહા સંકટની વેળાએ તેમની તમામ હાજતો પૂરી પાડીને માવિતરનું કામ કર્યું, તેમના ગુણ ગાયા. સ્કુતારીની રોગ-શાંતિક શાળાઓમાં પણ જે માયાળુ અંગ્રેજ બાઇઓએ ધણા ધાએલ અને માંદા માણસોની ચાકરી કરી, તેઓ તેમને અંતઃકરણથી આશિર્વાદ આપતા હતા; અને બિચારા દુઃખમાં રીબાતા દૃષ્ટીએ વેદનાને લીધે ઊંધી થકતા નહીં; તેઓને જોવાને બાગી રોને ફોરેન્સ નાઇટીંગલ* પથારીએ પથારીએ વજાવજા ફરી વળતી; તે બાઇનો પડખો જોઇને બિચારા બીમાર સિપાઇઓ તેને આશિર્વાદનાં વેણ કરતા. એ વિચારજ કવો સુંદર છે !

ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ આફ્રિકા ખંડના કિનારા ઉપર બર્કનહેડ નામનું વહાણ બાગ્યું; તે સમયે આ બોગસ્ટ્રી-

૧. સ્કુતારી, કૉન્સ્ટાંટિનોપલની સામા બૉમ્બરસ ઉપર એશિયા મા-
હિતરનું ચહેરે, વસ્તિ, ૬૦,૦૦૦.

૨. મિસ ફોરેન્સ નાઇટીંગલ, ઈ. સ. ૧૮૨૩; ડબ્લ્યુ.અરના એક
હસ્થની કુમારીકા.

શ્રી સદીમાં સાધારણ માણસોએ પણ આત્મોત્સર્ગનો જે મહા ઉમદા અને શરાતનવાળો દાખલો બતાવ્યો છે, તેવો જે યુગમાં કે જમાનામાં બને, તો તે યુગ કે જમાનાને મગર રહેવા જેવો છે. એ આગબોટમાં ૪૭૨ મરદો હતા અને ૧૬૬ બધરાં છોકરાં હતાં; અને તે આફ્રિકાને કિનારે કિનારે ચાલી જતી હતી. કેટલીએક પલટણો કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં નોકરી કરતી હતી, તેમાંના એ માણસો હતાં; તેઓ નોકરીમાં ટૂંકી મુદતથીજ દાખલ થયા હતા. રાતના બે વાગ્યા હતા; સૌ માણસો હેઠે ઊંઘતાં હતાં, તેટલામાં પાણીમાં ટંકાએલા એક ખડક ઉપર તે આગબોટ એવા જોરથી અથડાઈ કે તેનું તળીજી ચીરાઈ ગયું; અને તરતજ સૌએ જાણ્યું કે આગબોટ બચવાની નથી. બચકરી વાળુ વાગવા માંડ્યું; તે ઉપરથી સંઘળા સિપાઇઓ હથિયારબંધ સજ્જ થઈને જાણે ક્વાયતતા મેદાનમાં જતા હોયની, તેમ તુતક ઉપર બધા ભેગા થઈ ગયા. આગબોટના ઉપરીએ તરત હુકમ કર્યો કે, બધરાં અને છોકરાંએને પ્રથમ ઉતારી દો; એટલે તેઓ બિચારાં જેવી હાલતમાં સૂતાં હતાં, તેવાંને તેવાંજ, ધણાં ખરાંએ તો લૂંગડાં પણ ખરાખર નહીં પહેરેલાં ને તેમને આ સિપાઈ બહાદુરોએ મૂગે મોઢે હોડીઓમાં ઉતારી દીધાં. જ્યારે એ કામ પૂરું થયું, ત્યારે વહાણના નામ્બુદાએ એકદમ વગર વિચારથી હુકમ કર્યો કે, જેમને તરતાં આવડતું હોય, તેઓએ આગબોટમાંથી કૂદીને હોડીઓમાં જઈ પહોંચવું. સ્કૉટલેન્ડના હાઈલેન્ડર લોકની ૯૧ મી પલટણના કપ્તાન રાષ્ટ્રે કહ્યું કે, નહીં નહીં, જો તમે હોડીઓમાં બરાવા જશો, તો તેઓ ઊંધા વળશે, અને બધરાં તથા છોકરાંએ ડૂબી મરશે. આ વચનો સાંભળીને સૌ માણસો સ્તબ્ધ થઈને ઉભા રહ્યા. હવે એક પણ હોડી ફાળવે રહી ન હતી; અને બચવાની આશા પણ રહી નહીં; પણ તેમાંનો એક પણ મર્દ ડરી ગયો નહીં; એ મહા વિકટ સમયમાં કોઈ પણ માણસ જોતાની ફરજ બજાવવામાં પાછો હઠ્યો નહીં. એ આફ્રિકામાંથી કેટલાએક ઉગ્રા, તેમાં કપ્તાન રાષ્ટ્રે પણ બચવામાં હતો. તે કહે છે કે, આગબોટ છેલ્લી વારે સંમુદ્રમાં ગમડીને તળાએ ખેડી, ત્યાંસુધી પણ કોઈએ કંઈ બડબડ કર્યું

૧. કેપ ઓફ ગુડ હોપ, અથવા કેપ કૉલોની અથવા ધી કેપ, આફ્રિકાની દક્ષિણે અંગ્રેજી મુલક, લેન્ડન, ૨,૦૧,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસિત, ૧,૧૬,૦૦૦.

કે જીમસણ કરી નહીં. આગળોટ ગોધું મારીને તળીએ ભેડી, તેની સાથે અપણી બહારુર ટોળી પણ આનંદની તોપો છોડતી છોડતી દરિ-આનાં મોહમાં લોપ થઇ ગઈ. ધન્ય છે એવા દયાળુ કોમળ હૃદયના શૂરા તરેને ! હજાર આફરીન છે એમના કીર્તિવંત નામને ! આવા મહાત્મા-એનાં દૃષ્ટાંત અવિનાશી છે; પણ જેમ તેઓ આપણા સ્મર્યુ-સ્થાનમાં અમર પદવી ભોગવે છે, તેમ તેમનાં દૃષ્ટાંતો પણ દુનિઆમાં અખંડ 'વાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ' તપે છે.

સંજનનને પારખવાની અનેક કસોટી છે; તેમાં એક એવી છે કે, તેથી ખરી પરીક્ષા થવા વિના રહેતીજ નથી. તે પોતાના તાબાનાં મા-ણસો સાથે કેવી રીતે ચાલે છે ? તેમના ઉપર પોતાનો અમલ કેવી રીતે ચલાવે છે ? બધરાં અને બોકરાં તરૂં તેની વર્તણૂક કેવી છે ? ઉપરી અ-મલદાર તેનાં માણસો સાથે કેવી રીતે રાખે છે ? કારખાનું સ્થાપનાર તેના નોકરો સાથે કેવી ચાલ ચાલે છે ? મહેતાજી તેના નિયાળીઆ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? અને દરેક દરજ્જાદાર માણસ તેનાથી જેઓ ઉતર-તા જાય છે, તેમની સાથે કેવી રહેણી રાખે છે ? ઉપર જણાવેલા દાખ-લાઓમાં જેઓ ડહાપણથી, ખામોશીથી અને માયાળુ દિલથી પોતાની સચા વાપરે છે, તેઓજ ખરા સંજનન જણવા; અને ઉપરના ગુણો-થીજ તેમની ખરી પરીક્ષા થાય છે. એક દિવસ લામોટ^૧ માણસોની ગી-દીમાં થઇને ચાલ્યો જતો હતો; તેવામાં એકાએક તેનો પગ એક જીવાન માણસના પગ ઉપર આવી જવાથી, તે જીવાને તેને મેંડાં ઉપર બપોટ મારી. લામોટે કહ્યું કે, અરે, બાઈ સાહેબ, તમે જાણતા નહીં હો કે હું આંધળો છું. એમાં મારો વાંક નથી તેથી હવે તમને જરૂર પડતાવો થશે. જે માણસો સામી ટકરે લઇ ન શકે, એવી હાલતમાં હોય, તેમને જે માણસ ધાંધળ કરીને ધમકાવવા જાય છે, તેવાને સદ્ગુણ ન કહેવો; તે તો દંભી કાપુરજી જણાવો. જે માણસ નબળા અને અનિય ઉપર જીલ-મ વાપરે છે, તેને મદદ માણસ ન કહેવો પણ તે બાબતો અને હીઅકરો જણાવો. એવું કહેવાય છે કે, જીલમગાર શખ્સ પોતે પોતાનોજ ગુલામ છે; તેની ગુલામી બહારના જીલમથી જાહેર થાય છે. જે મુખે ચાલવા-

૧. આંટોધન જીડાર ૩ લામોટ, ઇ. સ. ૧૯૦૨-૧૯૨૧, એક રૂ. ૩ મંથ કર્યા; તેની ૪૦ વરસની ઉંમરે તે આંધળો થયો હતો.

વાળો પ્રશ્ન છે, તેનામાં જે શક્તિ હોયછે, તે શક્તિથી અને તે શક્તિનું તેને જ્ઞાન હોવાથી તેનું સદ્વર્તન ઉમદા થતું જાયછે; પણ તે પોતાની શક્તિ વાપરતી વખતે અત્યંત સંભાળ રાખેછે. કારણકે,

સુભાગ્ય જેને સાંપડે, પ્રૌઢ રાક્ષસી બળ,

(પણ) રાક્ષસવત્ જે વાપરે, હોય ખર કે બળ.

કોમળતા એ સૌજન્યનું એક ઉત્તમ લક્ષણ છે. બીજા માણસોની લાગણીને માટે વિચાર રાખીને વર્તવું; પોતાનાથી જેઓ ઉત્તરતા હોય, અથવા જેઓ પોતાના તાબેદાર હોય; તેમજ જેઓ પોતાના સરખે સરખા હોય, તેમને ક્લાણી વાત રચશે કે નહીં; આમ કહેવાથી કે કરવાથી તેમને દુઃખ લાગશે કે નહીં; એવી રીતે તેમની મનોવૃત્તિ જળવવાની દરકાર અને વિચાર રાખવો; તેમના ટેકને માન આપીને ચાલવું; એ સર્વે ગુણો સદ્ગુણના સદ્વર્તનમાં રૂંધે રૂંધે પ્રસરી રહેછે. સામા ધણીની ચાલ ચલણનો અધારિત અર્થ કરીને એક મોટું ખોટું કામ કરવાના જોખમમાં ન પડતાં જે સારો માણસ છે, તે તો પોતેજ સહજસાજ નુકસાન વેડીને ખેંચી રહેછે. બુદ્ધિની અને નીતિની કેળવણીના પોતાને જેવા લાભ મળેલા છે, તેવાજ બીજા માણસોને મળેલા ન હોય, તેમનાથી જે ભૂલ ચૂક થઈ જાય, અથવા તેમનામાં જે દૂષણ કે ખોડ ખામી માલમ પડી આવે, તેટલા માટે તેમના ઉપર ગુસ્સો ન કરતાં સહજન નર હશે, તે ક્ષમા ખતાવશે. તે પોતાના ઘેરે ઘાંખરે ઉપર પણ દયાબાવ રાખશે. સદ્ગુણ પોતાની ધન-સંપત્તિનો કે શરીર-સંપત્તિનો કે બુદ્ધિ-સંપત્તિનો અભિમાન રાખતો નથી. તે પોતાના અભ્યુદયથી ક્લાઈ નહીં જાય; અને આકૃતમાં અકૃણાઈ નહીં જાય. તે પોતાના વિચારોનો વચવચાટ કરીને બીજાઓને કંટાળો આપશે નહીં; પણ જ્યારે પ્રસંગ આવતાં જરૂર પડે, ત્યારે ખુલા દિલથી પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાને ચૂકતો નથી. સદ્ગુણસ્થ હોયછે, તે જ્યારે બીજા માણસોનાં કામ કરી રહે, ત્યારે તે તમારા ઉપર મોઢી મહેરબાની કરી, એવું ડોળ દીમાખ ખતાવીને ક્રોધો નથી. સર ઉઘાંઘરે સ્કોટે એક વળા ઢાંડે લોચિઅન વિષે કહ્યું કે, એ એવો નર છે કે એના પાસેથી કંઈ બીજું હોય કે એના ગુણ હેઠળ આપણે આપ્યા હોઈએ, તો તેમાં આપણને દલગીર થવું ન પડે, કેમકે એનું સૌજન્ય એવું સાફ છે; અને એવો સુંદર ગુણ પણ આજ કાલ બીજા માણસોમાં જોવામાં આવેછે.

હોડ આધર્મ કહું કે, સંસારના દરરોજના કારમવહારની ગ્રીણી ગ્રીણી બાબતોમાં પોતાની જાતે અડઅણ વેળીને બીજને સુખ આપવું, એજ સદ્ગુણરૂપની આસત્યેત જાણવી. પારકાના સુખ દુઃખનો જેના હિલમાં નિરંતર પહેલોજ વિચાર આવતો, એવી ઉમદા સુઆલનો દાખલો આપવાને પેલા ગાજી નર સર રાહુ આબરફાંખીની વાત અમે નીચે ઠાંકીએ છીએ. અબૂકરના પુદમાં સર રાહુને જીવ સાદાસાદનો જખમ થયો. તે વખતે તેને ડોળીમાં ધાલીને ફૂડાંયંટ નામની આગબોટ ઉપર બઈ ગયા. તેની વેદનામાંથી તેને જરા એન વળે મોટે તેના માથા હેઠે આસિકાને ડેકાણે એક સિપાઈની ધાબળી મૂકી; તેથી તેને કેટલીક શાંતી થઈ. તેણે પૂછ્યું કે, મારા માથા નીચે શું મૂક્યું છે ? કોઈએ કહ્યું કે, એ તો કંઈ નથી; એક સિપાઈની ધાબળી મૂકી છે. તે સૂતો હતો, ત્યાંથી અધો બેઠો થઈને બોલ્યો કે, પણ એ કોની છે ? કોઈએ જવાબ દીધો કે, કોઈ સિપાઈની છે. સર રાહુ કહ્યું કે, એ જોની છે, તેનું નામ જાણવાની મારી મરજી છે. વળી પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, સર રાહુ, એ તો ૪૨ મી પલટણના સિપાઈ ડંકન રૌપની છે. સર રાહુ પછી કહ્યું કે, એ તો ઠીક, પણ ડંકન રૌપ ધાબળી વગરનો રહેવો ન જોઈએ. આજ રાતેજ તેને આ ધાબળી પાછી મળે, એમ કરવાને બૂલયો નહોતો. આ સેનાપતિ કેવો સદ્પુરુષ ! કે તે પોતાના અંતકાળની વેદના વખતે જરા એન પડવાને મોટે એક રાતની રાત પણ કોઈ સિપાઈને તેની ધાબળી વિના રાખવાને રાજી ન હતો. ગૂટફનની લડાઈમાં સિર્જિ રણબૂમિમાં મરતોલ શહને પડ્યો. તેને ધણી તરસ લાગવાથી કોઈએ પાણી બરીને એક પાલો આ

૧ ઉવિલિઅમ પિટ, અર્લ આઈ આધમ, ઈ. સ. ૧૭૦૮-૧૭૭૮, ઇંગ્લંડનો મોટો રાજકીય પુરુષ.

૨ સર રાહુ આબરફાંખી, ઈ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૧, ઇંગ્લંડનો એક મોટો સેનાપતિ.

૩ અબૂકર, આફ્રિકા ખંડમાં મિસરનું એક ગામ. ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં સર રાહુ આબરફાંખીએ લીધું.

૪ ગૂટફન, નેધર્લેન્ડસનું એક શહેર. વસ્તિ, ૧૫,૦૦૦.

૫ સરફિલિપ સિર્જિ, ઈ. સ. ૧૫૫૪-૧૫૮૬, એક બહાદુર અંગ્રેજ અમલદાર અને કવિ, ગૂટફનના યુદ્ધમાં તેના ને ધોડા મરણ પામ્યા. તે ગ્રીજ ઉપર અઘ્યો; પછી જંગમાં કારી ધા વાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

ણી આપ્યો. તે પોતે ન પીતાં એકતરસા સિપાઇને તેણે આપ્યો. એનાજ જ્યું આ ભિમદા દૃષ્ટાંત છે.

પેલા આપચીપોઆ બૂટા ટુલરે મહાન નૌકા-સેનાપતિ*સર ફ્રાન્સિસ ડ્રૂકની ચાલચલગતનું વર્ણન કર્યું છે. સંક્ષેપમાં જોવા જઇએ, તો તે ઉપરથી સદ્ગૃહસ્થમાં અને સંસારમાં રૂડી રીતે રહીને કામકાજ કરનાર માણસમાં કેવા કેવા ગુણ જોઇએ, તે જણાઇ આવશે. તે લખેછે કે, (સંજ્ઞન પુરુષ) એક-પત્નિવૃત્ત પાળેછે; પોતાના કામકાજમાં સદા વાજબી રીતે ચાલેછે; તે એકવચની હોયછે; પોતાના તાબાનાં માણસો ઉપર દયા રાખેછે; તેને આજસ ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર હોયછે; બીજાં માણસો ગમે એવાં વિશ્વાસપાત્ર અને હોશિઆર હોય, તોપણ મોટાં વજનદાર કામો બીજા કોઇને ન સોંપતાં તે પોતાની મજેજ કરેછે; તે કદી ભયથી બીતો નથી; તે મહેનતથી કદી પાછો હટતો નથી; અને જ્યાં હિમ્મત, ચતુરાઈ અથવા ઉદ્યોગનો અપ હોય, ત્યાં તે જરેક વખતે સૌથી મોખરે—બીજા નંબરે ગમે તે હો, પણ પોતે તો પહેલજ નંબરે આવીને ખડો રહેછે.



આ પુસ્તકમાં જે વિશેષ નામો આપ્યાં છે, તે કક્ષાવારી નીચે આપ્યાં છે. તેની સામે જે પૃષ્ઠ-સંખ્યા આપી છે, તે પૃષ્ઠના પાદ-વિવેચનમાં તે નામ જેવાથી તેને માટે ખુલાસો મળશે.

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
અ.		આદમ-ઉવા,	૩૧૦
અગ્નિ-માપક યંત્ર,	૧૩૭	આન,	૭૪
અપ્સલ,	૩૧૫	આનાકસાગ્નેરસ,	૨૧૪
અબૂકર,	૬૩૨	આબ્બીલ,	૨૮૭
અમેરિકા,	૧૫૩	આબરકામ્પી, સર રાલ્ફ,	૬૩૨
અસ્કિન, લોર્ડ ટૉમસ,	૨૦૨	આબનેથી, બૅન,	૨૦૩
અલાહબાદ,	૬૨૭	આબે ટેસે,	૧૬૬
અસેક્રાંડર, પહેલો,	૫૬૮	આબેલાડ, પીટર,	૧૬૭
અવસાન-કાળની ક્રિયા,	૨૬૦	આયલેડ,	૩૨૭
અવસાન-કાળનું બોજન,	૨૪૦	આર્કારાઈટ, સર રિચર્ડ,	૧૨
આ.		આર્કોલા,	૩૫૪
આંખ, આર્લે,	૨૫	આર્ગાસિ,	૩૦૧
આંજીસો, મિકલ બોનારોટી,	૧૪૪	આર્ન, ટૉમસ, આંગ્રસ્ટાઈન,	૩૦૩
આર્ગેર,	૫૫૩	આર્નેલ્ડ, આર્ટાઈન,	૫૦૫
આર્ટિઅસ,	૩૦૬	આર્મસ્ટ્રોંગ, સર ઉવિલિઅમ,	૨૩
આંટીનૂસ,	૨૫૬	આર્નેલ્ડ, ટૉમસ,	૪૮૬
આંડલે, સેસ,	૨૫૮	આલ્ડેગોંડ, ફિલિપ, વૉ મા } નિકસ બારન વૉસ્ટેક બેડી, }	૫૦૫
આઉટ્રામ, સર જેમ્સ,	૩૫૫	આલ્સ,	૩૫૧
આગ્રા,	૬૨૭	આબડીન,	૫૮૮
આડગુટ્ટ-મેજર,	૩૦	આલ્ફીએરી, વિટોરિઓ,	૫૪૬
આડિજ,	૬૨૧	આલ્બિમાર્લ, કિરેટાફર ડુક આર્ક, ૩૨૩	
આડિસન, જોર્જ,	૨૧	આલન, ઉવિલિઅમ,	૪૦૬
આડ્રિઅન, છકો,	૨૫		
આથેન્સ,	૧૩૩		

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
આસ્ત્રાખાન,	૩૭૮	ઉવિલ્ટશીઅર,	૧૬૫
આસે,	૪૩૧	ઉવિલ્ટશીઅર, ઉવિલિઅમ,	૩૮૫
ઈ.		ઉવિલસન, જોન,	૨૪
ઇંડિઆ ખિલ,	૪૦૫	ઉવિલસન, રિચર્ડ,	૨૩૦
ઇઝ્રાઅલ,	૩૦૧	ઉવૂલ્સી, ટોમસ,	૧૮
ઈટલિ,	૧૮૧	ઉવૂર્મ્મ શીઅર,	૩૧૭
ઈન્વરનેસ શીઅર,	૬૧૪	ઉવેકફીલ્ડ,	૨૬૨
ઈન, લિંકસ,	૧૪	ઉવેમાઉથ,	૩૪
ઈપાઈરિસ,	૫૭૪	ઉવેલ્ડબી, માર્કિવસ આફ,	} ૩૫૫
ઈવિંગ, ઉવોશિંગ્ટન,	૪૧૫	રિચર્ડ કોન્ટો,	
ઈવેલ,	૭૧	ઉવેલ્સ,	૨૨૧
ઈરાન,	૧૫૬-૩૭૮	ઉવેલિંગ્ટન, ડ્યુક આફ,	} ૩૩૧
ઈસો,	૪૨૬	આર્થર ઉવેલ્ડબી,	
ઈશ્માઅલ,	૨૫૭	ઉવેરટ ઇંડીઝ,	૩૮૦
ઈથરના દરબારનું અમૃત,	૨૬૦	ઉવેરટ, બેનજમિન,	૨૩૬
ઈસ્ટ ઇંડિઆ કમ્પની,	૧૫૬	ઉવેરટમિન્સ્ટર આમે,	૨૭૪
ઈસ્કલસ,	૨૭૩	ઉવેરટ મોલ્ડ,	૩૩૭
ઉ.		ઉવેસ્લી, જોન,	૧૭૧
ઉઆહીન,	૩૭૨	ઉવોર્સો,	૧૨૩
ઉંઝાઈટ, હેન્રી કુર્ક,	૧૬૬	ઉવોટ, નેમ્સ,	૧૮
ઉવંડસ ટેબલ આફ આર્ચાય,	૪૫	ઉવોરિંગ્ટન,	૬૧
ઉવર્ટરના વિલાપ,	૪૬૨	ઉવોરિક, રિચર્ડ નેવિલ, અર્લ આફ,	૩૧૩
ઉવર્ટમ્બર્ગ,	૪૨૮	ઉવોલ્થમ, આમે,	૪૪૫
ઉવર્ટમ્બર્ગ, ઉવિલિઅમ,	૨૨	ઉવોલાસ્ટન, ઉવિલિઅમ હાઈડ,	૨૧
ઉવાઈટ,	૧૬	ઉવોશિંગ્ટન,	૧૭
ઉવિચેસ્ટર,	૨૮૭	ઉવોશિંગ્ટન, જોન,	૩૫૩-૪૨૩
ઉવિટ, જોન, ડ,	૪૧૮	અ.	
ઉવિટેનબર્ગ,	૧૨૨	અફિલીસ,	૨૬૬
ઉવિલ્કી, સર ડેવિડ,	૨૩૭		

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
એકેનસાઈડ, માર્ક,	૧૮	આડુબાન, જૉન જેમ્સ,	૧૫૨
એગ્રેટર,	૨૦૦	આલ્ફ્રેડ મહાન,	૫૧૭
એન્વર્થ, રિચર્ડ લાવેલ,	૫૬	આલ્સેસ,	૬૮
એનકસ,	૨૬૬	આવિડ, પબ્લિઅસ,	૫૪૩
એટી, ઉવિલિઅમ,	૧૯	આવિડિઅસ નાસો,	
એટ્રિઆ,	૧૩૮	આશ્ટ્રિઆ,	૧૨૪
એફસ્કન,	૧૦૩	આસ્ટેલ, સેટ,	૧૬૮
એડ્વર્ડ, પહેલો,	૩૧૧	આક્સેર,	૨૫
એડ્વર્ડ, ત્રીજો,	૧૬-૩૧૧	એએરો, પીઅર ફ્રાન્સો આલ્સે,	૨૯
એડિનબરો,	૧૬૨	એટેફુયા, બ્રીઆં,	૨૫
એ-થો-એડ,	૩૫	એપી, જૉન,	૧૪
એન્સ,	૧૨૪	એલડહામ,	૩૩
એન્સાઈકલોપીડિઆ,	૩૫	એવન ફેલ્યામ,	૪૦૪
એરશીઅર,	૨૮૮	એવન, રિચર્ડ,	૨૪
એરોમાંગા,	૩૭૨	એવર્સ્ટન, સામ્યુઅલ	૩૧૪
એલડન, જૉન સ્કૉટ, અર્લ ઓફ,	૨૦૨	જોન્સ લોઈડ લોઈડ,	
એલિઅટ, જૉર્જ,	૫૫૭	ક.	
એલિઝાબેથ,	૭૭	કનિંગામ, આલન,	૧૪
એલેનબરો, એડ્વર્ડ લૉ,	૩૩૪	કપ્તાન,	૩૬૫
અર્લ ઓફ,		કમિશનર,	૩૮૩
એશિઆ,	૧૫૮	કર્નલ,	૩૦
એસ્ટાંગ,	૨૦૯	કર્નીઝ મેટાઈન,	૧૨૪
એસેક્સ,	૨૩૧	કરન, જૉન ફિલ્પૉટ,	૫૩૫
એ-હેન, ફ્રીડઉવૉલ્ટરબૉન ?	૧૨૫	કરમાનશાહ,	૧૫૬
શીર્ન હાઉસ,		કરારા,	૨૭૪
ઓ.		કાંટરબરી,	૨૮૭
ઑક્સફર્ડ,	૭૫	કાર્ગેસ,	૨૧૩
ઑક્સ ફોર્ડ શીઅર,	૨૨૦	કાઉપર ઉવિલિઅમ, અથવા કૂપર,	૪૦૮
ઑગસ્ટસ, કાયસ ઑક્ટેવિઅસ,	૧૦૪	કાનપૂર,	૬૨૬
ઑગસ્ટસ, ફ્રેડ્રિક	૧૨૨		

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
કાનિંગ, ઉલિલિઅમ એલરી,	૪૯૩	ઝેનોબી સાલ્વાડોર મેરીઆ,	૫૭૭
કાનિંગ, રાઈટ ઓનરબલ જર્જ,	૫૯૫	ક્રિનઅન, લોઈડ લોડ,	૩૩૪
કાનોવા, આંટોનિઓ,	૧૪૪	કેપ ઓફ ગુડ હોપ અથવા	૧૨૯
કામ્બાસેરેઈ બીઆં બ્રાક રેજીસ,	૪૨૮	કેપ કોલોની અથવા ધીરુપ,	
કામ્બેલ, જૉન, લોડ,	૨૧	કેમ્બર, જોહાન,	૧૯-૧૪૩
કામ્બેલ, રેવરંડ જૉન,	૩૭૨	કેમ્પ, માર્કલ જર્જ,	૨૮૫
કામડન, જૉન જ્યેકોબ પ્રાટ,	૪૩૦	કેમ્પ્બેલ,	૭૩
માર્કિસ ઓફ,		કેરિ, ઉલિલિઅમ,	૪૫
કાર્નો, લાઝર નિકલસ માર્ગેરીટ,	૯૧	કેલરમાન, ક્રાન્સા કિરેટોફ,	૧૧૪
કારાવેજીઓ, માર્કલ	૨૩૫	કાંડોસે, બીઆં આંટોન નિક-	૫૭૯
આન્જેલો મેરિધાડ,		લસડ કારીટાઠ માર્કિસ ઓફ,	
કારિસિમિ, જોવોની જોકોમો,	૫૩૪	કાં,	૩૨૬
કાલ્વેડોસ,	૨૬	કાન્વે અથવા આબરે કાન્વે,	૨૮૯
કાલિસ,	૪૧૪	કાન્સ્ટબલ, આર્ચિબોલ્ડ,	૫૪૫
કાલા, બ્રાક,	૨૪૮	કાન્સ્ટેટ, હેન્રી બેનુગા મિન્ડરેએક,	૫૨૦
કાવલરી,	૧૯૨	કાન્સ્ટબલ, જૉન,	૨૮૧
કાવેડય, હેન્રી,	૪૦	કાનિંગ્સબી,	૪૫
કાવેડોને, જોકોમો,	૨૩૬	કાપડન, રિચર્ડ,	૩૬
કાશિપઅન,	૩૭૮	કાપેટ, ઉલિલિઅમ,	૫૩૯
કિડરમિન્સ્ટર,	૩૧૭	કાફ,	૨૪૧-૪૦૮
કિલ્વિનિંગ,	૨૮૮	કાનઉવોલ,	૧૬૮
કીટસ, જૉન,	૨૪	કાન-લોઝ,	૩૬
કુક, જેમ્સ,	૧૩	કાનિક સેક્રેસ,	૧૮૬
કુમારિકા,	૨૬૨	કાનોલિઅસ નીપોસ,	૨૬૬
કુમારિકા, બૂશિર,	૩૬૯	કેરેજીઓ, આંટોનિઓ આલ્ફ્રેડો,	૫૭૭
કુપર, આંટની,	૧૭૯	કાલ્ચેરેટર,	૨૩૭
કુવિઅર, બારેન જર્જ લિઓ-	૧૯૫	કાલ્ચેલા, લ્યુશિઅસ	૫૪૩
પોલ્ડકિશિઅન ફેડરિકોગોબર્ટ		જોનિઅસ, મોડરેટસ,	
કેટ,	૨૩૧	કાલિગુડ, કથબર્ટ લોડ,	૪૮૪
કેમ્બેસ,	૨૩૨	કાવેટ ગાર્ડન,	૨૬૬
કેમ્બેબીની, લુઇઝી કાર્લો			

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
કૌસ્મો, મેડિઓ, બીન્નો,	૨૫૦	માલાશીલ્સ,	૨૮૬
કૌસ્મો, મેડિઓ, સહાન,	૨૫૪	ગાલિલીઓ,	૧૮૩
કોક, સર એડ્વર્ડ,	૨૦૨	ગાર્કની,	૧૦૬
કોટસ ઉવોલ્ડ,	૨૨૨	ગિક્સ, ઉવિલિઅમ,	૧૫
કોપર્નિકસ, નિકલસ,	૧૯	ગિબ્સન, જૉન,	૧૪
કોર્બન, હેન્રી ટૉમસ, લૉર્ડ,	૫૯૬	ગિમ્મન, એડ્વર્ડ,	૨૦૧
કોરના,	૬૨૫	ગિલ્ડિન, સૌરી,	૨૩૦
કોરમ, કુપ્ટન, ટૉમસ	૩૮૦	ગિલાન,	૩૭૯
કોલમ્બસ, કિરેટ્કર,	૧૮૫	ગીક્સ, ઉવિલિઅમ,	૨૫
કોલરિજ, સામ્યુઅલ ટેઇલર,	૨૧	ગુડવૉન સાંડસ,	૧૭૭
કોલોન,	૧૩૧	ગૂટગ્રાફ, કાર્લ,	૩૭૧
ફીસસ,	૪૮૫	ગ્રુડ, જૉન મેસન,	૧૯૮
ક્રામ્પેલ, આલિવર,	૩૧૨	ગેઇન્સામો, ટૉમસ,	૨૩૬
ક્રાઇડ,	૧૮૪	ગેજ,	૭૬
ક્રાઇડ, ફાલિન ક્રામ્પેલ, લૉર્ડ	૩૩૧	ગેટ, જોહાન વૂફ્ફાંગ વૉન,	૫૯૩
ક્રાઇવિ, રોબર્ટ, લૉર્ડ,	૨૨	ગેરાં, બારન,	૨૬૪
ક્રાઇડ, આડમ,	૧૭૧	ગોઆ,	૩૬૮
ક્રાઇડસન, ટૉમસ,	૩૮૫	ગોલ્ડસ્મિથ, આલિવર,	૨૧
ક્રાઇસ્ટેન્સ, જૉર્જ ડ્યુક, આર્ચ,	૩૧૧	ગ્રાંથમ,	૨૦
ક્રીઓપાટ્રા,	૯૩	ગ્રીનિજ,	૨૭૮
ક્રુ, સેટ,	૧૨૦	ગ્રીસ,	૧૫૬-૪૦૬
ક્રેમર, જીઆં બાપ્ટિસ્ટ,	૨૮	ગ્રેગરી, જેમ્સ,	૨૧૮
ક્રે, હેન્રી,	૫૩૫	ગ્રેગરી, સાતમો,	૨૫
ક્રેડ, લૉરેઇન,	૨૪	ગ્રે, ટૉમસ,	૫૦૫
ક્રિએક,	૩૨૫	ગ્રેગ્રેડ,	૩૯૩
ક્રેકર-પંથ,	૧૯૭	ગ્રેહામ, રાઇટ આંતરગલ સર } જેમ્સ રોબર્ટ જૉર્જ, બારોનેટ, }	૩૩
ગ.		ગ્રોટ, જૉર્જ,	૨૬૫
ગમ્મી, ટૉમસ,	૫૬૭	ગ્લાડસ્ટન, રાઇટ આંતરગલ } ઉવિલિઅમ ઘર્વાર્ટ,	૪૧
ગાથવાની, લુઇગી,	૧૮૭		

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
ગ્લાસગો,	૩૪	જમ્બેલકા,	૩૯૨
ગ્લીગ, રેવરંડ રૅપર્ટ જૉર્જ,	૪૬૩	જર્મની,	૧૯
ગ્લાસ્ટરશીઅર,	૨૧૧	જર્મની, લોઅર,	૧૦૬
ગ્વાલીઅર,	૬૨૭	જર્મોનિકસ, સીઝર,	૨૬૦
		જસ્ટ, સેન્ટ.	૨૫
ચ.		જળ-સંસ્કાર,	૨૬૧
ચાંટી, સર ક્રાન્સિસ,	૧૯	જાક્સન, આર્ટુ,	૧૭
ચાટર્ટન, ટોમસ,	૪૯૭	જાક્સન, ઉવિલિઅમ,	૩૫
ચાધમ, આર્લ આર્ક, } ઉવિલિઅમપિટ,	૬૩૨	જાક્સન, જૉન,	૨૩૬
ચાલ્સ, પહેલો,	૩૧૪	જાક્સન, સ્ટોનવૉલ,	૫૫૩
ચાલ્સ, બીજો,	૩૧૮	જાડીની,	૧૪૭
ચાલ્સ, પાંચમો,	૨૦૮	જ્યુવેનાલ, ડેસિમસ જૂનિઅસ,	૫૪૩
ચાલ્સ, નવમો,	૨૦૯	જ્યુસ્કો, લારાંટ, ડ,	૧૯૬
ચાલ્સ, રેવરંડ } ડાક્ટર ટોમસ,	૪૪૨-૫૫૧	જ્યુસ્ટી, ગીસેપ,	૫૨૦
ચિઝહોમ, કારોલાઇન,	૫૬૬	જેડઅર,	૨૮૬
ચીન,	૩૭૧	જેનર, એડવર્ડ,	૨૧૧
ચીવિઅટ,	૫૮૬	જેમ્સ, બીજો,	૩૨૨
ચેમ્પર્સ, ઉવિલિઅમ,	૫૩૮	જેરોલ્ડ, ડગ્લાસ,	૫૧૬
ચેરીંગ ક્રાસ,	૨૩	જૉન્સન, બેનજામિન,	૧૩
ચેલ્સી,	૧૩૧	જૉન્સન, સ્પ્રિંગ્સ,	૧૮૩
ચેલીની, બેન્યે નટો,	૨૫૧	જૉન આર્ક ઓટસ હાઉઝ,	૫૮૪
ચેસ્ટફીલ્ડ, આર્લ આર્ક, } ફિલિપ ડોર્મર, સ્ટાન્હોપ,	૩૧૦-૪૨૪	જૉર્જ, ત્રીજો,	૪૩
ચાસર, જ્યોફ્રી,	૪૦૮	જોટાઅથવાઆંબ્રોજોટોમોરડોન,	૨૩૫
ચાલી,	૬૪	જોન્સ, હનિગો,	૧૪
		જોસેફીન, મેરી રોઝ,	૬૫
જ.		ઝ.	
જજ, આર્ડિટર,	૪૭	ઝાંપેરી, ડામિનિકીનો } અથવા ડામિનિકો,	૨૪૦
જનરલ,	૩૧	ઝાંબી, રેફ્રેન ફેલિસિટ કાઉન્ટેસ ડ,	૧૯૬
જપાન,	૩૭૦	ઝાકર્ડ, જોર્જ મેરી,	૮૮

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
ઝૂકારેલી, ક્રાન્સિસ,	૨૪૧	ટેઇલર, હેન્રી,	૪૪૯
ઝૂટફન,	૬૩૨	ટેટર્ડન, ચાર્લ્સ આર્થર લેડ,	૧૨
ઝૂમેર, બાર્ટેલી કાયેરાઈ,	૨૩૪	ટેનિસન, આલ્ફ્રેડ, બોર્ડ,	૨૧
ઝરીક,	૨૬	ટેરેન્સ, પબ્લિઅસ } ૫૪૩	
ઝેઈસ્ટેર, કોર્નૅડ પોન,	૨૬	ટેરેન્સિઅસ, આફર, }	
ઝેનોફન,	૨૩૮	ટેલ્ફોર્ડ, ટોમસ,	૧૪
ઝેવિઅર્, ક્રાન્સિસ,	૨૬૧	ટોમ્સન, નેમ્સ,	૨૧
ટ.		ટોરેએલી, એવેન્જેલિસ્ટા,	૫૨૬
ટર્નર, જોઝફ માલડ ઉવિલિઅમ, ૧૨		ટોકવીલ, આલેક્સિસ } ૪૦	
ટૂસીરકા, જોન,	૫૭૪	ચાર્લ્સ હેન્રી ક્લેવલ ડ,	
ટોકેડ,	૪૫	ટ્યુઅેલીસ,	૯૪
ટાઈન,	૨૨૧	ટયૂટન,	૩૪૧
ટાનાહિલ, રોબર્ટ,	૧૫	ટયૂરિન,	૨૦
ટાલ્ફોર્ડ, સર ટોમસ નૂન,	૨૩	ટ્રિનિટી,	૧૬૪
ટાલ્મટ, ઉવિલિઅમ હેન્રી ફોર્સ, ૪૦		ટ્રો, ટોમસ ઉવાઈલ્ડ બારન,	૩૩
ટાલાવેરા ડ લા રેઇના,	૪૩૩	ટ્રેમ, રેવરંડ રિચર્ડ શેનેવિક્સ,	૫૭૨
ટાલિયોની,	૧૪૭	ટ્રેટ,	૭૨-૧૩૮
ટાવર,	૧૮૮	ટવીડ,	૧૮૪-૨૮૬
ટાવર હિલ,	૩૮૬	ડ.	
ટાસ્માનિઆ(વાન ડી મેન્સ લેંડ), ૪૮૯		ડફ્લિન,	૨૬૧
ટાસિટસ, કાયસ કોર્નોલિઅસ, ૫૪૩		ડગ્લસ, સર નેમ્સ,	૫૭૫
ટાહીટી,	૩૭૨	ડડલી, લોર્ડ જોન,	૫૭૮
ટિટોરો, જોહોમો રોબર્ટી,	૨૩૫	ડન્સ્ટબલ,	૨૨૫
ટિવર્થન,	૮૮	ડનિંગ, જોન લોર્ડ, આશ્પર્ટન,	૨૨
ટિથન, ટિઝિઆનો વેસેલિઅો, ૨૩૯		ડબ્લિન,	૩૧૨
ટીઅેરી, ઝાકનિકલસ, ઓગસ્ટાં, ૫૨૨		ડમ્પ્રીસ,	૨૯૦
ટુક, જોન હોન,	૨૭૮	ડ મેઈસ્ટર, જોઝફ કોંટ,	૧૪૮
ટુલ,	૩૦	ડબ્લિ,	૩૨૯
ટેઇલર, જોરેમી,	૧૨	ડબ્લિથીઅર,	૩૫
ટેઇલર, ખૂક,	૨૯૬	ડરહામ,	૨૧૦

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
ડરિધ આલમીરી અથવા ડૂરટિ, ૨૭૩		ડેલાંબર, બીઆં બાપ્ટિસ્ટ ભેટક, ૧૯૭	
ડાઉન્સ,	૩૬૩	ડેવનશીઅર,	૮૬
ડાઓસીસ,	૧૦૬	ડેવિડ,	૩૦૭
ડાગેર, લૂઈ બ્રાક માંડ,	૨૫	ડેવિ, સર હંકી,	૧૯
ડાગેસો,	૧૯૯	ડાંકાસ્ટર,	૨૧૭
ડાનેમોરા,	૩૧૫	ડાંડગ્લી, રાંબર્ટ,	૧૮
ડાગન, ઉવિલિઅમ,	૭	ડાન કહેલેટ,	૨૬૬
ડાર્ટમાઉથ,	૫૫	ડામિનીઆ, થીઓડોર અગ્રિપા, ૧૨૦	
ડાઉકટ અથવા ડાઉટ,	૨૬૩	ડાલ્ટન, જોન,	૧૪૫
ડાબિ, અર્લ આફ, એડવર્ડ } બ્યાક્રી સ્મિથ સ્ટાન્લી, }	૪૧	ડાવર,	૨૩
ડાવિન, હરારમસ,	૧૯૮	ડાયુપાં, ક્રાન્સો } પિયર આર્લ્સ બારન, }	૩૪૯
ડાર, પીઅર, આંટોઇન } નોલ ખૂનો કાર્લેટ, }	૪૨૮	ડાઇડન, જોન,	૨૦૧
ડાલ્ફ્રી, માર્કિવસ આફ, } જેમ્સ આફ બાઉન રામ્સે, }	૩૬૪	ડાઇબર,	૨૮૬
ડાલ્બેર, જોન લ રાંડ,	૨૦	ડે આંગ ડેલીસ } મોસ્ય, એડવર્ડ, }	૩૭
ડાવનાંટ, સર ઉવિલિઅમ,	૧૪૧	ડે, સામ્યુઅલ,	૧૫
ડિકન્સ, આર્લ્સ,	૬૧૫	ડેઇટન-ઇન-હેઇલ્સ	૧૪૬
ડિપ્રાએમી, આઇબ્રાક,	૧૪૫	ડેક, સર ક્રાન્સિસ,	૨૧
ડિપ્રાએમી, બેન્જામિન,	૧	ડેસડન,	૧૨૨
ડિમોક્રિટસ,	૨૧૪		દ.
ડિવિઝન,	૩૧	ડેડિઓ વાઇ,	૪૩૨
ડિડરો, ડેનિસ,	૧૪૪		ત.
ડીફે, ડેનાએલ,	૧૮	ડુકેસ્ટાન, ટર્કી,	૪૨૮
ડીલ,	૬૨૨	ડેમુર લંગ,	૧૫૨
ડૂરાંટ, બીઆં નિકલસ લૂઇ,	૨૫	ડાવણકોર,	૩૭૭
ડેબન, ટોમસ હાઉડ,	૨૩		થ.
ડેન્માર્ક,	૩૧૮	થર્નો, એડવર્ડ હાઉડ,	૨૧
ડેક્કટ,	૧૨૬	થેઇલીસ,	૪૦૬

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
દ.		નાર્થકેડરિક, અર્લ આર્થિકેડરિક, ૪૪૫	
દશ આસાઓ,	૫૯૬	નાર્થમ્બલેડ, ડ્યુક આર્થ,	૩૧૨
દક્ષિણ સમુદ્ર,	૩૭૧	નાર્થમ્બલેડ,	૩૧૨
દિલાસો દેનાર ખ્રિસ્ત,	૨૬૪	નાર્થમ્બલેડ,	૨૨૭
ન.		નાર્થક,	૨૨૪
નવાર,	૨૬	નાર્થક,	૩૨૬
નાષ્ટ,	૧૬	નાર્થક,	૩૪૧
નાષ્ટિગેલ, મિસ ફોર્સ,	૧૨૮	નાર્થક, નાર્થક,	૩૪
નાન્સી,	૨૮	નાર્થક, નાર્થક,	૩૨૫
નાર્થ,	૧૫૩	નાર્થક, નાર્થક,	૨૨૧
નાર્થસસ,	૨૫૫	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૪૨૪
નિકલસન, નૅન,	૩૬૩	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૫૫
નિકલ, રાખટ,	૫૨૪	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૩૧૧
નિનેવેલ,	૨૩-૧૫૫	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૬૪
નિર્મય-દીવો,	૫૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૨૦
નીમ્સ,	૪૭૭	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	૧૩૧
નીમ્સ, ખરથોલ નૅન,	૫૪૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેકર, મડમ,	૧૧૧	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેપલ્સ,	૨૫૩	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેપિઅર, સર ઉવિલિઅમ,	૪૩૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
ફ્રાન્સિસ પાર્ટિક,	૩૫૭	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેપિઅર, સર આર્થ નેમ્સ,	૪૨૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેપોલિઅન, ત્રીન્સ,	૬૫-૪૨૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
આર્થ લૂથ બોનાપાર્ટ,	૨૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેપોલિઅન બોનાપાર્ટ,	૨૧	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
ને, માઈક,	૧૩-૭૨	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નેલ્સન, હોરથિઓ વાઈકાઉટ,	૨૩૬	નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નાર્થગામ,		નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	
નાર્થકોટ, નેમ્સ,		નાર્થક, નાર્થક, ડ્યુક આર્થ,	

નામ.	પૃષ્ઠ.
પાસિટાઇન,	૫૭૫
પાસિક્રિક,	૭૭૨
પિકડી,	૨૬
પિઝારો, ક્રાન્સિસ,	૧૬૭
પિટ, ઉવિલિઅમ,	૫૮૭
પીએટ્રો ડી કાર્લોના,	૧૫૦
પીઝ્યુ, આલ્સ,	૨૮
પીટર, સાઇમન,	૨૪૦
પીડમોંટ,	૨૦૬
પીત, સર રોબર્ટ,	૭૭
પીસા,	૧૦૪
પૂસાં, નિકલસ,	૧૮૧
પેટલંડ ડુંગર,	૨૮૫
પેઇટન, સર જોઝફ નોઅેલ,	૨૬૧
પેઇન, ટોમસ,	૧૭૪
પેઇઝલી,	૨૪-૨૬૧
પેટી, સર ઉવિલિઅમ,	૭૨૫
પેન્સિલ્વેનિઆ,	૨૩૬
પેનિન્સુલર લડાઇ,	૭૯
પેરિઅર, ક્રાન્સવા,	૨૪૮
પેટ્ટામ,	૪૫
પેટ્ટાલોટસી, જોહાન હીન્રિક,	૫૦૬
પોઇટીર્સ,	૧૬
પોઝન,	૪૨૯
પોપ, અલેક્ઝાંડર,	૨૭
પોર્ટ ડે લાખ્લાટા,	૭૨૦
પોર્ટ રોયલ,	૭૨૫
પોર્ટલેન્ડ,	૧૭૬
પોર્ટસેમથ,	૭૭૭
પોર્ટુગલ,	૭૬૮
પોલડ,	૧૯

નામ.	પૃષ્ઠ.
પોસો, શીવેલીઅર ડ,	૨૬૦
પ્યુબ્લિન, આંગ્રેઝીસ,	૨૪૮
ઉવેલ્પી નાર્થમોર,	
પ્યુરિટન,	૭૧૮
પ્રશિઆ,	૧૨૨
પ્રીશ્ટલી, જોઝફ,	૧૯૨
પ્રેશ્ટન,	૬૨
પ્રાટશ્ટન,	૭૮-૧૧૮
પ્લિનિ, સેકંડસ કાયસ પ્લિનિઅસ,	૧૭૦
પ્લિમાઉથ,	૧૬૬
પ્લુટોક,	૫૭૮
પ્લેટો,	૪૦૭
પ્લેફેર, જોન,	૨૧
ફ.	
ફર્ગુસન, જોઝસ,	૧૮૬
ફલાંડર્સ,	૧૦૬-૪૩૦
ફલાકસમન, જોન,	૧૭૭
ફલૂરી, આર્ટિ હર્ક્યુલ ડ,	૯૪
ફાઇફથીઅર,	૭૩૪
ફારાડે, મિકલ,	૧૯
ફિટ્ઝજેરલ્ડ, લોર્ડ એડવર્ડ,	૬૧૮
ફિલાડેલ્ફિઆ,	૧૫૩
ફિલિસ્ટાઇન,	૨૬૦
ફીરંગી,	૧૨૫
ફીશ્ટ, જોહાન ગાર્લીબ,	૪૬૨
ફુલર, આર્ટુ,	૪૯૬
ફુલર, ડોક્ટર ટોમસ,	૭૧૧-૪૭૭
ફૂરકૌપ, આર્ટોઇન ક્રાન્સવોઇડ ડ,	૨૭
ફૂરીઅર, જિઆં બાપ્ટિસ્ટ	૨૫
જોઝફ બારન,	

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
ફેકોંગ,	૧૬૫	બળદેવ,	૪૧૦
ફેલો,	૭૩	બાઈરન, જૉર્જ ગ્રાંડે બોર્ડ,	૪૪
ફેકસ, ઉવિલિઅમ જોન્સન,	૩૩	બાકસટર, રિચર્ડ,	૨૦૦-૩૧૮
ફેકલંડ,	૪૫	બાક, જોહાન સેબાસ્ટિઅન,	૩૦૨
ફેસ્ટ, ડોક્ટર જોન,	૨૧૪	બાટલ,	૩૪૩
ફેસ્ટર, જોન,	૧૫	બાટલિઅન,	૩૦
ફોશર, માર્ચ લીઓ,	૬૬	બાય,	૧૬૬
ફોકિલન, બેન્જામિન,	૧૮૭	બાફિન, ઉવિલિઅમ,	૧૮
ફોકિલન, સર જોન,	૧૨૫	બામિલન,	૧૫૦
ફોસ,	૨૭-૨૪૨	બામેજ, ચાર્લ્સ,	૫૬૩
ફોસિસ,	૧૨૩	બાર્ડલે, રોબર્ટ,	૪૪૪
ફોસિસ, પહેલો,	૨૫૪	બારોલોમીઓ, સેન્ટ, ની કનલ,	૨૦૬
ફીગ્રામર રફલ,	૦૬૨	બાર્મેડોઝ,	૩૮૩
ફેલેશિયો, એસ્પ્રી,	૪૭૭	બાબેરીની વાસણ,	૧૩૬
ફેલોરેન્સ,	૧૦૪	બારથોલોમિડ, ફેલિક્સ મેડેલસોન,	૫૨૮
બ.		બારો, જેમ્સ,	૨૩૪
બકિંગહામ રાજમહેલ,	૩૦૮	બારો, આઈઝાક,	૪૬૬
બકિંગહામ રીઅર,	૭૬	બારોનેટ,	૬૮
બટલર, જોઝફ,	૫૧૮-૬૦૪	બાંક્સ, ટોમસ,	૨૪૫
બનિઅન, જોન,	૧૮	બિલોરી કાયનો મહેલ,	૩૦૮
બર્ક, એડમંડ,	૨૧-૨૦૨	બર્ગાસ,	૪૩૦
બર્કન હેડ,	૩૫	બૂફો, જોર્જ લૂઈ,	} ૧૧૦
બર્ડ, એડવર્ડ,	૨૩૭	લેક્લેરિક, કાઉન્ટ ડ,	
બર્લી,	૭૨	બુજો, માર્શલ. ટોમસરોબર્ટ,	} ૩૧
બર્ન્સ, રોબર્ટ,	૧૩	ડા કા પિકોનરી,	
બર્ની, ચાર્લ્સ,	૧૬૬	બુલોન,	૨૮૦
બર્મિંગહામ,	૨૨૭	બેનલિ, રિચર્ડ,	૧૪૩
બર્લિન,	૧૨૧	બેઈયર, પીઅર,	} ૪૬૮
બર્લે, લોર્ડ, ઉવિલિઅમ સેસિલ,	૧૧૦	ડુરેરેઈલ શેપેલિઅર ડ,	
બર્સ્લેમ,	૧૩૨	બેઈલી, ફ્રાન્સિસ,	૪૦૬
બરગોઈન, જોન,	૬૨	બેકન, જોન,	૧૫
બરિટ, એલાઈડ,	૧૬૬	બેકન, ફ્રાન્સિસ લોર્ડ,	૧૦
બહેમા અથવા લૂકાઈઓ,	૩૧૬	બેકન, સર નાયાનીઅલ,	૨૩૬

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
બિકારિઆ, સીઝર બોનેસેના } માર્ક્વિસ,	૧૪૩	ખિજટાઉન,	૩૮૩
બચુઆનાનો દેશ,	૩૭૫	ખિટન, જૉન,	૧૯૫
બેટહોવન, લડવિગ વૉન,	૧૪૪	ખિસ્ટલ,	૧૯૪
બેડોઝ, ટૉમસ,	૧૯૪	ખુનલ, સર માર્ક હસામ્પટ,	૧૮૪
બેલ્પર,	૬૫	ખૂઅમ, હેન્રી બારન,	૪૨
બેલ, સર ચાર્લ્સ,	૨૧	ખૂસ, રૉબર્ટ,	૫૭૫
બેલૂનો,	૩૦	ખોડી, સર બેનજામિન કૉલિન્સ,	૪૮૦
બેસિઅર, ક્રીઆં બાપ્ટિસ્ટ,	૨૬	બ્લાક, જોઝફ,	૧૮૬
બેલિસ્ટન,	૧૫૬	બ્લાકબર્ન,	૨૬૨
બાઇલ, આંનરબલ રૉબર્ટ,	૪૦	બ્લાકવૉલ,	૩૨૬
બાલિંગબ્રોક, હેન્રિ સેન્ટ જોન } વાઈકાઉટ,	૫૦૮	બ્લાકસ્ટન, સર ઉવિલિઅમ,	૨૨
બાસ્ટન,	૩૨૬	બ્લુકર, ગેબ્રિઅલ લેમરેટ વૉન,	૩૪૩
બાકાચિઆ, જોવાની,	૫૪૯	બ્લુમફીલ્ડ, રૉબર્ટ,	૧૫
બોનાપાર્ટ, જોરોમ,	૪૨૮	બ્લેઇક, ઉવિલિઅમ,	૨૪૨
બોર્ડો,	૧૨૮		
બોલ્ટન, માથ્ય,	૫૭		
બોલ્ટન-લન્ડર્સ,	૬૦		
બોવિઝ,	૨૮૭		
બ્યુક, ટૉમસ,	૧૮		
બ્યુરી,	૬૬		
બ્યૂટ, જોન સ્ટુઅર્ટ, અર્લ ઓફ, ૩૮૩	૬૧		
બ્રાંચ,	૬૧		
બ્રાંટોમ, પીઅર ૩ બૂડોલ્સ,	૨૧૦		
બ્રાઇટ, જોન,	૪૫૪		
બ્રાઇટન,	૫૦૪		
બ્રાઉન, સર સામ્યુઅલ,	૧૮૪		
બ્રાડફોર્ડ,	૩૦૭		
બ્રિડલી, જોમ્સ,	૧૩		
		બી.	
		બુમ્પ્સ સમુદ્ર,	૪૩૫
		મંક, જોર્જ, ૩૫૬ ઓફ આલ્બિમાર્લ, ૩૨૬	
		મડલે,	૫૫
		મનાર,	૩૯૯
		માર્ચિસન, સર રૉડરિક હમ્પ્સ,	૨૨૭
		મર્સી,	૧૩૮
		મરે, અલેક્ઝાંડર,	૫૩૭
		મરે, ઉવિલિઅમ, અર્લ } ઓફ માન્સફીલ્ડ,	૨૭૪
		મલ્ટ્રેડી, ઉવિલિઅમ,	૨૪૫
		મલાકા,	૩૦૦
		મહીસર,	૪૩૧

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
માચુઆ,	૨૫૩	મેઈથર, કોટન,	૫૭૭
માચિસ્ટર,	૩૬	મેઈન,	૨૦૫
માઅરબર, બ્રેકોમો (બ્રેકમ),	૩૦૨	મેઈન,	૩૧૮
માઈકલ થેતાનને જીતેછે,	૨૭૫	મેઈસન,	૧૨૭
માકલીઝ, ડેનાએલ,	૨૩૬	મેકોલે, ટોમસ બામિંગ્ટન, લોર્ડ	૨૪
મામ્સપરી,	૫૫૭	મેજર્કી,	૧૦૪
માર્ટિન, જોન,	૨૩૭	મેટકાફ, ચાર્લ્સ	} ૩૫૫
માર્ગલ,	૩૧	થિઆફાઇલિસ બારન,	
માલ્સહેર્મ, ફેટીન	} ૪૭-૫૭૧	મેટ્રા,	૨૦૮
ગીલોમ ડ લામોઈ નો ડ,		મેટ્રાસીઆ, પીટ્રો	} ૬૦૪
માથામ,	૩૦૪	અથવા ટાપાસી,	
માસાચુસેટસ,	૩૨૫	મેડિચી, લોરેન્સો ડ,	૨૫૧
માસેના, આંડ્રે,	૨૬	મેલ્મોર્ને, ઉવિલિઅમ	} ૪૧૨
મિડલ્સ્ટર્,	૩૬	લેમન વાઈકાઉટ,	
મિરાબો, ગેબ્રિઅલ આંનોરે	} ૫૧૬	મેલોઝ,	૨૮૬
રીક્ટરી કાઉંટ ડ,		મેલાનકથન, ફિલિપ,	૨૦૦
મિલ, જોન સ્ટુઅર્ટ,	૧	મેળા,	૬૦
મિલ્ક, રિચર્ડ મોંકટન લોર્ડ	} ૨૩૪	મોંટમોરેન્સી આન ડ્યુક ડી,	૧૧૮
હાઉટન,		મોંટાલાંબર, ચાર્લ્સ ફર્સ્ટ કાઉંટ ડ	૩૬૨
મિલ્કન, જોન,	૨૩-૨૬૭	મોંટેઇગ, લેડી મેરી ઉર્બાઈલી,	૬૧૦
મિલ્કોડ,	૩૩૦	મોંટેઇન, માઈકલ એઈકવેમડ,	૪૫૫
મિલર, એડવર્ડ,	૨૧૭	મોંટેસ્ક્યુ, ચાર્લ્સ સેકાંડાટ બારન ડ,	૨૦૧
મિલર, લ્યુ,	૧૪-૨૨૮	મોંટ્રીઆલ,	૩૮૩
મિલાન,	૩૦૨	મોંટ્રોઝ,	૧૦૬
મિસર અથવા ઇજીપ્ત,	૫૫	મોંટ્રોઝ, માર્કિવસ આંદ્રે,	} ૩૦૬
મિસરની મરકી,	૫૧૭	જેમ્સ ગ્રેલામ,	
મીઆની,	૩૫૭	મોનિકા અને આંગ્રિસ્ટન સંતો,	૨૬૫
મૂર,	૧૦૪	મોરિસન, રોબર્ટ,	૧૫
મૂર, ટોમસ,	૪૧૦	મોરિસન, રેવરંડ રોબર્ટ,	૩૭૧
મૂર, સર જોન,	૪૩૩	મોરિસ આંદ્રે નાસો,	૧૮૪

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
મેઝાંટ, નોહાન કિસામટમ, } ઉચ્ચ ગંગા આનેડીઅસ, }	૫૪૮ ૨૦૧	રિકાર્ડો, ડેવિડ,	૪૦૯
મેઝાંટ, રેબર્ટ,	૩૭૨	રિટન હાકિઝ, ડેવિડ,	૧૯૧
મોર, સર ટામસ,	૫૧૭	રીઝર્વ, બીઆં પાલ ફ્રીલીક,	૨૦૨
મોરો, બીઆં વિકાર,	૫૨૮	રીશ્લીય, આર્માડ,	} ૨૫૦
મોથેલ્સ, ઇંગ્નાઝ,	૩૦૧	બીઆંડયુપ્લાસીસ ડ,	
મ્યુરાટ, નેઆકિમ,	૨૯	રૂઆં,	૭૭-૨૫૮
યુ.		રૂબિલિઆક, લૂઇ ફ્રાન્સૌ,	૨૧૭
યંગ, ટામસ,	૧૫૨	રૂસીયાંગ,	૧૧૭
યુનિવર્સિટી,	૭૩	રૅફ્રેશિઅર,	૨૯૧
યુક્રેતીસ,	૧૫૮	રેઇમ્બાક, એબ્રાહિમ,	૨૮૨
યૂરી,	૪૪૪	રેન, સર ફિરટફર,	૨૧
યુરોપ,	૪૨૮	રેનૅલડઝ, સર નેથુઆ,	૨૧
યુલિસેસ સિમ્સન માંટ,	૫૫૩	રેવોલ્યુશનરી એપિક,	૪૫
યૉર્ક,	૨૮૨	રૅકસપરશીઅર,	૫૪૪
યૉર્કશીઅર,	૭૨	રૅજર્સ, સામ્યુઅલ,	૨૭૬
૨.		રૅબર્ટસ, ડેવિડ,	૨૩૭
રમ્ની, જાન,	૧૪	રૅબર્ટસન, રેવરંડ	} ૫૦૪
રમ્પ રાજ્યસભા,	૩૧૭	ફ્રેડરિક ઉવિલિઅમ,	
રશિઆ,	૩૭૮	રૅમ્સી,	૩૨૫
રસેલ, જાન અર્લ,	૪૨	રૅમિલિ, સર સામ્યુઅલ,	૪૨
રશ્કન, જાન,	૧૦૩	રૅલિન્સન, સર હેન્રી ફૅલ્લિક,	૧૫૬
રૅડોંગ, બાક લુઇ કાર્જેટ,	૩૧	રૅસ્લિન,	૨૮૫
રાઇઆટીઆ,	૩૭૨	રૅસ. અર્લ ઑફ	} ૪૦
રાજ્ય ચક્ર, (રેવોલ્યુશન)	૨૭	ઉવિલિઅમ પાર્સન્સ,	
રાફેલેલ, સાંત્રીઆં (રૅફાએલ),	૨૭૨	રૅસિનિ, ગ્વામિનો,	૫૨૭
રામ્બર, લીઆપોલ્ડ,	૨૫	રોઝા, સાલ્વાટોર,	૨૩૫
રામસ, પીઅર,	૨૬	રો, નિકલસ,	૪૮૭
રારોટોંગા,	૩૭૨	રોમ,	૪૪
રાવેલયાક, ફ્રાન્સો,	૭૮	રોમન કાથોલિક,	૧૨૩
રાઇટ, જોઝફ,	૨૩૭		

નામ,	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
લ.		લિવિંગ્સ્ટન, ડેવિડ,	૧૫
લગ્રાન્જ, જોઝફ લૂઇ ક્રોટ,	૨૦	લિવિંગ્સ, ટાઇટસ,	૫૪૩
લંડન,	૨૩	લિસ્મન,	૩૬૮
લખનૌર,	૬૨૬	લોજન ઓફ આનર,	૯૭
લક્ષ્મી,	૭૯	લીડસ,	૧૦૨
લફ્ટર, ફ્રાન્સો જોઝફ,	૨૮	લીય,	૧૭૭
લક્ષ્મિ-ચિન્હ,	૫૭૩	લીલી, સર પીટર,	૫૭૦
લાંકાસ્ટર, જોઝફ,	૧૮	લીમ્સ્ટર, આર્લ ઓફ સાઇમન } ૩૧૨	
લાંકાસ્ટર,	૩૫	ડી મોંટફ્રેડ,	
લાંકાસ્ટીઅર,	૬૦	લી, સામ્યુઅલ,	૧૪
લાંડસેંડ,	૧૯૩	લૂઇ, સ્ટાનિસ્લેસ ઝેવિએઇ, ૧૮મો, ૬૭	
લાઉડન, જોન કલોડિઅસ,	૧૬૭	લૂઇ, ૧૩ મો,	૨૫૦
લાટિમર, હ્યુ,	૪૪૩	લૂઇ, ૧૪મો,	૪૨૨
લાનેસ, બીઆં, }		લૂથર, માર્ટિન,	૫૭૭
ડ્યુક ઓફ મોંટમેલી, }	૨૯	લૂવર,	૨૬૨
લાપ્લાસ, પીઅર સાઇમન }		લેઇ,	૫૯
માર્કિસ ડ,	૨૦	લેઇડન, જોન,	૫૪૪
લામને, હ્યુસ ફ્રેલિસીટ } ૩૪૯		લેડવાર્ડ, જોન,	૩૫૩
રૉબર્ટ આમે ડ, }		લેડી,	૨૧૩
લામરુ-મૂર,	૫૪૪	લેયર્ડ, આર્થર હેન્રિ,	૨૩
લામોટ, આંટોઇન ઉડારડ,	૬૩૦	લેરની, રૉબર્ટ ચાર્લ્સ,	૨૮૩
લાયન્સ,	૨૮	લૉક, જોન,	૧૪૪-૧૭૨
લાયન્સ, એડમંડ લૉડ,	૩૩૧	લૉકહાર્ટ, જોન ગિબ્સન,	૧૬૩
લાવાલ,	૨૦૫	લૉરેઇન,	૨૪૬
લિસ્ફીલ્ડ,	૨૭૮	લૉરેન્સ, સર ટોમસ,	૧૯
લિટન, એડવર્ડ જોર્જ આર્લ }		લૉરેન્સ, સર હેન્રી મોંટગોમેરી, ૩૫૫	
લિટન બુલ્કર લૉડ, }	૪૩	લૉરેન્સ, જોન લેડ-મેર, લૉડ, ૩૫૫	
લિંડહર્ટ, જોન સિંગલટન }		લૉવોલા ઇન્વેસ્ટિઅસ,	૩૬૭
કોપ્લી, લૉડ, }	૮૩	લોરેઓ ડમેડિઓ,	૨૫૧
લિનીઅસ, ચાર્લ્સ વૉન,	૧૯૫	લ્યૂક, સેન,	૩૦૯
લિવર્પૂલ,	૩૪-૨૮૬		


નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
લ્યુકા ડેલા રાખિઆ,	૧૦૪	શૂબેટ, ક્રાંઝ,	૫૭૩
લ્યુકેશ્ચસ, ટાઈટસ કારસ,	૧૯૮	શેકરપીઅર, ઉવિલિઅમ,	૧૨
લીસ, એડ્મુન્ડ ડુ આંગ ડર, ૩૭		શેટલંડ,	૫૮૪
વ.		શેકર, એરી,	૨૬૩
વર્નિલ, પબ્લિઅસ } ૧૪૩		શેકીલડ,	૭૨-૨૭૫
વર્નિલિઅસ મેરો, }		શેરઉવુડ,	૭૮
વરસેઇલસ,	૩૨	શેલબર્ન, ઉવિલિઅમ } ૫૭૧	
વાટિકન,	૨૩૫	પેટી, અર્ન આંક,	
વારો,	૫૪૩	આપશિઅર અથવા સાલોપ,	૩૧૧૦
વાસરી, નૅન્ટ્રોઆ,	૧૦૪	શ્રીરંગપટ્ટણ,	૪૩૧
વિએના,	૪૪	શ્રીરામપુર,	૧૫૧
વિકટર, કલ્ડ પેરાં, }		શ્લીટઝ,	૧૨૬
ડ્યુક આંક બેલુનો, }	૨૯	શ્વાઈટઝ, ક્રિશ્ચિઅન ફ્રીડ્રીક,	૩૭૧
વિકાર આંક ઉવેકફીલડ,	૪૬૦	સ.	
વિગો,	૧૬	સંચિઅન,	૩૭૧
વીચી, લીઓનાર્ડો ડા,	૨૫૨	સંડલંડ,	૩૪
વીઅર, સર હોરેસ, }		સડબરી,	૨૧૧
બારન આંક ટિલબરી, }	૪૧	સમર્સ, નૅન લોડ,	૨૨
વેનિસ,	૨૪૦	સબોલ્ટર્ન,	૩૯
વેરોના,	૬૨૧	સસેકસ,	૩૬-૨૩૧
વૉઈટલંડ,	૧૨૧	સાંપ્લાં,	૩૫૧
વૉલ્ટેર, ક્રાન્સ્યો મેરિઆ રૂએ, ૧૪૩		સાઉધી, રૉબર્ટ,	૨૩
શ.		સાક્સની,	૧૨૨
શવલ, સર કલાઉડેસ્લી,	૧૫	સાબીન લોક,	૨૬૦
શાંગાનીએ, નિકલસ } ૩૧		સાન્ટ,	૩૦
આનથેઓ, ડ્યુલ }		સાલ્ફોડ,	૩૬
શામ્પેઇન,	૨૪૬	સાલસ્ટ, કાયસ ક્રિસ્પસ,	૫૪
શાર્પ, આન્વિલ,	૩૮૫	સાલામાંકા,	૪૩
શાર્લોટ,	૧૩૫	સિંસ્પિર, સર નૅન,	૫૮
શાર્ટ આંકેરીઅર,	૧૦૭	સિંટ્રાના કોલકરાર,	૪૩
શાર્ડુર્સ,	૩૦	સિએરા લેઇઓનઈ,	૩૭
શિલર, જોહાન ક્રિસ્ટોફ ફ્રીડ્રીક વૉન, ૧૦		સિકંદરાબાદ,	૫૧
શીલ, કાર્લ ઉવીલ્હેમ,	૧૬૩		

(૬૫૬)

નામ.	પૃષ્ઠ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
સિનિ, સર ફિલિપ,	૬૩૨	સેવૌય,	૨૦૯
સિડનહામ, ટામસ,	૫૭૦	સેક્રેટીસ,	૪૫૨
સિબિલ,	૪૫	સૌલ,	૩૦૧
સિમ્સન, રૉબર્ટ,	૧૫	સોલન,	૪૦૭
સિમ્સરો, માર્કસ ટલિઅસ,	૫૪૩	સ્કાંડરબેગ,	૫૭૪
સીએના,	૨૫૨	સ્કાંડિનેવિઆ,	૩૪૧
સીકંદર,	૧૫૬	સ્કાર્લાટી, ડાન્નિફો,	૫૭૩
સીઝર, કાયસ જૂલિઅસ,	૬	સ્કુતારી,	૬૨૮
સીર, લારેટ ગૂવિઆં ડ સેટ,	૨૬	સ્કૉટ, ટામસ,	૫૪૯
સુલેમાન,	૧૮૩	સ્કૉટલંડ,	૩૭૩
સુવારો, અલેક્ઝાંડર વાસિલિ- વિઅ સુવારોફ, સુવારોફ, }	૩૬૦	સ્કૉટ, સર ઉવૉલ્ટર,	૨૨-૧૬૧
સૂલ્ટ, નિકલસ જીઆં ડ ડીઅ,	૨૯	સ્ટર્લિંગ, જૉન,	૪૫૦
સ્યુકમ્બોફ ડાલમેશિઆ,	૭૭	સ્ટાનફીલ્ડ, કલાર્કસન,	૨૩૦
સૂલી, માકસીમિલિઆં ડ } બેથ્યન, ડ્યુક આફ, }	૨૬	સ્ટાર્ફ ડ શીઅર,	૭૨
સૂચે, લૂઈગિઅલ,	૨૬	સ્ટાલ, આન લૂઈસ જર્મેઇન ડ,	૪૨૭
સેટ પીટર્સબર્ગ,	૩૭૮	સ્ટીવન્સન, જૉન,	૧૮-૫૮-૧૫૫
સેટ લેનાર્ડસ, એડવર્ડ બર્ટન } સે સગડન બારન, }	૩૩૨	સ્ટુઅર્ટ, જર્મસ,	૨૭૦
સેટ વિન્સેટ, અર્લ આફ, } જૉન જર્વિસ, }	૩૩૧-૪૬૪	સ્ટુઅર્ટ વંશ,	૩૫૫
સેન્નિવક, રેવરંડ આલ્બ,	૨૨૭	સ્ટુરબ્રિજ,	૩૧૪
સેનેકા, લ્યુથિઅસ આનીઅસ,	૧૨૦	સ્ટીથર્ડ, ટામસ,	૧૯૦
સેબાસ્ટોપોલ,	૩૯	સ્ટો, જૉન,	૧૬
સેલ્કર્ક શીઅર,	૨૮૬	સ્ટો, હારિઅેટ એલિઝાબેથ બીઅર, }	૫૬૬
સેલ્સસ, આલસ કૉર્નીલિઅસ,	૫૪૩	સ્પાંડો,	૧૨૨
સેવર્સ,	૧૩૦	સ્પાનિઓસેટો, જોઝે,	૨૩૮
સેવરસ, અલેક્ઝાંડર લ્યુથિ- અસ સેપ્તિમિઅસ, }	૧૩૬	સ્પિટહેડ,	૩૯૩
		સ્પિનોઝા, બાર્ક અથવા બેનિક્ટ,	૪૦૭
		સ્પિનોલા, આમ્બ્રોઝિ- ઓ, માર્કિવસ ડ,	૪૧૩

નામ,	પૃષ્ઠ	નામ,	પૃષ્ઠ
સ્પેઈન,	૩૧૯	હામ્પશિર,	૩૨૫
સ્પેન્સર, એડ્વર્ડ,	૪૦૮	હામ્લેટ,	૪૬
સ્પેન્સન, સર હેન્રી,	૫૪૮	હામ્સ્ટેડ,	૧૮૩
સ્મિથ, આડમ,	૧૫૦	હામિલ્ટન, સર ઉવિલિઅમ,	૧૩૬
સ્મિથ, ઉવિલિઅમ,	૨૧૬	હાર્ડઉવિક, આર્લ આર્ચ્બિશોપ ઓફ કિલિપ યોર્ક, }	૨૨
સ્મિથ, ડૉક્ટર જૉન પાઈ,	૨૦૨	હાર્ડિંગ, હેન્રી, વાઈકાઉન્ટ,	૨૨
સ્મિથ, રેવરંડ સિદ્ધિ,	૧૪૯	હાર્વે, ઉવિલિઅમ,	૨૧૦
સ્મિથ, સર ઉવિલિઅમ,	૪૩	હારિસ, જનરલ, લૉડ જૉર્જ,	૪૩૦
સ્મીટન, જૉન,	૨૨	હારિસન, જૉન,	૧૪
સ્વતંત્રતાનો મોટો પટો,	૩૧૦	હાલમ શીઅર,	૭૩
સ્વતંત્ર સંસ્થાન,	૧૫૩	હાલર, આલબ્રેક્ટ વૉન,	૫૭૬
સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ,	૪૬૧	હાલિક્રાફ્ટ,	૨૧૭
સ્વિફ્ટ, જૉનથન,	૪૫૮	હાવલોક, સર હેન્રી,	૩૫૫
સ્વીડન,	૧૨૭	હિંદુસ્તાન, ૧૨૭-૧૫૭-૩૭૧	
હ.		હિલ, આરન,	૭૫
હંટર, જૉન,	૧૪	હિલ, રોલંડ, વાઈકાઉન્ટ,	૩૩૧
હંટિંગ્ટન, ઉવિલિઅમ,	૧૮	હિલ, સર રોલંડ,	૬૫૦
હર્બર્ટનાઅમ,	૧૩૫	હિસ્પાનિઆલા,	૩૨૦
હડર્સફીલ્ડ,	૩૦૭	હીરો,	૫૫
હર્ફોર્ડશીઅર,	૩૯૭	હૂબર, જોઝફ ઓઈમાબલ,	૨૮
હર્બર્ટ, જૉર્જ,	૬૦૦	હૂક, રેવરંડ ઉવૉલ્ટર ફાર્થુથર,	૧૪૯
હર્વે, લૉડ જૉન,	૫૬૫	હૂગો, વાઈકાઉન્ટ, વિકટર મેરી,	૭
હર્શલ, સર ઉવિલિઅમ,	૧૮	હેઇડન, જોઝફ,	૨૫
હલ અથવા કિંગ્સ્ટન અપૉન હલ,	૩૧૫	હેઇલ, સર સામ્યુઅલ,	૨૦૧
હલ, જૉન,	૫૭૬	હેદરાબાદ,	૬૧૯
હાંડલ, જૉર્જ ફ્રેડ્રિક,	૩૦૦	હેદરાબાદ,	૬૨૦
હાએસિનથસ,	૨૫૫	હેન્રી, ત્રીનો,	૧૧૯
હાલ્લિટ, ઉવિલિઅમ,	૪૦૪		
હાનોવર-ઓક,	૩૧૧		
હાંકુર,	૨૦		

નામ.	પૃષ્ઠ.	ામ.	પૃષ્ઠ.
હેન્રી, ઓથો,	૭૭	હાલંડ અથવા નેધર્લેન્ડસ,	૩૮૧
હેન્રી, ગીસનો ઠાકાર,	૧૨૦	હાલક્રાફ્ટ, ટામસ,	૧૮
હેલ્થેશિઅસ, કલોડ આર્ડિઅન,	૧૪૪	હાલ, માર્શલ,	૨૧૬
હેલ્થસ, સર આર્થર,	૫૧	હાલ, રેવરંડ રોબર્ટ,	૪૭૭
હેસ્ટિંગ્સ, ઉવોરન,	૨૨	હાવર્ડ, જોન,	૩૭૬
હાકસ્લુડ, સર જોન,	૧૬	હોઇ, રેને, ઝૂરુટ,	૨૫
હાગ, જોમ્સ,	૫૪૪	હોગાર્થ, ઉવિલિઅમ,	૨૪૩
હાપ્સ, ટામસ,	૩૨૬	હોપ, ટામસ,	૨૭૪
હાર્નેર, ફ્રાન્સિસ,	૪૫૮	હોમર,	૨૬૬
હારેસ, કિંગ્સ ફલાકસ	૩૭૪	હોથ, લાઝર,	૨૮
હારેશિઅસ અથવા,		હુમ, જોમ્સ,	૧૭૫
હાલંડ,	૧૨૭	હુમ, ડેવિડ,	૨૦૧

 સૂચના:—પ્રકરણ ૭ માતા આરંભ-પૃષ્ઠ ૩૦૯માં અંક ૧-૨ ની નોટ છે, તે પૃષ્ઠને અંતે આવવી જોઈએ; તેને બદલે ભૂલથી વચમાં આવી ગઈ છે, માટે વાંચનારે પ્રકરણનો વિષય વાંચતી વખત ‘જૂદી’ પછી ‘પડે છે, થી વાંચવા વિનંતિ છે.



આ પુસ્તકનાં આગળથી ધરાક થનાર રાજવંશીઓનાં તથા ગૃહસ્થોનાં મુખારક નામો.

નામ.	ગામ.	પ્રત.
કચ્છાધિપતિ મહારાજાધિરાજ મીરઝાં મહારાવશ્રી સવાઇ બહાદુર ખગારજી, જી. સી. એસ. આઈ. } કચ્છભૂજ.		૧૦૦
જૂનાગઢના વાલાશાન ખુદાવંદ નવાબ સાહેબ બહાદુરખાનજી. } જૂનાગઢ.		૧૦૦
બાવનગરના મહારાજાધિરાજ રાવળ શ્રી તજસિંહજી, જી. સી. એસ. આઈ. } બાવનગર.		૧૦૦
નવાનગરના મહારાજાધિરાજ જામસાહેબ સર વિ- ભાજીકે. સી. એસ. આઈ. } નવાનગર.		૫૦
ધ્રાંગધ્રાના મહારાજાધિરાજ રાજસાહેબ સર માન- સિંહજી. કે. સી. એસ. આઈ. } ધ્રાંગધ્રા.		૫૦
સંસ્થાન પોરબંદરના ઍડમિનિસ્ટ્રેટર મહેરખાન એફ. એસ. પી. લીલી સાહેબ બહાદુર. } પોરબંદર.		૫૦
મદારજ મહામ વજીર સાહેબ શેખ બહાવદીન બાઈ....	જુનાગઢ.	૩૦
સંસ્થાન વઢવાણ ઠાકોર સાહેબ રાણાશ્રી બાલસિંહજી.	વઢવાણ.	૩૦
સંસ્થાન લીંબડીના ઠાકોર સાહેબ સર જશવંત સિંહજી, કે. સી. એસ. આઈ. } લીંબડી.		૨૫
તાલુકે માણાવદરના ખાન સાહેબ ગઝનફરખાનજી....	માણાવદર.	૨૦
સંસ્થાન ધ્રોળના ઠાકોર સાહેબ હરિસિંહજી....	ધ્રોળ.	૧૦
સંસ્થાન રાજકોટના ઠાકોર સાહેબ બાવાજી રાજ... ..	રાજકોટ.	૧૦
શ્રીમંત મહારાજાધિરાજ પ્રતાસિંહજી ગુલામસિંહજી.....	વાંસદા.	૨૦
મહારાણાશ્રી દોલજીસિંહજી પ્રભાતસિંહજી....	વાંસદા.	૨
આમરણના દરબાર સાહેબ....	આમરણ.	૧૦
તાલુકે સાયલાના ઠાકોર સાહેબ....	સાયલા.	૫
તાલુકે થાન લખતરના દરબાર સાહેબ....	લખતર.	૪
તાલુકે વળાના ઠાકોર સાહેબ. ...	વળા.	૫
તાલુકે ચુડાના ઠાકોર સાહેબ. ...	ચુડા.	૫
તાલુકે બાઠીના મનિજર સાહેબ આશારામ દલીયંદ શાહ....	બાઠી.	૮
તાલુકે બજણાના દરબાર સાહેબ. ...	બજણા.	૧૦

તાલુકે મૂળીના ઠાકોરે સાહેબ. મૂળી.	૪
તાલુકે પાટડીના દરબાર સાહેબ.... .. પાટડી.	૫
સંસ્થાન કોટડા • સાંગાણી, મહેરબાન ઉમયા- નંદર છવણરામ મુખ્ય કારભારી સાહેબ મારફત. } કોટડા.	૫
ખાંટવા ભાગદાર ખાનશી શરખાનજી સાહેબ.... .. ખાંટવા.	૫
ખાંટવા ભાગદાર શ્રી શહામતખાનજી સાહેબ... .. ગીદડ.	૪
ખાંટવા ભાગદાર ખાનશી બાબી બહાદુર ખાનજી.... .. ખાંટવા.	૧
ખાંટવા ભાગદાર ખાનશી બાબી અમીરખાનજી... .. ખાંટવા.	૧
પાળેદ દરબાર ખાનશી ઈમામખાનજી. પાળેદ.	૪
જેતપુર ભાગદાર વાળા લખમણ મેરામ.... .. જેતપુર.	૭
જેતપુર ભાગદાર વાળા ગોદડ પુજા.... .. જેતપુર.	૧
જેતપુર ભાગદાર વાળા દેશા ભીમા. ખીલખા.	૮
જેતપુર ભાગદાર વાળા આસા ભીમા.... .. ખીલખા.	૪
જેતપુર ભાગદાર વાળા રાણા મામૈયા.... .. ચીતળ.	૧
જેતપુર ભાગદાર વાળા ખોડા જસા.... .. જેતપુર.	૨
જેતપુર ભાગદાર વાળા વાલેરા જસા. મેંદરડા.	૨
બગસરા ભાગદાર વાળા મૂળી બાયા. બગસરા.	૫
બગસરા ભાગદાર વાળા ગોદડ માત્રા.... .. બગસરા.	૨
બગસરા ભાગદાર વાળા સામત માત્રા.... .. બગસરા.	૨
બગસરા ભાગદાર વાળા હરસર લખમણ.... .. બગસરા.	૩
વસાવડના ભાગીદારો સમસ્ત દેશાઈ મોહનજી મદનજીના વારસો. }	વસાવડ. ૨
ઠાકોર અબજી જગતસિંહજી, ઝીંઝુવાડા ભાગદાર.... .. ઝીંઝુવાડા.	૧
ઠાકોર કેશરીસિંહજી માનસિંહજી, ઝીંઝુવાડા ભાગદાર રાસાણી. ઝીંઝુવાડા.	૧
ઠાકોર પૃથીરાજ સખજી, મેલાણી ભાગદાર. ઝીંઝુવાડા.	૧
મલેક રંધુખાનજી બહુરખાનજી, દસાડા તાલુકદાર. ... દસાડા.	૧
મલેક ઉમરખાનજી હાથીજી, દસાડા તાલુકદાર. દસાડા.	૧
મલેક શ્રી નોરાવરખાનજી બાવા સાહેબ, દસાડા તાલુકદાર. દસાડા.	૨
ખાચર દાનાભાઈ જીવાભાઈ, પાળીઆદ દરબાર. ... પાળીઆદ.	૧
સંસ્થાન પોરબંદરના કુમારશ્રી બાવસિંહજી સાહેબ.... .. પોરબંદર	૪

સંસ્થાન પોરબંદરના કુમારશ્રી વજેસિંહજી....	પોરબંદર.	૨
આમરણના કુમાર હરિભા તથા કુમાર દેવુભા.	આમરણ.	૨
આમરણના કુમાર અમ્મુબા લખુભા.	આમરણ.	૨
કુમારશ્રી નાભવાળા કાળાવાળા, જેતપુર ભાગદાર.	...	બીલખા.		૧
સંસ્થાન પોરબંદરના કુમારશ્રી વજેસિંહજી રાજકુમાર કોલેજ,		રાજકોટ.		૨
તાલુકે જસદણના કુમાર સાહેબો.	..	રાજકોટ.		૪
સંસ્થાન ધ્રાંગધ્રાના કુમાર સાહેબો.		૨
તાલુકે બગસરાના કુમારશ્રી ગીગાવાળા		૧
તાલુકે વડીઆના કુમારશ્રી બાવાવાળા.		૧
સંસ્થાન જામનગરના કુમારશ્રી રણજીતસિંહજી		૧
તાલુકે વીરપુરના કુમાર સાહેબો.		૧
સંસ્થાન ગોંડળના કુમાર સાહેબ.		૧
સંસ્થાન વાંકાનેરના રાજ સાહેબ.		૧
તાલુકે લુણીના કુમારશ્રી કાળાવાળા.		૧
તાલુકે વાસણના કુમારશ્રી તખ્તસિંહજી.		૧
તાલુકે માણસાના કુમાર શ્રી તખ્તસિંહજી.		૧
સંસ્થાન રાજપીપળાના કુમારશ્રી નરસિંહસિંહજી.		૧
સંસ્થાન રાજપીપળાના કુમારશ્રી દિગ્વિજયસિંહજી.		૧
તાલુકે જેતપુરના કુમારશ્રી મૃણુવાળા.		૧
<hr/>				
મહેરબાન ડબ્બુ માકલેલંડ એસ્કવાઅર કચ્છ	}	નવાનગર.	૧૨	
તથા નવાનગરના એજનીઅર સાહેબ.				
મહેરબાન કર્નલ ચાર્લ્સ વોડહાઉઝ, સી. આર્. ઇ.,	}	રાજકોટ.	૧	
પોલિટિકલ એજન્ટ સાહેબ બહાદુર, કાઠીઆવાડ.				
મહેરબાન એચ. એફ. આસ્ટન એસ્કવાઅર, સી.	}	અમદાવાદ.	૧	
એસ. જન અને સેશન્સ જન સાહેબ.				
મહેરબાન હોરમસજી અરદેશરજી વાડીઆ, એ-	}	રાજકોટ.	૫	
સ્કવાઅર બારિસ્ટર ઍટ. લૉ.				
મહેરબાન ચેસ્ટર માકનાટન, એસ્કવાયર, એમ.	}	રાજકોટ.	૧	
એ. પ્રિન્સિપલ સાહેબ, રાજકુમાર કોલેજ.				
એમ. એ. તરખડ, એસ્કવાયર સાહેબ,	}	રાજકોટ.	૧	
વાઇસ પ્રિન્સિપલ, રાજકુમાર કોલેજ.				

ખાનખહાફુર શેઠ અરદશરજી જમશેદજી, રમેશજી } આસિસ્ટન્ટ દીવાન,	જૂનાગઢ.	૧૦
રા. રા. નૃસિંહપ્રસાદ હરિપ્રસાદ, પુસ્તકથાળા.	જૂનાગઢ.	૪
રા. રા. અમરજી આણંદજી કચ્છી. ખાનગી કારભારી } અને સંસ્થાન જૂનાગઢના કેળવણી દફતરના સેક્રેટરી.	જૂનાગઢ.	૨
પારેખ. ગોવિંદજી નાનજી, બુકસેલર, ચંદની ચોક.	,,	૧
રા. રા. દુર્ગાપ્રસાદ જલ્મીદાસ.	,,	૧
રા. રા. મોતીલાલ શિવપ્રસાદ.	,,	૧
રા. રા. નૃસિંહપ્રસાદ સુંદરજી ઝાલા.	,,	૧
રા. રા. ભૂપતરાય ત્રીકમજી.	,,	૧
રા. રા. જયવંતરાય મૂળચંદ મૂનશી.	,,	૧
રા. રા. હિમ્મતલાલ હરિપ્રસાદ.	,,	૧
રા. રા. પ્રાણજીવન નારાયણ ડૉક્ટર. બી. એ. હાઇસ્કૂલ,	,,	૧
રા. રા. ભૂપતરાય દયાળજી બૂચ. એફ. ઈ. એ. ,,	,,	૧
રા. રા. લાલચંકર અભયચંકર પંડ્યા.	,,	૧
રા. રા. ઘેલાભાઈ હરકીસનદાસ દલાન.	,,	૧
રા. રા. વંદાવેનદાસ સુખારામ વૈદ્ય.	,,	૧
જૂનાગઢ બહાદુરખાનજી લાઇબ્રરી.	,,	૧
રા. રા. રવિશંકર મયાશંકર, ઘોડાદ્રા.	,,	૧
રા. રા. પ્રભુલાલ જટાશંકર, બૂચ.	,,	૧
રા. રા. કરસનજી રામજી જ્ઞેશીપરા.	,,	૧
રા. રા. નૃસિંહપ્રસાદ કાનદાસ નાણાવટી, એજન્સી વકીલ.	,,	૧
મહેરખાન મોલવી અશરફ અલી, એમ. એ., } મહાખત મદ્રસાના પ્રિન્સિપલ સાહેબ.	,,	૧
શેઠ દેવકરજી નાનજી દેશાઈ.	પોરબંદર.	૨
શેઠ કૃષ્ણશર એદલજી, પોર્ટ સુપરિટેન્ડન્ટ સાહેબ. ...	,,	૨
રા. રા. જલ્મજીરાય સુખભાઈ, મુનસફ સાહેબ. ...	,,	૨
મી. હાજીસુલેમાન હાજીકાસમ માનેજર, મદ્રસા.	,,	૧
મી. અબ્દુલ્લા હાજીઆદમ ઝવેરી, નાટાલ મચ્ચેટ.	,,	૧
ખત્રી. હાજી કાસમ આદમ, મોઝંબીક મચ્ચેટ.	,,	૧
ખત્રી. હાજી જુમા આદમ, મોઝંબીક મચ્ચેટ. .	,,	૧

(૬૫૯)

મી. હાજીકાસમ તારમહમદ, નાટાલ મચ્ચટ, જનરલ મચ્ચટ, પોરબંદર.	૧
શ્રી. રા. જટાશંકર જગજીવન, ઝેર સેટલમેંટ ઓફિસર.	૧
રા. રા. ઝવેરચંદ મૂળચંદ, આસિસ્ટન્ટ એજનિઅર.	૧
રા. રા. મનસુખરામ પ્રાણજીવન, ટ્રેઝરી ઓફિસર,	૧
રા. રા. ગાંડાભાઈ ઇંદ્રજી, ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ,	૧
રા. રા. મણિરામ અંબારામ, ઉમરવાડીઆ. હેડ ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. ગણુપતરાવ એકનાથ, ધુરંધર. એટ એજનિઅર	૧
રા. રા. ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઈ લાખાણી, વકીલ.	૧
રા. રા. દયાળજી રણુછોડ, વકીલ.	૧
રા. રા. પરમાનંદ નેમીદાસ, વકીલ,	૧
રા. રા. મોહનલાલ ઉમિયાશંકર, પોતા, તજવીજદાર.	૧
શ્રેષ્ઠ રામદાસ મોરારદાસ,	૧
શ્રેષ્ઠ લીલાધર પ્રાગજી,	૧
રા. રા. હેમચંદ ધારશી, કાનૂનીકર,	૧
રા. રા. તુળશીદાસ ઉત્તમચંદ, ગાંધી.	૧
શ્રેષ્ઠ. હોરમસજી બમનજી, મ્યુનિસિપલ સેક્રેટરી.	૧
રા. રા. યુલાબરાય જગનલાલ આઝા, પોર્ટ સુપરિટેંડેંટ સાહેબ.	૧
રા. રા. નવનીતરાય દલપતરાય, વકીલ, સોરઠ પ્રાંત.	જેતપુર. ૧
રા. રા. પોપટ અચ્ચજી, આચાર્ય,	૧
રા. રા. અભિચંદ કાળીદાસ,	૧
રા. રા. લક્ષ્મીશંકર પ્રમુદાસ,	૧
રા. રા. વિઠ્ઠલરાય હિમ્મતરાય, શિરસ્તેદાર,	૧
રા. રા. ભગવાનલાલ બળવંતરાય, રામદર,	૧
રા. રા. ઉત્તમચંદ જેઠા, જેતપુર કામદાર,	૧
રા. રા. મણિપ્રસાદ દુર્ગાપ્રસાદ,	૧
રા. રા. નરભિશંકર દેવરામ, એજનિસ વકીલ,	૧
રા. રા. અજરામર નાનજી, જેતપુર. કામદાર,	૧
શ્રેષ્ઠ હરજીવન બાણજી,	૧
રા. રા. અમૃતલાલ હરિશંકર. એજનિસ વકીલ,	૧
રા. રા. નરહર દીનકર, ડોક્ટર.	૧

રા. રા. રઘુનાથજી રામચંદ કામદાર,	જેતપુર.	૨
રા. રા. શામળદાસ છગનલાલ, મુખ્ય કારભારી.			માંગરોળ.	૨
રા. રા. ત્રિભૂવનીદાસ કૃપાશંકર, વકીલ.	„	૨
રા. રા. વલ્લેશંકર શામળજી, હંબૂર આસિસ્ટન્ટ,	„	૧
રા. રા. હરજીવનદાસ કલ્યાણદાસ ઉર્ફે પુંજભાઈ.	„	૧
રા. રા. અનંતરાય બળવંતરાય, વકીલ.	„	૧
રા. રા. વસનજી લાલજી ભટ્ટ.	„	૧
રા. રા. મૃણચંદ કૃપારામ વકીલ,	„	૧
રા. રા. શંભૂપ્રસાદ મંગળરાય, રેવન્યુ શિરસોદાર,			„	૧
રા. રા. બવાનરાવ અંબાજીરાવ, પિંગળે ઉર્ફે રાવસાહેબ,			„	૧
મી. અબ્દર રહીમ, વકીલ,			„	૧
રા. રા. બાધરભાઈ જીવનરામ, રેવન્યુ આફિસર,			„	૧
રા. રા. રાવજી શ્રીપદ કુલકરણી, મેડિકલ આફિસર,			„	૧
મી. મહંમદઅલી આર્કટી, કસ્ટમ્સ આફિસર,			„	૧
મી. અમીનમીઆંસાહેબ બાપુમીઆંસાહેબ, થાણદાર,			„	૧
રા. રા. નાનજી જેચંદ, કલકત્તાવાળા	„	૧
રા. રા. નથુભાઈ ગોપાળદાસ, વકીલ	„	૧
રા. રા. શેખ અબ્દુલ કરીમ ગુલામ મહંમદ, ન્યાયાધીશ સાહેબ,			„	૧
રા. રા. શેખ મહંમદ મિયાંસાહેબ અબામિયાંસાહેબ,			„	૧
રાજકુમાર કૌલેજ લાઈબ્રેરી,	રાજકોટ.	૧
રા. રા. હરિલાલ વલ્લભરામ, માનેજર, ગૂજરાત શાળાપત્ર,			„	૧
રા. રા. હરિલાલ રણછોડલાલ, સરવૈયર,	„	૧
કાઠિઆવાડ જનરલ લાંગ લાઈબ્રેરી,	...		„	૧
રા. રા. બદવજી વાલજી વકીલ,	„	૧
રા. રા. નવલશંકર મોતીરામ, દફતરદાર, રાજસ્થાનિક કોર્ટ,			„	૧
રા. રા. મેચરલાલ કાશીરામ, વકીલ	...	„	„	૧
રા. રા. વજુભાઈ હિંમતભાઈ વકીલ		„	„	૧
રા. રા. માણેકચંદ આણંદજી	„	„	„	૧
રા. રા. રતનજી એધવજી વકીલ, રાજસ્થાનિક કોર્ટ,			„	૧
રા. રા. ઉજ્જમશી વીરચંદ	„	„	„	૧
રા. રા. તુળશીદાસ ડાહ્યાભાઈ	„	„	„	૧

રા. રા. પરબુદાસ જયરાજ, વકીલ, રાજસ્થાનિક કોર્ટ. રાજકોટ.	૧
રાવસાહેબ હિમ્મતરામ હરખલાલ, એજન્સી ન્યાયાધીશસાહેબ. ખાંડવા,	૧
રા. રા. જિરાજ પ્રેમજી, , , શિરસ્તેદાર. , ,	૧
રા. રા. નથુભાઈ ગવરીશંકર શુક્લ, તહેસીલદાર, ... , ,	૧
શેઠ કાશમભાઈ અસ્તાલભાઈ. , ,	૧
રા. રા. વેણીશંકર દયાળજી. મજમૂ ન્યાયાધીશસાહેબ, , ,	૧
ખાંડવા ધનજીશાહ લાઈબ્રેરી , ,	૧
સૈયદ દાદામિયાંસાહેબ, , ,	૧
મી. હસનઅલી અમીરદીન, મે. શેરખાનજીના ખાનગીકારભારી, , ,	૧
રા. રા. વિશ્વનાથ વિઠ્ઠલજી, મોરખીના મે. ઠાકોરસાહેબના રાજવૈદ્ય, મોરખી	૧
શેઠ બેહેરામજી દાદાભાઈ મીઠાધવાળા, મુંબાઈ	૧
શાહ આણંદજી ચાંપશી, , , , ,	૧
રા. રા. શેઠ. મનમોહનદાસ દયાળદાસ, ભૂલેશ્વર ત્રીભોઈવાડો , ,	૧
શેઠ દામોદર ઠાકરશી મૂળજી, જી. પી., હમમસ્ટ્રીટ નંબર ૧૨ કોટ, , ,	૫
રા. રા. ગોપાળજી હેમરાજ, નવી મારકીટ, કાપડ બજાર , ,	૧
રા. રા. જીવરાજ દયાળજી, , , , ,	૧
રા. રા. પદમશી ગોવિંદજી, , , , ,	૧
રા. રા. મનજી ગિરધર, , , , ,	૧
રા. રા. નારણજી પરમાનંદ શેઠ. ત્રિભુવનદાસની મારકીટ. , ,	૧
રાવંખણદુર હરગોવિંદ હરનારાયણ બાસ, દીવાન સાહેબ, વાંસદા, , ,	૧
રાવસાહેબ પ્રાણશંકર દયાશંકર, ઇન્ડિયાનાયક દીવાન , ,	૧
આજમ લાલભાઈ મોરારજી, અવલ કારકુન, , ,	૧
આજમ ગુલાબચંદ પ્રેમચંદ, આબકારી ઇન્સ્પેક્ટર, , ,	૧
આજમ મૂળશંકર જયશંકર, હેડ માસ્ટર, આંગ્લો-વર્નાક્યુલર સ્કૂલ, , ,	૧
આજમ દોરાબજી બરજોરજી દરોગા, સદર ફડ, , ,	૧
આજમ એદલજી હોરમસજી, ફોરેસ્ટ ઇન્સ્પેક્ટર, , ,	૧
રા. રા. હરિનારાયણ કલ્યાણજી, મજમૂદાર, ... , ,	૧
રા. રા. બૂધાજી ગંગારામ, નગરશેઠ. ... વાંસદા. , ,	૧
ડાક્ટર. ગણેશપંત વિશ્વજી, એલ, એમ, એસ, , ,	૧

મહેરબાન રા. રા. વળેશંકર ગવરીશંકર ઓઝા, રેવન્યુ દીવાન, બાવનગર,	}	૫
મહેરબાન પ્રભાશંકર ગવરીશંકર ઓઝા, અધિકારી. ,,		
રા. રા. નાથાભાઈ ગોંદડભાઈ મહારાજ સાહેબના પ્રાધ્યેષ્ટ સેક્રેટરી, ,,		૧
રા. રા. હરિપ્રસાદ સંતોકરામ દેશાઈ, ,,		૧
રા. રા. ઝવેરીલાલ પ્રેમજી વકીલ.		૧
રા. રા. જલદવજી માવજી તાલૂકા સ્કૂલ માસ્તર, ,,		૧
લુવાણા લાખજેરી,		૧
શ્રી મહારાજગરજી સવાઈગરજી,		૧
મી. હસન શેખ દાજીભાઈ.		૧
રા. રા. પટેલ જગતી માલદાસ. કન્ટ્રાક્ટર, ,,		૧
રા. રા. પેલાભાઈ મંછારામ આચાર્ય, દરબારી છાપખાનાના માનેજર. ,,		૧
શ્રી નાગરોત્કર્ષ જ્ઞાન કુસુમ પુસ્તકાલય, * સેક્રેટરી રા. રા. ડી. સી. એ માર્ફિત,	}	નવાનગર, ૧
મહેરબાન દિવાનખડાદુર મણિભાઈ જશભાઈ. વડોદરા,		૧૦
રાવસાહેબ મહિપતરામ રૂપરામ, નીલકંઠ, સી. આઈ.ઈ. અમદાવાદ. ૧		
નેદીવ જનરલ લાખજેરી. સેક્રેટરી રા. રા. નીલાભાઈ દેશાઈ માર્ફિત, મહવા. ૧		
રા. રા. મગનલાલ નથુભાઈ બૂચ. કારબારી. પાળેદ. ૧		
રા. રા. કોજદાર રામચર હરદેવ રાવજી, નવાનગર તાલુકા જોધપુર. ૧		
રા. રા. ઝાલા ગોડજી મદારસંગ, ચુડલા તાલુકા માણાવદર. ૧		
રા. રા. દામોદર રણછોડભાઈ, મુખ્ય સ્કૂલ માસ્તર. ધોળેરાઈદર. ૧		
રા. રા. બાલાજી કેશવ ગોખલ, ડ્રાઇંગ માસ્તર, હાઈસ્કૂલ, નડિઆદ. ૧		
રા. રા. બળવંતરાય શિવપ્રસાદ, વકીલ, ... વાગરા. ૧		
રા. રા. શાકરલાલ પરમોદરાય, વકીલ, ... ,, ૧		
રા. રા. લક્ષ્મીરામ જમીયતરામ, વકીલ, ... ,, ૧		
રા. રા. ત્રીકમલાલ દાજીભાઈ, વકીલ, ,, ,, ૧		
રા. રા. જ્ઞેશંજી રણછોડભાઈ, ... આમરણ. ૨		
રા. રા. ઉમીયાશંકર ઉર્ફે જળભાઈ કૃપારામ, કારબારી સાહેબ. ,, ૧		
રા. રા. મગનલાલ શિવલાલ. ન્યાયાધીશસાહેબ, ,, ૧		
રા. રા. જગવાનજી દમા માટલીઆ, ... આમરણ. ૧		
રા. રા. મા. માણેકચંદ હેમરાજ, ... ,, ૧		

રા. રા. મા. પોપટ વીરચંદ,	આમરણ	૧
રા. રા. પ્રભાશંકર મકનજી, ધ્રાંગધ્રા માજી દીવાન સાહેબ, ધ્રાંગધ્રા.		૧
રા. રા. ગણપતરામ રામરામ બદ,	નડીઆદ	૧
રા. રા. દોલતરામ કૃપારામ.	,,	૧
શેઠ. કરામજી પેશ્તનજી,	,,	૧
શેઠ. સોરાબજી હોરમસજી,	,,	૧
રા. રા. છોટમૂલાલ રેઘુનાથજી, મહાલકારી,	રાગુલા.	૧
મહેરબાન સૈયદ બાવામિયાં પીરમીઆં, વડીઆ સ્ટેટ માનેજર, વડીઆ.		૧
રા. રા. ભગવાનજી કેશવજી, હૉસ્પિટલ આસિસ્ટન્ટ, વડીઆ ડિસ્પેન્સરી, ,,		૧
રા. રા. પ્રાણજીવન અંદરજી, આર્કિસ કલાર્ક, વડીઆ સ્ટેટ માનેજર, ,,		૧
રા. રા. ઠાકરશી પુરષોત્તમ, વડીઆ સ્ટેટ પોલીસ ફોજદાર. ,,		૧
રા. રા. કચળચંદ દેવકરજી, ,, ન્યાયાધીશસાહેબ, ,,		૧
રા. રા. મથુરાંપ્રસાદ, ગવર્નમેન્ટ સેક્રેટરીઅટ,		
વાયબ ખૂણાના પ્રાંત તથા અયોધ્યા,	નેનીતાલ,	૧
લોધીકા જીખીલી લાઇબ્રેરી, સેક્રેટરી	} લોધીકા.	૧
રા. રા. કૂલચંદ હીરાચંદ, માઈત.		
રા. રા. દયારામ મોહનજી પાઠક, સડક કારકુન, માળીઆ.		૧
રા. રા. અમરજી ગોવિંદજી, વસાવડ ભાગદાર અને શિરસ્તેદાર. વસાવડ.		૧
રા. રા. ભીમભાઈ મોરારજી દેશાઈ, મહેતાજી, પૂણી.		૧
રા. રા. છોટાલાલ જાદવરાય, વહીવટદાર સાહેબ. (હાટીના) માળીઆ.		૧
રા. રા. ત્ર્યંબકરાય શામળદાસ, વહીવટી કચેરીના દફતરી. ,,		૧
રા. રા. રેઘુનાથજી શામળજી, મુનસફ સાહેબ. ,,		૧
રા. રા. નાગરદાસ મથુરાંદાસ, કાળાવડ ન્યાયાધીશસાહેબ. કાળાવડ.		૧
પટેલ કલ્યાણજી મીવજી, મુલ્કી પટેલ. દેવળા.		૧
ઝીંઝુવાડા મહેર લાઇબ્રેરી, સ-ગુ. નિશાળના મહેતાજી મારફત, ઝીંઝુવાડા.		૧
રા. રા. માણેકલાલ લાધાભાઈ, સરકારી કામદાર. ઝીંઝુવાડા.		૧
દસાડા નેટીવ લાઇબ્રેરી, સેક્રેટરી મારફત. દસાડા.		૧
રા. રા. કલ્યાણરાય રેવાચંકર, થાણદાર, ,,		૧
રા. રા. દેવજી ઉકાભાઈ, મકવાણા, મહેતાજી. કુવાડવા.		૧
મી. સૈયદ મોહમદહુસેન અલહુસેની, મદ્રસા, બરચ.		૧
રા. રા. કાળીદાસ ફકીરભાઈ, મહેતાજી રાંદેર મિથનસ્કૂલ, રાંદેર.		૧

- કચ્છ અંબર મહારાજ એંગારજી હાઈવિરીના સેક્રેટરી તથા } અંબર. ૧
તાલુકા સ્કૂલમાસ્ટર, રા. રા. દયાચંકર શામજી ત્રિપાઠી. }
- રા. રા. રવિશંકર જુહારામ, પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરસાહેબ. • કાળાવડ. ૧
- બગસરા હાઈવિરી બગસરા. ૧
- રા. રા. વિશ્વચંપત ગોપાલ, શીતળા ખાતાના } રાજકોટ. ૧
આસિસ્ટન્ટ સુપરીટેન્ડેન્ટ, સાહેબ, ઝાલાવાડ તથા હાલાર. }
- મી. સરદારમીઆં નનામીઆં... .. સોરઠ-ગોહલવાડ. ૧
- રા. રા. વિશ્વનાથ લીલાધર, હેડક્લાર્ક, સુપરીટેન્ડેન્ટ, } રાજકોટ. ૧
સાહેબ, ઉવેસ્ટર્ન ગૂજરાત સર્કલ રાજકોટ. }
- રા. રા. લીલાધર ચંપશી, વાકિસનેટર, રાજકોટ. ૧
- મી. સૈયદઅલી સરદારમીઆં ,, ઝીંઝુવાડા ... દસાડા. ૧
- રા. રા. મોરોચંપત જી. ગોખલે, હેડક્લાર્ક, સ્ટેટ એજીનીઅર, નવાનગર. ૧
- રા. રા. મૂનશી સમર્થસાન, રામગઢ, જીલ્લા સફર. રાજપૂતાણા. ૧
- રા. રા. ચૂનીલાલ બાપુજી, મહેતાજી, ઇચ્છાપુર. ૧
- રા. રા. ત્ર્યંબકરાય ત્રીકુમરાય બૂચ, એજન્સી વકીલ, જૂનાગઢ. ૧
- રા. રા. મોતીલાલ વિશ્વનાથ, આસિસ્ટન્ટ }
પોલીસ સુપરીટેન્ડેન્ટ સાહેબ, વીસાવદર. } ,, ૧
- રા. રા. તાપીદાસ દયારામ, મહેતા, એમ. એ. } વડોદરા. ૧
વાઈસપ્રિન્સિપલ સાહેબ, હાઈસ્કૂલ, }
- રા. રા. જીહાલાલ અનુપરામ, મહેતાજી, સરદાર. ૧
- રાવસાહેબ દોલતરામ મહિરામ ભચેચ. }
ડેપુટી એજન્સીકમિશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ગોહીલવાડ. } ભાવનગર. • ૧
- રા. રા. વલ્લભદાસ ગોપાળજી સરૈયા, }
સાઈબુટી એજન્સી. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ, સોરઠ-ગોહીલવાડ. } ૧
- રા. રા. ગણપતરામ નાનાબાઈ ભટ્ટ, ટ્યૂટર, પોરબંદર. ૧
- રા. રા. રઘુનાથરાવ વિનાયક શાસ્ત્રી, મેડિકલ ઓફિસર, ,, ૧

